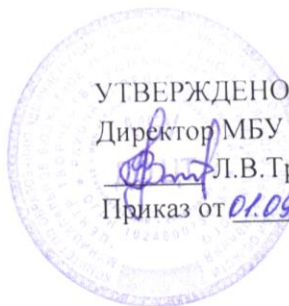


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 01.09.2022 № 01



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова
Приказ от 01.09.2022 № 147

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»**

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Габидуллина Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
Оценочные материалы
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы – художественная.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а так же приобщение учащихся к миру искусства.

Актуальность программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога;
- поощрение высказываемых оригинальных идей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности детей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- представление детям возможности активно задавать вопросы и проявлять инициативу.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных мероприятиях и конкурсах.

Объём программы - 600 часов.

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий: интегрированные занятия, практикумы, творческие задания, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели, тренинги, театральные игры, работа с текстом. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий:

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: содействие развитию духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих, фантазерских и организаторских способностей через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об истории театра;
- сформировать знания об основных видах и понятиях театрального жанра;
- сформировать умения самостоятельного написания сказок.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать уважение к народным культурным ценностям и национальной культуре;

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах;

- воспитывать умения работать в коллективе, чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

Развивающие:

- развить интерес к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить критическое мышление.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Юные театралы» первого года обучения-150 ч.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. Оценка уровня развития артистических способностей.
2.	Введение в учебный курс «Сценическая речь».	Беседа о курсе «Сценическая речь». Цели и задачи учебного курса. Место в театральном искусстве и профессии актера. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка.
3.	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.	Изучение правил безопасности и этических норм поведения в играх. Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.
4.	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	Освоение подражательно – игрового образа упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.

	Практика.	
5.	Техника речи.	Знакомство с техникой речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь. Основные нормы русского литературного произношения. Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и др.)
6.	Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения. Практика.	Изучение и чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
7.	Понятие культуры речи	Овладение орфоэпией (правильное произношение) – показатель культуры речи. Слова-паразиты и «вульгаризмы». Иностранные слова, засоряющие речь. Слово-выразитель мысли. Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
8.	Дыхание и голос.	Изучение элементарных сведений об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Воспитание правильной осанки. Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах. Тренировка трех видов выдыхания.
9.	Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.	Овладение речевым голосом: напевный и речевой. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах
10.	Дикция.	Овладение дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке. Гласные и согласные звуки, их роль в звучании. Выявление речевых недостатков у учащихся и работа по их исправлению.

11.	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Практика. Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнения со скороговорками. Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.
12.	Орфоэпия. Понятие орфоэпии.	Освоение письменной и устной речи. Буква и звук. Ударение в слове. Практика. Произношение окончаний. Произношение двойных согласных
13.	Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.	Овладение орфоэпическими и артикуляционными Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
14.	Развитие силы голоса.	Овладение голосом, как средством донесения авторской мысли. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актера.
15	Развитие силы голоса. Практика.	Овладение навыками силы голоса. Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком.
16.	Дикция. Практика.	Освоение правильной дикции. Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнения со скороговорками. Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.
17.	Сила и красота голоса.	Освоение красоты и силы голоса. Практика. Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука.
18.	Темпо – ритм речи. Текущий контроль	Изучение темпа и ритма. Музыкальный ритм. Практика.

	знаний и умений.	Развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма). Сочетание движений с ритмической речью. Выявление индивидуального ритма учащегося и ритма коллектива.
19.	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Изучение понятия «сценическое мастерство» Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве
20.	Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
21.	Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение.	Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
22.	Общеразвивающие игры и упражнения. (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)	Освоение правильной походки и осанки. Ходьба, бег, прыжки. Медленный шаг, быстрый, очень быстрый.
23.	Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	Освоение ластичности. «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.
24.	Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	Освоение выразительности движения рук. «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.
25.	Упражнения на развитие умения двигаться в заданном темпо – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в	Овладение ритмом. Передача ритмических рисунков хлопками.

	пространстве.	
26.	Упражнения на развитие речедвигательной координации.	Овладение простейшими движениями рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек.
27.	Упражнения на формирование творческого воображения.	Развитие творческого воображения. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.
28.	Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	Развитие психофизического аппарата. Выполнение специальных упражнений.
29.	Зрительного внимания.	Развитие зрительного внимания. «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»
30.	Слухового внимания.	Развитие слухового внимания. «Слушаем тишину», «Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».
31.	Творческое воображение, фантазии и ассоциативно – образного мышления.	Развитие творческого воображения. Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?
32.	Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.	Знакомство с понятием пиктограмма, виды пиктограмм.
33.	Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)	Освоение пиктограмм. Упражнения на развитие мимики.
34.	Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия.	Развитие эмоционального восприятия. «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Тропинка», «танцуй с эмоцией».
35.	Упражнения на развитие фантазии.	Развитие фантазии. «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».
36.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	Развитие сценических навыков. «Я пошел в магазин и вдруг...»

37.	Игры в ассоциации с изображением характера.	Развитие воображения. Игры в ассоциации.
38.	Что такое этюд? Какие бывают этюды.	Изучение понятия «этюд». Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»
39.	Эмоциональная культура.	Развитие эмоциональной культуры. Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: «Клубочек вопросов», «Найди друга», «Подари улыбку», «Комплименты», «Тень», «На что похоже настроение?»
40.	Игры и упражнения на снятие психологического напряжения.	Развитие воображения. «Нарисуй свой страх», «Возьми себя в руки», «сбрось усталость», «Заряд бодрости», «Гармоничный танец».
41.	Текущий контроль знаний и умений.	Развитие умения чувствовать настроение. Упражнения на развитие умения чувствовать настроение: «Тренируем эмоции», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «Как ты себя чувствуешь?». Работа с пиктограммами.
42.	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Красная Шапочка и Серый волк» и обсуждение её с учащимися.
43.	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.
44.	Работа над спектаклем. Чтение по ролям.	Освоение сценических навыков. Чтение по ролям. Характеристика героев.
45.	Работа над спектаклем. Персонажи сказки.	Освоение сценических навыков. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказки.
46.	Работа над спектаклем. Отдельные эпизоды.	Освоение сценических навыков. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.
47.	Работа над спектаклем. Эпизод первый.	Освоение сценических навыков. Работа над первым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.

48.	Работа над спектаклем. Эпизод второй.	Освоение сценических навыков. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.
49.	Работа над спектаклем. Эпизод третий.	Освоение сценических навыков. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.
50.	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение сценических навыков. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.
51.	Работа над спектаклем. Мизансцена. Продолжение.	Освоение сценических навыков. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.
52.	Работа над спектаклем. Образ персонажа.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.
53.	Работа над спектаклем. Реплики.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.
54.	Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.
55.	Работа над спектаклем. Характер героя.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.
56.	Работа над спектаклем. Разучивание реплик.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.
57.	Работа над спектаклем. Пластика.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.
58.	Работа над спектаклем. Мизансцены.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.
59.	Работа над спектаклем. Закрепление мизансцен.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.
60.	Работа над спектаклем. Репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом.

61.	Работа над спектаклем. Репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом.
62.	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство.	Освоение навыков работы на сцене. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
63.	Работа над спектаклем. Изготовление декораций.	Освоение навыков работы на сцене. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
64.	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.
65.	Работа над спектаклем. Изготовление афиши.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.
66.	Работа над спектаклем. Музыка.	Освоение навыков работы на сцене. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.
67.	Работа над спектаклем. Прослушивание и подбор музыки.	Освоение навыков работы на сцене. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».
68.	Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.
69.	Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.
70.	Работа над спектаклем. Репетиция с оформлением.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
71.	Работа над спектаклем. Репетиция основным составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом.
72.	Работа над спектаклем. Репетиция вторым	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами

	составом.	костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.
73.	Работа над спектаклем. Премьера.	Освоение навыков работы на сцене. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74.	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.
75.	Промежуточная аттестация.	Заполнение анкет. Создание альбома «Наш театр».

2.2. Содержание учебного курса «Секреты театра» второго года обучения- 225ч.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Ознакомление с программой и рабочими курсами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в МБУ ДО ЦТ. Практика. Тестирование «Познай себя». Беседа «Секреты хороших манер».
2.	Техника речи. Практика.	Знакомство с комплексами речевых гимнастик. Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Комплексное сочетание упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.
3	Техника речи. Практика.	Знакомство с комплексами гимнастических гимнастик, комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.

		Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.
4	Интонационная выразительность голоса.	Освоение восходящая и нисходящая интонация. Практика. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.
5	Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	Освоение техник речи. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.
6	Дикционная культура речи.	Изучение дикционной культуры. Четкое и ясное произношение текста с использованием различной интонации.
7	Дикционная культура речи. Практика.	Изучение дикционной культуры. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренировки.
8	Интонационная выразительность речи. Практика.	Изучение интонаций. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренировки.
9	Развитие силы голоса. Гекзаметр.	Освоение силы голоса. История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса. Практика. Упражнения на повышение и понижение голоса речевым и напевным способом.
10	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.	Развитие воображения. Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.
11	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память. Практика.	Развитие воображения. Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.
12	Дыхание.	Развитие дыхания. Дыхание в речи.

