

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОД ЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Этика творчества»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования.

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса: овладение учащимися навыком коллективного взаимодействия и общения.

Задачи учебного курса:

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

Развитие основных психических процессов ребёнка: воображение, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно – образного мышления.

Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Этика творчества»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана для учащихся 1 года обучения. Количество учебных часов – 12; из них: теоретических – 6 часов, практических – 6 часов.

2. Учебный план учебного курса «Этика творчества»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Вводное занятие. Знакомство с расписанием, программой. Творческие планы	2ч.	1	1
Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2ч.	1	1
Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру.	2ч.	1	1
Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство коллективное.	2ч.	1	1
Конструктивное общение. Магия личного обаяния.	2ч.	1	1
Магия личного обаяния. Воспитание красивого, выразительного голоса.	2ч.	1	1
Итого	12	6	6

3. Содержание учебного курса «Этика творчества»

Теория - 5 часа.

- Цели и задачи театральной студии «Лик».
- Введение в образовательную программу.
- Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.
- Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру.
- Понятие о конструктивном общении.

Практика - 7 часов.

- Психологические игры и упражнения, помогающие знакомиться и развивать чувство принадлежности к группе: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.
- Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.
- Творческий конкурс «Письмо кумиру».

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Этика творчества»

Должны знать:

- 1). Правила внутреннего распорядка
- 2). Знать и соблюдать театральную дисциплину
- 3). Иметь понятие о конструктивном общении
- 4). Знать и соблюдать этику отношений с партнером

Должны уметь:

- 1). Выстраивать отношения с партнером
- 2). Работать над выразительностью голоса
- 3). Работать в группе

5. Календарно-тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с расписанием, программой. Творческие планы	2	17.09.14	
2.	Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2	20.09.14	
3.	Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру.	2	24.09.14	
5	Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство	2	27.09.14	

	коллективное.			
6	Конструктивное общение. Магия личного обаяния.	2	01.10.14	
7.	Магия личного обаяния. Воспитание красивого, выразительного голоса.	2	04.10.14	
	Всего часов:	12		

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«История театра»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование знаний по истории театра.

Задачи учебного курса:

- познакомить учащихся с возникновением театра: от древнейших форм театральных представлений до театра наших дней.
- познакомить с различными театрами нашей страны.
- познакомить с правилами поведения в театре.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «История театра»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «История театра» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «История театра» разработана для учащихся 1 года обучения. Количество учебных часов – 6; из них: теоретических – 3 часа, практических – 3 часа.

2.Учебный план учебного курса «История театра»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
История возникновения театра. Как театр пришел на Русь.	2	1	1
История зарождения литературного театра.	2	1	1
Эстрадный театр миниатюр. История возникновения.	2	1	1
Итого	6	3	3

3.Содержание учебного курса «История театра»

Теория - 2часа.

– От древнейших форм театральных представлений до театра наших дней.

Правила поведения в театре.

История возникновения театра. Как театр пришел на Русь.

– История зарождения литературного театра.

Эстрадный театр миниатюр. История возникновения.

Практика - 4часа.

– Информационные сообщения.

– Рефераты.

– Обмен мнениями.

– Составление литературно-музыкального монтажа.

- Создание эстрадных номеров.
- Игра-фестиваль. Театральный калейдоскоп.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «История театра»

Должны знать:

- 1). Правила поведения в театре
- 2). Знать историю возникновения театра.
- 3). Знать виды театра.

Должны уметь:

- 1). Правильно вести себя при посещении театра
- 2). Работать над информационным сообщением.
- 3). Работать в группе
- 4). Выстраивать диалог с партнером.

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	История возникновения театра. Как театр пришел на Русь.	2	08.10.14	
2.	История зарождения литературного театра.	2	11.10.14	
3.	Эстрадный театр миниатюр. История возникновения.	2	15.10.14	
	Всего часов:	6		

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы сценической речи»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Развивать и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, формировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи учебного курса:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом и уметь его рационально использовать;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;

- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана для учащихся 1 года обучения. Количество учебных часов – 20; из них: теоретических – 10 часов, практических – 10 часов.

2. Учебный план учебного курса «Основы сценической речи »

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.	2	1	1
Орфоэпия (правильное произношение). Овладение орфоэпией как показатель культуры речи	2	1	1
Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1
Чистота речи. Слова – «паразиты» и «вульгаризмы». Иностранные слова,	2	1	1

засоряющие речь.			
Слово – выразитель мысли. Умение четко и ясно выражать свои мысли.	2	1	1
Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.	2	1	1
Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.	2	1	1
Постановка речевого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	2	1	1
Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	2	1	1
Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	2	1	1
Итого	20	10	10

3. Содержание учебного курса «Основы сценической речи»

Теория - 10 часов.

- Понятие культуры речи.
- Овладение орфоэпией (правильное произношение) – показатель культуры речи.
- Основные нормы русского литературного произношения.
- Слова-паразиты и «вульгаризмы».
- Иностранные слова, засоряющие речь.
- Слово-выразитель мысли.
- Типы и виды дыхания.
- Постановка речевого голоса.
- Гласные и их роль в звучании (дикция).

