

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
  
от 31.05.2022 г. № 07

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от 31.05.2022 г. № 85

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Гобелен»**

**Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы – 3 года**

Автор-составитель программы:  
**Горяева Надежда Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2022 г.

## **Содержание программы**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**  
**Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство – как часть мировой культуры, тесным образом связано с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства.

Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

В дополнительной общеразвивающей программе «Гобелен» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Гобелен» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

### **Направленность программы - художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – композиции в технике «ковровая вышивка», нравственного воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, направленными на освоение нравственных ценностей. Занятия в объединении «Гобелен» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

### **Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;

-сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;

-обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога;

-поощрение высказываемых оригинальных идей;

- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности детей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- представление детям возможности активно задавать вопросы и проявлять инициативу.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объем программы** - 600 часов

**Форма обучения:** очная

### **Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы** - 3 года.

#### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

**Цель:** создание необходимых условий для развития творческих способностей учащихся, посредством приобщения их к технике «ковровая вышивка» - одному из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания об истории ковровой техники;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;
- сформировать приемы работы в технике ковровой вышивки и этапы технологии изготовления изделий;
- сформировать умения самостоятельной разработки изделий.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать уважение к народным культурным ценностям и национальной культуре;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитывать умения работать в коллективе, чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

Развивающие:

- развить интерес к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Содержание учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» первого года обучения-150ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.
2.	<b>Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»</b>	Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Виды и декоративные особенности гобеленов</b>	Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях.

4.	<b>Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства</b>	Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами.
5.	<b>Материалы и инструменты</b>	Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы
6.	<b>Свойства и качество нитей</b>	Знакомство с соответствием инструментов толщине нитей. Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей.
7.	<b>Гармоничное сочетание цветов. Орнамент</b>	Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Зависимость формы предмета от используемых материалов. Знакомство с понятием «орнамент», видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). <i>Практика.</i> Зарисовка видов орнамента
8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города»</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Эскиз. Орнамент</b>	Знакомство с понятием «орнамент» Знакомство с эскизом будущего изделия. Изучение элементов орнамента. <i>Практика.</i> Выбор и составление орнамента. Выполнение эскиза - орнамента: перевод на ткань поочередно деталей эскиза.
10.	<b>Технология выполнения геометрического</b>	Знакомство с геометрическим орнаментом. <i>Практика.</i>



	<b>орнамента</b>	Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.
11.	<b>Правила заполнения отдельных элементов орнамента</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
12.	<b>Декоративное оформление геометрического орнамента</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
13.	<b>Технология выполнения растительного орнамента</b>	Знакомство с растительным орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.
14.	<b>Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
15	<b>Декоративное оформление растительного орнамента</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
16.	<b>Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц</b>	Знакомство с орнаментом, изображающих животных и птиц. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.
17.	<b>Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
18.	<b>Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i>

		Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
19.	<b>Технология выполнения творческой работы «Российский флаг»</b>	Изучение символики РФ. Знакомство с особенностями выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
20.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
21.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
22.	<b>Технология выполнения изделия «Озеро»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
23.	<b>Декоративное оформление изделия «Озеро»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
24.	<b>Сказка - один из основных видов устного народного творчества</b>	Знакомство с жанровыми разновидностями и композицией сказки. <i>Практика.</i>  Выбор сюжета сказки
25.	<b>Технология выполнения изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками

26.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
27.	<b>Декоративное оформление изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
28.	<b>Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
29.	<b>Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
30.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
31.	<b>Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	Знакомство со сказками о животных. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам.
32.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
33.	<b>Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки.

		Анализ выполненной работы.
34.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета сказки
35.	<b>Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	Знакомство с волшебными сказками. <i>Практика.</i>  Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам
36.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
37.	<b>Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
38.	<b>Технология выполнения творческой работы «Морозко»</b>	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий.
39.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
40.	<b>Декоративное оформление изделия</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.

41.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке» <i>Практика.</i>  Зарисовка композиции сказки
42.	<b>Технология выполнения изделия «Золотая антилопа»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
43.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
44.	<b>Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
45.	<b>Формы фольклорных сказок</b>	Изучение видов сказок. Знакомство со сказками о животных. Знакомство с художниками – сказочниками.  <i>Практика.</i>  Зарисовка композиции сказки
46.	<b>Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
47.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов

48.	<b>Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев»</b>	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
49.	<b>Технология выполнения изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками.</p>
50.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.</p>
51.	<b>Декоративное оформление изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
52.	<b>Выставка выполненных работ по сказкам</b>	<p>Знакомство с оформлением выставки. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки».</p>
53.	<b>Технология выполнения мини - проекта</b>	<p>Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта</p>
54.	<b>Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	<p>Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.</p>
55.	<b>Составление плана мини-проекта</b>	<p>Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта</p>

56.	<b>Подбор материала для мини-проекта</b>	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта.
57.	<b>Работа над эскизом мини-проекта</b>	Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта.
58.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
59.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
60.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
61.	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
62.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
63.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
64.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки.

		Анализ выполненной работы.
65.	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
66.	<b>Выставка творческих работ</b>	Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. Экспонирование творческих работ.
67.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
68.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
69.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
70.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
71.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
72.	<b>Декоративное оформление мини-</b>	Знакомство с практической значимостью изделия.



	<b>проекта «Безопасное лето»</b>	<i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
73.	<b>Защита мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74.	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческой работы «Красота вокруг нас» по заданному алгоритму. (приложение №6)

## 2.2. Содержание учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения- 225ч.

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Тестирование. Заполнение анкет.
2.	<b>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>	Знакомство с понятиями о дизайне. Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий. Знакомство с проектированием изделий.

3	<b>Современный мир дизайна</b>	Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия. Изучение смысла и красоты предмета.
4	<b>Технология выполнения детского коврика</b>	Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве. <i>Практика.</i> Работа над формами изделия.
5	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления. <i>Практика.</i> Заполнение отдельных элементов стежками.
6	<b>Декоративное оформление детского коврика</b>	Изучение практической значимости коврика <i>Практика.</i> Декоративное оформление коврика. Анализ выполненной работы.
7	<b>Дизайн и изобразительное искусство</b>	Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры. Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.
8	<b>Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани»</b>	Знакомство с символикой РФ Знакомство с технологией выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
9	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
10	<b>Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.

		Практическая значимость работы.
11	<b>Композиционное решение в пейзажах</b>	Изучение композиционного решения в пейзажах <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций.
12	<b>Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
13	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
14	<b>Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
15	<b>Основы проектирования пейзажа</b>	Изучение основных элементов пейзажа. <i>Практика.</i> Практическая значимость работы.
16	<b>Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Знакомство с понятием «пейзаж» <i>Практика.</i> Заполнение отдельных элементов стежками.
17	<b>Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Изучение некоторых элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками.
18	<b>Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Знакомство с декоративным оформлением пейзажа. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы.