		Практика. Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.
13	Дыхание в движении.	Развитие дыхания. Практика. Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.
14	Дикция.	Развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.
15	Работа над дикцией.	Развитие дикции. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.
16	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова
17	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Произношение сочетаний согласных. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
18	Нормы русского литературного произношения.	Освоение основных норм русского литературного произношения. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
19	Темпо – ритм речи.	Освоение навыков темпа речи. Практика. Упражнения на развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма) Смена темпо – ритма речи.
20	Игра «Маленький логопед» Текущий контроль знаний и умений.	Развитие речи. Выявление дефекта в речи учащихся с помощью упражнений. Практика. Скороговорки на проблемные звуки. Выполнение упражнений - от медленного к быстрому темпу на сочетания ряда гласных с проблемными согласными рли –лри, вжи – жви и другими.
21	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном

		искусстве.
22	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. Практика.	Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия», «Удивляндия», «Если бы да кабы», «Наоборотинск», «Хохотания», «Враждебия».
23	Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера.	Развитие вооужаения. Хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, гордый – завистливый и др.
24	Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений.	Развитие воображения. Жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др.
25	Эмоции.	Развитие воображения. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.
26	Орфоэпия.	Освоение орфоэпии. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране.
27	Орфоэпия.	Освоение орфоэпии. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране. Продолжение.
28	Портретная характеристика.	Развитие воображения. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.
29	Портретная характеристика.	Развитие воображения. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций. Продолжение.
30	Этюды.	Освоение навыков сценического мастерства. Этюды – перемещения. Поза – жест – движение – эмоция.
31	Мимическая гимнастика.	Развитие воображений. Упражнение для развития мимики.
32	Пиктограммы.	Изучение пиктограмм. Рисование пиктограмм.
33	Эмоции.	Развитие эмоций. Перевод эмоции в цветовую характеристику.
34	Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.	Освоение навыков импровизации. Что такое импровизация.
35	Импровизация.	Освоение навыков импровизации. Упражнения и этюды – импровизации на заданную

		тему: «На катке», «На канате» и др.
36	Упражнения на развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	Развитие навыков работы на сцене. Упражнение «Я – музыка». Походка (лёгкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).
37	Упражнения на развитие умения менять характер движения.	Развитие умения менять характер движения. Легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.
38	Музыкально – ритмические импровизации по ритму стихов.	Развитие умения менять характер движения. Перевод звучания, интонации в движение.
39	Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.	Развитие навыка перевоплощения. Физическое состояние предмета: большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Его соответствие форме, цвету и назначению.
40	Движения на сцене.	Освоение навыков движения на сцене. Взаимосвязь физического состояния с движением.
41	Сценические движения.	Освоение навыков движения на сцене. Перевод стихотворного произведения в пластический ряд.
42	Внутренняя характеристика предмета.	Овладение внутренней характерностью предмета. Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение – внутренняя характеристика.
43	Звукоподражание.	Освоение звукоподражания. Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.
44	Фантазирование по рисунку.	Развитие фантазии. Фантазирование по рисунку. Ассоциации с характером и обликом человека.
45	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.
46	Создание сочинений.	Развитие орфоэпии. Сочинение – фантазия о характере предмета. Текущий контроль знаний и умений.
47	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Девушки - мастерицы» и обсуждение её с

		учащимися.
48	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.
49	Работа над спектаклем. Эпизоды.	Освоение навыков работы на сцене. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.
50	Работа над спектаклем. Импровизация.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
51	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение навыков работы на сцене. Понятие «мизансцена». Повторение. Работа над мизансценами.
52	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.
53	Работа над спектаклем. Образы персонажей.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.
54	Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.
55	Работа над спектаклем. Реплики.	Освоение навыков работы на сцене. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.
56	Работа над спектаклем. Мизансцены. Закрепление.	Освоение навыков работы на сцене. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.
57	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом.
58	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом.
59	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство.	Освоение навыков работы на сцене. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.

60	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство. Продолжение.	Освоение навыков работы на сцене. Продолжить отработку знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
61	Работа над спектаклем. Реквизит.	Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
62	Работа над спектаклем. Декорации.	Развитие воображения. Изготовление декораций для показа пьесы – сказки.
63	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита.
64	Музыка и спектакль.	Освоение навыков работы на сцене. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.
65	Подбор музыки.	Освоение навыков работы на сцене. Прослушивание и подбор музыки к постановке «Девушки - мастерицы».
66	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами.
67	Репетиции первым составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
68	Репетиции вторым составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
69	Репетиция всей сказки.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
70	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.

71	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
72	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
73	Премьера. Показ пьесы.	Освоение навыков работы на сцене. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.
75	Итоговое занятие.	Заполнение анкет. Создание альбома «Наш театр».

**2.3. Содержание учебного курса «Театральный калейдоскоп»
третьего года обучения- 225ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
--------------	---------------------	---------------------------

1.	Вводное занятие.	<p>Ознакомление с программой и рабочими курсами третьего года обучения.</p> <p>Правила поведения в коллективе.</p> <p>Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в МБУ ДО ЦТ.</p> <p>Практика.</p> <p>Тестирование «Кто ты?».</p> <p>Беседа «Сделай правильный выбор».</p>
2.	Введение в учебный курс «Основы сценической речи»	<p>Беседа об учебном курсе «Основы сценической речи». Цели и задачи курса.</p> <p>Что такое техника речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь.</p>
3	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.	<p>Развитие внимания.</p> <p>Упражнения на проявление творческого воображения и фантазии.</p>
4	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	<p>Развитие мышления.</p> <p>Упражнения на развитие мышления и памяти.</p>
5	Дыхание.	<p>Развитие дыхания.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.</p>
6	Дыхание в речи.	<p>Развитие дыхания. Дыхание в движении.</p>
7	Техника речи.	<p>Развитие техники речи.</p> <p>Координация речевого дыхания.</p> <p>Интонационная выразительность речи.</p> <p>Практика.</p> <p>Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.</p> <p>Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.</p>
8	Интонационная выразительность голоса.	<p>Развитие интонации.</p> <p>Восходящая и нисходящая интонация.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной</p>

		выразительности.
9	Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	Развитие речи. Практика. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.
10	Дикционная культура речи.	Развитие дикционной культуры. Четкое и ясное произношение текста с использованием различной интонации. Практика. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренинги.
11	Четкое и ясное произношение фраз.	Развитие чёткого и ясного произношения. Практика. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренинги.
12	Дикция.	Развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Дикционный тренинг: упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
13	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	Развитие речи. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Дикционный тренинг: упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
14	Орфоэпия.	Освоение основных норм русского

		литературного произношения. Произношение двойных согласных. Произношение окончаний. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
15	Стили произношения.	Освоение основных норм русского литературного произношения. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
16	Темпо – ритм речи.	Развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма) Смена темпо – ритма речи. Практика. Музыкально – ритмические этюды. Темпо – ритмические этюды.
17	Темпо – ритмические этюды.	Развитие ритма. Практика. Музыкально – ритмические этюды.
18	Характерность речи.	Развитие речи. Практика. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, манерность речи). Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа. Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание записей диалектов, говорков, их разбор и обсуждение.
19	Логика речи.	Развитие логики речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания. Умение доносить мысль в звучащей речи. Особенности интонации при различных знаках препинания.
20	Текущий контроль знаний и умений учащихся.	Творческий отчёт.
21	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
22	Развитие навыков взаимодействия и общения.	Развитие контактности: «Зеркало», «Сиамский близнец» и др. Сочинение – фантазия по руке партнера.