Практика - 10 часов.

- Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
- Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).
- Упражнения на развитие и постановку дыхания.
- Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстов.
- Тренировка речевого голоса: напевный и речевой.
- Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов.
- Упражнения со скороговорками.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы сценической речи»

Должны знать:

- 1). Основные нормы литературного произношения
- 2). Типы и виды дыхания
- 3). Знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов
- 4). Знать наизусть 8 – 10 скороговорок

Должны уметь:

- 1). Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- 2). Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- 3). Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- 4). Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- 5). Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- 6). Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- 7). Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- 8). Строить диалог с партнером на заданную тему.
- 9). Подбирать рифму к заданному слову.
- 10). Составлять диалог между сказочными героями.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.	2	18.10.14	
2.	Орфоэпия (правильное произношение). Овладение орфоэпией как показатель культуры речи	2	22.10.14	
3.	Основные нормы русского литературного произношения.	2	25.10.14	
4.	Чистота речи. Слова – «паразиты» и «вульгаризмы». Иностранные слова,	2	29.10.14	

	засоряющие речь.			
5.	Слово – выразитель мысли. Умение четко и ясно выражать свои мысли.	2	01.11.14	
6.	Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.	2	05.11.14	
7.	Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.	2	08.11.14	
8.	Постановка речевого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	2	12.11.14	
9-10	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	4	15.11.14	
	Всего часов:	20		

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Актерское мастерство»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Становление специальных способностей (исполнительских, театральных).

Задачи учебного курса:

1. Развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.
2. Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.
4. Развитие чувства ритма и координации движения.
5. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
6. Развитие воображения и веры в сценический вымысел.
7. Учить действовать на сценической площадке естественно.
8. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
9. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана для учащихся 1 года обучения. Количество учебных часов – 52; из них: теоретических – 12 часов, практических – 40 часов.

2. Учебный план учебного курса «Актерское мастерство»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.	2	1	1
Сценическое внимание. Управление вниманием.	2	1	1
Роль тренинга в работе актера над собой. Освобождение мышц.	2	1	1
Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.	2	1	1
Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.	2	1	1
Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.	2	1	1
Понятие темпо-ритма. Ритмический	2	1	1

счет.			
Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.	2		2
Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем.	2		2
Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.	2	1	1
Конфликт – причина смены и обострения активности действия.	2		2
Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.	2		2
Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	6	1	5
Понятие о пластике. Освоение умения отображать пластику животного.	4	1	3
Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	2		2
Характеристика героя. Внешний облик героя.	2		2
Грим как основа создания внешнего облика героя.	2		2
Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.	4	1	3
Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).	4	1	3
Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.	2		2
Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.	2		2
Итого	52	12	40

3. Содержание учебного курса «Актерское мастерство»

Теория – 12 часов.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Тренинг как основа психофизического аппарата актера.
- Роль тренинга в работе над собой. Тренировка наблюдательности, внимания.
- Особенности поведения в актерском искусстве.
- Действие как выразительность человеческого поведения.
- Творческое воображение. Особенности сценического воображения.
- Понятие о конфликте как побудителе действия. Конфликт как причина активности действия.
- Сценическое общение. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.
- Вежливые действия. Формирование этических норм сценического поведения.
- Темпо – ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от обстоятельств.

Практика – 40 часов.

- Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.
- Упражнения на развитие внимания, наблюдательности.
- Упражнения на вызывание образа.
- Этюды с воображаемыми предметами.
- Групповые игры.
- Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.
- Парные этюды и упражнения на общение.
- Упражнения и этюды на заданный темпо - ритм.
- Упражнения и этюды на смену темпа – ритма.
- Ритмический счет.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Актерское мастерство»

Должны знать:

- 1). Особенности поведения в актерском искусстве.
- 2). Особенности сценического воображения.
- 3). Что такое конфликт и его роль в пьесе.
- 4). Нормы сценического поведения.
- 5). Владеть методикой проведения тренинга.
- 6). Способы сценического общения.

Должны уметь:

- 1). Действовать на сценической площадке естественно.
- 2). Владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- 3). Уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- 4). Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- 5). Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- 6). Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.	2	19.11.14	
2.	Сценическое внимание. Управление вниманием.	2	22.11.14	
3.	Роль тренинга в работе актера над собой. Освобождение мышц.	2	26.11.14	
4.	Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.	2	29.11.14	
5.	Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.	2	03.12.14	
6.	Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.	2	06.12.14	
7.	Понятие темпо-ритма. Ритмический счет.	2	10.12.14	
8.	Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.	2	13.12.14	
9.	Важность точного определения темпо – ритма в работе над ролью,	2	17.12.14	

	спектаклем.			
10.	Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.	2	20.12.14	
11.	Конфликт – причина смены и обострения активности действия.	2	24.12.14	
12.	Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.	2	27.12.14	
13-15	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	6	31.12.14 10.01.15 14.01.15	
16-17	Понятие о пластике. Освоение умения отображать пластику животного.	4	17.01.15 21.01.15	
18.	Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	2	24.01.15	
19.	Характеристика героя. Внешний облик героя.	2	28.01.15	
20.	Грим как основа создания внешнего облика героя.	2	31.01.15	
21-22	Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.	4	04.02.15 07.02.15	
23-24.	Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).	4	11.02.15 14.02.15	
25.	Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.	2	18.02.15	
26.	Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.	2	21.02.15	

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Работа над спектаклем»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование умения работать с постановочным материалом
Применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Задачи учебного курса:

- формирование умения работать с драматургическим материалом;
- формирование умения распределять роли с учетом индивидуальных особенностей;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана для учащихся 1 года обучения. Количество учебных часов – 54; из них: теоретических – 14 часов, практических – 40 часов.

