

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 11.11.2020 № 03

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова

Приказ от 11.11.2020 № 143



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармония танца»

Возраст учащихся: 5-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Узикова Фарида Фикрет кызы,
педагог дополнительного образования

г. Усмань-2020 г.

1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия балльными танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Спортивные балльные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие детей. Человека, занимающегося спортивными балльными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершённые грациозные движения, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой, координационно развит, наделен чувством прекрасного. Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, умение считаться с интересами других и ответственность за свои поступки. Танец способствует формированию положительных черт характера: в паре партнёр мужествен, по-рыцарски галантен, а партнёрша очаровательна своей женственностью – этих качеств так не хватает современному человеку!

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония танца» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (настоящее постановление действует до 1 января 2021 года)
 - Устав МБУ ДО ЦТ;
 - Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный (или бальный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Бальные танцы и разнообразные методы обучения развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, творческое воспроизведение двигательных навыков. Танцы развивают ловкость, подвижность, общую выносливость.

Срок освоения программы - 3года

Цель программы: развитие креативных способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и коррекция здоровья учащихся.

Задачи программы.

Обучающие:

- научить определять размер, темп, характер, ритм, сильную долю в музыкальном произведении;
- осуществить техническую подготовку танцоров на основе освоения базовых фигур различных видов танцев;
- научить умению взаимодействовать в паре, в ансамбле, артистизму на основе полученных технических навыков;
- осуществить общую и специальную физическую подготовку танцоров.

Развивающие:

- развить ритмическую координацию;
- развить логическое мышление и хореографическую память;
- развить музыкальный слух;
- развить способность эмоциональной передачи характера музыкального произведения в конкретном танце;
- выработать индивидуальный стиль танцора.

Воспитывающие:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать культуру поведения;
- воспитать лидерские качества и чувство спортивного соперничества;
- воспитать мобильность, пунктуальность и ответственность.

2. Учебный план

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	5 групп	-	-
Возрастной состав групп	5 - 11 лет	-	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2020г.	01.09.2020г.	01.09.2020г.
Окончание учебного года	20.05.2021г.	20.05.2021г.	20.05.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 час.- 2 занятия
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 5-11 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут	для учащихся 5-11 лет – 2 часа (включая перерыв - 10 минут	для учащихся 5-11 лет – 2 часа (включая перерыв - 10 минут
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2021 г. по 20.05.2021 г.	13.05.2021 г. по 20.05.2021 г.	13.05.2021 г. по 20.05.2021 г.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**
общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

хореографического воспитания:

- индивидуальный;
- парный;
- ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие педагогические принципы.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приёмы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение композиций, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности, активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности предполагает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Разработанная программа является:

- авторской (по виду);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония танца» рассчитана на 3 года обучения для детей от 5 до 11 лет.

Образовательный процесс основан на изучении базового материала, технических приёмов и отработке индивидуальных композиций на групповых занятиях, на изучении композиций и отработке техники на индивидуальных занятиях, постановочно-репетиционной работы и отработки техники синхронизации и трюков на сводных репетициях ансамбля.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

3^й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются уровень физического и психологического развития ребёнка, темп приобретения им специальных умений и навыков. При необходимости и заинтересованности учащегося в повышении его мастерства проводятся дополнительные индивидуальные занятия для отработки материала.

Программа строится по принципу спирали от одной ступени к другой, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний при одновременном совершенствовании техники исполнения.

Ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения подростков в расширяющийся круг деятельности по овладению хореографическими навыками, является **интегративный метод**.

Основой данного метода является комплекс методических приемов, способствующий оптимальному развитию творческих личностных качеств, таких как соучастие, сопереживание, опережающая эмоциональная оценка объекта.

Прием *«Стилевая интуиция»* актуализирует приобретенные ранее знания и навыки на занятиях по другим дисциплинам.

Прием *«Погружение в эпоху возникновения балльных танцев»* позволяет понять историю и законы данного искусства.

Прием *«Моделирование художественно-творческого процесса»* способствует постижению основ постановочного процесса.

Наряду с основным интегративным методом в образовательном процессе используются **общедидактические методы**: проектирование, моделирование, словесно-иллюстративные, сравнение и сопоставление, творческие задания.

Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- как педагогическое проектирование личностного развития подростка средствами искусства хореографии и музыки. Это осуществляется через анализ, предсказание, разработку, наблюдение и фиксирование тех изменений, которые происходят с ребёнком в процессе реализации созданных условий;
- как способ развития хореографических способностей путем создания творческих групп педагогов и подростков для разработки и реализации креативного творческого проекта (продукта).

Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения произведений искусства. С позиций этого метода в художественно-творческой деятельности подросток занимает одновременно

позиции автора, исполнителя, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания произведения.

Словесно-иллюстративный метод направлен на накопление знаний, чувственных представлений, ассоциаций с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения, иллюстрирования.

Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия различных произведений искусства. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов разных видов искусств раскрываются внешние тематические общности различия; внутренние взаимосвязи хореографии, музыки и других видов искусства.

Метод творческих заданий направлен на развитие творческих способностей и стимулирование творческой активности учащихся в художественно-творческой деятельности.

Эффективность реализации данной программы во многом определяется уровнем взаимодействия с родителями учащихся, которые принимают активное участие в образовательном процессе. Основные направления взаимодействия с семьей учащегося: изучение и информирование, с помощью которых можно выработать механизм привлечения родителей в образовательный процесс. Наиболее распространенной формой связи с семьей является родительское собрание, которое проводится раз в полугодие. Родительские собрания сплачивают детский коллектив, способствуют сближению интересов всех субъектов образовательного процесса.

Совместные праздники, походы в театр, посещения экзаменов и открытых занятий, родительские собрания, гастрольные поездки помогают родителям и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои чувства, что способствует тому, что отношения становятся более доброжелательными и устойчивыми.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: открытые занятия, участие в городских, областных, региональных, российских, международных конкурсах и соревнованиях, концертные выступления.

4. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Ритмические упражнения под музыку.	24	4	20
3.	Современные детские массовые танцы.	46	8	38
4.	Танцы-игры.	38	6	32
5.	Танцы начального уровня в парах.	34	-	34
	ИТОГО:	144	20	124

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

2. Ритмические упражнения под музыку.

Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений. Темпы музыки: быстрый и медленный.

3. Современные детские массовые танцы.

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Полька», «Цыганский», «Диско», «Волчок», «Ковбой», «Маленький рэп», «Автомобиль».

4. Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я – музыкальный человек», «Молоточки», «Стирка», «Буги-вуги», «Утята» и др.

5. Танцы начального уровня в парах.

Образование произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор». Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Твист», «Детский марш».

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	12	3	9
3.	Тренаж.	24	6	18
4.	Тренировка новых элементов и фигур.	51	-	51
5.	Танцы-игры.	24	3	21
6.	Разучивание базовых элементов и фигур: европейские и латиноамериканские танцы.	63	-	63
7.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам	39	9	30

	(возрастная категория «Беби»).			
	ИТОГО:	216	24	192

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Цели и задачи второго года обучения. Перспективы постановочной и репетиционной работы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Основной ритм. Музыкальная размер. Количество тактов и темп музыки. Сильные и слабые доли. Основные ритмы в шагах. Направления движения. Ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур. Исполнение фигур без музыки под счёт, в ритм мелодии по-одному и в парте.

3. Тренаж.

Постепенный разогрев мышц (ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, на пятках). Бег с высоким подниманием колена. Прыжки вверх, галоп в сторону. Упражнения для мышц, шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Классический экзерсис у станка.

4. Тренировка новых элементов и фигур.

Особенности исполнения фигур в разных танцах. Отработка шагов. Направление движения. Постановка рук, головы, спины. Линии в руках. Линии в ногах. Формирование стопы.

5. Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Утятя», «Шотландская полька», «Буги-вуги».

6. Разучивание базовых элементов и фигур: европейские и латиноамериканские танцы.

Основные фигуры европейских танцев: «Медленный вальс». Основные фигуры латиноамериканских танцев: «Самба», «Ча-ча-ча».

7. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Участие в медальных соревнованиях («соло» и в парах).

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	История танцевальной культуры.	6	6	-
3.	Работа в паре.	12	3	9
4.	Европейская программа бальных	60	-	60

	танцев.			
5.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	114	-	114
6.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам (категория «Беби», «Дети-1».	21	9	12
	ИТОГО:	216	20	196

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Цели и задачи 3 года обучения. План работы на год. Расписание занятий и репетиций.

