

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 31.05.2022 г. № 07

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от 31.05.2022 г. № 85

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Чудесный мир соломки»**

**Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года**

**Автор-составитель программы:
Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования**

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.
Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир меняется, меняется человек, меняются задачи образования. Современный человек должен обладать такими навыками, которые помогают ему организовывать собственную жизнь, делать ее эффективной, интересной, комфортной, т.е. обладать компетенциями XXI века: критическим мышлением, творческим мышлением, умением общаться и работать в коллективе, совместной деятельностью и сотрудничеству. В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправдывают стремление людей сделать свой быт более комфортным и экологически грамотным. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир.

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Процесс использования природных материалов в творческой деятельности дает учащимся знания об основах экологических законов жизни. Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества, пробуждает и развивает детскую фантазию.

В программе «Чудесный мир соломки» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, биология, изобразительное искусство, экология, краеведение, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесный мир соломки» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – аппликации из соломки,

экологического воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Золотая соломка» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Творческий труд с использованием природного материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом формируется рациональное экологическое сознание учащихся, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Чудесный мир соломки – художественная проектная деятельность, направленная на организацию пространства по законам красоты и целесообразности и формирование экологического мышления.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с родным краем: с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Обучаясь по программе «Чудесный мир соломки» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость

«полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: формирование, развитие и реализация творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание экологической культуры в процессе создания изделий художественного творчества (работа с соломкой).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный материал;

- сформировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

- сформировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

- сформировать основные направления экологии;

- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;

- развить основы экологического мировоззрения.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;

- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить критическое мышление.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения - 150ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. |
| 2. | <u>Ступени творчества</u> Соломка. История возникновения творчества. | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. |
| 3. | Декоративные свойства соломки. | Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях. |

| | | |
|-----|---|---|
| 4. | Технология работы с соломкой. | Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. <i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе. |
| 5. | Эскиз. | Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза. |
| 6. | Подготовка основы. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. |
| 7. | Декоративное оформление изделия. | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. |
| 8. | Экскурсия в природу. | Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала. |
| 9. | Работа с природным материалом. | Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала. |
| 10. | Виды материалов. | Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д. |
| 11. | Аппликация. Виды аппликации. | Изучение понятия об аппликации и видов изображения. |

| | | |
|-----|---|---|
| 12. | Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Котик». | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации |
| 13. | Оформление предметной аппликации «Котик». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 14. | Сюжетная аппликация. | Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Рыбки». <i>Практика.</i> Изготовление изделия «Рыбки». Оформление. |
| 15. | Декоративная аппликация. | Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на закладке для книги. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор». |
| 16. | Плоская и объемная аппликация. | Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы». |
| 17. | Аппликация из соломки «Птицы». | Изучение технологии изготовления по видам изображения. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделия. Оформление. |
| 18. | Контурная аппликация. | Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |
| 19. | Технология изготовления отдельных элементов. Оформление. | Изучение технологии изготовления контурной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы. |
| 20. | <u>Художественная обработка соломки</u> Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки. | Знакомство с правилами построения композиции. Изучение сведений о целостности композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр. Линейная перспектива. Изучение технологии изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |

| | | |
|-----|--|--|
| 21. | Объемная цветочная композиция из соломки «Цветы осени». | Изучение технологических особенностей изготовления объемных цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 22. | Композиция «Цветы осени». Декоративное оформление. | Составление этапов создания композиции. Формат и размер готовой работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. |
| 23. | Цветочная композиция «Букет для мамы». Тонирование соломки. | Знакомство с понятием «цветоведение». Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы окрашивания. <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, сборка цветка. |
| 24. | Последовательность выполнения композиции «Букет для мамы». | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции. |
| 25. | Декоративное оформление композиции «Букет для мамы». | Изучение технологии изготовления цветов из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подготовка основы. Составление композиции. |
| 26. | Композиция «Мой любимый цветок». Подготовка эскиза. | Анализ образца. Эскиз. Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции из соломки. |
| 27. | Техника изготовления деталей композиции «Мой любимый цветок». | Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 28. | Подготовка основы. Оформление композиции «Мой любимый цветок». | Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой. |
| 29. | Сюжетная композиция. | Изучение технологии изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов. |
| 30. | Композиция «Птицы - наши друзья!» Этапы создания композиции. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Подготовка материала к работе. <i>Практика.</i> Изучение технологии изготовления деталей. |
| 31. | Сюжетная композиция «Птицы - наши друзья!» Тонирование соломки. | Последовательность выполнения сюжетной композиции. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. |
| 32. | Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Подборка материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий. |
| 33. | Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года». | Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. |
| 34. | Изготовление деталей композиции «Символ года». | Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 35. | Подготовка основы. Оформление изделия. | Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 36. | Композиция на спиле дерева. | Изучение видов основы композиции – спил дерева. Анализ образцов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 37. | Технология изготовления деталей композиции. | Изучение технологии изготовления. Знакомство с декоративным оформлением на спиле дерева. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделий. |
| 38. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции. | Заготовка соломки. Составление эскиза. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе. |
| 39. | Последовательность выполнения сюжетной композиции. | Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 40. | Эстетическое оформление изделия. | Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 41. | Композиция «Сказочные и мультипликационные герои». | Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 42. | Технология выполнения деталей композиции. | Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои». |

| | | |
|-----|--|---|
| 43. | Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. |
| 44. | Натюрморты. Понятие «натюрморт». | Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт». |
| 45. | Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды». | Выбор эскиза будущего изделия. Композиционное построение. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе. |
| 46. | Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды». | Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изучение технологии изготовления натюрмортов. |
| 47. | Подготовка основы. Применение дополнительных материалов. | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции. |
| 48. | Выбор и составление эскиза «Дары природы». | Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 49. | Натюрморт «Дары природы». Технология изготовления натюрмортов. | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта. |
| 50. | Эстетическое оформление изделия «Дары природы». | Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. |
| 51. | Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!» | Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 52. | Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции. |
| 53. | Пейзажи. Виды пейзажа. | Изучение понятия «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. |
| 54. | Технология изготовления пейзажей. | Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |

| | | |
|-----|--|---|
| 55. | Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа. | Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. |
| 56. | Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки. | Заготовка соломки. Составление эскиза. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 57. | Технология изготовления городского пейзажа. | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 58. | Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 59. | <u>Креативные идеи</u> Флористика. Понятие о флористике и ее видах. | Изучение техники воплощения замысла. Знакомство с основными факторами во флористике. Комбинирование из соломки и природного материала. |
| 60. | Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соломкой. |
| 61. | Цвет. Фактура. Акцент. Контраст. | Знакомство с понятиями: пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала. |
| 62. | Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия. | Составление эскиза. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 63. | Композиция «Цветущая поляна». | Изучение этапов изготовления композиции «Цветущая поляна». <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 64. | Композиция «Цветущая поляна». Оформление. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |

| | | |
|-----|---|---|
| 65. | Творческая работа «Город мастеров». | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей. |
| 66. | Технология изготовления деталей композиции «Город мастеров». | Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы. |
| 67. | Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. |
| 68. | Коллективная работа. Изготовление сувенира. Сборка композиции. | Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. Сборка композиции. |
| 69. | Композиция «Порхающие цветы». | Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 70. | Технология изготовления композиции «Порхающие цветы». | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. |
| 71. | Эстетическое оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 72. | Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе». | Экскурсии в природу. Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы. |
| 73. | Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени. |
| 74. | Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся. | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №6) |

2.2. Содержание учебного курса «Художественная обработка соломки» второго года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--|---|
| 1. | Вводное занятие. | <p>День открытых дверей. Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение тестирования «Познай себя». Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p> |
| 2. | Ступени творчества Разнообразие материалов. | <p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.) Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)</p> |
| 3. | Декоративные свойства соломки. | <p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p> |
| 4. | Экскурсия. Сбор природного материала. | <p>Наблюдение за изменениями в природе. Правила поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.</p> |
| 5. | Проектно-исследовательская деятельность. | <p>Этапы проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 6. | Выбор и изучение темы проекта «Красная книга Липецкой области». | Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта. |
| 7. | Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. |
| 8. | Коллаж. | Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов. |
| 9. | Технические средства для изготовления коллажа. | Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. |
| 10. | Коллаж «Букет». | Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 11. | Коллаж «Букет». Приемы изготовления фона. | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже. |
| 12. | Коллаж «Букет». Оформление. | Последовательность выполнения работы. Оформление изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |
| 13. | Творческая работа «Главные символы России». | Изучение символов и атрибутов России. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала. |
| 14. | Изготовление творческой работы «Главные символы России». | Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. |
| 15. | Творческая работа «Главные символы России». Оформление. | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Выполнение отдельных деталей, построение композиции. |
| 16. | Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. |
| 17. | Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 18. | Художественная обработка соломки Декоративное панно. | Знакомство с видами декоративных панно. Изучение техники изготовления панно. Выбор эскиза. Создание фона. Букеты. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Изготовление композиции «Цветы». |
| 19. | Технология изготовления декоративного панно «Цветы». | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление декоративных панно. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 20. | Декоративное панно «Цветы». | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, сборка цветка. Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 21. | Изготовление декоративного панно «Дерево». | Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Выбор эскиза изделия. |
| 22. | Технология изготовления деталей декоративного панно. | Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 23. | Декоративное оформление панно «Дерево». | Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 24. | Открытки. | Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы. |
| 25. | Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки. | Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |

| | | |
|-----|--|--|
| 26. | Открытка «Поздравляю!» | Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 27. | Декоративное оформление открытки «Поздравляю!» | Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |
| 28. | Миниатюры. | Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала. |
| 29. | Композиция «Животные». | Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. |
| 30. | Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | Технология изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 31. | Композиция «Новогодний сувенир». | Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 32. | Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 33. | Миниатюра «Птичка-невеличка». Эскиз. Последовательность выполнения. | Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 34. | Техника изготовления миниатюры «Птичка-невеличка». | Знакомство с профессией «Орнитолог». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. |
| 35. | Декоративное оформление изделия «Птичка-невеличка». | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 36. | Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. | Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |

| | | |
|-----|---|--|
| 37. | Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра. | Изучение технологии изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. |
| 38. | Передача настроения в натюрморте. | Выбор и составление эскиза. Натюрморт по замыслу детей. Изучение технологии изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 39. | Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции. |
| 40. | Натюрморт «Яблоки». | Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 41. | Техника изготовления деталей композиции «Яблоки». | Изучение технологических особенностей изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей. |
| 42. | Натюрморт «Яблоки». Оформление работы. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 43. | Натюрморт с бабочкой. | Выбор эскиза. Последовательность выполнения натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 44. | Декоративное оформление изделия. | Изображение натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |
| 45. | Пейзажи. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление пейзажа «Времена года». | Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление. |
| 46. | Пейзаж «Времена года». Оформление работы. | Изучение линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Оформление композиции. |
| 47. | Пейзаж «Сельский пейзаж». Последовательность выполнения. | Подготовка эскиза композиции с основными элементами пейзажа. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |

| | | |
|-----|---|---|
| 48. | Техника изготовления деталей композиции «Сельский пейзаж». | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 49. | Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 50. | Пейзажное панно «В горах». | Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. |
| 51. | Последовательность выполнения деталей панно «В горах». | Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 52. | Комбинирование материалов. Оформление изделия. | Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. |
| 53. | Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся. Тонировка соломки. | Подготовка эскиза пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Технология работы с соложкой. |
| 54. | Технология изготовления пейзажа «Мой дом». Оформление. | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. Правила оформления. |
| 55. | Портреты. | Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. |
| 56. | Технология изготовления контурного портрета. | Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета. |
| 57. | Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов. |
| 58. | Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. | Выбор фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 59. | Работа по теме творческого проекта «Красная книга Липецкой области». | Изучение этапов изготовления проекта. <i>Практика.</i> Разработка творческого проекта. Сбор материала по теме. |

| | | |
|-----|--|---|
| 60. | Подготовка материалов для изготовления творческой работы. | Подготовка и выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей. |
| 61. | Креативные идеи Растения и животные Липецкой области. | Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области. |
| 62. | «Кувшинка белая». Технология изготовления отдельных элементов. | Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема кувшинке. |
| 63. | Декоративное оформление изделия. | Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы. |
| 64. | Брошь «Бобр обыкновенный». Технология изготовления деталей композиции. | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей. |
| 65. | Оформление и декорирование работы. | Основа для изделий – спил дерева. <i>Практика.</i> Сборка композиции. Оформление. |
| 66. | Композиция «Журавль». | Знакомство с краснокнижными птицами Липецкой области. Изучение последовательности выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала. |
| 67. | Изготовление деталей композиции «Журавль». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 68. | Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 69. | Коллективная работа «Выхухоль». | Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. <i>Практика.</i> Сборка композиции. |
| 70. | Создание страниц Красной книги. Оформление. | Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 71. | Участие в экологических акциях. Экскурсия. Создание экологического знака. | Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологического знака. |

| | | |
|-----|---|--|
| 72. | Творческий проект по теме «Красная книга Липецкой области». | Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. |
| 73. | Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта. | Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. |
| 74. | Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся. | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Защита творческого проекта «Красная книга Липецкой области» по заданному алгоритму. (Приложение №7) |

2.3. Содержание учебного курса «Креативные идеи» третьего года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя». |
| 2. | <u>Ступени творчества</u> Соломка. Декоративные свойства соломки. | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 3. | Исторический квест «История моего города». | Знакомство с историей возникновения города. Особенности строений города. |
| 4. | Экскурсия «Путешествие в прошлое Усманского края». | Изучение правил поведения во время экскурсии. Знакомство с историческими зданиями города. |
| 5. | Проектно-исследовательская деятельность. | Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. |

| | | |
|-----|--|---|
| | Обоснование выбранной темы исследования. | Поиск путей решения поставленной задачи. |
| 6. | Выбор и изучение темы проекта «Улицы родного города». | Обоснование выбора темы. Последовательность процесса создания, методика разработки по этапам. <i>Практика.</i> Исследование выбранной темы. |
| 7. | Историческое здание города. Композиция «Городской парк». | Знакомство с историческими особенностями городского парка г. Усмань. <i>Практика.</i> Составление этапов изготовления будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 8. | Декоративное оформление. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. |
| 9. | Профессии, связанные с экологией, краеведением. | Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. Краеведение. |
| 10. | Реферативная деятельность «Моя будущая профессия». | Подготовка и представление реферата. |
| 11. | <u>Художественная обработка соломки</u> Художественные изделия из соломки в современном интерьере. | Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение). |
| 12. | Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение). | Изучение технологических особенностей изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий. |
| 13. | Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | Создание эскиза. Построение композиции. Подбор материала. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 14. | Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции. |

| | | |
|-----|--|--|
| 15. | Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка». | Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы. <i>Практика.</i> Выполнение деталей панно. |
| 16. | Техника выполнения деталей панно «Лиса». | Изучение технологических особенностей изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза. |
| 17. | Декоративное оформление панно «Лиса». | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы) Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал) |
| 18. | Объемная композиция «Морской маяк». | Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. |
| 19. | Детали объемной композиции «Морской маяк». | Совершенствование технологии изготовления объемных деталей. |
| 20. | Декоративное оформление объемной композиции «Морской маяк». | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой. |
| 21. | Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки. | Знакомство с художественными изделиями из соломки в современном интерьере. Изучение правил построения композиции. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза». |
| 22. | Технология изготовления объемной розы. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление объемного цветка. |
| 23. | Панно «Ромашки». | Создание эскиза. Построение композиции. Последовательное выполнение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала. |
| 24. | Изготовление деталей панно «Ромашки». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |

| | | |
|-----|---|---|
| 25. | Декоративное оформление изделия. | Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление. |
| 26. | Украшение из соломки «Брошь». | Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов. |
| 27. | Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь». | Технологические этапы выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 28. | Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками. | Изучение декоративных свойств природных материалов. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов (ракушки) в сочетании с солодкой. |
| 29. | Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками. | Знакомство с разновидностью декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. |
| 30. | Коллективная работа «Лекарственные растения». | Знакомство с понятием «Лекарственные растения». Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей. |
| 31. | Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения». | Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 32. | Открытка «Новогодний шар». | Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 33. | Изготовление открытки «Новогодний шар». Последовательность выполнения. | Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |
| 34. | Декоративное оформление открытки «Новогодний шар». | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление. |

| | | |
|-----|---|---|
| 35. | Натюрморты. Натюрморт «Ваза с фруктами». | Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов. |
| 36. | Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами». | Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. |
| 37. | Декоративное оформление натюрморта. | Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия. |
| 38. | Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры. | Изучение понятия «архитектура». Пейзаж в интерьере. Пейзажное панно. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление деталей. |
| 39. | Последовательность выполнения деталей панно. | Изучение последовательности изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 40. | Комбинирование материалов. Оформление изделия. | Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Оформление композиции. |
| 41. | Пейзаж с элементами архитектуры. Композиция «Музей г.Усмань». | Изучение исторической архитектуры г.Усмань. Подбор материала. <i>Практика.</i> Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы. |
| 42. | Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы. |
| 43. | Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения. | Изучение последовательности выполнения объемного пейзажа с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия. |
| 44. | Творческая работа на тему «Палитра ремесел». | Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |

| | | |
|-----|---|--|
| 45. | Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции. |
| 46. | Пейзаж на спиле. Коллективная работа. | Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спиле. |
| 47. | Пейзаж на бересте. | Знакомство с природным материалом – береста. Основа для пейзажа - береста. |
| 48. | Декоративное оформление работы. | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделий. |
| 49. | Пейзаж по замыслу учащихся. | Использование материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа с элементами архитектуры. |
| 50. | Оформление и декорирование работы. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия. |
| 51. | Инкрустация соломкой. | Знакомство с новым видом художественной обработки соломки. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. |
| 52. | Геометрический орнамент. | Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников. |
| 53. | Техника изготовления геометрического орнамента. | Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. |
| 54. | Украшение разделочной доски. Коллективная работа. | Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу. |
| 55. | Оформление разделочной доски. Коллективная работа. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий. |
| 56. | Соломенная пластика. | Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. |
| 57. | Последовательность выполнения человеческой фигурки. | Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка». |
| 58. | Оформление соломенной куклы. | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Декоративное оформление куклы. |
| 59. | Фигурки животных. | Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица». <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 60. | Технология изготовления фигурок животных. | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 61. | Исследовательская деятельность. Проект «Улицы родного города». | Исследование по выбранной теме. <i>Практика.</i> Приемы работы с информационными ресурсами. |
| 62. | <u>Креативные идеи</u> Архитектура города Усмань. | Изучение исторической справки. История архитектуры города. Архитектурные особенности. Современная архитектура. |
| 63. | Экскурсия в музей. | Правила поведения в музее. |
| 64. | Композиция «Памятник защитникам Отечества. | Знакомство с эскизом. Анализ образца. Составление этапов изготовления композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 65. | Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества. | Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |

| | | |
|-----|--|---|
| 66. | Декоративное оформление. | Изучение приемов изготовления фона. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами. |
| 67. | Композиция «Мой город завтра». | Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. |
| 68. | Оформление и декорирование работы. | Использование дополнительного материала. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с солодкой. |
| 69. | Творческий проект «Улицы родного города». | Выбор темы проектно-исследовательской работы. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 70. | Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка. | Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. |
| 71. | Разработка творческого проекта. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции. |
| 72. | Технология выполнения изделия. | Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |
| 73. | Творческая работа по оформлению изделия. | Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. |
| 74. | Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы. | Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Защита исследовательского проекта «Улицы родного города» по заданному алгоритму. (Приложение №8) |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Ступени творчества» учащиеся должны:

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом - соломкой;
- терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации», «композиция»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.
- технологические приемы работы с соломкой; теоретические основы по изготовлению натюрморта, пейзажа.
- современные экологические проблемы и пути решения;
- технологическую последовательность изготовления изделий из соломки;
- основы составления тематического изделия и защита творческой работы.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал;
- пользоваться схемами (эскизами);
- подготовить основу для изделия; грамотно оформить изделие; тонировать соломку.
- изготавливать изделия, опираясь на полученные знания и умения; защищать творческую работу; анализировать полученные результаты;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Художественная обработка соломки» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Художественная обработка соломки» учащиеся должны:

знать:

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Креативные идеи» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Креативные идеи» учащиеся должны:

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом – солодкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- современные экологические проблемы и пути решения;
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- пользоваться оборудованием для практических работ;
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;

- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- планировать свои действия; самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудесный мир соломки» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

| Год обучения | Наименование курса | Всего количество часов | Формы промежуточной аттестации |
|---------------------|------------------------------------|-------------------------------|---|
| 1 год обучения | «Ступени творчества» | 150 ч. | Изготовление творческой работы «Пейзаж» |
| 2 год обучения | «Художественная обработка соломки» | 225 ч. | Защита творческого проекта «Красная книга Липецкой области» |
| 3 год обучения | «Креативные идеи» | 225 ч. | Защита исследовательского проекта «Улицы родного города» |

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» в течение трех лет по учебным курсам: «Ступени творчества», «Художественная обработка соломки», «Креативные идеи».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по

заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершении изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный мир соломки» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

| Год обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Количество возрастных групп | 1 | 1 | 1 |
| Возрастной состав групп | 7-14 лет | 9-14лет | |
| Продолжительность учебного года | 38 недель | 38недель | 38 недель |
| Начало учебного года | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. |
| Окончание учебного года | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. |
| Количество часов в неделю/занятий | 4 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия |
| Количество занятий | 75 занятий | 75 занятий | 75 занятий |
| Количество часов в год | 150 ч. | 225 ч. | 225 ч. |
| Организация занятий | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня |
| Продолжительность занятий | для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут); | для учащихся 8-10 лет –2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) | для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) |
| Сроки промежуточной аттестации | 23.05.2023 г. по 31.05.2023г. | 23.05.2023 г. по 31.05.2023г. | 23.05.2023 г. по 31.05.2023г. |

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Чудесный мир соломки» имеет высшую

квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки для клея, ножницы, маленькие ножницы, приспособления для накрутки бумаги в роллы, утюг.

- материалы - соломка, калька, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, картон, рамки, ткань, нитки швейные, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Ступени творчества»:

- творческая работа «Пейзаж»;

2 год обучения – учебный курс «Художественная обработка соломки»:

- творческий проект «Красная книга Липецкой области» и его защита;

3 год обучения – учебный курс «Креативные идеи»:

- исследовательский проект «Улицы родного города».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить

актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии

- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам

- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный мир соломки».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| МЕТОДЫ | ФОРМЫ | ПРИЕМЫ |
|-------------------------------------|---|--|
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекции | Работа с литературой |
| Метод творческих проектов | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа |
| Объяснительно-иллюстрационный метод | Рассказы, объяснения, беседы, консультации | Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ |

| | | |
|--|--|---|
| Система диагностики результативности программы | Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы | Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование |
| Контроль знаний, умений и навыков | Тестирование, отработка приемов | Выставка по разделам программы |
| Метод игры | Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры | Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии |

| Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися | Цель использования технологий и (или) методик | Результат использования технологий и (или) методик |
|---|--|--|
| Технологии критического мышления | Уметь объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства | Развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике. |
| Технология разноуровневого обучения | Активизировать мышление учащихся с разным уровнем подготовки. Разный уровень усвоения материала | Реализация творческих способностей |
| Технология проектного метода обучения | Создать условия, способствующие активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знания | Использование при защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися |
| Технологии индивидуального обучения | Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию | Применение при работе с одаренными детьми. Используются при формировании групп |
| Групповые технологии | Организовать совместные | Использование на занятиях при объяснении нового |

| | | |
|--|--|--|
| | действия, коммуникацию, общение, взаимопомощь | теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь) Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач |
| Технология исследовательского (проблемного) обучения | Обеспечить активизацию познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности | Реализация принципа самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему |
| Игровые технологии | Обеспечить развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы | Использование игр с учебно-дидактическим материалом усиливает мотивацию к изучению; создается доброжелательная атмосфера |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся | Снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности. Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни |
| Технология электронного обучения | Обеспечить условия для непрерывного образования детей в периоды невозможности осуществления очного обучения | Изучение содержания рабочих программ учебных курсов в форме электронного обучения. Формирует навыки работы с объемами информации, развивает мотивацию к самообразованию, самостоятельность |

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.; Культура и традиции, 2002г., – 112 с.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.; Культура и традиции, 2000г.,- 208с.
3. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009г., - 127с.
4. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. - М.; АСТ; Донецк: Сталкер, 2005г., 17с.
5. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002г., – 128 с.
6. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – АСТ-ПРЕСС, 1997г., – 208 с.
7. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница». – Ростов н/Д, Феникс, 2004г., - 96 с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Буданцева Л.С. Стрельникова Т.Д. Познаем мир природы. – Липецк, Информцентр ЛОИУУ, 1997г., - 136с.
2. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.; ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.; – 76с.
3. Леликова Г.А. Попова Г. П. Система работы с родителями: разработки внеклассных мероприятий и родительских собраний. – Волгоград: Учитель, 2007г.; - 174с.
4. Лутцева Е.А. Технология: Учимся мастерству. – М.: Вентана – Граф, 2007г.; – 64с.
5. Фадеева Г.А. Экологические сказки. – Волгоград: Учитель, 2005г., – 57с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Ступени творчества»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Чудесный мир соломки» художественной направленности
первого года обучения

Группа №3

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Ступени творчества» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Ступени творчества» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы;
- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки.