19	<b>Технология выполнения осеннего пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
20	<b>Выполнение элементов осеннего пейзажа</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
21	<b>Декоративное оформление осеннего пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
22	<b>Технология выполнения пейзажа «Родной уголок»</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
23	<b>Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
24	<b>Оформление пейзажа «Родной уголок»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
25	<b>Технология выполнения зимнего пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
26	<b>Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
27	<b>Оформление зимнего пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий.

		Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
28	<b>Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
29	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
30	<b>Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
31	<b>Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
32	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
33	<b>Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
34	<b>Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк»</b>	Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань.

		<p>Натягивание основы на пальцы.          Заправка иглы.          Выполнение стежков по контуру.          Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
35	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк»</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы  <i>Практика.</i>          Заполнение мелких элементов стежками.          Заполнение крупных элементов стежками.</p>
36	<b>Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк»</b>	<p>Изучение практической значимости творческой работы  <i>Практика.</i>          Декоративное оформление работы.          Анализ выполненной работы.          Оформление работы в рамку.</p>
37	<b>Технология выполнения горного пейзажа</b>	<p>Изучение технологии выполнения работы  <i>Практика.</i>          Перенос фигур на ткань.          Натягивание основы на пальцы.          Заправка иглы.</p>
38	<b>Выполнение отдельных элементов горного пейзажа</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа  <i>Практика.</i>          Заполнение мелких элементов стежками.          Заполнение крупных элементов стежками.</p>
39	<b>Оформление горного пейзажа</b>	<p>Изучение практической значимости работы  <i>Практика.</i>          Анализ готовых изделий.          Устранение дефектов вышивки.          Декоративное оформление изделия.</p>
40	<b>Технология выполнения лесного пейзажа</b>	<p>Изучение технологии выполнения работы  <i>Практика.</i>          Перенос фигур на ткань.          Натягивание основы на пальцы.          Заправка иглы.</p>
41	<b>Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа  <i>Практика.</i>          Заполнение мелких элементов стежками.          Заполнение крупных элементов стежками.</p>
42	<b>Оформление лесного пейзажа</b>	<p>Изучение практической значимости работы  <i>Практика.</i>          Анализ готовых изделий.          Устранение дефектов вышивки.          Декоративное оформление изделия.</p>

43	<b>Технология выполнения морского пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
44	<b>Оформление морского пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
45	<b>Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам»</b>	Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
46	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам»</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
47	<b>Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
48	<b>Технология выполнения творческой работы «Мой друг»</b>	Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
49	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками.

		Заполнение крупных элементов стежками.
50	<b>Декоративное оформление творческой работы «Мой друг»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
51	<b>Мои любимые животные. Их характер и эмоции</b>	Знакомство с повадками домашних животных, их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые животные».
52	<b>Технология выполнения пейзажа «Снегири»</b>	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
53	<b>Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
54	<b>Декоративное оформление пейзажа «Снегири»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
55	<b>Технология выполнения пейзажа «Вид из окна»</b>	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
56	<b>Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Вид из окна»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
57	<b>Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы.



		Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
58	<b>Технология выполнения творческого проекта</b>	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	<b>Составление плана творческого проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
61	<b>Подбор материала для творческого проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
62	<b>Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Знакомство с первоцветами. Знакомство со строением первоцветов. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
64	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
65	<b>Оформление и составление презентации</b>	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i>

	<b>творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Составление презентации проекта
66	<b>Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Знакомство с ранней весной. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
67	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
68	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
69	<b>Технология выполнения творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
71	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
72	<b>Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
73	<b>Защита творческого проекта «Былые</b>	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i>

	<b>времена»</b>	Защита творческого проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческого проекта «Закат» по заданному алгоритму. (приложение №7)

### 2.3. Содержание учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения- 225ч.

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя»</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Понятие «натюрморт».</b>	Знакомство с понятием «натюрморт» и

		разновидностями натюрморта. <i>Практика.</i> Зарисовка эскиза натюрморта
3	<b>Технология выполнения натюрморта с грушами</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Выполнение натюрморта.
4	<b>Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
5	<b>Декоративное оформление натюрморта с грушами</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
6	<b>Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов.</b>	Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
7	<b>Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
8	<b>Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
9	<b>Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
10	<b>Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков</b>	Знакомство с колоритом цвета в натюрмортах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета.

11	<b>Технология выполнения натюрморта «Дары осени»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
12	<b>Правила заполнения натюрморта «Дары осени»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
13	<b>Декоративное оформление натюрморта «Дары осени»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
14	<b>Основные особенности и приемы изготовления натюрморта</b>	Изучение основных особенностей и приемов изготовления натюрморта <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов.
15	<b>Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
16	<b>Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
17	<b>Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
18	<b>Элементы натюрморта.</b>	Изучение элементов натюрморта. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
19	<b>Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Проектирование творческой работы

20	<b>Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
21	<b>Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
22	<b>Натюрморт – жанр декоративно-прикладного искусства</b>	Изучение натюрморта, как жанра декоративно-прикладного искусства. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
23	<b>Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры»</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
24	<b>Правила заполнения отдельных элементов тематической работы «Зимние узоры»</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
25	<b>Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры»</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку.
26	<b>Технология выполнения натюрморта «Ромашки»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
27	<b>Правила заполнения отдельных элементов</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта.

	<b>стежками натюрморта «Ромашки»</b>	<i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
28	<b>Декоративное оформление натюрморта «Ромашки»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
29	<b>Понятие «силуэт»</b>	Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта
30	<b>Виды силуэтов</b>	Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов»
31	<b>Искусство силуэта</b>	Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт».
32	<b>Технология выполнения силуэта «Портрет писателя»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
33	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
34	<b>Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.

35	<b>Силуэт и декоративно-прикладное искусство</b>	Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте.
36	<b>Технология выполнения силуэта «Лермонтов»</b>	Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
37	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
38	<b>Декоративное оформление силуэта «Лермонтов»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
39	<b>Технология выполнения силуэта «Семейный очаг»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
40	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
41	<b>Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
42	<b>Одноцветное контурное изображение в силуэте</b>	Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета.
43	<b>Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
44	<b>Правила заполнения отдельных элементов</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта



	<b>стежками силуэта «Родной край»</b>	<i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
45	<b>Декоративное оформление силуэта «Родной край»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
46	<b>Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
47	<b>Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
48	<b>Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с особенностями выполнения картины <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
49	<b>Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
50	<b>Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
51	<b>Модульные картины в современном интерьере</b>	Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза
52	<b>Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей.

		Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
53	<b>Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
54	<b>Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
55	<b>Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
56	<b>Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
57	<b>Выставка творческих работ</b>	Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки
58	<b>Технология выполнения исследовательского проекта</b>	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

60	<b>Составление плана исследовательского проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
61	<b>Подбор материала для исследовательского проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий.
62	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
64	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
65	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
66	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
67	<b>Правила заполнения отдельных элементов</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта

	<b>стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	<i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
68	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
69	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
71	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
72.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
73.	<b>Защита исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74.	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление исследовательского проекта «Яблоки и листья» по заданному алгоритму. (приложение №8)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» первого года обучения**

К концу освоения учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» учащиеся должны **знать:**

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое орнамент;
- виды орнамента;
- основы составления орнамента;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятия «творческая работа»
- этапы изготовления творческой работы.

**уметь:**

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

### **3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения**

К концу освоения учебного курса «Творчество-пейзаж» учащиеся должны **знать:**

- технологические особенности изготовления пейзажа в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в пейзажах: зависимость формы предмета от используемых материалов;
- понятие «пейзаж»;
- виды пейзажа;
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления пейзажа.

**уметь:**

- эстетически воспринимать и оценивать предметы пейзажа;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для пейзажа;
- соблюдать правила техники безопасности;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

### **3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения**

К концу освоения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» учащиеся должны

**знать:**

- понятие «натюрморт»;
- виды натюрмортов;
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности;
- понятие «модульная картина»;
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

**уметь:**

- выполнять натюрморты, силуэты, модульные картины;
- выполнять порядок действий при выполнении изделий;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- понятие «исследовательский проект»;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;

- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гобелен» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Введение в ковровую вышивку»	150 ч.	Изготовление творческой работы «Красота вокруг нас»
2 год обучения	«Творчество - пейзаж»	225 ч.	Защита творческого проекта «Закат»
3 год обучения	«Искусство ковровой вышивки»	225 ч.	Защита исследовательского проекта «Яблоки и листья»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» в течение трех лет по учебным курсам: «Введение в ковровую вышивку», «Творчество - пейзаж», «Искусство ковровой вышивки».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику.

После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Гобелен» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

## **5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**



Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Количество возрастных групп	3	2	-
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.	01.09.2022г.	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия
Количество занятий	75 занятий	75 занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.	225ч.	225 ч.
Организация занятий	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет –2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023г.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Гобелен» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

## **7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

*Текущий контроль* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;

- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Введение в технику ковровая вышивка»:

- творческая работа «Красота вокруг нас»

2 год обучения – учебный курс «Творчество - пейзаж»:

- творческий проект «Закат» и его защита

3 год обучения – учебный курс «Искусство ковровой вышивки»:

- исследовательский проект «Яблоки и листья».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

#### Описание форм промежуточной аттестации

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

**Творческий проект.** В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

**Исследовательский проект.** В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

### Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

### Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

### Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

### Средства обучения

#### Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии

- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам

- конкурсы, викторины.

### Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.

- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.

- Родительские собрания.

- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.

- Методические разработки к занятиям.

- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Гобелен».

- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ

Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности
Электронные технологии	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Для качественного усвоения образовательного процесса.	Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала. При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению. При защите творческих и исследовательских проектов.



## 8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Алексеева Л.В. «Альбом- руководство по вышивке ковровым швом». Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 93с.
2. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен, или вышивка петлей». М.: Культура и традиции, 2007. – 79с.
3. Герней П. «Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена». М.: Ниола-Пресс, 2008. – 184с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
5. Ламель М. «Знаменитые шедевры». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П.. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.
9. Шулер Г. «Картины фантазии». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.

### Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Гобелен» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №  
Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Ковровая вышивка, один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство изготовления ковров ценилось всегда. Особую ценность представляли изделия, сделанные вручную. Первые сведения о ковроткачестве относятся к V веку до н. э.

Изучение учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: развитие художественно-творческих способностей учащихся, воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Основными задачами курса «Введение в технику «ковровая вышивка» являются:**

### Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать теоретические и практические знания, умения и навыки при выполнении орнамента и сюжетов сказок
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

### Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить навыки культуры взаимодействия в окружающей среде.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

## 2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

## 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

## 2.3. Специальное оборудование:

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пяльцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

## 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

## 2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

## 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

## 2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка.» первого года обучения учащийся должен

### **знать:**

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое орнамент;
- виды орнамента;
- основы составления орнамента;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятия «творческая работа»
- этапы изготовления творческой работы.

### **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;

- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

### **3.Календарно-тематический план учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»</b>	2	2	-
<b>3. Виды и декоративные особенности гобеленов</b>	2	2	-
<b>4. Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства</b>	2	1	1
<b>5. Материалы и инструменты</b>	2	1	1
<b>6. Свойства и качество нитей</b>	2	1	1
<b>7. Гармоничное сочетание цветов. Орнамент</b>	2	1	1
<b>8. Экскурсия «Мастерицы нашего города»</b>	2	1	1
<b>9. Эскиз. Орнамент</b>	2	2	-
<b>10.Технология выполнения геометрического орнамента</b>	2	1	1
<b>11.Правила заполнения отдельных элементов орнамента</b>	2	1	1

<b>12. Декоративное оформление геометрического орнамента</b>	2	1	1
<b>13. Технология выполнения растительного орнамента</b>	2	1	1
<b>14. Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента</b>	2	1	1
<b>15. Декоративное оформление растительного орнамента</b>	2	1	1
<b>16. Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц</b>	2	1	1
<b>17. Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных</b>	2	1	1
<b>18. Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц</b>	2	1	1
<b>19. Технология выполнения творческой работы «Российский флаг»</b>	2	1	1
<b>20. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг»</b>	2	1	1
<b>21. Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг»</b>	2	1	1
<b>22. Технология выполнения изделия «Озеро»</b>	2	1	1
<b>23. Декоративное оформление изделия «Озеро»</b>	2	1	1
<b>24. Сказка - один из основных видов устного народного творчества</b>	2	1	1
<b>25. Технология выполнения изделия «Мойдодыр»</b>	2	1	1
<b>26. Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр»</b>	2	1	1
<b>27. Декоративное оформление изделия «Мойдодыр»</b>	2	1	1
<b>28. Технология выполнения творческой работы</b>	2	1	1

<b>«Внимание, светофор!»</b>			
<b>29.Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	2	1	1
<b>30.Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	2	1	1
<b>31.Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>32.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>33.Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>34.Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы</b>	2	1	1
<b>35.Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>36.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>37.Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	2	1	1
<b>38.Технология выполнения творческой работы «Морозко»</b>	2	1	1
<b>39.Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	2	1	1
<b>40.Декоративное оформление изделия</b>	2	1	1
<b>41.Значимость сказки. Композиция сказки</b>	2	1	1
<b>42.Технология выполнения изделия «Золотая антилопа»</b>	2	1	1
<b>43.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа»</b>	2	1	1
<b>44.Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа»</b>	2	1	1
<b>45.Формы фольклорных сказок</b>	2	1	1
<b>46.Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев»</b>	2	1	1