2. История танцевальной культуры.

Танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох. История развития танцевального костюма. История возникновения танцев.

3. Работа в паре.

Пара как танцевальная единица. Постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров. Совместное творчество в паре. Отработка специальных парных элементов.

4. Европейская программа бальных танцев.

«Медленный вальс» (закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, виск, поступательное шассе).

«Квик-степ»: четвертные повороты, лок-степ вперёд, назад, тиль-шоссе влево, вправо.

5. Латиноамериканская программа бальных танцев.

«Самба»: основное движение (правое и левое), поступательное основное движение, виски влево и вправо, самба ход на месте, самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, вольта, ботафого со сменой мест.

«Ча-ча-ча»: основное движение со сменой мест, тайм степ, повороты на месте влево и вправо, повороты под рукой влево и вправо, нью-йорк.

6. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам (возрастная категория «Беби», Дети-1).

Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар.

Участие в соревнованиях.

5. Планируемые результаты

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения вводного, промежуточного и итогового контроля.

Вводный контроль: сентябрь.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

Формы проведения: тестирование, анкетирование, срез, отборочные занятия.

Промежуточный контроль: декабрь.

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, корректировка образовательного маршрута ребёнка.

Формы проведения: экзамен, зачёт, открытые занятия.

Итоговый контроль: апрель-май.

Цель: подведение итогов.

Формы проведения: контрольные занятия, соревнования, отчётный концерт.

6. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы определённые условия для успешного обеспечения образовательного процесса:

временные - предоставление учреждением достаточного количества часов, учитывая количество учебных групп и специфику балльной хореографии;

дидактические - музыкальный материал для проведения занятий и создания хореографических композиций;

методические - наличие методического материала по направлению деятельности; повышение квалификации педагога ансамбля;

материально-технические - необходимая музыкальная аппаратура, хореографический зал, сценические костюмы;

Творческие - обеспечение условий для участия коллектива в различных конкурсах и соревнованиях.

7. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам и приемам спортивных бальных танцев. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать хореографические способности детей.

В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма даже при длительных нагрузках, подготавливаются к восприятию материала, данного педагогом.

На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет учащемуся максимально реализовать себя. В итоге становится возможным то, что каждый подросток, исходя из своей собственной природы, на основе навыков восприятия смежных искусств, способен сочинять разнообразные па, «поэтизировать» их, добиваясь большей выразительности.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: разогрев; изоляция; упражнения для позвоночника; уровни; кросс; передвижение в пространстве; комбинация или импровизация.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору музыкального материала, который во многом зависит от задач, поставленных на занятии, и его структуры.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности и изобразительности хореографического произведения с другими видами искусств;
- раскрытие содержания танцевального материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;
- создание культурно-творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому решению проблемы посредством: а) использования игровых элементов; б) установки на поиск индивидуального решения; установки на ассоциативное претворение воспринимаемого объекта; в) введение в занятие проблемных ситуаций.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке учащихся. Фундаментом является физическая подготовка, направленная на укрепление органов и систем ребёнка, повышающая функциональные возможности и развитие двигательных качеств (силы, быстроты,

выносливости, гибкости, ловкости и др.) с одновременным улучшением способности координировать движения, проявлять волевые качества.

Основные средства физической подготовки распределяются в годичном цикле и тренировочном занятии, исходя из задачи этапа подготовки. В занятиях обычно осуществляется следующая последовательность:

Во-первых, по двигательному воздействию:

- физические упражнения, развивающие силу;
- физические упражнения, развивающие растянутость и гибкость;
- физические упражнения, развивающие быстроту;
- физические упражнения, развивающие выносливость.

Во-вторых, независимо от вида хореографии, включение в занятие тех или иных физических упражнений, строящихся с учетом физиологических особенностей организма танцора.

В музыкально-хореографическом виде творчества особое значение имеет исполнительское мастерство, при котором происходит «слияние продуктов чужого опыта с показаниями собственного», поэтому подготовка исполнителя к эмоциональному интонированию концентрированного типа представляется совершенно обязательной.

Формы организации занятий:

- *групповая* – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- *индивидуальная* – оказание помощи учащемуся по освоению сложного материала, подготовка к сольному хореографическому танцу.