23	Упражнения на согласованность действий.	Развитие на согласованность действий. Насос, гребля, пилка дров и др. Коллективные превращения в фантастические образы.
24	Этюдные упражнения.	Развитие этюдного воображения. «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон». Коллективные импровизации: «Поток», «Ручей», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая», «Зимние узоры».
25	Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.	Развитие пластичности. Моделирование последовательных действий с помощью движений (вспыхивание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра).
26	Воспитание сценических навыков.	Развитие пластичности. Культура движения во время выступления (правильная осанка: непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
27	Культура движения во время выступления.	Развитие пластичности. Культура движения во время выступления (правильная осанка: непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
28	Развитие навыка «публичного одиночества»	Развитие навыка «публичного одиночества» Игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания.
29	Развитие способности «держаться в образе».	Развитие способности «держаться в образе». Упражнения на развитие сценических навыков.
30	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями.	Развитие навыка общения со зрителем. Упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по – разному». Игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.
31	Исполнение этюдов.	Развитие навыка общения со зрителем. Работа с натюрмортом (изучение формы предметов, соотношение их друг с другом; ассоциации). Превращения и оживление натюрмортов.
32	Выполнение групповых, коллективных этюдов.	Развитие воображения. «Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель», «Книги», «Обувь», «Детская игрушка».
33	Сочинение и исполнение парных	Развитие воображения. Выявление конфликта: зонт – арбуз, чемодан –

	Этюдов на развитие взаимодействия.	папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.
34	Выполнение индивидуальных этюдов.	Развитие воображения. «Я – бокал, чашка, ваза, бутылка», «Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква», «Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна». Фантазирование по натюрмортам.
35	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	Развитие наблюдательности. Созерцание, наблюдение, узнавание: - рассматривание форм камней, листвы; - наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка; - наблюдение за состоянием природы в разное время суток.
36	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	Развитие наблюдательности. Когда улыбаются, недовольны, плачут. Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: - голоса птиц; - животные (медведя, кошки, собаки, лошади, волка, тигра); - жужжание мух, пчёл; - кваканье лягушек.
37	Слушание музыки и стихов, посвящённых природе.	Развитие воображения. Сочинения – фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, морей по картинам и текстам произведений.
38	Отображение состояний природного мира с помощью движений.	Развитие воображения. Практика. Этюды – превращения «Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга» с выполнением действия, свойственного объекту, например: солнце жжёт, ласкает...
39	Освоение умения отображать пластику животного.	Освоение умения отображать пластику животного. Упражнения на развитие навыка подражания. Выполнение творческих заданий: показать, как спит животное; как он просит есть; реагирует на опасность, шумы; как общается со своими.
40	Изображение внешности животного в рисунке.	Освоение навыка работы со зрителем. Взаимосвязь «одежды» и среды обитания животного. Пластические этюды «Как бы я себя повел, если бы...»

41	Моделирование образа животного через отображение характера.	Развитие воображение. Поиск главной черты характера через литературное творчество (злой, добрый, хитрый, коварный). Нахождение человеческих черт у животного (в собаке – преданность, верность; в лошади – выносливость).
42	Раскрытие черт характера.	Освоение навыков работы с характерами героев. Волчище – серый хвостиче; комар – пискун и т. д. Показ этюдов: моноэтюд «Петух»; парный этюд: «Ворон и воробей», «Лиса и мышь», «Змея и заяц», «Крокодил и зебра»; коллективный этюд: «Птичий двор», «Скотный двор». Отображение характера животного: трусость зайца, хитрость лисы и т.д.
43	Жест, мимика, движение, жест – слагаемые исполнительского мастерства.	Освоение навыков мимики. Мимическая гимнастика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.
44	Упражнения на развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.	Развитие точности , грамотности. Упражнение «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, пластикой, жестами.
45	Фантазирование по натюрмортам.	Развитие фантазии. Перевод изображения в движение – звучание – действие. Упражнение «Оживший натюрморт».
46	Текущий контроль знаний и умений.	Творческий отчёт.
47	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Вверх тормашками» и обсуждение её с учащимися.
48	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей. Чтение по ролям.
49	Работа над спектаклем. Импровизация.	Освоения навыка работы со зрителем. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.

50	Работа над спектаклем. Этюды.	Освоения навыка работы со зрителем. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.
51	Работа над спектаклем. Этюды.	Освоения навыка работы со зрителем. Этюдные репетиции.
52	Работа над спектаклем. Первый эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция первого эпизода. Мизансценирование.
53	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция первого эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
54	Работа над спектаклем. Второй эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция второго эпизода. Мизансценирование.
55	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция второго эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
56	Работа над спектаклем. Третий эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция третьего эпизода. Мизансценирование.
57	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция третьего эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
58	Работа над спектаклем. Четвёртый эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция четвертого эпизода. Мизансценирование.
59	Музыка и спектакль.	Освоение сценических навыков. Репетиция четвертого эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
60	Работа над реквизитом.	Освоение сценических навыков. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
61	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций к первому эпизоду.
62	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций ко второму эпизоду.
63	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций к третьему и четвёртому эпизодам.
64	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита
65	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями

		декораций и реквизита.
66	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция пьесы - сказки с музыкой и костюмами.
67	Репетиции первым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
68	Репетиции вторым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
69	Репетиции первым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением первым составом.
70	Репетиции вторым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.
71	Итоговые репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
72.	Итоговые репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
73.	Премьера. Показ пьесы.	Освоение сценических навыков. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74.	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.
75.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Спектакль.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать с постановочным материалом, самостоятельно заучивать текст пьесы;
- умение ориентироваться в тексте пьесы (рemarkи, мизансцены), выбирать вид чтения в зависимости от цели реплики;
- умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- умение делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка текстов;

- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность и контролировать последовательность при выполнении творческой работы.

Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у учащихся формируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- знать и уметь чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- импровизировать;
- работать в паре и группе;
- выступать перед зрителями;
- знать театральные термины.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мастерская» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количеств о часов	Формы промежуточной аттестации
--------------	--------------------	-------------------------	--------------------------------

1 год обучения	«Юные театралы»	150 ч.	Творческий отчет Инсценировка поэтических произведений.
2 год обучения	«Секреты театра»	225 ч.	Творческий отчет Мини - спектакль
3 год обучения	«Театральный калейдоскоп»	225 ч.	Творческий отчет Пьеса - спектакль

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» в течение трех лет по учебным курсам: «Юные театралы», «Секреты театра», «Театральный калейдоскоп».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме творческого отчета.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	5	-	-
Возрастной состав групп	7 – 14 лет	-	-
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель

Начало учебного года	01.09.2022 г.	01.09.2022 г.	01.09.2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 зан.	6 ч. - 2 зан.	6 час.- 2 зан.
Количество занятий	75 занятий	75 занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.	225 ч.	225 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Театральная мастерская», регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- наличие актового зала, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- для выступления нужны: сцена, костюмы, декорации.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – творческий отчет в виде инсценировка поэтических произведений.

Выступления учащихся оценивается по следующим критериям: умение держаться на сцене, интонационная выразительность речи, уровень моторно – двигательного развития (координация движения, пластика), уровень коммуникативного и рефлексивного развития (ответы на вопросы, беседа с учащимися).

В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет театральной терминологией, умеет охарактеризовать своего персонажа, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» проходит в форме показа мини - спектакля. В процессе выступления учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен уметь передать характер своего героя, владеть навыками интонационно – выразительной речи, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме показа пьесы - спектакля. В процессе выступления учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен показать уровень развития исполнительских умений (владение жестами, мимикой; создание образа и раскрытие характера своего героя).

Продемонстрировать развитые речевые навыки; не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на задаваемые вопросы. Учащиеся должны уметь создать на сцене творческую атмосферу.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Форма промежуточной аттестации: творческий отчет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и

утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческий отчёт: инсценировка поэтических произведений;

2 год обучения:

- творческий отчёт: мини – спектакль;

3 год обучения:

- творческий отчёт : пьеса – спектакль;

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	выступления перед аудиторией

Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии
------------	--	---

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровье сберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности
Технология электронного обучения	Обеспечить условия для непрерывного образования детей в периоды невозможного осуществления очного обучения	Формируются навыки работы с объемами информации, формируется мотивация к самообразованию. Формируется и развивается цифровая грамотность.

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Книга вторая. - М., «Школьная пресса», 2003 г., 123с.
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Дополнительное образование. - Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г., 153с.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г., 237с.
4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М., 1991 г., 541с.
5. Неволлина Г.Н. Театральные сезоны в школе. Книга четвертая. - М., «Школьная пресса», 2005 г., 93с.
6. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрального досуга. - М., Владос, 2008 г., 424с.
7. Рыбакова Е. В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Книга третья. - М., «Школьная пресса», 2004 г., 93с.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г., 235с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Андрачников С. Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы). - М., 2000г., 56с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. - Воронеж, 1998 г., 13с.
3. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. - Воронеж, 1998г., 17с.
4. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов – на – Дону, 2001 г., 348с.
5. Науменко Г. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - М., «Детская литература», 1989 г., 31с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Юные театралы»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная мастерская» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Габидуллина Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основными задачами курса «Юные театралы» являются:

1. Образовательные:

- сформировать познавательный интерес к окружающему миру;
- сформировать основы театрального искусства;
- сформировать правильную устную речь детей.

2. Развивающие:

- развивать познавательную активность, познавательных интересов, интеллектуальных способностей учащихся, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству.
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- развивать основные познавательные процессы - внимание, восприятие, мышление, память, воображение, в процессе овладения содержанием учебного материала;
- развивать личность ребёнка, его способности путём самостоятельного и коллективного решения творческих и других задач.