<b>47.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев»</b>	2	1	1
<b>48.Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев»</b>	2	1	1
<b>49.Технология выполнения изделия «Каша из топора»</b>	2	1	1
<b>50.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора»</b>	2	1	1
<b>51.Декоративное оформление изделия «Каша из топора»</b>	2	1	1
<b>52.Выставка выполненных работ по сказкам</b>	2	1	1
<b>53.Технология выполнения мини - проекта</b>	2	1	1
<b>54.Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	2	1	1
<b>55.Составление плана мини-проекта</b>	2	1	1
<b>56.Подбор материала для мини-проекта</b>	2	1	1
<b>57.Работа над эскизом мини-проекта</b>	2	1	1
<b>58.Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса»</b>	2	1	1
<b>59.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса»</b>	2	1	1
<b>60.Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса»</b>	2	1	1
<b>61.Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса»</b>	2	1	1
<b>62.Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	2	1	1
<b>63.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	2	1	1



<b>64. Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	2	1	1
<b>65. Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	2	1	1
<b>66. Выставка творческих работ</b>	2	1	1
<b>67. Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	2	1	1
<b>68. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	2	1	1
<b>69. Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	2	1	1
<b>70. Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето»</b>	2	1	1
<b>71. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето»</b>	2	1	1
<b>72. Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето»</b>	2	1	1
<b>73. Защита мини-проекта «Безопасное лето»</b>	2	1	1
<b>74. Обобщение изученного материала</b>	2	1	1
<b>75. Промежуточная аттестация</b>	2	1	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка первого года обучения – 150ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
---------------	---------------------	---------------------------

1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»</b>	Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Виды и декоративные особенности гобеленов</b>	Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях.
4.	<b>Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства</b>	<p>Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки.</p> <p>Изучение технологических особенностей работы с вышивкой.</p> <p>Составление этапов изготовления.</p> <p>Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами.</p>
5.	<b>Материалы и инструменты</b>	<p>Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Организация и подготовка рабочего места</p> <p>Заправка иглы</p>
6.	<b>Свойства и качество нитей</b>	<p>Знакомство с соответствием инструментов толщине нитей.</p> <p>Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей.
7.	<b>Гармоничное сочетание цветов. Орнамент</b>	Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Зависимость формы предмета от используемых материалов. Знакомство с понятием «орнамент», видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). <i>Практика.</i> Зарисовка видов орнамента
8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города»</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Эскиз. Орнамент</b>	Знакомство с понятием «орнамент» Знакомство с эскизом будущего изделия. Изучение элементов орнамента. <i>Практика.</i> Выбор и составление орнамента. Выполнение эскиза - орнамента: перевод на ткань поочередно деталей эскиза.
10.	<b>Технология выполнения геометрического орнамента</b>	Знакомство с геометрическим орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.
11.	<b>Правила заполнения отдельных элементов орнамента</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
12.	<b>Декоративное оформление геометрического орнамента</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
13.	<b>Технология выполнения растительного орнамента</b>	Знакомство с растительным орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.

14.	<b>Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
15	<b>Декоративное оформление растительного орнамента</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
16.	<b>Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц</b>	Знакомство с орнаментом, изображающих животных и птиц. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.
17.	<b>Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
18.	<b>Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
19.	<b>Технология выполнения творческой работы «Российский флаг»</b>	Изучение символики РФ. Знакомство с особенностями выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
20.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
21.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки.

		Анализ выполненной работы.
22.	<b>Технология выполнения изделия «Озеро»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
23.	<b>Декоративное оформление изделия «Озеро»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
24.	<b>Сказка - один из основных видов устного народного творчества</b>	Знакомство с жанровыми разновидностями и композицией сказки. <i>Практика.</i>  Выбор сюжета сказки
25.	<b>Технология выполнения изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
26.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
27.	<b>Декоративное оформление изделия «Мойдодыр»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
28.	<b>Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками

29.	<b>Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
30.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
31.	<b>Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	Знакомство со сказками о животных. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам.
32.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
33.	<b>Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
34.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета сказки
35.	<b>Технология выполнения изделия «Айболит»</b>	Знакомство с волшебными сказками. <i>Практика.</i>  Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам
36.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i>

		Выполнение отдельных элементов
37.	<b>Декоративное оформление изделия «Айболит»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
38.	<b>Технология выполнения творческой работы «Морозко»</b>	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий.
39.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
40.	<b>Декоративное оформление изделия</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
41.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке» <i>Практика.</i>  Зарисовка композиции сказки
42.	<b>Технология выполнения изделия «Золотая антилопа»</b>	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
43.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов

44.	<b>Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа»</b>	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
45.	<b>Формы фольклорных сказок</b>	<p>Изучение видов сказок. Знакомство со сказками о животных. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка композиции сказки</p>
46.	<b>Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев»</b>	<p>Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками</p>
47.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев»</b>	<p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов</p>
48.	<b>Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев»</b>	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
49.	<b>Технология выполнения изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками.</p>
50.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.</p>
51.	<b>Декоративное оформление изделия «Каша из топора»</b>	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i></p>



		Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
52.	<b>Выставка выполненных работ по сказкам</b>	Знакомство с оформлением выставки. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки».
53.	<b>Технология выполнения мини - проекта</b>	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
54.	<b>Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.
55.	<b>Составление плана мини-проекта</b>	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
56.	<b>Подбор материала для мини-проекта</b>	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта.
57.	<b>Работа над эскизом мини-проекта</b>	Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта.
58.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
59.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
60.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки.

		Анализ выполненной работы.
61.	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса»</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
62.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
63.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
64.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
65.	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
66.	<b>Выставка творческих работ</b>	Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. Экспонирование творческих работ.
67.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
68.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.

69.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
70.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
71.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
72.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
73.	<b>Защита мини-проекта «Безопасное лето»</b>	Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74.	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческой работы «Красота вокруг нас» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Творчество - пейзаж»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Гобелен» художественной направленности  
второго года обучения

## Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

### **1. Пояснительная записка**

Первичные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Изучение учебного курса «Творчество - пейзаж» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** обучение основам искусства изготовления пейзажей; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

**Основными задачами курса «Творчество - пейзаж» являются:**

#### Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в выполнении пейзажей;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;

- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения слушать других и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать толерантное мышление, основанного на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3. Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

### 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

### 2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

### 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

### 2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения учащийся должен

### **3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения**

К концу освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» учащиеся должны **знать:**

- технологические особенности изготовления пейзажа в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в пейзажах: зависимость формы предмета от используемых материалов;
- понятие «пейзаж»;
- виды пейзажа;
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления пейзажа.