2.Учебный план учебного курса «Работа над спектаклем»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Ознакомление со сценическим материалом Понятие о психофизическом соответствии актера на роль.	2	1	1
Распределение ролей с учетом психофизического соответствия актера на роль.	2	1	1
Формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.	2	1	1
Костюмы, грим, реквизит, декорации как основа постановочного цеха.	2	1	1
Знакомство со сценарием сказки «Красная Шапочка»	2	1	1
Анализ сценария для постановки сказки.	2	1	1
Внешний облик героев сказки. От походки к характеру героя.	2	1	1
Формирование постановочного цеха на сказку «Красная Шапочка»	4		4
Репетиция сказки «Красная Шапочка»	4		4

Культура и техника речи. Репетиция сказки	6	2	4
Ритмопластика. Репетиция сказки	4	1	3
Театральная игра. Репетиция сказки	2		2
Импровизация как необходимое условие успешного выступления	6	1	5
Контрольный просмотр постановки сказки «Красная Шапочка»	2		2
Выступление учащихся с постановкой «Красная Шапочка»	2		2
Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	2	1	1
Экскурсия в ДК	2		2
Отчетный концерт	2		2
Анализ отчетного концерта	2	1	1
Итоговое занятие	2	1	1
Итого	54	14	40

3.Содержание учебного курса «Работа над спектаклем»

Теория - 14часов.

- Знакомство с драматургическим материалом.
- Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей.
- Многообразии выразительных средств в театре.
- Декорация.
- Реквизит.
- Костюмы.
- Грим.
- Музыкальное и шумовое оформление.
- Световое оформление.
- Мизансцена.

Практика - 40часов.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Работа по отработке дикции (артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки).
- Отработка мизансцен.
- Создание постановочного цеха на конкретный спектакль: декорации.
- Реквизит, костюмы, музыкальное и световое оформление.

– Выступления.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Работа над спектаклем»

Должны знать:

- 1). Знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительное мастерство, сценическая речь, сценическое движение)
- 2). Знать наизусть слова постановки.

Должны уметь:

- 1). Действовать на сценической площадке естественно.
- 2). Владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- 3). Уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- 4). Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- 5). Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- 6). Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- 7). Создать элементарный костюм, декорации, реквизит
- 8). Подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля.
- 9). Общаться с партнером по сцене

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Ознакомление со сценическим материалом Понятие о психофизическом соответствии актера на роль.	2	25.02.15	
2.	Распределение ролей с учетом психофизического соответствия актера на роль.	2	28.02.15	
3.	Формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.	2	04.03.15	

4.	Костюмы, грим, реквизит, декорации как основа постановочного цеха.	2	07.03.15	
5.	Знакомство со сценарием сказки «Красная Шапочка»	2	11.03.15	
6.	Анализ сценария для постановки сказки.	2	14.03.15	
7.	Внешний облик героев сказки. От походки к характеру героя.	2	18.03.15	
8-9	Формирование постановочного цеха на сказку «Красная Шапочка»	4	21.03.15 25.03.15	
10-11.	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	4	28.03.15 01.04.15	
12-14.	Культура и техника речи. Репетиция сказки	6	04.04.15 08.04.15 11.04.15	
15-16	Ритмопластика. Репетиция сказки	4	15.04.15 18.04.15	
17.	Театральная игра. Репетиция сказки	2	22.04.15	
18-20	Импровизация как необходимое условие успешного выступления	6	25.04.15 29.04.15 02.05.15	
21.	Контрольный просмотр постановки сказки «Красная Шапочка»	2	06.05.15	
22.	Выступление учащихся с постановкой «Красная Шапочка»	2	09.05.15	
23.	Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	2	09.05.15	
24.	Экскурсия в ДК	2	13.05.15	
25.	Отчетный концерт	2	16.05.15	
26.	Анализ отчетного концерта	2	20.05.15	
27.	Итоговое занятие	2	20.05.15	

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебных курсов 2-го года обучения
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
художественно - эстетической направленности**

«Радость творчества»

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Цель рабочей программы:

Содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих, фантазерских и организаторских способностей через приобщение к искусству театра.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- обучение актерскому мастерству;
- формирование знаний по истории театра;
- познание культурных традиций народов России, приобщение к широкому пласту духовно-нравственных основ.
- развитие способности анализировать;
- создание условий для раскрытия и развития таланта каждого ребенка;
- развитие навыков общения и коммуникации;
- развитие навыков сценического взаимодействия: сценическое движение, сценическая речь, чувство партнера;
- развитие организационных способностей;
- развитие навыков самостоятельной работы.
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе, то есть – творца;
- воспитание положительного отношения к друзьям, ровесникам, одноклассникам, взрослым;
- воспитание потребности в интересном и познавательном досуге.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебных курсов второго года обучения:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;

- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебных курсов 2-го года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса рабочей программы учебных курсов второго года обучения осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ ДОД Центра детского творчества Усманского муниципального района на 2014-2015 учебный год. Рабочая программа учебных курсов разработана для учащихся 2-го года обучения. Срок реализации программы 1 год. Количество учебных часов – 216; из них: теоретических – 47 часа, практических – 169 часов. Режим работы объединения – 2 раза в неделю согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: 2 часа 35 минут, два перерыва по 10 минут. Наполняемость групп – 10 - 12 человек.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

- Входной контроль (сентябрь). Диагностика уровня творческой активности учащихся
- Текущий контроль (после изучения каждого раздела рабочей программы). Беседа с элементами викторины «Театральные профессии». Театральный кроссворд. Творческая игра «Зашифрованные письма». Проверочная работа «Работа с

пиктограммами». Творческие упражнения на владение основами театрального мастерства.

- Промежуточный контроль (апрель-май). Проверка степени усвоения материала за весь учебный год: тестирование, опрос, наблюдение, анкетирование.

Способы организации контроля УУД.

- ✓ Индивидуальный
- ✓ Фронтальный
- ✓ Групповой
- ✓ Коллективный.

Формы подведения итогов УУД:

- Конкурсы различного уровня
- Соревнования
- Зачетные занятия по теме
- Защита творческих проектов

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- знать о роли искусства в развитии общества;
- знать структуру театра;
- владеть основами актерского мастерства;
- иметь способность к чувственно-художественному восприятию мира,

к

образному мышлению;

- иметь навыки общения со зрителями, а также работы в студии;
- знать и владеть основными правилами техники речи;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- уметь подобрать музыку, шумовые, световые эффекты, необходимые при создании спектакля.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые

при создании спектакля;
- общаться с партнером по сцене.

Рабочая программа второго года обучения включает в себя учебные курсы:

1. Курс «Этика творчества»
2. Курс «История кукольного театра»
3. Курс «Основы сценической речи»
4. Курс «Актерское мастерство»
5. Курс «Работа над спектаклем»

**Учебный план
рабочей программы учебных курсов
второго года обучения**

Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	В том числе	
		теоретич.	практич.
1. Учебный курс «Этика творчества»	15	5	10
2. Учебный курс «История кукольного театра»	9	6	3
3. Учебный курс «Основы сценической речи»	36	10	26
4. Учебный курс «Актерское мастерство»	66	16	50
5. Учебный курс «Работа над спектаклем»	90	12	78
ИТОГО	216	49	167

**Календарно-тематический план рабочей программы учебных курсов
второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Количество часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
	Этика	творчества	(15 ч.)	
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	3ч.	02.09.14	
2.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться	3ч.	05.09.14	
3.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3ч.	09.09.14	
4.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3ч.	12.09.14	
5.	Сценическое общение: о важности для актера умения чувствовать партнера по сценической площадке.	3ч.	16.09.14	
	История	кукольного	театра	(9 ч.)
6.	Кукольный вертепный театр. Гуляние и ярмарки.	3ч.	19.09.14	
7.	История	3ч.	23.09.14	

	возникновения массовых праздников. Формы, виды и жанры.			
8.	Школьный театр. История возникновения.	3ч.	26.09.14	
	Основы	сценической	речи(36ч.)	
9.	Особенности сценической речи в самодеятельном театре.	3ч.	30.09.14	
10.	Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность.	3ч.	03.10.14	
11.	Особенности сценической речи. Речевая характеристика героя.	3ч.	07.10.14	
12.	Сценические особенности искусства художественного слова	3ч.	10.10.14	
13.	Техника сценической речи. Дыхание и голос	3ч.	14.10.14	
14.	Методика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц.	3ч.	17.10.14	
15.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3ч.	21.10.14	
16.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и	3ч.	24.10.14	

	речи.			
17.	Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.	3ч.	28.10.14	
18.	Речь в движении	3ч.	31.10.14	
19.	Речь в движении.	3ч.	06.11.14	
20.	Самоконтроль по фиксации мышечных ощущений. Дозировка нагрузок.	3ч.	07.11.14	
		Актерское	мастерство(66ч.)	
21.	Бессловесные элементы действия.	3ч.	11.11.14	
22.	Основные элементы актёрской техники	3ч.	14.11.14	
23.	Понятие о темпе – ритме. Ритмический счет.	3ч.	18.11.14	
24.	Особенности размещения актера на сценической площадке.	3ч.	21.11.14	
25.	Словесное действие. Связь словесных действий с бессловесными элементами.	3ч.	25.11.14	
26.	Формирование представления в логике сценического общения.	3ч.	28.11.14	
27.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	3ч.	02.12.14	
28.	Работа актера над ролью.	3ч.	05.12.14	
29.	События в роли. Пять основных событий.	3ч.	09.12.14	
30.	Значение	3ч.	12.12.14	