3. Воспитательные:

- воспитывать духовные и нравственные качества личности ребёнка;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и сверстниками;

- воспитать чувство патриотизма и любви к Отечеству, родному городу.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук компьютер, проектор, экран, колонки.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь.

2.3. Специальное оборудование: настольный театр, ткань, бумага, краски, театральные пособия.

2.4. Место проведения: МБУ ДО ЦТ, СОШ № 3

2.5. Продолжительность занятия: 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7 Количество часов – 150.

2.8 Планируемые результаты

По итогам изучения учебного курса «Юные театралы» первого года обучения учащийся должен

знать:

- основные нормы литературного произношения;
- типы и виды дыхания;
- знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов;
- знать наизусть 8 – 10 скороговорок.

уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Юные театралы» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Введение в учебный курс «Сценическая речь».	2	1	1
3. Игры – упражнения и игры –	2	1	1

соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.			
4.Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память. Практика.	2	1	1
5.Техника речи.	2	1	1
6.Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения. Практика.	2	1	1
7.Понятие культуры речи	2	1	1
8.Дыхание и голос.	2	1	1
9.Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.	2	1	1
10.Дикция.	2	1	1
11.Дикция. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
12.Орфоэпия. Понятие орфоэпии.	2	1	1
13.Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1
14.Развитие силы голоса.	2	1	1
15.Развитие силы голоса. Практика.	2	1	1
16.Дикция. Практика.	2	1	1
17.Сила и красота голоса.	2	1	1
18.Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.	2	1	1
19.Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	2	1	1
20.Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	2	1	1
21.Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	2	1	1

Продолжение.			
22.Общеразвивающие игры и упражнения. (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)	2	1	1
23.Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	2	1	1
24.Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	2	1	1
25.Упражнения на развитие умения двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в пространстве.	2	1	1
26.Упражнения на развитие речедвигательной координации.	2	1	1
27.Упражнения на формирование творческого воображения.	2	1	1
28.Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	2	1	1
29.Зрительного внимания.	2	1	1
30.Слухового внимания.	2	1	1
31.Творческое воображение, фантазии и ассоциативно – образного мышления.	2	1	1
32.Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.	2	1	1
33.Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)	2	1	1
34.Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия.	2	1	1
35.Упражнения на развитие фантазии.	2	1	1
36.Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	2	1	1
37.Игры в ассоциации с изображением характера.	2	1	1

38.Что такое этюд? Какие бывают этюды.	2	1	1
39.Эмоциональная культура.	2	1	1
40.Игры и упражнения на снятие психологического напряжения.	2	1	1
41.Текущий контроль знаний и умений.	2	1	1
42.Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	2	1	1
43.Работа над спектаклем.	2	1	1
44.Работа над спектаклем. Чтение по ролям.	2	1	1
45.Работа над спектаклем. Персонажи сказки.	2	1	1
46.Работа над спектаклем. Отдельные эпизоды.	2	1	1
47.Работа над спектаклем. Эпизод первый.	2	1	1
48.Работа над спектаклем. Эпизод второй.	2	1	1
49.Работа над спектаклем. Эпизод третий.	2	1	1
50.Работа над спектаклем. Мизансцена.	2	1	1
51.Работа над спектаклем. Мизансцена. Продолжение.	2	1	1
52.Работа над спектаклем. Образ персонажа.	2	1	1
53.Работа над спектаклем. Реплики.	2	1	1
54.Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	2	1	1
55.Работа над спектаклем. Характер героя.	2	1	1
56.Работа над спектаклем. Разучивание реплик.	2	1	1
57.Работа над спектаклем. Пластика.	2	1	1
58.Работа над спектаклем. Мизансцены.	2	1	1

59.Работа над спектаклем. Закрепление мизансцен.	2	1	1
60.Работа над спектаклем. Репетиция.	2	1	1
61.Работа над спектаклем. Репетиция.	2	1	1
62.Работа над спектаклем. Актёрское мастерство.	2	1	1
63.Работа над спектаклем. Изготовление декораций.	2	1	1
64.Работа над спектаклем. Изготовление реквизита.	2	1	1
65.Работа над спектаклем. Изготовление афиши.	2	1	1
66.Работа над спектаклем. Музыка.	2	1	1
67.Работа над спектаклем. Прослушивание и подбор музыки.	2	1	1
68.Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	2	1	1
69.Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	2	1	1
70.Работа над спектаклем. Репетиция с оформлениями.	2	1	1
71.Работа над спектаклем. Репетиция основным составом.	2	1	1
72.Работа над спектаклем. Репетиция вторым составом.	2	1	1
73.Работа над спектаклем. Премьера.	2	1	1
74.Итоговое занятие.	2	1	1
75.Промежуточная аттестация.	2	1	1

**4.Содержание рабочей программы учебного курса « Юные театралы»
первого года обучения – 150 ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p> <p>Оценка уровня развития артистических способностей.</p>
2.	Введение в учебный курс «Сценическая речь».	<p>Беседа о курсе «Сценическая речь».</p> <p>Цели и задачи учебного курса.</p> <p>Место в театральном искусстве и профессии актера.</p> <p>Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.</p> <p>Мелодическая красота и богатство русского языка.</p>
3.	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.	<p>Изучение правил безопасности и этических норм поведения в играх.</p> <p>Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.</p>
4.	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	<p>Освоение подражательно – игрового образа упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.</p>

	Практика.	
5.	Техника речи.	Знакомство с техникой речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь. Основные нормы русского литературного произношения. Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и др.)
6.	Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения. Практика.	Изучение и чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
7.	Понятие культуры речи	Овладение орфоэпией (правильное произношение) – показатель культуры речи. Слова-паразиты и «вульгаризмы». Иностранные слова, засоряющие речь. Слово-выразитель мысли. Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
8.	Дыхание и голос.	Изучение элементарных сведений об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Воспитание правильной осанки. Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах. Тренировка трех видов выдыхания.
9.	Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.	Овладение речевым голосом: напевный и речевой. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах
10.	Дикция.	Овладение дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке. Гласные и согласные звуки, их роль в звучании. Выявление речевых недостатков у учащихся и работа по их исправлению.

11.	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Практика. Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнения со скороговорками. Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.
12.	Орфоэпия. Понятие орфоэпии.	Освоение письменной и устной речи. Буква и звук. Ударение в слове. Практика. Произношение окончаний. Произношение двойных согласных
13.	Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.	Овладение орфоэпическими и артикуляционными Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.
14.	Развитие силы голоса.	Овладение голосом, как средством донесения авторской мысли. Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актера.
15	Развитие силы голоса. Практика.	Овладение навыками силы голоса. Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком.
16.	Дикция. Практика.	Освоение правильной дикции. Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнения со скороговорками. Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.
17.	Сила и красота голоса.	Освоение красоты и силы голоса. Практика. Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука.

18.	Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.	Изучение темпа и ритма. Музыкальный ритм. Практика. Развитие темпа – ритмического слуха (чувство ритма). Сочетание движений с ритмической речью. Выявление индивидуального ритма учащегося и ритма коллектива.
19.	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Изучение понятия «сценическое мастерство» Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве
20.	Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
21.	Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение.	Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки.
22.	Общеразвивающие игры и упражнения. (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)	Освоение правильной походки и осанки. Ходьба, бег, прыжки. Медленный шаг, быстрый, очень быстрый.
23.	Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	Освоение ластичности. «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.
24.	Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	Освоение выразительности движения рук. «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.
25.	Упражнения на развитие умения двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями	Овладение ритмом. Передача ритмических рисунков хлопками.

	заданное настроение, ориентироваться в пространстве.	
26.	Упражнения на развитие речедвигательной координации.	Овладение простейшими движениями рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек.
27.	Упражнения на формирование творческого воображения.	Развитие творческого воображения. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.
28.	Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	Развитие психофизического аппарата. Выполнение специальных упражнений.
29.	Зрительного внимания.	Развитие зрительного внимания. «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»
30.	Слухового внимания.	Развитие слухового внимания. «Слушаем тишину», «Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».
31.	Творческое воображение, фантазии и ассоциативно – образного мышления.	Развитие творческого воображения. Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?
32.	Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.	Знакомство с понятием пиктограмма, виды пиктограмм.
33.	Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)	Освоение пиктограмм. Упражнения на развитие мимики.
34.	Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия.	Развитие эмоционального восприятия. «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Тропинка», «танцуй с эмоцией».
35.	Упражнения на развитие фантазии.	Развитие фантазии. «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».
36.	Создание и развитие сказочной ситуации на	Развитие сценических навыков. «Я пошел в магазин и вдруг...»