**уметь:**

- эстетически воспринимать и оценивать предметы пейзажа;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для пейзажа;
- соблюдать правила техники безопасности;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

### **3.Календарно-тематический план учебного курса «Творчество - пейзаж» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	3	<b>3</b>	-
<b>2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>	3	3	-
<b>3. Современный мир дизайна</b>	3	3	-
<b>4. Технология выполнения детского коврика</b>	3	1	2
<b>5. Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	3	1	2

<b>6. Декоративное оформление детского коврика</b>	3	1	2
<b>7. Дизайн и изобразительное искусство</b>	3	1	2
<b>8. Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани»</b>	3	1	2
<b>9. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани»</b>	3	1	2
<b>10. Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани»</b>	3	1	2
<b>11. Композиционное решение в пейзажах</b>	3	1	2
<b>12. Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога»</b>	3	1	2
<b>13. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога»</b>	3	1	2
<b>14. Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога»</b>	3	1	2
<b>15. Основы проектирования пейзажа</b>	3	1	2
<b>16. Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	3	1	2
<b>17. Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	3	1	2
<b>18. Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	3	1	2
<b>19. Технология выполнения осеннего пейзажа</b>	3	1	2
<b>20. Выполнение элементов осеннего пейзажа</b>	3	1	2
<b>21. Декоративное оформление осеннего пейзажа</b>	3	1	2
<b>22. Технология выполнения пейзажа «Родной уголок»</b>	3	1	2
<b>23. Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок»</b>	3	1	2



<b>24.Оформление пейзажа «Родной уголок»</b>	3	1	2
<b>25.Технология выполнения зимнего пейзажа</b>	3	1	2
<b>26.Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа</b>	3	1	2
<b>27.Оформление зимнего пейзажа</b>	3	1	2
<b>28.Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	3	1	2
<b>29.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	3	1	2
<b>30.Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	3	1	2
<b>31.Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	3	1	2
<b>32.Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	3	1	2
<b>33.Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	3	1	2
<b>34.Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк»</b>	3	1	2
<b>35.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк»</b>	3	1	2
<b>36.Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк»</b>	3	1	2
<b>37.Технология выполнения горного пейзажа</b>	3	1	2
<b>38.Выполнение отдельных элементов горного пейзажа</b>	3	1	2
<b>39.Оформление горного пейзажа</b>	3	1	2
<b>40.Технология выполнения лесного пейзажа</b>	3	1	2

<b>41.Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа</b>	3	1	2
<b>42.Оформление лесного пейзажа</b>	3	1	2
<b>43.Технология выполнения морского пейзажа</b>	3	1	2
<b>44.Оформление морского пейзажа</b>	3	1	2
<b>45.Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам»</b>	3	1	2
<b>46.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам»</b>	3	1	2
<b>47.Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам»</b>	3	1	2
<b>48.Технология выполнения творческой работы «Мой друг»</b>	3	1	2
<b>49.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг»</b>	3	1	2
<b>50.Декоративное оформление творческой работы «Мой друг»</b>	3	1	2
<b>51.Мои любимые животные. Их характер и эмоции</b>	3	1	2
<b>52.Технология выполнения пейзажа «Снегири»</b>	3	1	2
<b>53.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири»</b>	3	1	2
<b>54.Декоративное оформление пейзажа «Снегири»</b>	3	1	2
<b>55.Технология выполнения пейзажа «Вид из окна»</b>	3	1	2
<b>56.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Вид из окна»</b>	3	1	2
<b>57.Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна»</b>	3	1	2
<b>58.Технология выполнения творческого проекта</b>	3	1	2
<b>59.Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	3	1	2

<b>60. Составление плана творческого проекта</b>	3	1	2
<b>61. Подбор материала для творческого проекта</b>	3	1	2
<b>62. Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна»</b>	3	1	2
<b>63. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна»</b>	3	1	2
<b>64. Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна»</b>	3	1	2
<b>65. Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна»</b>	3	1	2
<b>66. Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу»</b>	3	1	2
<b>67. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу»</b>	3	1	2
<b>68. Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу»</b>	3	1	2
<b>69. Технология выполнения творческого проекта «Былые времена»</b>	3	1	2
<b>70. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена»</b>	3	1	2
<b>71. Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена»</b>	3	1	2
<b>72. Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена»</b>	3	1	2
<b>73. Защита творческого проекта «Былые времена»</b>	3	1	2
<b>74. Обобщение изученного материала</b>	3	1	2

75.Промежуточная аттестация	3	1	2
-----------------------------	---	---	---

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - пейзаж»  
второго года обучения – 225ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>	<p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p>
3	<b>Современный мир дизайна</b>	<p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p>
4	<b>Технология выполнения детского коврика</b>	<p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p>
5	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	<p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>

6	<b>Декоративное оформление детского коврика</b>	Изучение практической значимости коврика <i>Практика.</i> Декоративное оформление коврика. Анализ выполненной работы.
7	<b>Дизайн и изобразительное искусство</b>	Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры. Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.
8	<b>Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани»</b>	Знакомство с символикой РФ Знакомство с технологией выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
9	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
10	<b>Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
11	<b>Композиционное решение в пейзажах</b>	Изучение композиционного решения в пейзажах <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций.
12	<b>Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
13	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i>

		Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
14	<b>Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
15	<b>Основы проектирования пейзажа</b>	Изучение основных элементов пейзажа. <i>Практика.</i> Практическая значимость работы.
16	<b>Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Знакомство с понятием «пейзаж» <i>Практика.</i> Заполнение отдельных элементов стежками
17	<b>Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Изучение некоторых элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками.
18	<b>Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани»</b>	Знакомство с декоративным оформлением пейзажа. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы.
19	<b>Технология выполнения осеннего пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
20	<b>Выполнение элементов осеннего пейзажа</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками
21	<b>Декоративное оформление осеннего пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
22	<b>Технология выполнения пейзажа «Родной уголок»</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы.

		Заправка иглы.
23	<b>Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
24	<b>Оформление пейзажа «Родной уголок»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
25	<b>Технология выполнения зимнего пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
26	<b>Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
27	<b>Оформление зимнего пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
28	<b>Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
29	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
30	<b>Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.