2. Развивающие:

- развить творческие способности при выполнении заданий с целью формирования знаний, умений и навыков;
- развить основы культуры труда; развить внимание, память, мышление, воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, развивающую свои способности.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 2 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения-150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Ступени творчества» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. <u>Ступени творчества</u> Соломка. История возникновения творчества. | 2 | 2 | - |
| 3. Декоративные свойства соломки. | 2 | 2 | - |
| 4. Технология работы с соломкой. | 2 | 1 | 1 |
| 5. Эскиз. | 2 | 1 | 1 |
| 6. Подготовка основы. | 2 | 1 | 1 |
| 7. Декоративное оформление изделия. | 2 | 1 | 1 |
| 8. Экскурсия в природу. | 2 | 1 | 1 |
| 9. Работа с природным материалом. | 2 | 2 | - |
| 10. Виды материалов. | 2 | 30 | 90 |
| 11. Аппликация. Виды аппликации. | 2 | 1 | 1 |
| 12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Котик». | 2 | 1 | 1 |
| 13. Оформление предметной аппликации «Котик». | 2 | 30 | 90 |
| 14. Сюжетная аппликация. | 2 | 30 | 90 |
| 15. Декоративная аппликация. | 2 | 1 | |
| 16. Плоская и объемная аппликация. | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|----|----|
| 17. Аппликация из соломки «Птицы». | 2 | 30 | 90 |
| 18. Контурная аппликация. | 2 | 30 | 90 |
| 19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление. | 2 | 30 | 90 |
| 20. <u>Художественная обработка соломки</u> Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки. | 2 | 1 | 1 |
| 21. Объемная цветочная композиции из соломки «Цветы осени». | 2 | 30 | 90 |
| 22. Композиция «Цветы осени». Декоративное оформление. | 2 | 30 | 90 |
| 23. Цветочная композиция «Букет для мамы». Тонирование соломки. | 2 | 30 | 90 |
| 24. Последовательность выполнения композиции «Букет для мамы». | 2 | 30 | 90 |
| 25. Декоративное оформление композиции «Букет для мамы». | 2 | 30 | 90 |
| 26. Композиция «Мой любимый цветок». Подготовка эскиза. | 2 | 1 | 1 |
| 27. Техника изготовления деталей композиции «Мой любимый цветок». | 2 | 30 | 90 |
| 28. Подготовка основы. Оформление композиции «Мой любимый цветок». | 2 | 30 | 90 |
| 29. Сюжетная композиция. | 2 | 1 | 1 |
| 30. Композиция «Птицы – наши друзья»! Этапы создания композиции. | 2 | 30 | 90 |
| 31. Сюжетная композиция «Птицы – наши друзья»! Тонирование соломки. | 2 | 30 | 90 |
| 32. Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | 2 | 30 | 90 |
| 33. Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года». | 2 | 30 | 90 |
| 34. Изготовление деталей композиции «Символ года». | 2 | 30 | 90 |
| 35. Подготовка основы. Оформление изделия. | 2 | 30 | 90 |
| 36. Композиция на спиле дерева. | 2 | 30 | 90 |
| 37. Технология изготовления | 2 | 30 | 90 |

| | | | |
|---|---|----|----|
| деталей композиции. | | | |
| 38. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции. | 2 | 1 | 1 |
| 39. Последовательность выполнения сюжетной композиции. | 2 | 30 | 90 |
| 40. Эстетическое оформление изделия. | 2 | 30 | 90 |
| 41. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои». | 2 | 30 | 90 |
| 42. Технология выполнения деталей композиции. | 2 | 30 | 90 |
| 43. Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | 2 | 30 | 90 |
| 44. Натюрморты. Понятие «натюрморт». | 2 | 1 | 1 |
| 45. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды». | 2 | 30 | 90 |
| 46. Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды». | 2 | 30 | 90 |
| 47. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов. | 2 | 30 | 90 |
| 48. Выбор и составление эскиза «Дары природы». | 2 | 30 | 90 |
| 49. Натюрморт «Дары природы». Технология изготовления натюрмортов. | 2 | 30 | 90 |
| 50. Эстетическое оформление изделия «Дары природы». | 2 | 30 | 90 |
| 51. Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!» | 2 | 1 | 1 |
| 52. Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия. | 2 | 30 | 90 |
| 53. Пейзажи. Виды пейзажа. | 2 | 1 | 1 |
| 54. Технология изготовления пейзажей. | 2 | 30 | 90 |
| 55. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа. | 2 | 30 | 90 |
| 56. Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки. | 2 | 30 | 90 |
| 57. Технология изготовления городского пейзажа. | 2 | 30 | 90 |
| 58. Декоративное оформление | 2 | 30 | 90 |

| | | | |
|---|---|----|----|
| композиций с применением дополнительных материалов. | | | |
| 59. Креативные идеи Флористика. Понятие о флористике и ее видах. | 2 | 1 | 1 |
| 60. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | 2 | 1 | 1 |
| 61. Цвет. Фактура. Акцент. Контраст. | 2 | 30 | 90 |
| 62. Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия. | 2 | 30 | 90 |
| 63. Композиция «Цветущая поляна». | 2 | 30 | 90 |
| 64. Композиция «Цветущая поляна». Оформление. | 2 | 30 | 90 |
| 65. Творческая работа «Город мастеров». | 2 | 30 | 90 |
| 66. Технология изготовления деталей композиции «Город мастеров». | 2 | 30 | 90 |
| 67. Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | 2 | 30 | 90 |
| 68. Коллективная работа. Изготовление сувенира. Сборка композиции. | 2 | 30 | 90 |
| 69. Композиция «Порхающие цветы». | 2 | 30 | 90 |
| 70. Технология изготовления композиции «Порхающие цветы». | 2 | 30 | 90 |
| 71. Эстетическое оформление изделия. | 2 | 30 | 90 |
| 72. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе». | 2 | 1 | 1 |
| 73. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | 2 | 2 | - |
| 74. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся. | 2 | 1 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация. | 2 | 30 | 90 |

4. Содержание рабочей программы учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения – 150ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|---|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | <u>Ступени творчества</u> Соломка. История возникновения творчества. | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. |
| 3. | Декоративные свойства соломки. | Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецвитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях. |
| 4. | Технология работы с соломкой. | <p>Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу.</p> <p>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.</p> |
| 5. | Эскиз. | <p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Выбор и составление рисунка.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза. |
| 6. | Подготовка основы. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. |
| 7. | Декоративное оформление изделия. | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. |
| 8. | Экскурсия в природу. | Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала. |
| 9. | Работа с природным материалом. | Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала. |
| 10. | Виды материалов. | Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д. |
| 11. | Аппликация. Виды аппликации. | Изучение понятия об аппликации и видов изображения. |
| 12. | Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Котик». | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации |
| 13. | Оформление предметной аппликации «Котик». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 14. | Сюжетная аппликация. | Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Рыбки». <i>Практика.</i> Изготовление изделия «Рыбки». Оформление. |

| | | |
|-----|---|--|
| 15. | Декоративная аппликация. | Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на закладке для книги. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор». |
| 16. | Плоская и объемная аппликация. | Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы». |
| 17. | Аппликация из соломки «Птицы». | Изучение технологии изготовления по видам изображения. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделия. Оформление. |
| 18. | Контурная аппликация. | Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |
| 19. | Технология изготовления отдельных элементов. Оформление. | Изучение технологии изготовления контурной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы. |
| 20. | <u>Художественная обработка соломки</u> Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки. | Знакомство с правилами построения композиции. Изучение сведений о целостности композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр. Линейная перспектива. Изучение технологии изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 21. | Объемная цветочная композиция из соломки «Цветы осени». | Изучение технологических особенностей изготовления объемных цветочных композиций. |
| 22. | Композиция «Цветы осени». Декоративное оформление. | Составление этапов создания композиции. Формат и размер готовой работы. |
| 23. | Цветочная композиция «Букет для мамы». Тонирование соломки. | Знакомство с понятием «цветоведение». Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы окрашивания. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, сборка цветка. |
| 24. | Последовательность выполнения композиции «Букет для мамы». | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции. |
| 25. | Декоративное оформление композиции «Букет для мамы». | Изучение технологии изготовления цветов из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подготовка основы. Составление композиции. |
| 26. | Композиция «Мой любимый цветок». Подготовка эскиза. | Анализ образца. Эскиз. Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции из соломки. |
| 27. | Техника изготовления деталей композиции «Мой любимый цветок». | Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 28. | Подготовка основы. Оформление композиции «Мой любимый цветок». | Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 29. | Сюжетная композиция. | Изучение технологии изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов. |
| 30. | Композиция «Птицы - наши друзья!» Этапы создания композиции. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Подготовка материала к работе. <i>Практика.</i> Изучение технологии изготовления деталей. |
| 31. | Сюжетная композиция «Птицы - наши друзья!» Тонирование соломки. | Последовательность выполнения сюжетной композиции. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. |
| 32. | Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Подборка материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий. |
| 33. | Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года». | Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. |