Программой предусматривается проведение таких видов занятий, как: учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

В образовательный процесс включены такие формы внеучебной деятельности как посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми, которые знакомят учащихся с различными направлениями искусства, формируют эстетическое отношение и умение отличать настоящее искусство от его суррогатов.

8.Оценочные и методические материалы

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения вводного, промежуточного и итогового контроля.

Вводный контроль: сентябрь.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

Формы проведения: тестирование, анкетирование, срез, отборочные занятия.

Промежуточный контроль: декабрь.

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, корректировка образовательного маршрута ребёнка.

Формы проведения: экзамен, зачёт, открытые занятия.

Итоговый контроль: апрель-май.

Цель: подведение итогов.

Формы проведения: контрольные занятия, соревнования, отчётный концерт.

9. Планируемые результаты

<i>Показатели</i>		<i>Уровни</i>		
		<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
1.	Усвоение теоретического курса программы	Углубленное знание курса предмета	Понимание содержания курса предмета	Поверхностное знание теоретического курса предмета
2.	Приобретение практических знаний по предмету курса	Полное освоение практических умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений	Владение практическими умениями на уровне жизненных, без использования полученных знаний
3.	Сформированность умения передачи полученных знаний и умений младшим сверстникам	Умение самостоятельно организовать образовательный процесс	Умение передавать знания по отдельным видам практической деятельности на уровне консультаций	Бессистемная, фрагментная передача знаний другим

Знания, умения и навыки

1 год обучения

- знать основные принципы движения;
- уметь танцевать в паре;
- уметь слушать и понимать команды;
- исполнять простые танцевальные композиции;

- знать элементарные приёмы разминки и уметь самостоятельно её выполнять;
- знать основы работы мышц и правильного дыхания;
- различать танцевальную музыку и определять к какому танцу она принадлежит.

2 год обучения

- иметь представление об истории возникновения бального танца и его развитии;
- понимать связи бальной хореографии с другими видами хореографического искусства;
- понимать специфики бального танца;
- овладение основными ритмическими упражнениями;
- уметь выполнять танцевальные движения начального уровня в парах;
- уметь выполнять базовые элементы и фигуры европейской и латиноамериканской программы («Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча»);
- иметь представление о соревнованиях различного ранга и о подготовке к ним.

3 год обучения

- иметь представление об истории возникновения танцев народов мира;
- иметь представления об истории развития танцевального костюма;
- уметь работать в паре;
- уметь выполнять специальные парные элементы;
- уметь выполнять элементы и фигуры европейской программы (в соответствии с классом): «Медленный вальс», «Квик-степ»;
- уметь выполнять элементы и фигуры латиноамериканской программы (в соответствии с классом): «Самба», «Ча-ча-ча»;
- свободно владеть корпусом, движением рук, головы.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Список использованной литературы

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Алекс Мур «Пересмотренная техника европейских танцев». М.: 1993.
3. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «6 ступеней мастерства», Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С., М.: 2005.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: 1983.
5. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: 1992.
6. Валтер Лайрд «Latin-dancing».
7. Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве», М.: 1992.
8. Гай Говард «Техника европейских танцев», М.: 2003.
9. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997-2007).
10. Грачев О.К. «Физическая культура для детей», издательский центр «МарТ», М.: 2005.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов, 2004.
12. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайрд и др.) – ресурсы Интернета.
13. Красовская В.М. Ст. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л.: 1983.
14. Лечебная физическая культура, 3-е изд., под ред. С.Н. Попова, издательский центр «Академия», М.: 2006.
15. Мессер А.М. «Танец. Мысль. Время», М.: 1990.
16. Неверкович С.Д., Хозяинов Г.И. «Основы обучения и воспитания», М.: 1997.
17. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал. International» (2001-2007).
18. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998-2007).
19. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.: 2000.
20. Сборник нормативных документов ФТСП, 2006.
21. Слонимский Ю. «В честь танца», М.: 1988.
22. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». – М.: РГАФК, 1999 – 4 с.
23. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.

24. «Современные бальные танцы». Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И., М.: Просвещение, 1979.
25. Тарасов Н.И. «Классический танец», М.: 1981.
26. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Сост. Коваленко А.А., М.: 1995.
27. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М.: 1993.
28. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М.: 1990.