	основе реального действия.	
37.	Игры в ассоциации с изображением характера.	Развитие воображения. Игры в ассоциации.
38.	Что такое этюд? Какие бывают этюды.	Изучение понятия «этюд». Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»
39.	Эмоциональная культура.	Развитие эмоциональной культуры. Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: «Клубочек вопросов», «Найди друга», «Подари улыбку», «Комплименты», «Тень», «На что похоже настроение?»
40.	Игры и упражнения на снятие психологического напряжения.	Развитие воображения. «Нарисуй свой страх», «Возьми себя в руки», «сбрось усталость», «Заряд бодрости», «Гармоничный танец».
41.	Текущий контроль знаний и умений.	Развитие умения чувствовать настроение. Упражнения на развитие умения чувствовать настроение: «Тренируем эмоции», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «Как ты себя чувствуешь?». Работа с пиктограммами.
42.	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Красная Шапочка и Серый волк» и обсуждение её с учащимися.
43.	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.
44.	Работа над спектаклем. Чтение по ролям.	Освоение сценических навыков. Чтение по ролям. Характеристика героев.
45.	Работа над спектаклем. Персонажи сказки.	Освоение сценических навыков. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказки.
46.	Работа над спектаклем. Отдельные эпизоды.	Освоение сценических навыков. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.
47.	Работа над спектаклем. Эпизод первый.	Освоение сценических навыков. Работа над первым эпизодом в форме этюда с

		импровизированным текстом.
48.	Работа над спектаклем. Эпизод второй.	Освоение сценических навыков. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.
49.	Работа над спектаклем. Эпизод третий.	Освоение сценических навыков. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.
50.	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение сценических навыков. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.
51.	Работа над спектаклем. Мизансцена. Продолжение.	Освоение сценических навыков. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.
52.	Работа над спектаклем. Образ персонажа.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.
53.	Работа над спектаклем. Реплики.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.
54.	Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.
55.	Работа над спектаклем. Характер героя.	Освоение сценических навыков. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.
56.	Работа над спектаклем. Разучивание реплик.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.
57.	Работа над спектаклем. Пластика.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.
58.	Работа над спектаклем. Мизансцены.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.
59.	Работа над спектаклем. Закрепление мизансцен.	Освоение сценических навыков. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.

60.	Работа над спектаклем. Репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом.
61.	Работа над спектаклем. Репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом.
62.	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство.	Освоение навыков работы на сцене. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
63.	Работа над спектаклем. Изготовление декораций.	Освоение навыков работы на сцене. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
64.	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.
65.	Работа над спектаклем. Изготовление афиши.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.
66.	Работа над спектаклем. Музыка.	Освоение навыков работы на сцене. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.
67.	Работа над спектаклем. Прослушивание и подбор музыки.	Освоение навыков работы на сцене. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».
68.	Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.
69.	Работа над спектаклем. Репетиция с костюмами.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.
70.	Работа над спектаклем. Репетиция с оформлениями.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
71.	Работа над спектаклем. Репетиция основным составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом.

72.	Работа над спектаклем. Репетиция вторым составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.
73.	Работа над спектаклем. Премьера.	Освоение навыков работы на сцене. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74.	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.
75.	Промежуточная аттестация.	Заполнение анкет. Создание альбома «Наш театр».

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Секреты театра»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная мастерская» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Габидуллина Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством. Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром и ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками с учётом психологических особенностей развития обучающихся.

Цель: развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся; формировать у учащихся любовь к родному языку, культуре речи и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Основными задачами курса «Секреты театра» являются:

1.Образовательные:

- формировать познавательный интерес к окружающему миру;
- формировать основы театрального искусства;
- формировать правильную устную речь детей.

2.Развивающие:

- развивать познавательную активность, познавательных интересов, интеллектуальных способностей учащихся, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству.
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- развивать основные познавательные процессы - внимание, восприятие, мышление, память, воображение, в процессе овладения содержанием учебного материала;
- развивать личность ребёнка, его способности путём самостоятельного и коллективного решения творческих и других задач.

3.Воспитательные:

- воспитывать духовные и нравственные качества личности ребёнка;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- воспитать чувство патриотизма и любви к Отечеству, родному городу.

2.Условия организации образовательной деятельности

- 2.1.Технические средства оснащения: ноутбук компьютер, проектор, экран, колонки.
- 2.2.Информационно-коммуникационные технологии: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь.
- 2.3.Специальное оборудование: настольный театр, ткань, бумага, краски, театральные пособия.
- 2.4.Место проведения: МБУ ДО ЦТ, СОШ № 3
- 2.5.Продолжительность занятия: 3 часа
- 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю,15 человек.
- 2.7 Количество часов – 225.
- 2.8 Планируемые результаты

По итогам изучения учебного курса «Секреты театра» второго года обучения учащийся должен

знать:

- особенности сценической речи;
- сценические особенности художественного слова;
- знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов;
- знать наизусть 10 -15 скороговорок.

уметь:

- владеть техникой сценической речи;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между героями.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Секреты театра» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Техника речи. Практика.	2	1	1
3. Техника речи. Практика.	2	1	1
4. Интонационная выразительность голоса.	2	1	1
5. Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	2	1	1
6. Дикционная культура речи.	2	1	1
7. Дикционная культура речи. Практика.	2	1	1
8. Интонационная выразительность речи. Практика.	2	1	1
9. Развитие силы голоса. Гекзаметр.	2	1	1
10. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.	2	1	1
11. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память. Практика.	2	1	1
12. Дыхание.	2	1	1
13. Дыхание в движении.	2	1	1
14. Дикция.	2	1	1
15. Работа над дикцией.	2	1	1
16. Орфоэпия.	2	1	1
17. Орфоэпия.	2	1	1

18. Нормы русского литературного произношения.	2	1	1
19. Темпо – ритм речи.	2	1	1
20. Игра «Маленький логопед» Текущий контроль знаний и умений.	2	1	1
21. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	2	1	1
22. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. Практика.	2	1	1
23. Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера.	2	1	1
24. Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений.	2	1	1
25. Эмоции.	2	1	1
26. Орфоэпия.	2	1	1
27. Орфоэпия.	2	1	1
28. Портретная характеристика.	2	1	1
29. Портретная характеристика.	2	1	1
30. Этюды.	2	1	1
31. Мимическая гимнастика.	2	1	1
32. Пиктограммы.	2	1	1
33. Эмоции.	2	1	1
34. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.	2	1	1
35. Импровизация.	2	1	1
36. Упражнения на развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	2	1	1
37. Упражнения на развитие умения менять характер движения.	2	1	1
38. Музыкально – ритмические импровизации по ритму стихов.	2	1	1
39. Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.	2	1	1

40.	Движения на сцене.	2	1	1
41.	Сценические движения.	2	1	1
42.	Внутренняя характерность предмета.	2	1	1
43.	Звукоподражание.	2	1	1
44.	Фантазирование по рисунку.	2	1	1
45.	Орфоэпия.	2	1	1
46.	Создание сочинений.	2	1	1
47.	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	2	1	1
48.	Работа над спектаклем.	2	1	1
49.	Работа над спектаклем. Эпизоды.	2	1	1
50.	Работа над спектаклем. Импровизация.	2	1	1
51.	Работа над спектаклем. Мизансцена.	2	1	1
52.	Работа над спектаклем. Мизансцена.	2	1	1
53.	Работа над спектаклем. Образы персонажей.	2	1	1
54.	Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	2	1	1
55.	Работа над спектаклем. Реплики.	2	1	1
56.	Работа над спектаклем. Мизансцены. Закрепление.	2	1	1
57.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
58.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
59.	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство.	2	1	1
60.	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство. Продолжение.	2	1	1
61.	Работа над спектаклем. Реквизит.	2	1	1
62.	Работа над спектаклем. Декорации.	2	1	1
63.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
64.	Музыка и спектакль.	2	1	1

65.	Подбор музыки.	2	1	1
66.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
67.	Репетиции первым составом.	2	1	1
68.	Репетиции вторым составом.	2	1	1
69.	Репетиция всей сказки.	2	1	1
70.	Контрольная репетиция.	2	1	1
71.	Контрольная репетиция.	2	1	1
72.	Контрольная репетиция.	2	1	1
73.	Премьера. Показ пьесы.	2	1	1
74.	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	2	1	1
75.	Итоговое занятие.	2	1	1

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Секреты театра»
второго года обучения –225ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Ознакомление с программой и рабочими курсами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в МБУ ДО ЦТ. Практика. Тестирование «Познай себя». Беседа «Секреты хороших манер».
2.	Техника речи. Практика.	Знакомство с комплексами речевых гимнастик. Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Комплексное сочетание упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.
3	Техника речи. Практика.	Знакомство с комплексами гимнастических гимнастик, комплексы с элементами дыхательного,