| | | |
|-----|---|---|
| 34. | Изготовление деталей композиции «Символ года». | Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 35. | Подготовка основы. Оформление изделия. | Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 36. | Композиция на спиле дерева. | Изучение видов основы композиции – спил дерева. Анализ образцов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 37. | Технология изготовления деталей композиции. | Изучение технологии изготовления. Знакомство с декоративным оформлением на спиле дерева. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделий. |
| 38. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции. | Заготовка соломки. Составление эскиза. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. |
| 39. | Последовательность выполнения сюжетной композиции. | Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 40. | Эстетическое оформление изделия. | Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 41. | Композиция «Сказочные и мультипликационные герои». | Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 42. | Технология выполнения деталей композиции. | Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои». |
| 43. | Оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. |
| 44. | Натюрморты. Понятие «натюрморт». | Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт». |
| 45. | Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По | Выбор эскиза будущего изделия. Композиционное построение. <i>Практика.</i> Подготовка и использование |

| | | |
|-----|--|--|
| | грибы, по ягоды». | материалов к работе. |
| 46. | Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды». | Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изучение технологии изготовления натюрмортов. |
| 47. | Подготовка основы. Применение дополнительных материалов. | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции. |
| 48. | Выбор и составление эскиза «Дары природы». | Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 49. | Натюрморт «Дары природы». Технология изготовления натюрмортов. | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта. |
| 50. | Эстетическое оформление изделия «Дары природы». | Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. |
| 51. | Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!» | Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 52. | Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции. |
| 53. | Пейзажи. Виды пейзажа. | Изучение понятия «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. |
| 54. | Технология изготовления пейзажей. | Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 55. | Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа. | Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. |
| 56. | Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки. | Заготовка соломки. Составление эскиза. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 57. | Технология изготовления | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|--|--|
| | городского пейзажа. | Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 58. | Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 59. | <u>Креативные идеи</u> Флористика. Понятие о флористике и ее видах. | Изучение техники воплощения замысла. Знакомство с основными факторами во флористике. Комбинирование из соломки и природного материала. |
| 60. | Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. |
| 61. | Цвет. Фактура. Акцент. Контраст. | Знакомство с понятиями: пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала. |
| 62. | Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия. | Составление эскиза. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 63. | Композиция «Цветущая поляна». | Изучение этапов изготовления композиции «Цветущая поляна». <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 64. | Композиция «Цветущая поляна». Оформление. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |
| 65. | Творческая работа «Город мастеров». | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей. |
| 66. | Технология изготовления деталей композиции «Город мастеров». | Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы. |

| | | |
|-----|---|---|
| 67. | Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. |
| 68. | Коллективная работа. Изготовление сувенира. Сборка композиции. | Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. Сборка композиции. |
| 69. | Композиция «Порхающие цветы». | Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 70. | Технология изготовления композиции «Порхающие цветы». | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соломкой. |
| 71. | Эстетическое оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 72. | Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе». | Экскурсии в природу. Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы. |
| 73. | Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени. |
| 74. | Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся. | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №6) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Художественная обработка соломки»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Чудесный мир соломки» художественной направленности
второго года обучения

Группа №2

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Художественная обработка соломки» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

Основными задачами курса «Художественная обработка соломки» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- воспитать творческий интерес к декоративно-прикладному искусству.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения-225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Художественная обработка соломки » второго года обучения учащийся должен

знать:

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Художественная обработка соломки» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. <u>Ступени творчества</u> Разнообразие материалов. | 3 | 1 | 2 |
| 3. Декоративные свойства соломки. | 3 | 1 | 2 |
| 4. Экскурсия. Сбор природного материала. | 3 | 1 | 2 |
| 5. Проектно-исследовательская | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| деятельность. | | | |
| 6. Выбор и изучение темы проекта «Красная книга Липецкой области». | 3 | 1 | 2 |
| 7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | 3 | 1 | 2 |
| 8. Коллаж. | 3 | 1 | 2 |
| 9. Технические средства для изготовления коллажа. | 3 | 1 | 2 |
| 10. Коллаж «Букет». | 3 | 1 | 2 |
| 11. Коллаж «Букет». Приемы изготовления фона. | 3 | 1 | 2 |
| 12. Коллаж «Букет». Оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 13. Творческая работа «Главные символы России». | 3 | 1 | 2 |
| 14. Изготовление творческой работы «Главные символы России». | 3 | 1 | 2 |
| 15. Творческая работа «Главные символы России». Оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 16. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | 3 | 1 | 2 |
| 17. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | 3 | 1 | 2 |
| 18. <u>Художественная обработка соломки</u> Декоративное панно. | 3 | 1 | 2 |
| 19. Технология изготовления декоративного панно «Цветы». | 3 | 1 | 2 |
| 20. Декоративное панно «Цветы». | 3 | 1 | 2 |
| 21. Изготовление декоративного панно «Дерево». | 3 | 1 | 2 |
| 22. Технология изготовления деталей декоративного панно. | 3 | 1 | 2 |
| 23. Декоративное оформление панно «Дерево». | 3 | 1 | 2 |
| 24. Открытки. | 3 | 1 | 2 |
| 25. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки. | 3 | 1 | 2 |
| 26. Открытка «Поздравляю!» | 3 | 1 | 2 |
| 27. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!» | 3 | 1 | 2 |
| 28. Миниатюры. | 3 | 1 | 2 |
| 29. Композиция «Животные». | 3 | 1 | 2 |
| 30. Подготовка основы. | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Декоративное оформление изделия. | | | |
| 31. Композиция «Новогодний сувенир». | 3 | 1 | 2 |
| 32. Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». | 3 | 1 | 2 |
| 33. Миниатюра «Птичка-невеличка». Эскиз. Последовательность выполнения. | 3 | 1 | 2 |
| 34. Техника изготовления миниатюры «Птичка-невеличка». | 3 | 1 | 2 |
| 35. Декоративное оформление изделия «Птичка-невеличка». | 3 | 1 | 2 |
| 36. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. | 3 | 1 | 2 |
| 37. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра. | 3 | 1 | 2 |
| 38. Передача настроения в натюрморте. | 3 | 1 | 2 |
| 39. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 40. Натюрморт «Яблоки». | 3 | 1 | 2 |
| 41. Техника изготовления деталей композиции «Яблоки». | 3 | 1 | 2 |
| 42. Натюрморт «Яблоки». Оформление работы. | 3 | 1 | 2 |
| 43. Натюрморт с бабочкой. | 3 | 1 | 2 |
| 44. Декоративное оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 45. Пейзажи. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление пейзажа «Времена года». | 3 | 1 | 2 |
| 46. Пейзаж «Времена года». Оформление работы. | 3 | 1 | 2 |
| 47. Пейзаж «Сельский пейзаж». Последовательность выполнения. | 3 | 1 | 2 |
| 48. Техника изготовления деталей композиции «Сельский пейзаж». | 3 | 1 | 2 |
| 49. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов. | 3 | 1 | 2 |
| 50. Пейзажное панно «В горах». | 3 | 1 | 2 |
| 51. Последовательность выполнения деталей панно «В горах». | 3 | 1 | 2 |
| 52. Комбинирование материалов. | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Оформление изделия. | | | |
| 53. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся. Тонировка соломки. | 3 | 1 | 2 |
| 54. Технология изготовления пейзажа «Мой дом». Оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 55. Портреты. | 3 | 1 | 2 |
| 56. Технология изготовления контурного портрета. | 3 | 1 | 2 |
| 57. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета. | 3 | 1 | 2 |
| 58. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. | 3 | 1 | 2 |
| 59. Работа по теме творческого проекта «Красная книга Липецкой области». Сбор материала по теме. | 3 | 1 | 2 |
| 60. Подготовка материалов для изготовления творческой работы. | 3 | 1 | 2 |
| 61. Креативные идеи Растения и животные Липецкой области. | 3 | 1 | 2 |
| 62. Кувшинка белая. Технология изготовления отдельных элементов. | 3 | 1 | 2 |
| 63. Декоративное оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 64. Брошь «Бобр обыкновенный». Технология изготовления деталей композиции. | 3 | 1 | 2 |
| 65. Оформление и декорирование работы. | 3 | 1 | 2 |
| 66. Композиция «Журавль». | 3 | 1 | 2 |
| 67. Изготовление деталей композиции «Журавль». | 3 | 1 | 2 |
| 68. Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | 3 | 1 | 2 |
| 69. Коллективная работа «Выхухоль». | 3 | 1 | 2 |
| 70. Создание страниц Красной книги. Оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 71. Участие в экологических акциях. Экскурсия. Создание экологического знака. | 3 | 3 | - |
| 72. Творческий проект по теме «Красная книга Липецкой области». | 3 | 1 | 2 |
| 73. Творческая работа по оформлению изделия. Оформление | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| проекта. | | | |
| 74. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся. | 3 | 2 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация. | 3 | 2 | 1 |