31	<b>Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	<p>Знакомство с технологией выполнения творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
32	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p>
33	<b>Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством»</b>	<p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>
34	<b>Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк»</b>	<p>Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор нитей</p> <p>Перенос эскиза на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
35	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк»</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p>
36	<b>Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк»</b>	<p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>
37	<b>Технология выполнения горного пейзажа</b>	<p>Изучение технологии выполнения работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Перенос фигур на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p>
38	<b>Выполнение отдельных элементов горного</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа</p>



	<b>пейзажа</b>	<i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
39	<b>Оформление горного пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
40	<b>Технология выполнения лесного пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
41	<b>Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
42	<b>Оформление лесного пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
43	<b>Технология выполнения морского пейзажа</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
44	<b>Оформление морского пейзажа</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
45	<b>Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам»</b>	Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
46	<b>Выполнение отдельных элементов творческой</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i>

	<b>работы «Нет пожарам»</b>	Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
47	<b>Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
48	<b>Технология выполнения творческой работы «Мой друг»</b>	Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
49	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
50	<b>Декоративное оформление творческой работы «Мой друг»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
51	<b>Мои любимые животные. Их характер и эмоции</b>	Знакомство с повадками домашних животных, их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые животные».
52	<b>Технология выполнения пейзажа «Снегири»</b>	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
53	<b>Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.

54	<b>Декоративное оформление пейзажа «Снегири»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
55	<b>Технология выполнения пейзажа «Вид из окна»</b>	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
56	<b>Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Вид из окна»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
57	<b>Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
58	<b>Технология выполнения творческого проекта</b>	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	<b>Составление плана творческого проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
61	<b>Подбор материала для творческого проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

62	<b>Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Знакомство с первоцветами. Знакомство со строением первоцветов. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
64	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
65	<b>Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна»</b>	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
66	<b>Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Знакомство с ранней весной. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
67	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
68	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
69	<b>Технология выполнения творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i>

	<b>творческого проекта «Былые времена»</b>	Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
71	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
72	<b>Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена»</b>	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
73	<b>Защита творческого проекта «Былые времена»</b>	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческого проекта «Закат» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Искусство ковровой вышивки»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Гобелен» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

### **1. Пояснительная записка**

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах. Во все времена **ковровая вышивка** ценилась как особая роскошь, доступная избранным. И сегодня **ковровая вышивка** ручной работы остается драгоценным даром. Работы, выполненные в технике ручной вышивки - это целый мир богатства и неповторимости образов. Здесь всё: старина и современность, шутка и строгость, конкретика и абстракция.

Изучение учебного курса «Искусство ковровой вышивки» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** обучение основам искусства изготовления натюрмортов; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

**Основными задачами курса «Искусство ковровой вышивки» являются:**

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области выполнения натюрмортов и модульных картин, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

Воспитательные:

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной жизнедеятельности

## **2.Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1.Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3.Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

### 2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

### 2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

### 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- понятие «натюрморт»;
- виды натюрмортов;
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности;
- понятие «модульная картина»;
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

**уметь:**

- выполнять натюрморты, силуэты, модульные картины;
- выполнять порядок действий при выполнении изделий;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- понятие «исследовательский проект»;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Искусство ковровой вышивки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика



<b>1. Вводное занятие.</b>	3	3	-
<b>2. Понятие «натюрморт».</b>	3	3	-
<b>3. Технология выполнения натюрморта с грушами</b>	3	3	-
<b>4. Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами</b>	3	1	2
<b>5. Декоративное оформление натюрморта с грушами</b>	3	1	2
<b>6. Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов.</b>	3	1	2
<b>7. Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	3	1	2
<b>8. Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	3	1	2
<b>9. Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды»</b>	3	1	2
<b>10. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков</b>	3	1	2
<b>11. Технология выполнения натюрморта «Дары осени»</b>	3	1	2
<b>12. Правила заполнения натюрморта «Дары осени»</b>	3	1	2
<b>13. Декоративное оформление натюрморта «Дары осени»</b>	3	1	2
<b>14. Основные особенности и приемы изготовления натюрморта</b>	3	1	2
<b>15. Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	3	1	2
<b>16. Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	3	1	2
<b>17. Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы»</b>	3	1	2
<b>18. Элементы натюрморта.</b>	3	1	2
<b>19. Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	3	1	2
<b>20. Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	3	1	2

21. Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге»	3	1	2
22. Натюрморт – жанр декоративно-прикладного искусства	3	1	2
23. Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры»	3	1	2
24. Правила заполнения отдельных элементов тематической работы «Зимние узоры»	3	1	2
25. Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры»	3	1	2
26. Технология выполнения натюрморта «Ромашки»	3	1	2
27. Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки»	3	1	2
28. Декоративное оформление натюрморта «Ромашки»	3	1	2
29. Понятие «силуэт»	3	1	2
30. Виды силуэтов	3	1	2
31. Искусство силуэта	3	1	2
32. Технология выполнения силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
33. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
34. Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
35. Силуэт и декоративно-прикладное искусство	3	1	2
36. Технология выполнения силуэта «Лермонтов»	3	1	2
37. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов»	3	1	2
38. Декоративное оформление силуэта «Лермонтов»	3	1	2

<b>39.Технология выполнения силуэта «Семейный очаг»</b>	3	1	2
<b>40.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг»</b>	3	1	2
<b>41.Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг»</b>	3	1	2
<b>42.Одноцветное контурное изображение в силуэте</b>	3	1	2
<b>43.Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>44.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>45.Декоративное оформление силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>46.Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами»</b>	3	1	2
<b>47.Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами»</b>	3	1	2
<b>48.Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами»</b>	3	1	2
<b>49.Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами»</b>	3	1	2
<b>50.Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами»</b>	3	1	2
<b>51.Модульные картины в современном интерьере</b>	3	1	2
<b>52.Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами»</b>	3	1	2
<b>53.Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами»</b>	3	1	2
<b>54.Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами»</b>	3	1	2
<b>55.Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами»</b>	3	1	2

<b>56. Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами»</b>	3	1	2
<b>57. Выставка творческих работ</b>	3	1	2
<b>58. Технология выполнения исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>59. Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>60. Составление плана исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>61. Подбор материала для исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>62. Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	3	1	2
<b>63. Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	3	1	2
<b>64. Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	3	1	2
<b>65. Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	3	1	2
<b>66. Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	3	1	2
<b>67. Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	3	1	2
<b>68. Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	3	1	2
<b>69. Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя»</b>	3	1	2
<b>70. Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя»</b>	3	1	2

<b>71. Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя»</b>	3	1	2
<b>72. Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя»</b>	3	1	2
<b>73. Защита исследовательского проекта «После дождя»</b>	3	1	2
<b>74. Обобщение изученного материала</b>	3	1	2
<b>75. Промежуточная аттестация</b>	3	1	2

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»  
третьего года обучения – 225ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя»</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Понятие «натюрморт».</b>	<p>Знакомство с понятием «натюрморт» и разновидностями натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Зарисовка эскиза натюрморта</p>
3	<b>Технология выполнения натюрморта с грушами</b>	<p>Изучение технологии выполнения натюрморта</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение натюрморта.</p>

4	<b>Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
5	<b>Декоративное оформление натюрморта с грушами</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
6	<b>Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов.</b>	Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
7	<b>Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
8	<b>Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
9	<b>Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
10	<b>Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков</b>	Знакомство с колоритом цвета в натюрмортах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета.
11	<b>Технология выполнения натюрморта «Дары осени»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
12	<b>Правила заполнения натюрморта «Дары осени»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i>

		Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
13	<b>Декоративное оформление натюрморта «Дары осени»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
14	<b>Основные особенности и приемы изготовления натюрморта</b>	Изучение основных особенностей и приемов изготовления натюрморта <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов.
15	<b>Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
16	<b>Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
17	<b>Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
18	<b>Элементы натюрморта.</b>	Изучение элементов натюрморта. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
19	<b>Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Проектирование творческой работы
20	<b>Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.