		<p>артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.</p> <p>Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.</p>
4	Интонационная выразительность голоса.	<p>Освоение восходящая и нисходящая интонация.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.</p>
5	Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	<p>Освоение техник речи.</p> <p>Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.</p>
6	Дикционная культура речи.	<p>Изучение дикционной культуры.</p> <p>Четкое и ясное произношение текста с использованием различной интонации.</p>
7	Дикционная культура речи. Практика.	<p>Изучение дикционной культуры.</p> <p>Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением.</p> <p>Голосо – речевые тренинги.</p>
8	Интонационная выразительность речи. Практика.	<p>Изучение интонаций.</p> <p>Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением.</p> <p>Голосо – речевые тренинги.</p>
9	Развитие силы голоса. Гекзаметр.	<p>Освоение силы голоса.</p> <p>История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.</p> <p>Практика.</p> <p>Упражнения на повышение и понижение голоса речевым и напевным способом.</p>
10	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. Практика.	<p>Развитие воображения.</p> <p>Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.</p>
11	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	<p>Развитие воображения.</p> <p>Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.</p>

	Практика.	
12	Дыхание.	Развитие дыхания. Дыхание в речи. Практика. Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.
13	Дыхание в движении.	Развитие дыхания. Практика. Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.
14	Дикция.	Развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.
15	Работа над дикцией.	Развитие дикции. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.
16	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков. Произношение звонких согласных в конце слова
17	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Произношение сочетаний согласных. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
18	Нормы русского литературного произношения.	Освоение основных норм русского литературного произношения. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
19	Темпо – ритм речи.	Освоение навыков темпа речи. Практика. Упражнения на развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма) Смена темпо – ритма речи.
20	Игра «Маленький логопед» Текущий контроль знаний и умений.	Развитие речи. Выявление дефекта в речи учащихся с помощью упражнений. Практика. Скороговорки на проблемные звуки. Выполнение упражнений - от медленного к быстрому темпу на сочетания ряда гласных с

		проблемными согласными рли –лри, вжи – жви и другими.
21	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
22	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции. Практика.	Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия», «Удивляндия», «Если бы да кабы», «Наоборотинск», «Хохотания», «Враждебия».
23	Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера.	Развитие вооужаения. Хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, гордый – завистливый и др.
24	Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений.	Развитие воображения. Жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др
25	Эмоции.	Развитие воображения. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.
26	Орфоэпия.	Освоение орфоэпии. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране.
27	Орфоэпия.	Освоение орфоэпии. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране. Продолжение.
28	Портретная характеристика.	Развитие воображения. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.
29	Портретная характеристика.	Развитие воображения. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций. Продолжение.
30	Этюды.	Освоение навыков сценического мастерства. Этюды – перемещения. Поза – жест – движение – эмоция.
31	Мимическая гимнастика.	Развитие воображений. Упражнение для развития мимики.
32	Пиктограммы.	Изучение пиктограмм. Рисование пиктограмм.
33	Эмоции.	Развитие эмоций. Перевод эмоции в цветовую характеристику.
34	Импровизация как необходимое	Освоение навыков импровизации. Что такое импровизация.

	условие успешного выступления на сцене.	
35	Импровизация.	Освоение навыков импровизации. Упражнения и этюды – импровизации на заданную тему: «На катке», «На канате» и др.
36	Упражнения на развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	Развитие навыков работы на сцене. Упражнение «Я – музыка». Походка (лёгкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).
37	Упражнения на развитие умения менять характер движения.	Развитие умения менять характер движения. Легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.
38	Музыкально – ритмические импровизации по ритму стихов.	Развитие умения менять характер движения. Перевод звучания, интонации в движение.
39	Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.	Развитие навыка перевоплощения. Физическое состояние предмета: большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Его соответствие форме, цвету и назначению.
40	Движения на сцене.	Освоение навыков движения на сцене. Взаимосвязь физического состояния с движением.
41	Сценические движения.	Освоение навыков движения на сцене. Перевод стихотворного произведения в пластический ряд.
42	Внутренняя характеристика предмета.	Овладение внутренней характерностью предмета. Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение – внутренняя характеристика.
43	Звукоподражание.	Освоение звукоподражания. Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.
44	Фантазирование по рисунку.	Развитие фантазии. Фантазирование по рисунку. Ассоциации с характером и обликом человека.
45	Орфоэпия.	Развитие орфоэпии. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

46	Создание сочинений.	Развитие орфоэпии. Сочинение – фантазия о характере предмета. Текущий контроль знаний и умений.
47	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Девушки - мастерицы» и обсуждение её с учащимися.
48	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.
49	Работа над спектаклем. Эпизоды.	Освоение навыков работы на сцене. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.
50	Работа над спектаклем. Импровизация.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
51	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение навыков работы на сцене. Понятие «мизансцена». Повторение. Работа над мизансценами.
52	Работа над спектаклем. Мизансцена.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.
53	Работа над спектаклем. Образы персонажей.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.
54	Работа над спектаклем. Поведение на сцене.	Освоение навыков работы на сцене. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.
55	Работа над спектаклем. Реплики.	Освоение навыков работы на сцене. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.
56	Работа над спектаклем. Мизансцены. Закрепление.	Освоение навыков работы на сцене. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.
57	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом.
58	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом.
59	Работа над спектаклем.	Освоение навыков работы на сцене.

	Актёрское мастерство.	Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
60	Работа над спектаклем. Актёрское мастерство. Продолжение.	Освоение навыков работы на сцене. Продолжить отработку знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
61	Работа над спектаклем. Реквизит.	Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
62	Работа над спектаклем. Декорации.	Развитие воображения. Изготовление декораций для показа пьесы – сказки.
63	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита.
64	Музыка и спектакль.	Освоение навыков работы на сцене. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.
65	Подбор музыки.	Освоение навыков работы на сцене. Прослушивание и подбор музыки к постановке «Девушки - мастерицы».
66	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция сказки с музыкой и костюмами.
67	Репетиции первым составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
68	Репетиции вторым составом.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
69	Репетиция всей сказки.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
70	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене.

		Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
71	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
72	Контрольная репетиция.	Освоение навыков работы на сцене. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
73	Премьера. Показ пьесы.	Освоение навыков работы на сцене. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.
75	Итоговое занятие.	Заполнение анкет. Создание альбома «Наш театр».

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Театральный калейдоскоп»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная мастерская» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Габидуллина Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного. Программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности учащихся, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Цель: развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся; формировать у учащихся любовь к родному языку, культуре речи и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Основными задачами курса «Театральный колейдоскоп» являются:

1.Образовательные:

- сформировать познавательный интерес к окружающему миру;

- сформировать основы театрального искусства;
- сформировать правильную устную речь детей.

2.Развивающие:

- развивать познавательную активность, познавательных интересов, интеллектуальных способностей учащихся, самостоятельности и инициативы, стремления к активной деятельности и творчеству.
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать зрительно-двигательную координацию;
- развивать основные познавательные процессы - внимание, восприятие, мышление, память, воображение, в процессе овладения содержанием учебного материала;
- развивать личность ребёнка, его способности путём самостоятельного и коллективного решения творческих и других задач.

3.Воспитательные:

- воспитывать духовные и нравственные качества личности ребёнка;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- воспитать чувство патриотизма и любви к Отечеству, родному городу.

2.Условия организации образовательной деятельности

- 2.1.Технические средства оснащения: ноутбук компьютер, проектор, экран, колонки.
- 2.2.Информационно-коммуникационные технологии: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь.
- 2.3.Специальное оборудование: настольный театр, ткань, бумага, краски, театральные пособия.
- 2.4.Место проведения: МБУ ДО ЦТ, СОШ № 3
- 2.5.Продолжительность занятия: 3 часа
- 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 человек.
- 2.7 Количество часов – 225 .
- 2.8 Планируемые результаты

По итогам изучения учебного курса «Театральный калейдоскоп» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- знать правила орфоэпии;
- особенности сценической речи;
- сценические особенности художественного слова;
- знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов;
- знать пословицы, чистоговорки, скороговорки;
- знать правила логического чтения текста.