	сценического движения в тренировке исполнительского мастерства.			
31.	Сценическое движение.	3ч.	16.12.14	
32.	Равновесие как одна из особенностей сценического движения.	3ч.	19.12.14	
33.	Совершенствование внимания и координации движений.	3ч.	23.12.14	
34.	Сценическое движение: постановка корпуса, осанка и походка.	3ч.	26.12.14	
35.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3ч.	30.12.14	
36.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3ч.	09.01.15	
37.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3ч.	10.01.15	
38.	Жесты и их значение. Руки актера.	3ч.	13.01.15	
39.	Жесты и их значение. Руки актера.	3ч.	16.01.15	
40.	Жесты и их значение. Руки актера.	3ч.	20.01.15	
41.	Воспитание выразительно действующей руки актера	3ч.	23.01.15	
42.	Воспитание выразительно действующей руки актера.	3ч.	27.01.15	
	Работа	над	спектаклем	(90ч.)

43.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка по сказке «Морозко» - «Девуцы-мастерицы»	3ч.	30.01.15	
44.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка «Девуцы-мастерицы»	3ч.	03.02.15	
45.	Формирование постановочного цеха на постановку «Девуцы-мастерицы»	3ч.	06.02.15	
46.	Формирование постановочного цеха на постановку «Девуцы-мастерицы» Репетиция сказки.	3ч.	10.02.15	
47.	Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов сказки.	3ч.	13.02.15	
48.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3ч.	17.02.15	
49.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3ч.	20.02.15	
50.	Световое оформление. Подбор реквизита.	3ч.	24.02.15	
51.	Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки.	3ч.	27.02.15	
52.	Определение событий конфликтного факта. Анализ поступков героев.	3ч.	03.03.15	
53.	Работа над	3ч.	06.03.15	

	постановкой «Девушки-мастерицы»			
54.	Работа над постановкой «Девушки-мастерицы»	3ч.	10.03.15	
55.	Культура и техника речи. Диалогические скороговорки.	3ч.	13.03.15	
56.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3ч.	17.03.15	
57.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3ч.	20.03.15	
58.	Техника сценической речи. Артикуляция.	3ч.	24.03.15	
59.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3ч.	27.03.15	
60.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3ч.	31.03.15	
61.	Сценическое движение. Рука актера как выразитель мысли.	3ч.	03.04.15	
62.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3ч.	07.04.15	
63.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3ч.	10.04.15	
64.	Выразительные средства театра. Грим.	3ч.	14.04.15	
65.	Выразительные средства театра. Грим. Репетиция сказки.	3ч.	17.04.15	
66.	Сказочные и	3ч.	21.04.15	

	фантастические гримы. Репетиция сказки.			
67.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3ч.	24.04.15	
68.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3ч.	28.04.15	
69.	Контрольный просмотр постановки «Девушки-мастерицы»	3ч.	02.05.15	
70.	Премьера постановки «Девушки-мастерицы»	3ч.	05.05.15	
71.	Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	3ч.	08.05.15	
72.	Итоговое занятие.	3ч.	12.05.15	

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества
Усманского муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.
Приказ от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Этика творчества»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год**

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1.Пояснительная записка

Цель учебного курса:

Овладение учащимися навыком коллективного взаимодействия и общения друг с другом и с окружающей средой.

Задачи учебного курса:

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений.

Развитие основных психических процессов ребёнка: воображение, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно – образного мышления.

Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками.

Воспитание эстетического вкуса, внутренней и внешней культуры, самодисциплины.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Этика творчества»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Этика творчества» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 15; из них: теоретических – 5 часов, практических – 10 часов.

2. Учебный план учебного курса «Этика творчества»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Вводное занятие. Введение в программу.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	1	2
Сценическое общение: о важности для актера умения чувствовать партнера по сценической площадке.	3	1	2

Итого	15	5	10

3.Содержание учебного курса «Этика творчества»

Теория – 5час.

- Введение в образовательную программу второго года обучения. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.
- Сценическое общение – это активное взаимодействие актеров друг с другом и с окружающей средой.

Практика – 10час.

- Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство» и другие.
- Упражнения и психологические игры на обучение навыков общения «Волшебная палочка», «Запрещенные слова», «Поговорим о чувствах» и другие.
- Практическая работа в парах на развитие умения чувствовать и ладить с партнером.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Этика творчества»

Должны знать:

- 1). Правила внутреннего распорядка
- 2). Знать и соблюдать театральную дисциплину
- 3). Знать, что такое сценическое общение
- 4). Знать и соблюдать этику отношений с партнером

Должны уметь:

- 1). Выстраивать отношения с партнером
- 2). Работать над выразительностью голоса
- 3). Работать в группе и в паре с партнером

5.Календарно-тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	3	02.09.14	
2.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться	3	05.09.14	
3.	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	09.09.14	
5	Сценическое общение: о важности для актера умения общаться.	3	12.09.14	
6	Сценическое общение: о важности для актера умения чувствовать партнера по сценической площадке.	3	16.09.14	
	Итого	15		

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«История кукольного театра»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование знаний по истории кукольного театра.

