

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОД ЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Этика творчества»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования.

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса:

овладение учащимися навыком коллективного взаимодействия и общения друг с другом и с окружающей средой.

Задачи учебного курса:

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

Развитие основных психических процессов ребёнка: воображение, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно – образного мышления.

Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками.

Воспитание эстетического вкуса, внутренней и внешней культуры, самодисциплины.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Этика творчества»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 15; из них: теоретических – 5 часов, практических – 10 часов.

2. Учебный план учебного курса «Этика творчества»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Вводное занятие. Введение в программу.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения чувствовать партнера по сценической площадке.	3	1	2
Итого	15	5	10

3.Содержание учебного курса «Этика творчества»

Теория – 5час.

- Введение в образовательную программу второго года обучения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.
- Сценическое общение – это активное взаимодействие актеров друг с другом и с окружающей средой.

Практика – 10час.

- Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство» и другие.
- Упражнения и психологические игры на обучение навыков общения «Волшебная палочка», «Запрещенные слова», «Поговорим о чувствах» и другие.
- Практическая работа в парах на развитие умения чувствовать и ладить с партнером.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Этика творчества»

Должны знать:

- 1) Правила внутреннего распорядка
- 2) Знать и соблюдать театральную дисциплину
- 3) Знать, что такое сценическое общение
- 4) Знать и соблюдать этику отношений с партнером

Должны уметь:

- 1) Выстраивать отношения с партнером
- 2) Работать над выразительностью голоса
- 3) Работать в группе и в паре с партнером

5.Календарно-тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	3	02.09.14	
2.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться	3	05.09.14	
3.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	09.09.14	
5	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	12.09.14	
6	Сценическое общение: о важности для актера умения чувствовать партнера по сценической площадке.	3	16.09.14	
	Итого	15		

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«История кукольного театра»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование знаний по истории кукольного театра.

Задачи учебного курса:

- формирование знаний о кукольный вертепный театр;
- знакомство с историей возникновения массовых праздников;
- знакомство с формами, видами и жанрами массовых гуляний;
- знакомство с особенностью школьного театра.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «История кукольного театра»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «История кукольного театра» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «История кукольного театра» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 9; из них: теоретических – 6 часов, практических – 3 часа.

2. Учебный план учебного курса «История кукольного театра»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Кукольный вертепный театр. Гуляние и ярмарки.	3	2	1
История возникновения массовых праздников. Формы, виды и жанры.	3	2	1
Школьный театр. История возникновения.	3	2	1
Итого	9	6	3

3. Содержание учебного курса «История кукольного театра»

Теория – 6час.

- Кукольный вертепный театр.
- Гуляние и ярмарки.
- История возникновения массовых праздников.
- Формы, виды и жанры массовых гуляний.
- Школьный театр.

Практика – 3час.

Подготовка театральных представлений к праздникам
Информационные сообщения

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «История кукольного театра»

Должны знать:

- 1). Правила поведения в театре
- 2). Знать историю возникновения кукольного театра.
- 3). Знать виды театра.

Должны уметь:

- 1). Правильно вести себя при посещении театра
- 2). Работать над информационным сообщением.
- 3). Работать в группе
- 4). Выстраивать диалог с партнером.

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Кукольный вертепный театр. Гуляние и ярмарки.	3	19.09.14	
2.	История возникновения массовых праздников. Формы, виды и жанры.	3	23.09.14	
3.	Школьный театр. История возникновения.	3	26.09.14	
	Всего часов:	9		

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы сценической речи»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Развивать и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, формировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи учебного курса:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом и умению его рационально использовать;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 36; из них: теоретических – 10 часов, практических – 26 часов.