уметь:

- владеть техникой сценической речи;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- уметь выполнять дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между героями.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Секреты театра» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Введение в учебный курс «Основы сценической речи»	2	1	1
3. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.	2	1	1
4. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	2	1	1
5. Дыхание.	2	1	1
6. Дыхание в речи.	2	1	1
7. Техника речи.	2	1	1
8. Интонационная выразительность голоса.	2	1	1
9. Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	2	1	1
10. Дикционная культура речи.	2	1	1
11. Четкое и ясное произношение фраз.	2	1	1
12. Дикция.	2	1	1
13. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	2	1	1
14. Орфоэпия.	2	1	1
15. Стили произношения.	2	1	1
16. Темпо – ритм речи.	2	1	1

17.	Темпо – ритмические этюды.	2	1	1
18.	Характерность речи.	2	1	1
19.	Логика речи.	2	1	1
20.	Текущий контроль знаний и умений учащихся.	2	1	1
21.	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	2	1	1
22.	Развитие навыков взаимодействия и общения.	2	1	1
23.	Упражнения на согласованность действий.	2	1	1
24.	Этюдные упражнения.	2	1	1
25.	Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.	2	1	1
26.	Воспитание сценических навыков.	2	1	1
27.	Культура движения во время выступления.	2	1	1
28.	Развитие навыка «публичного одиночества»	2	1	1
29.	Развитие способности «держаться в образе».	2	1	1
30.	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями.	2	1	1
31.	Исполнение этюдов.	2	1	1
32.	Выполнение групповых, коллективных этюдов.	2	1	1
33.	Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия.	2	1	1
34.	Выполнение индивидуальных этюдов.	2	1	1
35.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	2	1	1
36.	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	2	1	1
37.	Слушание музыки и стихов, посвящённых природе.	2	1	1
38.	Отображение состояний природного мира с помощью движений.	2	1	1

39. Освоение умения отображать пластику животного.	2	1	1
40. Изображение внешности животного в рисунке.	2	1	1
41. Моделирование образа животного через отображение характера.	2	1	1
42. Раскрытие черт характера.	2	1	1
43. Жест, мимика, движение, жест – слагаемые исполнительского мастерства.	2	1	1
44. Упражнения на развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.	2	1	1
45. Фантазирование по натюрмортам.	2	1	1
46. Текущий контроль знаний и умений.	2	1	1
47. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	2	1	1
48. Работа над спектаклем.	2	1	1
49. Работа над спектаклем. Импровизация.	2	1	1
50. Работа над спектаклем. Этюды.	2	1	1
51. Работа над спектаклем. Этюды.	2	1	1
52. Работа над спектаклем. Первый эпизод.	2	1	1
53. Музыка и спектакль.	2	1	1
54. Работа над спектаклем. Второй эпизод.	2	1	1
55. Музыка и спектакль.	2	1	1
56. Работа над спектаклем. Третий эпизод.	2	1	1
57. Музыка и спектакль.	2	1	1
58. Работа над спектаклем. Четвёртый эпизод.	2	1	1
59. Музыка и спектакль.	2	1	1
60. Работа над реквизитом.	2	1	1

61.	Изготовление декораций.	2	1	1
62.	Изготовление декораций.	2	1	1
63.	Изготовление декораций.	2	1	1
64.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
65.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
66.	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	1	1
67.	Репетиции первым составом.	2	1	1
68.	Репетиции вторым составом.	2	1	1
69.	Репетиции первым составом.	2	1	1
70.	Репетиции вторым составом.	2	1	1
71.	Итоговые репетиции.	2	1	1
72.	Итоговые репетиции.	2	1	1
73.	Премьера. Показ пьесы.	2	1	1
74.	Промежуточная аттестация.	2	1	1
75.	Итоговое занятие.	2	1	1

**4.Содержание рабочей программы учебного курса
«Театральный калейдоскоп» третьего года обучения –225ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
----------	--------------	--------------------

1.	Вводное занятие.	<p>Ознакомление с программой и рабочими курсами третьего года обучения.</p> <p>Правила поведения в коллективе.</p> <p>Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в МБУ ДО ЦТ.</p> <p>Практика.</p> <p>Тестирование «Кто ты?».</p> <p>Беседа «Сделай правильный выбор».</p>
2.	Введение в учебный курс «Основы сценической речи»	<p>Беседа об учебном курсе «Основы сценической речи». Цели и задачи курса.</p> <p>Что такое техника речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь.</p>
3	Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.	<p>Развитие внимания.</p> <p>Упражнения на проявление творческого воображения и фантазии.</p>
4	Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	<p>Развитие мышления.</p> <p>Упражнения на развитие мышления и памяти.</p>
5	Дыхание.	<p>Развитие дыхания.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.</p>
6	Дыхание в речи.	<p>Развитие дыхания. Дыхание в движении.</p>
7	Техника речи.	<p>Развитие техники речи.</p> <p>Координация речевого дыхания.</p> <p>Интонационная выразительность речи.</p> <p>Практика.</p> <p>Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.</p> <p>Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.</p>
8	Интонационная выразительность голоса.	<p>Развитие интонации.</p> <p>Восходящая и нисходящая интонация.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной</p>

		задачей для развития интонационной выразительности.
9	Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	Развитие речи. Практика. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.
10	Дикционная культура речи.	Развитие дикционной культуры. Четкое и ясное произношение текста с использованием различной интонации. Практика. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренинги.
11	Четкое и ясное произношение фраз.	Развитие чёткого и ясного произношения. Практика. Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением. Голосо – речевые тренинги.
12	Дикция.	Развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Дикционный тренинг: упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
13	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	Развитие речи. Практика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Дикционный тренинг: упражнения, тренирующие чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

14	Орфоэпия.	Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение двойных согласных. Произношение окончаний. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
15	Стили произношения.	Освоение основных норм русского литературного произношения. Практика. Орфоэпические разборы текстов.
16	Темпо – ритм речи.	Развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма) Смена темпо – ритма речи. Практика. Музыкально – ритмические этюды. Темпо – ритмические этюды.
17	Темпо – ритмические этюды.	Развитие ритма. Практика. Музыкально – ритмические этюды.
18	Характерность речи.	Развитие речи. Практика. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, манерность речи). Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа. Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание записей диалектов, говоров, их разбор и обсуждение.
19	Логика речи.	Развитие логики речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, логическое ударение, знаки препинания. Умение доносить мысль в звучащей речи. Особенности интонации при различных знаках препинания.
20	Текущий контроль знаний и умений учащихся.	Творческий отчёт.
21	Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
22	Развитие навыков взаимодействия и общения.	Развитие контактности: «Зеркало», «Сиамский близнец» и др. Сочинение – фантазия по руке партнера.

23	Упражнения на согласованность действий.	Развитие на согласованность действий. Насос, гребля, пилка дров и др. Коллективные превращения в фантастические образы.
24	Этюдные упражнения.	Развитие этюдного воображения. «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон». Коллективные импровизации: «Поток», «Ручей», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая», «Зимние узоры».
25	Пластические диалоги. Диалоги рук, ног. Танец рук.	Развитие пластичности. Моделирование последовательных действий с помощью движений (вспыхивание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра).
26	Воспитание сценических навыков.	Развитие пластичности. Культура движения во время выступления (правильная осанка: непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
27	Культура движения во время выступления.	Развитие пластичности. Культура движения во время выступления (правильная осанка: непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
28	Развитие навыка «публичного одиночества»	Развитие навыка «публичного одиночества» Игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания.
29	Развитие способности «держаться в образе».	Развитие способности «держаться в образе». Упражнения на развитие сценических навыков.
30	Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями.	Развитие навыка общения со зрителем. Упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по – разному». Игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.
31	Исполнение этюдов.	Развитие навыка общения со зрителем. Работа с натюрмортом (изучение формы предметов, соотношение их друг с другом; ассоциации). Превращения и оживление натюрмортов.
32	Выполнение групповых, коллективных этюдов.	Развитие воображения. «Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель», «Книги», «Обувь», «Детская игрушка».
33	Сочинение и исполнение парных	Развитие воображения. Выявление конфликта: зонт – арбуз, чемодан –

	Этюдов на развитие взаимодействия.	папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.
34	Выполнение индивидуальных этюдов.	Развитие воображения. «Я – бокал, чашка, ваза, бутылка», «Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква», «Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна». Фантазирование по натюрмортам.
35	Развитие наблюдательности и зрительной памяти.	Развитие наблюдательности. Созерцание, наблюдение, узнавание: - рассматривание форм камней, листвы; - наблюдение за движением облаков, воды, травы, песка; - наблюдение за состоянием природы в разное время суток.
36	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	Развитие наблюдательности. Когда улыбаются, недовольны, плачут. Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: - голоса птиц; - животные (медведя, кошки, собаки, лошади, волка, тигра); - жужжание мух, пчёл; - кваканье лягушек.
37	Слушание музыки и стихов, посвящённых природе.	Развитие воображения. Сочинения – фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, морей по картинам и текстам произведений.
38	Отображение состояний природного мира с помощью движений.	Развитие воображения. Практика. Этюды – превращения «Я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга» с выполнением действия, свойственного объекту, например: солнце жжёт, ласкает...
39	Освоение умения отображать пластику животного.	Освоение умения отображать пластику животного. Упражнения на развитие навыка подражания. Выполнение творческих заданий: показать, как спит животное; как он просит есть; реагирует на опасность, шумы; как общается со своими.
40	Изображение внешности животного в рисунке.	Освоение навыка работы со зрителем. Взаимосвязь «одежды» и среды обитания животного. Пластические этюды «Как бы я себя повел, если бы...»