Задачи учебного курса:

- формирование знаний о кукольный вертепный театр;
- знакомство с историей возникновения массовых праздников;
- знакомство с формами, видами и жанрами массовых гуляний;
- знакомство с особенностью школьного театра.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «История кукольного театра»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «История кукольного театра» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «История кукольного театра» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 9; из них: теоретических – 6 часов, практических – 3 часа.

2. Учебный план учебного курса «История кукольного театра»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Кукольный вертепный театр. Гуляние и ярмарки.	3	2	1
История возникновения массовых праздников. Формы, виды и жанры.	3	2	1
Школьный театр. История возникновения.	3	2	1
Итого	9	6	3

3. Содержание учебного курса «История кукольного театра»

Теория – 6час.

- Кукольный вертепный театр.
- Гуляние и ярмарки.
- История возникновения массовых праздников.
- Формы, виды и жанры массовых гуляний.
- Школьный театр.

Практика – 3час.

Подготовка театральных представлений к праздникам
Информационные сообщения

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «История кукольного театра»

Должны знать:

- 1). Правила поведения в театре
- 2). Знать историю возникновения кукольного театра.
- 3). Знать виды театра.

Должны уметь:

- 1). Правильно вести себя при посещении театра
- 2). Работать над информационным сообщением.
- 3). Работать в группе
- 4). Выстраивать диалог с партнером.

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Кукольный вертепный театр. Гуляние и ярмарки.	3	19.09.14	
2.	История возникновения массовых праздников. Формы, виды и жанры.	3	23.09.14	
3.	Школьный театр. История возникновения.	3	26.09.14	
	Всего часов:	9		

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Основы сценической речи»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Развивать и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, формировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи учебного курса:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом и уметь его рационально использовать;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных

учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)

- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Основы сценической речи» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 36; из них: теоретических – 10 часов, практических – 26 часов.

2.Учебный план учебного курса «Основы сценической речи »

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Особенности сценической речи в самодеятельном театре.	3	1	2
Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность.	3	1	2
Особенности сценической речи. Речевая характеристика героя.	3	1	2

Сценические особенности искусства художественного слова	3	1	2
Техника сценической речи. Дыхание и голос	3	1	2
Методика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц.	3	1	2
Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3	1	2
Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3		3
Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.	3	1	2
Речь в движении	3	1	2
Речь в движении.	3		3
Самоконтроль по фиксированию мышечных ощущений. Дозировка нагрузок.	3	1	2
Итого	36	10	26

3.Содержание учебного курса «Основы сценической речи»

Теория – 10час.

- Особенности сценической речи.
- Разговорность и нормативность сценической речи.
- Выразительность и действенность сценической речи.
- Речевая характеристика образа.
- Сценические особенности искусства художественного слова.
- Техника сценической речи.
- Дыхание и голос.
- Речь в движении.

Практика – 26час.

- Игра-импровизация.
- Упражнения для воспитания правильного вдоха.
- Голосо-речевые тренинги.

- Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
- Выявление дефекта в речи детей и работа над его исправлением.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы сценической речи»

Должны знать:

- 1). Особенности сценической речи
- 2). Сценические особенности художественного слова
- 3). Знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов
- 4). Знать наизусть 10 -15 скороговорок

Должны уметь:

- 1). Владеть техникой сценической речи
- 2). Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- 3). Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- 4). Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- 5). Четко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок.
- 6). Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- 7). Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- 8). Строить диалог с партнером на заданную тему.
- 9). Подбирать рифму к заданному слову.
- 10). Составлять диалог между героями.

Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Особенности сценической речи в самодеятельном театре.	3	30.09.14	
2.	Разговорность и	3	03.10.14	

	нормативность сценической речи, её выразительность.			
3.	Особенности сценической речи. Речевая характеристика героя.	3	07.10.14	
4.	Сценические особенности искусства художественного слова	3	10.10.14	
5.	Техника сценической речи. Дыхание и голос	3	14.10.14	
6.	Методика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц.	3	17.10.14	
7.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3	21.10.14	
8.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.	3	24.10.14	
9-10	Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.	3	28.10.14	
	Речь в движении	3	31.10.14	
	Речь в движении.	3	06.11.14	
	Самоконтроль по фиксированию мышечных ощущений. Дозировка нагрузок.	3	07.11.14	
	Всего часов	36		

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Актерское мастерство»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Задачи учебного курса:

- воспитание общительного человека, владеющего и словом, и телом; развитие контактности, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- становление основных психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие чувственного познания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового);
- становление специальных способностей (исполнительских, театральных);
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- проявление активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- воспитание восприимчивости и любви к искусству.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)

- Устав МБОУДОДЦДТ;
- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦДТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 66; из них: теоретических – 16 часов, практических – 50 часов.

2. Учебный план учебного курса «Актерское мастерство»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич
Бессловесные элементы действия.	3	1	2
Основные элементы актёрской техники	3	1	2
Понятие о темпе – ритме. Ритмический счет.	3	1	2
Особенности размещения актера на	3	1	2

сценической площадке.			
Словесное действие. Связь словесных действий с бессловесными элементами.	3	1	2
Формирование представления в логике сценического общения.	3	1	2
Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	3	1	2
Работа актера над ролью.	3		3
События в роли. Пять основных событий.	3	1	2
Значение сценического движения в тренировке исполнительского мастерства.	3	1	2
Сценическое движение.	3	1	2
Равновесие как одна из особенностей сценического движения.	3	1	2
Совершенствование внимания и координации движений.	3		3
Сценическое движение: постановка корпуса, осанка и походка.	3	1	2
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3	1	2
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3		3
Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3		3
Жесты и их значение. Руки актера.	3	1	2
Жесты и их значение. Руки актера.	3	1	2
Жесты и их значение. Руки актера.	3		3
Воспитание выразительно действующей руки актера	3	1	2
Воспитание выразительно действующей руки актера.	3		3
Итого	66	16	50

3.Содержание учебного курса «Актерское мастерство»

Теория – 16час.

- Исполнительское мастерство.
- Бессловные элементы действия.
- Развитие в тренинге основных элементов актерской техники.
- Темпо-ритм. Ритмический счет. Ритмический рисунок.

- Особенности размещения актеров на сценической площадке.
- Словесное действие. Связь словесных действий с бессловными элементами.
- Понятие о логике сценического общения. Логика действий.
- События в роли. Пять основных событий.
- Значение сценического движения.
- Равновесия как одна из особенностей сценического движения. Координация движения.
- Жесты и их значение.

Практика – 50час.

- Этюды на словесное воздействие.
- Событийные и тематические этюды.
- Работа над ролью в отрывке; первоначальные навыки работы.
- Роль воображения и фантазии в создании и оправдании обстоятельств выбранной логики действий.
- Разбор роли по действенным фактам.
- Тренинг на развитие основных элементов актерской техники.
- Комплекс упражнений для тренировки мышц рук, ног, корпуса.
- Упражнения на развитие выносливости, силы мышц и ловкости.
- Упражнения на развитие гибкости корпуса и координацию рук, ног, головы.
- Изучение техники правильной походки и осанки.
- Этюды и упражнения для выполнения в разных скоростях.
- Упражнения на передачу ритма музыки хлопками.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Актерское мастерство»

Должны знать:

- 1). Бессловесные элементы действия
- 2). Знать пять основных событий в роли
- 3). Знать виды и значение жестов
- 4). Нормы сценического поведения.
- 5). Владеть методикой проведения тренинга.
- 6). Способы сценического общения.

Должны уметь:

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- уметь различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре на музыкальном инструменте, в театральных композициях;
- оригинально мыслить, владеть исполнительскими способностями (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене);
- самостоятельно проводить тренинги на развитие основных элементов актерской техники.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Бессловесные элементы действия.	3	11.11.14	
2.	Основные элементы актёрской техники	3	14.11.14	
3.	Понятие о темпо – ритме. Ритмический счет.	3	18.11.14	
4.	Особенности размещения актера на сценической площадке.	3	21.11. 14	
5.	Словесное действие. Связь словесных действий с бессловесными элементами.	3	25.11.14	
6.	Формирование представления в логике сценического общения.	3	28.11.14	
7.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	3	02.12.14	
8.	Работа актера над ролью.	3	05.12.14	
9.	События в роли. Пять основных событий.	3	09.12.14	
10.	Значение сценического движения в тренировке исполнительского мастерства.	3	12.12.14	
11.	Сценическое движение.	3	16.12.14	
12.	Равновесие как одна из особенностей сценического движения.	3	19.12.14	

13.	Совершенствование внимания и координации движений.	3	23.12.14	
14.	Сценическое движение: постановка корпуса, осанка и походка.	3	26.12.14	
15.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3	30.12.14	
16.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3	09.01.15	
17.	Темпо – ритм действия. Скорость действия.	3	13.01.15	
18.	Жесты и их значение. Руки актера.	3	16.01.15	
19.	Жесты и их значение. Руки актера.	3	20.01.15	
20.	Жесты и их значение. Руки актера.	3	23.01.15	
21.	Воспитание выразительно действующей руки актера	3	27.01.15	
22.	Воспитание выразительно действующей руки актера.	3	30.01.15	

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУДОДЦДТ
Трубникова
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
_____ Л.В.
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Работа над спектаклем»
объединения «Лик»
на 2014-2015 учебный год

Составила: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Цель учебного курса:

Формирование умения работать с постановочным материалом
Применение специальных способностей (исполнительских, театральных)
на практике.

Задачи учебного курса:

- формирование умения работать с драматургическим материалом;
- формирование умения распределять роли с учетом индивидуальных особенностей;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189)
- Устав МБОУДОДЦДТ;

- Образовательная программа МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Календарный учебный график МБОУДОД Центра детского творчества на 2014-2015 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБОУДОД Центра детского творчества.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУДОД Центра детского творчества.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (рассмотрена на педагогическом совете МБОУДОДЦТ, протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора №99 от 28.10.2013г.)

Сведения о дополнительной общеразвивающей программе, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества», художественно – эстетической направленности (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 18.10.2013г., утверждена приказом директора № 99 от 28.10.2013г.)

Организация образовательного процесса

Рабочая программа учебного курса «Работа над спектаклем» разработана для учащихся 2-го года обучения. Количество учебных часов – 90; из них: теоретических – 12 часов, практических – 78 часов.

2. Учебный план учебного курса «Работа над спектаклем»

Наименование раздела и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Ознакомление с постановочным материалом. Постановка по мотивам сказки «Морозко» - «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Ознакомление с постановочным материалом. Постановка «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Формирование постановочного цеха по сценарию «Девочки-мастерицы»	3	1	2
Формирование постановочного цеха	3		3

по сценарию «Девочки-мастерицы». Репетиция сказки.			
Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов постановки.	3	1	2
Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3		3
Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3		3
Световое оформление. Подбор реквизита.	3	1	2
Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки.	3	1	2
Определение событий конфликтного факта. Анализ поступков героев.	3	1	2
Работа над постановкой «Девочки-мастерицы».	3		3
Работа над постановкой «Девочки-мастерицы»	3		3
Культура и техника речи. Диалогические скороговорки.	3	1	2
Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3		3
Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3		3
Техника сценической речи. Артикуляция.	3		3
Сценическое движение. Осанка и походка.	3	1	2
Сценическое движение. Осанка и походка.	3		3
Сценическое движение. Рука актера как выразитель мысли.	3		3
Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3	1	2
Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3		3
Выразительные средства театра. Грим.	3	1	2
Выразительные средства театра. Грим. Репетиция сказки.	3		3
Сказочные и фантастические гримы. Репетиция сказки.	3		3

Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	1	2
Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3		3
Контрольный просмотр постановки «Девушки-мастерицы»	3		3
Премьера постановки «Девушки-мастерицы»	3		3
Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	3	1	2
Итоговое занятие	3		3
Итого	90	12	78

3.Содержание учебного курса «Работа над спектаклем»

Теория – 12час.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Распределение ролей с учетом психофизического соответствия актера на роль.
- Формирование постановочного цеха на конкретный спектакль: декорации, реквизиты, костюмы (совместная работа с родителями учащихся), грим, музыкальное и световое оформление.
- Шумовое оформление.
- Бутафория.

Практика – 78час.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Практическая отработка теоретических знаний и практических навыков, полученных учащимися при обучении актерскому мастерству (исполнительское мастерство, сценическая речь, сценическое движение) непосредственно в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и изготовление по ним костюмов, подбор реквизитов, декораций.
- Отработка мизансцен с музыкой, декорациями, костюмами.
- Выступления в школах и детских садах города.

4. Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Работа над спектаклем»

Должны знать:

- 1). Знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительное мастерство, сценическая речь, сценическое движение)
- 2). Знать наизусть слова постановки.

Должны уметь:

- 1). Действовать на сценической площадке естественно.
- 2). Владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- 3). Уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- 4). Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- 5). Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- 6). Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

5. Календарно – тематический план

№ пп	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка по мотивам сказки «Морозко» - «Девушки-мастерицы»	3	30.01.15	
2.	Ознакомление с постановочным материалом. Постановка «Девушки-мастерицы»	3	03.02.15	
3.	Формирование постановочного цеха по сценарию «Девушки-мастерицы»	3	06.02.15	

4.	Формирование постановочного цеха по сценарию «Девуцы-мастерицы». Репетиция сказки.	3	10.02.15	
5.	Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов постановки.	3	13.02.15	
6.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3	17.02.15	
7.	Изготовление костюмов для выступления. Разучивание слов.	3	20.02.15	
8.	Световое оформление. Подбор реквизита.	3	24.02.15	
9.	Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки.	3	27.02.15	
10.	Определение событий конфликтного факта. Анализ поступков героев.	3	03.03.15	
11.	Работа над постановкой «Девуцы-мастерицы».	3	06.03.15	
12.	Работа над постановкой «Девуцы-мастерицы»	3	10.03.15	
13.	Культура и техника речи. Диалогические скороговорки.	3	13.03.15	
14.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3	17.03.15	
15.	Культура и техника речи. Техника сценической речи.	3	20.03.15	
16.	Техника сценической речи. Артикуляция.	3	24.03.15	
17.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3	27.03.15	
18.	Сценическое движение. Осанка и походка.	3	31.03.15	
19.	Сценическое движение. Рука актера как выразитель мысли.	3	03.04.15	
20.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского	3	07.04.15	

	мастерства.			
21.	Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	3	10.04.15	
22.	Выразительные средства театра. Грим.	3	14.04.15	
23.	Выразительные средства театра. Грим. Репетиция сказки.	3	17.04.15	
24.	Сказочные и фантастические гримы. Репетиция сказки.	3	21.04.15	
25.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	24.04.15	
26.	Импровизация как необходимое условие успешного выступления.	3	28.04.15	
27.	Контрольный просмотр постановки «Девуцы- мастерицы»	3	02.05.15	
28.	Премьера постановки «Девуцы-мастерицы»	3	05.05.15	
29.	Анализ выступления за круглым столом с чаепитием	3	08.05.15	
30.	Итоговое занятие	3	12.05.15	
	Итого	90		