4.Содержание рабочей программы учебного курса «Художественная обработка соломки» - 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>День открытых дверей. Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение тестирования «Познай себя». Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p> |
| 2. | Ступени творчества Разнообразие материалов. | <p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.) Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)</p> |
| 3. | Декоративные свойства соломки. | <p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p> |
| 4. | Экскурсия. Сбор природного материала. | <p>Наблюдение за изменениями в природе. Правила поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 5. | Проектно-исследовательская деятельность. | Этапы проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект». |
| 6. | Выбор и изучение темы проекта «Красная книга Липецкой области». | Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта. |
| 7. | Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов. | Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. |
| 8. | Коллаж. | Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов. |
| 9. | Технические средства для изготовления коллажа. | Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. |
| 10. | Коллаж «Букет». | Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |
| 11. | Коллаж «Букет». Приемы изготовления фона. | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже. |
| 12. | Коллаж «Букет». Оформление. | Последовательность выполнения работы. Оформление изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |
| 13. | Творческая работа «Главные символы России». | Изучение символов и атрибутов России. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала. |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | Изготовление творческой работы «Главные символы России». | Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. |
| 15. | Творческая работа «Главные символы России». Оформление. | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции. |
| 16. | Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. |
| 17. | Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 18. | Художественная обработка соломки Декоративное панно. | Знакомство с видами декоративных панно. Изучение техники изготовления панно. Выбор эскиза. Создание фона. Букеты. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Изготовление композиции «Цветы». |
| 19. | Технология изготовления декоративного панно «Цветы». | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление декоративных панно. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 20. | Декоративное панно «Цветы». | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, сборка цветка. Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 21. | Изготовление декоративного панно «Дерево». | Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Выбор эскиза изделия. |
| 22. | Технология изготовления деталей декоративного панно. | Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 23. | Декоративное оформление панно «Дерево». | Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 24. | Открытки. | Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы. |
| 25. | Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки. | Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |
| 26. | Открытка «Поздравляю!» | Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 27. | Декоративное оформление открытки «Поздравляю!» | Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции. |
| 28. | Миниатюры. | Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала. |
| 29. | Композиция «Животные». | Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. |
| 30. | Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | Технология изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 31. | Композиция «Новогодний сувенир». | Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 32. | Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление. |
| 33. | Миниатюра «Птичка- невеличка». Эскиз. Последовательность выполнения. | Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 34. | Техника изготовления миниатюры «Птичка- невеличка». | Знакомство с профессией «Орнитолог». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. |
| 35. | Декоративное оформление изделия | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. |

| | | |
|-----|---|--|
| | «Птичка-невеличка». | <i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление. |
| 36. | Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. | Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 37. | Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра. | Изучение технологии изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. |
| 38. | Передача настроения в натюрморте. | Выбор и составление эскиза. Натюрморт по замыслу детей. Изучение технологии изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 39. | Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции. |
| 40. | Натюрморт «Яблоки». | Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 41. | Техника изготовления деталей композиции «Яблоки». | Изучение технологических особенностей изготовления натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей. |
| 42. | Натюрморт «Яблоки». Оформление работы. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 43. | Натюрморт с бабочкой. | Выбор эскиза. Последовательность выполнения натюрморта. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 44. | Декоративное оформление изделия. | Изображение натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |
| 45. | Пейзажи. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление пейзажа «Времена года». | Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление. |
| 46. | Пейзаж «Времена года». Оформление работы. | Изучение линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза |

| | | |
|-----|---|--|
| | | пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Оформление композиции. |
| 47. | Пейзаж «Сельский пейзаж». Последовательность выполнения. | Подготовка эскиза композиции с основными элементами пейзажа. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. |
| 48. | Техника изготовления деталей композиции «Сельский пейзаж». | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 49. | Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 50. | Пейзажное панно «В горах». | Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. |
| 51. | Последовательность выполнения деталей панно «В горах». | Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 52. | Комбинирование материалов. Оформление изделия. | Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. |
| 53. | Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся. Тонировка соломки. | Подготовка эскиза пейзажа. Этапы изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Технология работы с соложкой. |
| 54. | Технология изготовления пейзажа «Мой дом». Оформление. | Изучение технологии изготовления пейзажей. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. Правила оформления. |
| 55. | Портреты. | Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. |
| 56. | Технология изготовления контурного портрета. | Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета. |
| 57. | Эскиз. Последовательность выполнения полного | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов. |

| | | |
|-----|---|---|
| | портрета. | |
| 58. | Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. | Выбор фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции. |
| 59. | Работа по теме творческого проекта «Красная книга Липецкой области». | Изучение этапов изготовления проекта. <i>Практика.</i> Разработка творческого проекта. Сбор материала по теме. |
| 60. | Подготовка материалов для изготовления творческой работы. | Подготовка и выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей. |
| 61. | Креативные идеи Растения и животные Липецкой области. | Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области. |
| 62. | Кувшинка белая. Технология изготовления отдельных элементов. | Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема кувшинке. |
| 63. | Декоративное оформление изделия. | Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы. |
| 64. | Брошь «Бобр обыкновенный». Технология изготовления деталей композиции. | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей. |
| 65. | Оформление и декорирование работы. | Основа для изделий – спил дерева. <i>Практика.</i> Сборка композиции. Оформление. |
| 66. | Композиция «Журавль». | Знакомство с краснокнижными птицами Липецкой области. Изучение последовательности выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала. |
| 67. | Изготовление деталей композиции «Журавль». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 68. | Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |

| | | |
|-----|--|---|
| 69. | Коллективная работа «Выхухоль». | Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. <i>Практика.</i> Сборка композиции. |
| 70. | Создание страниц Красной книги. Оформление. | Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 71. | Участие в экологических акциях. Экскурсия. Создание экологического знака. | Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологического знака. |
| 72. | Творческий проект по теме «Красная книга Липецкой области». | Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. |
| 73. | Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта. | Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. |
| 74. | Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся. | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Защита творческого проекта «Красная книга Липецкой области» по заданному алгоритму. (Приложение №7) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Креативные идеи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Чудесный мир соломки» художественной направленности
третьего года обучения

Группа № 1

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Креативные идеи» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

Основными задачами курса «Креативные идеи» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Креативные идеи» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом – соломкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Креативные идеи» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. <u>Ступени творчества</u> Соломка. Декоративные свойства соломки. | 3 | 1 | 2 |
| 3. Исторический квест «История моего города». | 3 | 1 | 2 |
| 4. Экскурсия «Путешествие в | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прошлое Усманского края». | | | |
| 5. Проектно-исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования. | 3 | 1 | 2 |
| 6. Выбор и изучение темы проекта «Улицы родного города». | 3 | 1 | 2 |
| 7. Историческое здание города. Композиция «Городской парк». | 3 | 1 | 2 |
| 8. Декоративное оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 9. Профессии, связанные с экологией, краеведением. | 3 | 1 | 2 |
| 10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия». | 3 | 1 | 2 |
| 11. <u>Художественная обработка соломки</u> Художественные изделия из соломки в современном интерьере. | 3 | 1 | 2 |
| 12. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение). | 3 | 1 | 2 |
| 13. Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | 3 | 1 | 2 |
| 14. Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | 3 | 1 | 2 |
| 15. Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка». | 3 | 1 | 2 |
| 16. Техника выполнения деталей панно «Лиса». | 3 | 1 | 2 |
| 17. Декоративное оформление панно «Лиса». | 3 | 1 | 2 |
| 18. Объемная композиция «Морской маяк». | 3 | 1 | 2 |
| 19. Детали объемной композиции «Морской маяк». | 3 | 1 | 2 |
| 20. Декоративное оформление объемной композиции «Морской маяк». | 3 | 1 | 2 |
| 21. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки. | 3 | 1 | 2 |
| 22. Технология изготовления объемной розы. | 3 | 1 | 2 |
| 23. Панно «Ромашки». | 3 | 1 | 2 |
| 24. Изготовление деталей панно «Ромашки». | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 25. Декоративное оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 26. Украшение из соломки «Брошь». | 3 | 1 | 2 |
| 27. Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь». | 3 | 1 | 2 |
| 28. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками. | 3 | 1 | 2 |
| 29. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками. | 3 | 1 | 2 |
| 30. Коллективная работа «Лекарственные растения». | 3 | 1 | 2 |
| 31. Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения». | 3 | 1 | 2 |
| 32. Открытка «Новогодний шар». | 3 | 1 | 2 |
| 33. Изготовление открытки «Новогодний шар». Последовательность выполнения. | 3 | 1 | 2 |
| 34. Декоративное оформление открытки «Новогодний шар». | 3 | 1 | 2 |
| 35. Натюрморты. Натюрморт «Ваза с фруктами». | 3 | 1 | 2 |
| 36. Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами». | 3 | 1 | 2 |
| 37. Декоративное оформление натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 38. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры. | 3 | 1 | 2 |
| 39. Последовательность выполнения деталей панно. | 3 | 1 | 2 |
| 40. Комбинирование материалов. Оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 41. Пейзаж с элементами архитектуры. Композиция «Музей г.Усмань». | 3 | 1 | 2 |
| 42. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры. | 3 | 1 | 2 |
| 43. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения. | 3 | 1 | 2 |
| 44. Творческая работа на тему «Палитра ремесел». | 3 | 1 | 2 |
| 45. Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия. | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 46. Пейзаж на спиле. Коллективная работа. | 3 | 1 | 2 |
| 47. Пейзаж на бересте. | 3 | 1 | 2 |
| 48. Декоративное оформление работы. | 3 | 1 | 2 |
| 49. Пейзаж по замыслу учащихся. | 3 | 1 | 2 |
| 50. Оформление и декорирование работы. | 3 | 1 | 2 |
| 51. Инкрустация соломкой. | 3 | 1 | 2 |
| 52. Геометрический орнамент. | 3 | 1 | 2 |
| 53. Техника изготовления геометрического орнамента. | 3 | 1 | 2 |
| 54. Украшение разделочной доски. Коллективная работа. | 3 | 1 | 2 |
| 55. Оформление разделочной доски. Коллективная работа | 3 | 1 | 2 |
| 56. Соломенная пластика. | 3 | 1 | 2 |
| 57. Последовательность выполнения человеческой фигурки. | 3 | 1 | 2 |
| 58. Оформление соломенной куклы. | 3 | 1 | 2 |
| 59. Фигурки животных. | 3 | 1 | 2 |
| 60. Технология изготовления фигурок животных. | 3 | 1 | 2 |
| 61. Исследовательская деятельность. Проект «Улицы родного города» | 3 | 1 | 2 |
| 62. Креативные идеи Архитектура города Усмань. | 3 | 1 | 2 |
| 63. Экскурсия в музей. | 3 | 1 | 2 |
| 64. Композиция «Памятник защитникам Отечества. | 3 | 1 | 2 |
| 65. Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества. | 3 | 1 | 2 |
| 66. Декоративное оформление. | 3 | 1 | 2 |
| 67. Композиция «Мой город завтра». | 3 | 1 | 2 |
| 68. Оформление и декорирование работы. | 3 | 1 | 2 |
| 69. Творческий проект «Улицы родного города». | 3 | 1 | 2 |
| 70. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка. | 3 | 1 | 2 |
| 71. Разработка творческого проекта. | 3 | 3 | - |
| 72. Технология выполнения изделия. | 3 | 1 | 2 |
| 73. Творческая работа по оформлению изделия. | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 74. Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы. | 3 | 2 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация. | 3 | 2 | 1 |

4.Содержание рабочей программы учебного курса «Креативные идеи» - 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя». |
| 2. | <u>Ступени творчества</u> Соломка. Декоративные свойства соломки. | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 3. | Исторический квест «История моего города». | Знакомство с историей возникновения города. Особенности строений города. |
| 4. | Экскурсия «Путешествие в прошлое Усманского края». | Изучение правил поведения во время экскурсии. Знакомство с историческими зданиями города. |
| 5. | Проектно-исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования. | Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. Поиск путей решения поставленной задачи. |
| 6. | Выбор и изучение темы проекта «Улицы родного города». | Обоснование выбора темы. Последовательность процесса создания, методика разработки по этапам. <i>Практика.</i> Исследование выбранной темы. |

| | | |
|-----|---|---|
| 7. | Историческое здание города. Композиция «Городской парк». | Знакомство с историческими особенностями городского парка г. Усмань. <i>Практика.</i> Составление этапов изготовления будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 8. | Декоративное оформление. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. |
| 9. | Профессии, связанные с экологией, краеведением. | Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. Краеведение. |
| 10. | Реферативная деятельность «Моя будущая профессия». | Подготовка и представление реферата. |
| 11. | <u>Художественная обработка соломки</u> Художественные изделия из соломки в современном интерьере. | Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение). |
| 12. | Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение). | Изучение технологических особенностей изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий. |
| 13. | Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | Создание эскиза. Построение композиции. Подбор материала. |
| 14. | Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение). | Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции. |
| 15. | Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка». | Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломки. <i>Практика.</i> Выполнение деталей панно. |
| 16. | Техника выполнения деталей панно «Лиса». | Изучение технологических особенностей изготовления данного вида работ. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза. |
| 17. | Декоративное оформление панно «Лиса». | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы) Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал) |
| 18. | Объемная композиция «Морской маяк». | Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. |
| 19. | Детали объемной композиции «Морской маяк». | Совершенствование технологии изготовления объемных деталей. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 20. | Декоративное оформление объемной композиции «Морской маяк». | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 21. | Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки. | Знакомство с художественными изделиями из соломки в современном интерьере. Изучение правил построения композиции. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза». |
| 22. | Технология изготовления объемной розы. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление объемного цветка. |
| 23. | Панно «Ромашки». | Создание эскиза. Построение композиции. Последовательное выполнение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала. |
| 24. | Изготовление деталей панно «Ромашки». | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 25. | Декоративное оформление изделия. | Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление. |

| | | |
|-----|---|--|
| 26. | Украшение из соломки «Брошь». | Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов. |
| 27. | Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь». | Технологические этапы выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 28. | Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками. | Изучение декоративных свойств природных материалов. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов (ракушки) в сочетании с соломкой. |
| 29. | Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками. | Знакомство с разновидностью декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. |
| 30. | Коллективная работа «Лекарственные растения». | Знакомство с понятием «Лекарственные растения». Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей. |
| 31. | Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения». | Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 32. | Открытка «Новогодний шар». | Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 33. | Изготовление открытки «Новогодний шар». Последовательность выполнения. | Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ. |
| 34. | Декоративное оформление открытки «Новогодний шар». | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление. |
| 35. | Натюрморты. Натюрморт «Ваза с фруктами». | Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов. |

| | | |
|-----|---|--|
| 36. | Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами». | Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. |
| 37. | Декоративное оформление натюрморта. | Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия. |
| 38. | Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры. | Изучение понятия «архитектура». Пейзаж в интерьере. Пейзажное панно. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление деталей. |
| 39. | Последовательность выполнения деталей панно. | Изучение последовательности изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 40. | Комбинирование материалов. Оформление изделия. | Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Оформление композиции. |
| 41. | Пейзаж с элементами архитектуры. Композиция «Музей г.Усмань». | Изучение исторической архитектуры г.Усмань. Подбор материала. <i>Практика.</i> Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы. |
| 42. | Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры. | Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы. |
| 43. | Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения. | Изучение последовательности выполнения объемного пейзажа с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия. |
| 44. | Творческая работа на тему «Палитра ремесел». | Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. |
| 45. | Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия. | Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции. |
| 46. | Пейзаж на спиле. Коллективная работа. | Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спиле. |

| | | |
|-----|---|--|
| 47. | Пейзаж на бересте. | Знакомство с природным материалом – береста. Основа для пейзажа - береста. |
| 48. | Декоративное оформление работы. | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделий. |
| 49. | Пейзаж по замыслу учащихся. | Использование материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа с элементами архитектуры. |
| 50. | Оформление и декорирование работы. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия. |
| 51. | Инкрустация соломкой. | Знакомство с новым видом художественной обработки соломки. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. |
| 52. | Геометрический орнамент. | Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников. |
| 53. | Техника изготовления геометрического орнамента. | Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление. |
| 54. | Украшение разделочной доски. Коллективная работа. | Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу. |
| 55. | Оформление разделочной доски. Коллективная работа. | Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий. |
| 56. | Соломенная пластика. | Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. |
| 57. | Последовательность выполнения человеческой фигурки. | Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка». |
| 58. | Оформление соломенной куклы. | Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Декоративное оформление куклы. |
| 59. | Фигурки животных. | Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица». <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции. |
| 60. | Технология изготовления фигурок животных. | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. |
| 61. | Исследовательская деятельность. Проект «Улицы родного города». | Исследование по выбранной теме. <i>Практика.</i> Приемы работы с информационными ресурсами. |
| 62. | <u>Креативные идеи</u> Архитектура города Усмань. | Изучение исторической справки. История архитектуры города. Архитектурные особенности. Современная архитектура. |
| 63. | Экскурсия в музей. | Правила поведения в музее. |
| 64. | Композиция «Памятник защитникам Отечества. | Знакомство с эскизом. Анализ образца. Составление этапов изготовления композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. |
| 65. | Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества. | Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |
| 66. | Декоративное оформление. | Изучение приемов изготовления фона. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами. |
| 67. | Композиция «Мой город завтра». | Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. |

| | | |
|-----|--|---|
| 68. | Оформление и декорирование работы. | Использование дополнительного материала. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой. |
| 69. | Творческий проект «Улицы родного города». | Выбор темы проектно-исследовательской работы. |
| 70. | Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка. | Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. |
| 71. | Разработка творческого проекта. | Разработка (поиск) эскиза изделия. Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции. |
| 72. | Технология выполнения изделия. | Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей. |
| 73. | Творческая работа по оформлению изделия. | Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. |
| 74. | Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы. | Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. |
| 75. | Промежуточная аттестация. | Защита исследовательского проекта «Улицы родного города» по заданному алгоритму. (Приложение №8) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Чудесный мир соломки»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др. Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер и зависят от сочетания факторов, которые оказали влияние на ребенка.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, обучающихся в объединении «Золотая соломка», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Чудесный мир соломки».

Актуальность программы обусловлена тем, что все виды мероприятий программы воспитания направлены на укрепление познавательно-коммуникативных интересов и потребностей детей.

Программа способствует осмыслению учащимися досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию своих возможностей и способностей, путей и способов самореализации.

При реализации программы воспитательной деятельности создаются условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Важным направлением деятельности программы является патриотическое воспитание – как фактор формирования достойного гражданина своей страны.

Особое внимание в программе уделяется экологическому воспитанию: знакомству с родным краем, с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Благодаря включению детей в освоение данной программы, у учащихся развивается наблюдательность, чувство сопереживания, способность видеть прекрасное в природе, умение оказывать окружающей среде посильную помощь. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, к Отечеству и к своему народу.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни; приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- Воспитание любви к природе, умение видеть экологические проблемы;
- Поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

2.Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащихся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Выделяют три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Методы диагностики результатов воспитания

Для изучения результатов воспитания используются следующие диагностические методики:

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Графические и рисуночные темы. Данные методики позволяют изучить отношение к коллективу, к педагогам и родителям.

**4.Календарный план воспитательной работы объединения
«Золотая соломка»
на 2022-2023 учебный год**

| Модуль | Название мероприятия | Форма проведения | Место и время проведения |
|-------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|
| 1.«Профориентация» | - «Я – личность. Моя мечта о будущей профессии» | анкетирование | МБУ ДО ЦТ; октябрь |
| | - «О профессиях разных, нужных и важных!» | беседа | МБУ ДО ЦТ; декабрь |
| | - «Мы в профессии играем» | игра | МБУ ДО ЦТ; февраль |
| 2.«Работа с родителями» | - «Моя семья» | двухмесячник | МБУ ДО ЦТ; февраль |
| | - «Наше здоровье в наших руках» | фотовыставка | МБУ ДО ЦТ; январь |
| | - «Кто такой герой нашего времени?» | презентация | МБУ ДО ЦТ; апрель |
| | - «Безопасность детей – забота взрослых» | беседа | МБУ ДО ЦТ; май |
| | - «Семья глазами ребенка» | конкурс рисунков | МБУ ДО ЦТ; ноябрь |
| | - «Семейные традиции» | конкурс плакатов | МБУ ДО ЦТ; март |
| 3. «Наши ключевые дела» | - Знание государственной символики РФ | конкурс | МБУ ДО ЦТ; октябрь |
| | - «Новогодние сюрпризы» | конкурс | МБУ ДО ЦТ; декабрь |
| | - «Палитра | конкурс | МБУ ДО ЦТ; |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| | <p>ремесел»</p> <p>- «Город мастеров»</p> <p>- «Земля без войны»</p> <p>- «Красная книга глазами детей»</p> <p>- «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p> <p>- «Законы нравственности»</p> <p>- «Слава тебе, победитель-солдат!»</p> <p>- «Мои родные сражались за Родину»</p> <p>- Выставка творческих работ учащихся</p> <p>- «Покорители космоса»</p> <p>- «Все о птицах»</p> <p>- «Растим патриотов России»</p> <p>- Месячник толерантности</p> | <p>конкурс</p> <p>акция памяти</p> <p>конкурс-выставка</p> <p>конкурс-выставка</p> <p>час общения</p> <p>конкурс рисунков</p> <p>акция</p> <p>плановая выставка</p> <p>интеллектуальная игра</p> <p>викторина</p> <p>двухмесячник</p> <p>месячник</p> | <p>февраль</p> <p>МБУ ДО ЦТ; март</p> <p>МБУ ДО ЦТ; май</p> <p>МБУ ДО ЦТ; декабрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ; декабрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ; январь</p> <p>МБУ ДО ЦТ; май</p> <p>МБУ ДО ЦТ; май</p> <p>МБУ ДО ЦТ; март</p> <p>МБУ ДО ЦТ; апрель</p> <p>МБУ ДО ЦТ; апрель</p> <p>МБУ ДО ЦТ; апрель</p> <p>МБУ ДО ЦТ; декабрь</p> |
| 4.«Экскурсии» | <p>- Экскурсия в природу</p> <p>- Экскурсия в</p> | <p>Экскурсия</p> <p>экскурсия</p> | <p>МБУ ДО ЦТ; сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ;</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| | музей - Виртуальная экскурсия по городу - Экскурсия «Архитектура города Усмань» | экскурсия экскурсия | декабрь МБУ ДО ЦТ; февраль МБУ ДО ЦТ; май |
| 5.«Профилактическая работа» | - «Час безопасности» - «Внимание – дети!» - «Минутка безопасности» - «Берегись пожара!» - «Терроризм. Я предупрежден» - «Что такое толерантность?» - «Дорога глазами детей» - «Осторожно, огонь!» - месячник безопасности - месячник по формированию здорового образа жизни | профилактическое мероприятие беседа просмотр видеофильма беседа час общения презентация конкурс конкурс месячник месячник | МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; октябрь МБУ ДО ЦТ; ноябрь МБУ ДО ЦТ; октябрь МБУ ДО ЦТ; март МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; декабрь |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №3

Творческая карта учащегося

ФИО _____

| Раздел | Название работ, количество | Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) |
|---|---------------------------------------|---|--|
| «Ступени творчества» | | | |
| «Художественная обработка соломки» | | | |
| «Креативные идеи» | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

| ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла) | Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла) | Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл | Подведение итогов |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Золотая соломка», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

**Промежуточная аттестация
Учебный курс «Ступени творчества» - 1 год обучения**

Алгоритм выполнения творческой работы «Пейзаж»:

- 1. Выбрать эскиз из предложенного материала**
- 2. Выбрать материал для работы согласно эскизу**
- 3. Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить**
- 4. Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку**
- 5. Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА**
- 6. Вырезать детали композиции, выполненные из соломки**
- 7. Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества**
- 8. Соединить подготовленные детали композиции на эскизе**
- 9. Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА**
- 10. Оформить работу – вставить в рамку**

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Художественная обработка соломки» - 2 год обучения

Алгоритм выполнения творческого проекта
«Красная книга Липецкой области»

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему, тему творческого проекта («Красная книга Липецкой области»);
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора темы творческой работы;
3. Выбрать оптимальный вариант решения;
4. Составить с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта;
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования:

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи;
3. Разработать эскиз изделия, подготовить необходимые материалы: соломка, калька, дополнительные природные материалы, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;
4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия);
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать)

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- Выбрать эскиз из предложенного материала
- Выбрать материал для работы согласно эскизу
- Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить
- Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку
- Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА
- Вырезать детали композиции, выполненные из соломки
- Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества
- Соединить подготовленные детали композиции на эскизе
- Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА
- Оформить работу – вставить в рамку

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия;
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);
3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);
4. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении;
5. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

Приложение № 8

Промежуточная аттестация Учебный курс «Креативные идеи» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Улицы родного города»

Подготовительный этап исследовательского проекта:

1. Сформулировать проблему, тему исследовательского проекта («Улицы родного города») – то, что хочешь изучить и исследовать;
2. Обосновать актуальность выбранной темы;
3. Выдвинуть гипотезу;
4. Сформулировать цели и задачи исследования;
5. Определение объекта и предмета исследования
6. Описание процесса исследования
7. Обсуждение результатов исследования
8. Формирование выводов и оценка результатов
9. Выбрать оптимальный вариант решения

Этап планирования:

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия;
3. Разработать эскиз изделия, подготовить необходимые материалы: соломка, калька, дополнительные природные материалы, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;

4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия);
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать)

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- Выбрать эскиз из предложенного материала
- Выбрать материал для работы согласно эскизу
- Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить
- Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку
- Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА
- Вырезать детали композиции, выполненные из соломки
- Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества
- Соединить подготовленные детали композиции на эскизе
- Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА
- Оформить работу – вставить в рамку

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия;
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);
3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);
4. Провести защиту своего исследовательского проекта, принять участие в обсуждении;
5. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