2. Учебный план учебного курса «Основы сценической речи»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Особенности сценической речи в самодеятельном театре.	3	1	2
Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность.	3	1	2
Особенности сценической речи. Речевая характеристика героя.	3	1	2
Сценические особенности искусства художественного слова	3	1	2
Техника сценической речи. Дыхание и голос	3	1	2
Методика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц.	3	1	2
Комплексная система упражнений	3	1	2

для тренировки и развития голоса и речи.			
Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3		3
Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.	3	1	2
Речь в движении	3	1	2
Речь в движении.	3		3
Самоконтроль по фиксированию мышечных ощущений. Дозировка нагрузок.	3	1	2
Итого	36	10	26

3.Содержание учебного курса «Основы сценической речи»

Теория – 10час.

- Особенности сценической речи.
- Разговорность и нормативность сценической речи.
- Выразительность и действенность сценической речи.
- Речевая характеристика образа.
- Сценические особенности искусства художественного слова.
- Техника сценической речи.
- Дыхание и голос.
- Речь в движении.

Практика – 26час.

- Игра-импровизация.
- Упражнения для воспитания правильного вдоха.
- Голосо-речевые тренинги.
- Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
- Выявление дефекта в речи детей и работа над его исправлением.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы сценической речи»

Должны знать:

- 1). Особенности сценической речи
- 2). Сценические особенности художественного слова
- 3). Знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов
- 4). Знать наизусть 10 -15 скороговорок

Должны уметь:

- 1). Владеть техникой сценической речи
- 2). Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- 3). Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- 4). Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- 5). Четко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок.
- 6). Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- 7). Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- 8). Строить диалог с партнером на заданную тему.
- 9). Подбирать рифму к заданному слову.
- 10). Составлять диалог между героями.

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Особенности сценической речи в самодеятельном театре.	3	30.09.14	
2.	Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность.	3	03.10.14	
3.	Особенности сценической речи. Речевая характеристика героя.	3	07.10.14	
4.	Сценические особенности искусства художественного	3	10.10. 14	

	слова			
5.	Техника сценической речи. Дыхание и голос	3	14.10.14	
6.	Методика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц.	3	17.10.14	
7.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3	21.10.14	
8.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3	24.10.14	
9-10	Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.	3	28.10.14	
	Речь в движении	3	31.10.14	
	Речь в движении.	3	06.11.14	
	Самоконтроль по фиксированию мышечных ощущений. Дозировка нагрузок.	3	07.11.14	
	Всего часов	36		

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Актерское мастерство»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Задачи учебного курса:

- воспитание общительного человека, владеющего и словом, и телом; развитие контактности, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- становление основных психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие чувственного познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового);
- становление специальных способностей (исполнительских, театральных);
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- проявление активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- воспитание восприимчивости и любви к искусству.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 66; из них: теоретических – 16 часов, практических – 50 часов.

2.Учебный план учебного курса «Актерское мастерство»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Бессловесные элементы действия.	3	1	2
Основные элементы актёрской техники	3	1	2
Понятие о темпо – ритме. Ритмический счет.	3	1	2
Особенности размещения актера на сценической площадке.	3	1	2
Словесное действие. Связь словесных действий с бессловесными элементами.	3	1	2
Формирование представления в логике сценического общения.	3	1	2
Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	3	1	2
Работа актера над ролью.	3		3
События в роли. Пять основных событий.	3	1	2
Значение сценического движения в тренировке исполнительского	3	1	2

мастерства.			
Сценическое движение.	3	1	2
Равновесие как одна из особенностей сценического движения.	3	1	2
Совершенствование внимания и координации движений.	3		3
Сценическое движение: постановка корпуса, осанка и походка.	3	1	2
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3	1	2
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3		3
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3		3
Жесты и их значение. Руки актера.	3	1	2
Жесты и их значение. Руки актера.	3	1	2
Жесты и их значение. Руки актера.	3		3
Воспитание выразительно действующей руки актера	3	1	2
Воспитание выразительно действующей руки актера.	3		3
Итого	66	16	50

3.Содержание учебного курса «Актерское мастерство»

Теория – 16час.

- Исполнительское мастерство.
- Бессловные элементы действия.
- Развитие в тренинге основных элементов актерской техники.
- Темпо-ритм. Ритмический счет. Ритмический рисунок.
- Особенности размещения актеров на сценической площадке.
- Словесное действие. Связь словесных действий с бессловными элементами.
- Понятие о логике сценического общения. Логика действий.
- События в роли. Пять основных событий.
- Значение сценического движения.
- Равновесия как одна из особенностей сценического движения. Координация движения.
- Жесты и их значение.

Практика – 50час.

- Этюды на словесное воздействие.

- Событийные и тематические этюды.
- Работа над ролью в отрывке; первоначальные навыки работы.
- Роль воображения и фантазии в создании и оправдании обстоятельств выбранной логики действий.
- Разбор роли по действенным фактам.
- Тренинг на развитие основных элементов актерской техники.
- Комплекс упражнений для тренировки мышц рук, ног, корпуса.
- Упражнения на развитие выносливости, силы мышц и ловкости.
- Упражнения на развитие гибкости корпуса и координацию рук, ног, головы.
- Изучение техники правильной походки и осанки.
- Этюды и упражнения для выполнения в разных скоростях.
- Упражнения на передачу ритма музыки хлопками.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Актерское мастерство»

Должны знать:

- 1). Бессловесные элементы действия
- 2). Знать пять основных событий в роли
- 3). Знать виды и значение жестов
- 4). Нормы сценического поведения.
- 5). Владеть методикой проведения тренинга.
- 6). Способы сценического общения.

Должны уметь:

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- уметь различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре на музыкальном инструменте, в театральных композициях;
- оригинально мыслить, владеть исполнительскими способностями (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене);
- самостоятельно проводить тренинги на развитие основных элементов актерской техники.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Бессловесные элементы действия.	3	11.11.14	
2.	Основные элементы актёрской техники	3	14.11.14	
3.	Понятие о темпе – ритме. Ритмический счет.	3	18.11.14	
4.	Особенности размещения актера на сценической площадке.	3	21.11.14	
5.	Словесное действие. Связь словесных действий с бессловесными элементами.	3	25.11.14	
6.	Формирование представления в логике сценического общения.	3	28.11.14	
7.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	3	02.12.14	
8.	Работа актера над ролью.	3	05.12.14	
9.	События в роли. Пять основных событий.	3	09.12.14	
10.	Значение сценического движения в тренировке исполнительского мастерства.	3	12.12.14	
11.	Сценическое движение.	3	16.12.14	
12.	Равновесие как одна из особенностей сценического движения.	3	19.12.14	
13.	Совершенствование внимания и координации движений.	3	23.12.14	
14.	Сценическое движение: постановка корпуса, осанка и походка.	3	26.12.14	
15.	Темп – ритм действия. Скорость действия.	3	30.12.14	
16.	Темп – ритм действия. Скорость действия.	3	09.01.15	
17.	Темп – ритм действия. Скорость действия.	3	13.01.15	

18	Жесты и их значение. Руки актера.	3	16.01.15	
19	Жесты и их значение. Руки актера.	3	20.01.15	
20.	Жесты и их значение. Руки актера.	3	23.01.15	
21.	Воспитание выразительно действующей руки актера	3	27.01.15	
22.	Воспитание выразительно действующей руки актера.	3	30.01.15	

дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Работа над спектаклем»

объединения «Лик»

на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование умения работать с постановочным материалом
Применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Задачи учебного курса:

- формирование умения работать с драматургическим материалом;
- формирование умения распределять роли с учетом индивидуальных особенностей;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 90; из них: теоретических – 12 часов, практических – 78 часов.

2. Учебный план учебного курса «Работа над спектаклем»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Ознакомление с постановочным материалом. Постановка по мотивам сказки «Морозко» - «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Ознакомление с постановочным материалом. Постановка «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Формирование постановочного цеха по сценарию «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Формирование постановочного цеха по сценарию «Девочки-мастерицы». Репетиция сказки.	3		3
Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов постановки.	3	1	2
Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3		3
Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3		3
Световое оформление. Подбор реквизита.	3	1	2
Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки.	3	1	2
Определение событий конфликтного факта. Анализ поступков героев.	3	1	2

Работа над постановкой «Девушки-мастерицы».	3		3
Работа над постановкой «Девушки-мастерицы»	3		3
Культура и техника речи. Диалогические скороговорки.	3	1	2
Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3		3
Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3		3
Техника сценической речи. Артикуляция.	3		3
Сценическое движение. Осанка и походка.	3	1	2
Сценическое движение. Осанка и походка.	3		3
Сценическое движение. Рука актёра как выразитель мысли.	3		3
Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3	1	2
Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3		3
Выразительные средства театра. Грим.	3	1	2
Выразительные средства театра. Грим. Репетиция сказки.	3		3
Сказочные и фантастические гримы. Репетиция сказки.	3		3
Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	1	2
Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3		3
Контрольный просмотр постановки «Девушки-мастерицы»	3		3
Премьера постановки «Девушки-мастерицы»	3		3
Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	3	1	2
Итоговое занятие	3		3
Итого	90	12	78

3.Содержание учебного курса «Работа над спектаклем»

Теория – 12час.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Распределение ролей с учетом психофизического соответствия актера на роль.
- Формирование постановочного цеха на конкретный спектакль: декорации, реквизиты, костюмы (совместная работа с родителями учащихся), грим, музыкальное и световое оформление.
- Шумовое оформление.
- Бутафория.

Практика – 78час.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Практическая отработка теоретических знаний и практических навыков, полученных учащимися при обучении актерскому мастерству (исполнительское мастерство, сценическая речь, сценическое движение) непосредственно в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и изготовление по ним костюмов, подбор реквизитов, декораций.
- Отработка мизансцен с музыкой, декорациями, костюмами.
- Выступления в школах и детских садах города.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Работа над спектаклем»

Должны знать:

- 1). Знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительное мастерство, сценическая речь, сценическое движение)
- 2). Знать наизусть слова постановки.

Должны уметь:

- 1). Действовать на сценической площадке естественно.
- 2). Владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- 3). Уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- 4). Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- 5). Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

б). Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка по мотивам сказки «Морозко» - «Девушки-мастерицы»	3	30.01.15	
2.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка «Девушки-мастерицы»	3	03.02.15	
3.	Формирование постановочного цеха по сценарию «Девушки-мастерицы»	3	06.02.15	
4.	Формирование постановочного цеха по сценарию «Девушки-мастерицы». Репетиция сказки.	3	10.02.15	
5.	Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов постановки.	3	13.02.15	
6.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3	17.02.15	
7.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3	20.02.15	
8.	Световое оформление. Подбор реквизита.	3	24.02.15	
9.	Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки.	3	27.02.15	
10.	Определение событий конфликтного факта. Анализ поступков героев.	3	03.03.15	

11.	Работа над постановкой «Девушки-мастерицы».	3	06.03.15	
12.	Работа над постановкой «Девушки-мастерицы»	3	10.03.15	
13.	Культура и техника речи. Диалогические скороговорки.	3	13.03.15	
14.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3	17.03.15	
15.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3	20.03.15	
16.	Техника сценической речи. Артикуляция.	3	24.03.15	
17.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3	27.03.15	
18.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3	31.03.15	
19.	Сценическое движение. Рука актера как выразитель мысли.	3	03.04.15	
20.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3	07.04.15	
21.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3	10.04.15	
22.	Выразительные средства театра. Грим.	3	14.04.15	
23.	Выразительные средства театра. Грим. Репетиция сказки.	3	17.04.15	
24.	Сказочные и фантастические гримы. Репетиция сказки.	3	21.04.15	
25.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	24.04.15	
26.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	28.04.15	
27.	Контрольный просмотр постановки «Девушки-мастерицы»	3	02.05.15	
28.	Премьера постановки «Девушки-мастерицы»	3	05.05.15	

29.	Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	3	08.05.15	
30.	Итоговое занятие	3	12.05.15	
	Итого	90		