21	<b>Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге»</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
22	<b>Натюрморт – жанр декоративно-прикладного искусства</b>	Изучение натюрморта, как жанра декоративно-прикладного искусства. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
23	<b>Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры»</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
24	<b>Правила заполнения отдельных элементов тематической работы «Зимние узоры»</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
25	<b>Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры»</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку.
26	<b>Технология выполнения натюрморта «Ромашки»</b>	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
27	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки»</b>	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
28	<b>Декоративное оформление натюрморта «Ромашки»</b>	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.



29	<b>Понятие «силуэт»</b>	Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта
30	<b>Виды силуэтов</b>	Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов»
31	<b>Искусство силуэта</b>	Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт».
32	<b>Технология выполнения силуэта «Портрет писателя»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
33	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
34	<b>Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
35	<b>Силуэт и декоративно-прикладное искусство</b>	Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте.
36	<b>Технология выполнения силуэта «Лермонтов»</b>	Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
37	<b>Правила заполнения отдельных элементов</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта

	<b>стежками силуэта «Лермонтов»</b>	<i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
38	<b>Декоративное оформление силуэта «Лермонтов»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
39	<b>Технология выполнения силуэта «Семейный очаг»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
40	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
41	<b>Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
42	<b>Одноцветное контурное изображение в силуэте</b>	Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета.
43	<b>Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
44	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
45	<b>Декоративное оформление силуэта «Родной край»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
46	<b>Технология выполнения модульной картины</b>	Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i>

	<b>«Корзина с овощами»</b>	Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
47	<b>Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
48	<b>Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с особенностями выполнения картины <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
49	<b>Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
50	<b>Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
51	<b>Модульные картины в современном интерьере</b>	Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза
52	<b>Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
53	<b>Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
54	<b>Правила заполнения второй модульной</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины.

	<b>картины «Ваза с цветами»</b>	<i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
55	<b>Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
56	<b>Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
57	<b>Выставка творческих работ</b>	Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки
58	<b>Технология выполнения исследовательского проекта</b>	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	<b>Составление плана исследовательского проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
61	<b>Подбор материала для исследовательского проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор

		исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий.
62	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
64	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
65	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
66	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
67	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
68	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку.

		Анализ выполненной работы.
69	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
71	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
72.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
73	<b>Защита исследовательского проекта «После дождя»</b>	Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление исследовательского проекта «Яблоки и листья» по заданному алгоритму. (приложение №8)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района»**

Липецкой области»

**Рабочая программа воспитания  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Гобелен»  
художественной направленности**

Автор-составитель:  
Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**на 2022-2023 учебный год**

Усмань, 2022г.

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Гобелен», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Гобелен»

**Актуальность программы** заключается в формировании и раскрытии творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

**Цель программы:** формирование и развитие у учащихся нравственных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни, включение учащихся в разнообразную содержательную и коллективную деятельность.

**Задачи программы:**

- воспитание честности, порядочности, исполнительности и ответственности в коллективе.
- формирование представлений общечеловеческих норм морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты)
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам
- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

## **2.Виды, формы, содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

### **Инвариантные модули:**

**«Профориентация»** - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

**«Наши ключевые дела»** - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

**«Работа с родителями»** - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы,



собраний, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Вариативные модули:**

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

### **3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся**

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

#### **Методы воспитания**

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

#### **Методы диагностики результатов воспитания**

Наиболее важными являются следующие **методы диагностики**: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися

**5.Календарный план воспитательной работы объединения «Гобелен»  
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1. «Профориентация»	<p>«Все о профессиях»</p> <p>«Выбор профессии</p> <p>Экскурсия на швейную фабрику</p> <p>«Дороги, которые мы выбираем»</p> <p>«Путешествие в мир профессий»</p> <p>«Формулы профессии</p> <p>«Мое увлечение»</p>	<p>Профориентационное общение</p> <p>Профориентационная игра</p> <p>экскурсии на предприятия города</p> <p>Круглый стол</p> <p>Тестирование</p> <p>Познавательное мероприятие</p> <p>Мастер-класс</p>	<p>МБУ ДО ЦТ В течение года</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
3.«Работа с родителями»	<p>«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»</p> <p>- Организация работы объединения «Канзаши»;</p> <p>- Расписание учебных занятий;</p> <p>- безопасность учащихся в случае возникновения ЧС;</p> <p>- безопасность учащихся на дороге;</p> <p>- правила эвакуации учащихся;</p>	<p>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями)</p> <p>Родительские собрания</p>	<p>Февраль</p> <p>В течение учебного года</p>

	<p>- обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма. «Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <p>- безопасность учащихся в случае возникновения ЧС;</p> <p>- безопасность учащихся на дороге;</p> <p>- правила эвакуации учащихся;</p> <p>- обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;</p> <p>- беседа «Безопасное лето!»</p> <p>«Уроки безопасности» в рамках месячника безопасности</p> <p>«Территория счастливого детства» в рамках месячника по формированию здорового образа жизни День семьи»</p> <p>«Мы вместе - и в этом наша сила!» в рамках двухмесячника «Моя семья»</p> <p>«Семья - основа жизни»</p> <p>«Скажем наркотикам – Нет!»</p> <p>«Копилка знаний»</p> <p>«Крылья Родины моей»</p>	<p>Беседа</p> <p>Спортивный час</p> <p>Конкурс плакатов</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Профилактическая беседа</p> <p>Беседа, направленная на духовно-нравственное воспитание</p> <p>Беседа, направленная на патриотическое воспитание</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь - ноябрь</p> <p>Март</p> <p>В течение года</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
4. «Наши ключевые»	«Внимание, дети!»	Акция	Сентябрь

дела»	«Знание символики РФ»	Конкурс детского творчества	Сентябрь
	«Зеленая планета»	Акция	Сентябрь
	«О тебе, мой город!»	Мини-выставка	Сентябрь
	«Дорога глазами детей»	Конкурс детского творчества	Октябрь
	«Русский солдат умом богат!!»	Конкурс рисунков	Ноябрь
	«Азбука права» в рамках месячника толерантности	Познавательное мероприятие	Декабрь-январь
	«Новогодние сюрпризы»	Конкурс детского творчества	Декабрь
	«Красная книга глазами детей»	Конкурс-выставка детского творчества	Декабрь
	«Мы в ответе за тех, кого приручили»	Конкурс-выставка детского творчества	Декабрь
	«Палитра ремесел»	Конкурс декоративно-прикладного творчества	Февраль
	«Осторожно, тонкий лед!»	Акция	Март
	«Неделя творчества»	Защита творческих и исследовательских проектов	Апрель

	<p>«Город мастеров»</p> <p>«Мир заповедной природы»</p> <p>«Сохраним нашу планету»</p> <p>«Окна Победы»</p> <p>«Спасибо за Победу!»</p> <p>«Русские традиции» в рамках двухмесячника «Растим патриотов России».</p>	<p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Экологическая акция</p> <p>Акция</p> <p>Фотоакция</p> <p>Беседа</p>	<p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель-май</p>
5. «Экскурсии»	<p>«Краеведческий музей»</p> <p>«Швейная фабрика»</p> <p>«Лес - наше богатство»</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p>	<p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>В течение года</p>
6. «Профилактическая работа»	<p>Инструктажи по ТБ</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> <p>«Осторожно, огонь!»</p>	<p>Инструкции, памятки</p> <p>Акция детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения</p> <p>Конкурс детского творчества на противопожарную тематику</p>	<p>В течение года</p> <p>Октябрь</p> <p>Февраль</p>

	«Скажем, нет вредным привычкам»	Диспут	Март
	«СПИДу – нет!»	Круглый стол	Апрель
	«Безопасное лето»	Беседа	Май

## Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Введение в технику «ковровая вышивка»</b>			
<b>«Творчество - пейзаж»</b>			
<b>«Искусство ковровой вышивки»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

**\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**



**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал  
(научился)

---

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Гобелен», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

---

**Промежуточная аттестация**  
**Учебный курс «Ведение в технику «ковровая вышивка»**  
**- 1 год обучения**

**Алгоритм выполнения творческой работы «Красота вокруг нас!»:**

1. Выбор рисунка по фотографии.
2. Составление эскиза по выбранной фотографии.
3. Подготовка основы, соответствующей размеру работы.
4. Выбор нитей по цвету и качеству.
5. Заправка иглы, соответствующая толщине выбранных нитей.
6. Перевод рисунка на подготовленную ткань-основу по эскизу при помощи копировальной бумаги.
7. Вышивание мелких и крупных деталей по контуру, с соблюдением расстояния между стежками (ТБ).
8. Анализ выполненной работы.
9. Устранение дефектов вышивки.
10. Выбор дополнительного материала для оформления работы.
11. Декоративное оформление работы дополнительными материалами, выбранными ранее.
12. Оформление работы в рамочку (формат А4).

**Промежуточная аттестация**  
**Учебный курс «Творчество - пейзаж» - 2 год обучения**

**Алгоритм выполнения творческого проекта «Закат»**

**Подготовительный этап творческого проекта:**

1. Выбор темы и проблемы творческого проекта.
2. Обоснование актуальности творческого проекта.
3. Постановка цели и задач творческого проекта.
4. Разработка плана творческого проекта.
5. Описание творческого проекта (тип, срок реализации, формы работы, ожидаемые или предполагаемые результаты, практическая значимость).
6. Методические и ресурсные обеспечения творческого проекта.
7. Информационное изложение творческого проекта.
8. Составление презентации творческого проекта.

**Технологический этап творческого проекта:**

1. Выбор рисунка по фотографии.
2. Составление эскиза по выбранной фотографии.
3. Подготовка основы, соответствующей размеру работы.
4. Выбор нитей по цвету и качеству.
5. Заправка иглы, соответствующая толщине выбранных нитей.
6. Перевод рисунка на подготовленную ткань-основу по эскизу при помощи копировальной бумаги.
7. Вышивание мелких и крупных деталей по контуру, с соблюдением расстояния между стежками (ТБ).
8. Анализ выполненной работы.
9. Устранение дефектов вышивки.
10. Выбор дополнительного материала для оформления работы.
11. Декоративное оформление работы дополнительными материалами, выбранными ранее.
12. Оформление работы в рамочку (формат А4).

**Заключительный этап творческого проекта:**

1. Провести контроль изделия.
2. Экологическое обоснование творческого проекта.
3. Экономическое обоснование творческого проекта.
4. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта.
5. Анализ творческого проекта.
6. Защита творческого проекта (обсуждение, самооценка).

**Промежуточная аттестация**  
**Учебный курс «Искусство ковровой вышивки» - 3 год обучения**

**Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Яблоки и листья»**

**I этап. Подготовка к исследовательскому проекту**

1. Постановка проблемы, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать;
2. Название исследования, т.е. определение темы исследовательской работы;
3. Описание актуальности исследовательской работы, т.е. обоснование выбора именно этой темы работы;
4. Постановка цели и задачей исследовательской работы;
5. Выбор оптимального варианта решения проблемы;
6. Составление плана работы для реализации исследовательского проекта.

**II этап. Планирование исследовательского проекта**

1. Определение, где планируешь искать и найти информацию;
2. Определение способов сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме и кто будет собирать, выбирать и анализировать информацию;
3. Выбор способа представления результатов работы, т.е. в какой форме будет твой отчет (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, презентации, фотографий процесса исследования и конечного результата);
4. Определение критериев оценки исследовательского проекта.

**III этап. Исследование проекта**

1. Сбор необходимой информации для проведения исследования (расчет, замер, качественный и безопасный материал и оборудование, наблюдения и т.д.)
2. Проведение опросов, наблюдений, необходимых для исследовательской работы.

**IV этап. Выводы**

1. Анализ полученной в ходе исследовательской работы информации;
2. Экономико-экологическое обоснование (затратно, экономически выгодно, экологично ли выполнение исследовательской работы);
3. Вывод (добился ли того, что ставил в цели и задачах).

**V этап. Защита исследовательского проекта**

1. Оформление и подготовка исследовательского проекта в форме краткой устной защиты с презентацией;
2. Защита исследовательского проекта и участие в обсуждении.

**VI этап. Оценка процесса и результатов проекта**

1. Участие в оценке исследовательской работы путем коллективного обсуждения и самооценки.