41	Моделирование образа животного через отображение характера.	Развитие воображение. Поиск главной черты характера через литературное творчество (злой, добрый, хитрый, коварный). Нахождение человеческих черт у животного (в собаке – преданность, верность; в лошади – выносливость).
42	Раскрытие черт характера.	Освоение навыков работы с характерами героев. Волчище – серый хвостиче; комар – пискун и т. д. Показ этюдов: моноэтюд «Петух»; парный этюд: «Ворон и воробей», «Лиса и мышь», «Змея и заяц», «Крокодил л зебра»; коллективный этюд: «Птичий двор», «Скотный двор». Отображение характера животного: трусость зайца, хитрость лисы и т.д.
43	Жест, мимика, движение, жест – слагаемые исполнительского мастерства.	Освоение навыков мимики. Мимическая гимнастика. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.
44	Упражнения на развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.	Развитие точности , грамотности. Упражнение «Телефонный разговор» - говорить только мимикой, пластикой, жестами.
45	Фантазирование по натюрмортам.	Развитие фантазии. Перевод изображения в движение – звучание – действие. Упражнение «Оживший натюрморт».
46	Текущий контроль знаний и умений.	Творческий отчёт.
47	Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Вверх тормашками» и обсуждение её с учащимися.
48	Работа над спектаклем.	Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей. Чтение по ролям.
49	Работа над спектаклем. Импровизация.	Освоения навыка работы со зрителем. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.

50	Работа над спектаклем. Этюды.	Освоения навыка работы со зрителем. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.
51	Работа над спектаклем. Этюды.	Освоения навыка работы со зрителем. Этюдные репетиции.
52	Работа над спектаклем. Первый эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция первого эпизода. Мизансценирование.
53	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция первого эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
54	Работа над спектаклем. Второй эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция второго эпизода. Мизансценирование.
55	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция второго эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
56	Работа над спектаклем. Третий эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция третьего эпизода. Мизансценирование.
57	Музыка и спектакль.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция третьего эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
58	Работа над спектаклем. Четвёртый эпизод.	Освоения навыка работы со зрителем. Репетиция четвертого эпизода. Мизансценирование.
59	Музыка и спектакль.	Освоение сценических навыков. Репетиция четвертого эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.
60	Работа над реквизитом.	Освоение сценических навыков. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
61	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций к первому эпизоду.
62	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций ко второму эпизоду.
63	Изготовление декораций.	Освоение сценических навыков. Изготовление декораций к третьему и четвёртому эпизодам.
64	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита
65	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями

		декораций и реквизита.
66	Работа над спектаклем. Репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция пьесы - сказки с музыкой и костюмами.
67	Репетиции первым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
68	Репетиции вторым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
69	Репетиции первым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением первым составом.
70	Репетиции вторым составом.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.
71	Итоговые репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
72.	Итоговые репетиции.	Освоение сценических навыков. Репетиция всей пьесы – сказки с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.
73.	Премьера. Показ пьесы.	Освоение сценических навыков. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
74.	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация. Творческий отчет.
75.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Спектакль.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Театральная мастерская»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Габидуллина Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Театральная мастерская», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Театральная мастерская»

Актуальность программы заключается в формировании и раскрытии творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся нравственных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни, включение учащихся в разнообразную содержательную и коллективную деятельность.

Задачи программы:

- воспитание честности, порядочности, исполнительности и ответственности в коллективе.
- формирование представлений общечеловеческих норм морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты)
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам
- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания,

индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания

Наиболее важными являются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися

5.Календарный план воспитательной работы объединения «Театральная мастерская» на 2022-2023 учебный год

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1. «Профориентация»	«Все о профессиях»	Профориентационное общение	МБУ ДО ЦТ В течение года
	«Выбор профессии	Профориентационная игра	Октябрь

	<p>«Дороги, которые мы выбираем»</p> <p>«Путешествие в мир профессий»</p> <p>«Формулы профессии»</p> <p>«Мое увлечение»</p>	<p>Экскурсия на предприятие города</p> <p>Круглый стол</p> <p>Тестирование</p> <p>Познавательное мероприятие</p> <p>рисунки</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
3.«Работа с родителями»	<p>«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация работы объединения «Канзаши»; - Расписание учебных занятий; - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма. <p>«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма; - беседа «Безопасное лето!» <p>«Уроки безопасности» в рамках месячника безопасности</p> <p>«Территория счастливого детства» в рамках месячника по формированию</p>	<p>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями)</p> <p>Родительские собрания</p>	<p>Февраль</p> <p>В течение учебного года</p>

	<p>здорового образа жизни День семьи»</p> <p>«Мы вместе - и в этом наша сила!» в рамках двухмесячника «Моя семья»</p> <p>«Семья - основа жизни»</p> <p>«Скажем наркотикам – Нет!»</p> <p>«Копилка знаний»</p> <p>«Крылья Родины моей»</p>	<p>Беседа</p> <p>Спортивный час</p> <p>Конкурс плакатов</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Профилактическая беседа</p> <p>Беседа, направленная на духовно-нравственное воспитание</p> <p>Беседа, направленная на патриотическое воспитание</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь - ноябрь</p> <p>Март</p> <p>В течение года</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
4. «Наши ключевые дела»	<p>«Внимание, дети!»</p> <p>«Знание символики РФ»</p> <p>«Зеленая планета»</p> <p>«О тебе, мой город!»</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> <p>«Русский солдат умом богат!»</p>	<p>Акция</p> <p>Конкурс детского творчества</p> <p>Акция</p> <p>Мини-выставка</p> <p>Конкурс детского творчества</p> <p>Конкурс рисунков</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>

	<p>«Азбука права» в рамках месячника толерантности</p> <p>«Новогодние сюрпризы»</p> <p>«Красная книга глазами детей»</p> <p>«Мы в ответе за тех, кого приручили»</p> <p>«Палитра ремесел»</p> <p>«Осторожно, тонкий лед!»</p> <p>«Неделя творчества»</p> <p>«Мир заповедной природы»</p> <p>«Сохраним нашу планету»</p> <p>«Окна Победы»</p>	<p>Познавательное мероприятие</p> <p>Конкурс детского творчества</p> <p>Конкурс-выставка детского творчества</p> <p>Конкурс-выставка детского творчества</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Акция</p> <p>Защита творческих и исследовательских проектов</p> <p>Экологическая акция</p> <p>Акция</p> <p>Фотоакция</p> <p>Беседа</p>	<p>Декабрь-январь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p>
--	--	--	---

	<p>«Спасибо за Победу!»</p> <p>«Русские традиции» в рамках двухмесячника «Растим патриотов России»</p> <p>Каникулярное мероприятие «Два корабля» -организация участия учащихся в каникулярных мероприятиях</p> <p>Плановая выставка творческих работ учащихся объединения «Гобелен»</p> <p>Мероприятия, посвященные государственным праздникам и памятным датам года: «О днях воинской славы России», посвященная дню солидарности в борьбе с терроризмом «Эхо войны», посвященная дню памяти жертв фашизма 130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой</p> <p>«Славься Отечество...», посвященная Дню народного единства</p>	<p>Игровая программа</p> <p>Творческие работы учащихся</p> <p>Беседа</p> <p>Конкурс рисунков Вечер памяти</p> <p>Беседа</p>	<p>Май</p> <p>Апрель-май</p> <p>Согласно плану работы на каникулах</p> <p>Согласно плану работы выставочной экспозиции и МБУ ДО ЦТ</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Март</p> <p>Ноябрь</p>
5. «Экскурсии»	<p>«Краеведческий музей»</p> <p>«Большой театр»</p> <p>«Лес - наше богатство»</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p>	<p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>В течение года</p>
6. «Профилактическая работа»	<p>Проведение воспитательных тематических бесед: Беседа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в</p>	<p>Инструкции, памятки</p>	<p>В течение года</p>

	<p>рамках профилактического мероприятия «Внимание - дети». Профилактическое мероприятие «Час безопасности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безопасность в случае возникновения ЧС; - безопасность на дороге; - правила эвакуации учащихся. <p>Проведение «Минутки безопасности», направленных на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>Беседа по созданию безопасных условий пребывания учащихся в период образовательной деятельности в ЦТ.</p> <p>Беседа «Детские шалости с огнём» по профилактике противопожарной безопасности. Беседа по профилактике чрезвычайных ситуаций в школе, дома, на улице и общественных местах.</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> <p>«Спорт – это жизнь»</p> <p>«Осторожно, огонь!»</p> <p>«Скажем нет - вредным привычкам!»</p> <p>«СПИДу – нет!»</p> <p>«Безопасное лето!»</p>	<p>Акция детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения</p> <p>Спортивный час</p> <p>Конкурс детского творчества на противопожарную тематику</p> <p>Диспут</p> <p>Круглый стол</p> <p>Беседа</p>	<p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
--	--	---	---

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название постановки	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Юные театралы»			
«Секреты театра»			
«Театральный калейдоскоп»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Театральная мастерская», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь
