

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Юный художник»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник» художественной направленности
первого года обучения

Группа №1

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. В любой области человеческой деятельности, пригодится умение рисовать, чувствовать форму и цвет. Во время занятий изобразительным искусством учащиеся приобретают способность видеть красоту вокруг себя, развивают зрительную память и воображение, учатся творчески мыслить, запоминать, анализировать и обобщать.

Предлагаемая программа построена так, что за один год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира учащихся.

Изучение учебного курса «Юный художник» дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» художественной направленности для учащихся 6-17 лет направлено на достижение следующей цели:

- обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Основными задачами курса «Юный художник» являются:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформирование знания основной терминологии изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие максимальной самостоятельности детского творчества;
- развитие и совершенствование основных психологических процессов личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развитие творческих способностей при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развитие навыков проектной деятельности, основы культуры труда;
- развитие творческой активности, художественно-образное мышления через ознакомление с разными видами изобразительного искусства.
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитание творческой, социально-активной личности, сознательно развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитание бережного отношения к природе и культурным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- привитие необходимых навыков для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: компьютер, проектор, экран, колонки.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, аудио и видеоматериалы, электронные учебно-методические комплексы.

2.3. Специальное оборудование - мольберт, планшет.

2.4. Место проведения – МБУДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия – 2ч.

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе – 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Юный художник» первого года обучения учащийся должен

знать:

- понятия «пейзаж», «композиция», «орнамент», «стилизация»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятия «натюрморт», «правильное лицо»;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- понятие «портрет»;

- понятия «шарж», «лессировка», «граттаж», «пластилинография», «скетчинг»;
- базовые принципы композиции: правило третей, контрасты;
- понятия «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство», истоки и особенности народных промыслов России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные техники окрашивания ткани, понятие «батик».

уметь:

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- строить город в перспективе;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- создавать рисунок на ткани в технике «батик»;
- различать народные промыслы;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет и шарж.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Юный художник» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1.Вводное занятие.	2	2	-
2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).	2	1	1
3. Графика. Тоновые отношения в графике.	2	1	1
4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	2	1	1
5. Пейзаж в графике.	2	1	1
6. Что может кисточка.	2	1	1
7. Листопад (отпечаток с листьев).	2	1	1
8. «Праздничный букет»-	2	1	1

коллективная работа.			
9. Цвет и краски. Три основных цвета.	2	1	1
10. Живопись. Цветовой круг.	2	1	1
11. Контраст.	2	1	1
12.Аквабель. Материал для работы акварелью.	2	1	1
13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	2	1	1
14. Вся палитра красок. Колорит.	2	1	1
15. Художник и фантазия.	2	1	1
16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.	2	1	1
17. Вернисаж.	2	1	1
18.Оранжевое солнце, оранжевое небо...	2	1	1
19.«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	2	1	1
20.Холодная цветовая гамма.	2	1	1
21. Морозные узоры.	2	1	1
22. Новогодняя красавица.	2	1	1
23.Линия, цвет и образ.	2	1	1
24.Свет и тьма.	2	1	1
25.Вода и небо.	2	1	1
26.Растения.	2	1	1
27.Волшебный подводный мир.	2	1	1
28. Птицы.	2	1	1

29.Животные.	2	1	1
30.Фигура человека.	2	1	1
31.Красота в движении.	2	1	1
32. Пропорции лица человека.	2	1	1
33.Шарж. Дружеский шарж.	2	1	1
34.Моя семья.	2	1	1
35.Аниме как новый вид искусства.	2	1	1
36.Волшебный мир мультипликации.	2	1	1
37.Пейзаж.	2	1	1
38.Натюрморт.	2	1	1
39.Натюрморт в живописи.	2	1	1
40.Натюрморт в графике. Штриховка.	2	1	1
41.Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1
42.Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	2	1	1
43.Орнамент.	2	1	1
44.Узор в квадрате.	2	1	1
45.Золотая хохлома.	2	1	1
46.Лаковая миниатюра.	2	1	1
47.Сказочный Палех.	2	1	1
48.Орнамент в лаковой миниатюре.	2	1	1

49.Батик – искусство росписи ткани.	2	1	1
50.Волшебный узелок.	2	1	1
51.Волшебная ниточка.	2	1	1
52.Мраморные узоры.	2	1	1
53.Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	2	1	1
54.Холодный батик. Нанесение резерва.	2	1	1
55. Холодный батик. Заливка цветом.	2	1	1
56. Батик (шарф /платок для мамы).	2	1	1
57. Фломастеры по ткани.	2	1	1
58. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1
59.Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1
60.Пластилинография. Весенний пейзаж в технике пластилинографии.	2	1	1
61. Скетчинг – техника быстрых зарисовок.	2	1	1
62.Скетч по референсу. Футскетчинг.	2	1	1
63.Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	2	1	1
64.Художник и фантазия.	2	1	1
65.Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1
66.«У России есть Усмань	2	1	1

недаром».			
67.«Люблю сирени пышный цвет...»	2	1	1
68.Урок-экскурсия на площадь Ленина.	2	1	1
69.«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	2	1	1
70.«Как прекрасны первоцветы...»	2	1	1
71.Художник и фантазия.	2	1	1
72.«Этот День Победы!»	2	1	1
73.Урок-экскурсия в городской парк.	2	1	1
74.Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1
75.Промежуточная аттестация.	2	-	2

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Юный художник»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение игры «Давайте познакомимся».</p> <p>Заполнение анкет.</p> <p>Проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве».</p>
2.	Волшебный карандаш (базовые упражнения).	<p>Изучение приёмов работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н.Рушевой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка.</p>
3.	Графика. Тоновые отношения в графике.	<p>Знакомство с языком выразительной графики.</p> <p>Использование знакомых приёмов работы.</p> <p>Выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Знакомство со средствами выразительности графики: линия, пятно, ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение упражнений на зарисовку</p>

		геометрических фигур с передачей светотени.
4.	Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	<p>Знакомство с новым графическим материалом – углем. Изучение характера линий. Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование деревьев.</p>
5.	Пейзаж в графике.	<p>Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».</p> <p><i>Практика.</i> Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)</p>
6.	Что может кисточка.	<p>Знакомство с видами мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре. Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок «Море».</p>
7.	Листопад (отпечаток с листьев).	<p>Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.</p>
8.	«Праздничный букет»-коллективная работа.	<p>Знакомство со свойствами масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»</p> <p><i>Практика.</i> Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.</p>

9.	Цвет и краски. Три основных цвета.	<p>Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание рисунка «Цветик-семицветик».</p>
10.	Живопись. Цветовой круг.	<p>Знакомство с понятием «цветоведение».</p> <p>Рассмотрение цветового круга, основных, составных, дополнительных цветов. Изучение хроматических и ахроматических цветов.</p> <p>Создание цветовой шкалы с разными оттенками цвета. Изучение таблиц по цветоведению.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы: «Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.</p>
11.	Контраст.	<p>Знакомство с понятием «контраст». Изучение техники работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».</p>
12.	Акварель. Материал для работы акварелью.	<p>Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Изучение техники работы акварелью «по-сырому». Знакомство с творчеством художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение цыплят акварелью в технике «по-сырому».</p>
13.	Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	<p>Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета. Особенности работы гуашью.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.</p>
14.	Вся палитра красок. Колорит.	<p>Знакомство с понятием «колорит».</p> <p>Использование всего богатства цвета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческой работы «На лугу».</p>

15	Художник и фантазия.	Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.
16.	Граттаж. Лотос в технике граттаж.	Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттажем. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок. <i>Практика.</i> Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания.
17.	Вернисаж.	Обучение оформлению творческих работ с использованием паспарту. <i>Практика.</i> Оформление выставки. Игра «Запомянай-ка».
18.	Оранжевое солнце, оранжевое небо...	Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме. <i>Практика.</i> Создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.
19.	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски. <i>Практика.</i> «Снег кружится, снег ложится» - рисование зимнего пейзажа.
20.	Холодная цветовая гамма.	Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью. <i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа гуашью.

21.	Морозные узоры.	<p>Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Творческая работа по созданию узоров на бумаге.</p>
22.	Новогодняя красавица.	<p>Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.</p>
23.	Линия, цвет и образ.	<p>Знакомство с колоритом холодных цветов. Рассмотрение особенностей создания картин на голубой или белой бумаге. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».</p>
24.	Свет и тьма.	<p>Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. Знакомство с работами художников: А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой женщины».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование космического пейзажа с использованием техники «по-сырому».</p>
25.	Вода и небо.	<p>Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. Выполнение работы гуашью. Знакомство с картинами художников: И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К.Лоррен «Утро в гавани»; А.Киселев «Морской вид», Г.Курбе «Море».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование пейзажа «Крымский берег».</p>

26.	Растения.	Создание композиции. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для передачи выразительных образов природы. <i>Практика.</i> Выполнение набросков растений.
27.	Волшебный подводный мир.	Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм. <i>Практика.</i> Выполнение творческая работа «Красота подводного мира».
28.	Птицы.	Создание композиции. Изучение основ живой и статичной композиции. Рисование птиц. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.
29.	Животные.	Рисование животных. Овладение приемами рисования животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. Использование гуаши. Работа по группам. <i>Практика.</i> Рисование домашних и диких животных карандашом и красками.
30.	Фигура человека.	Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека <i>Практика.</i> Рисование по единой схеме фигуры человека.

31.	Красота в движении.	Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении. <i>Практика.</i> Выполнение набросков фигуры спортсменов в движении.
32.	Пропорции лица человека.	Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека. Просмотр презентации «Портрет в изобразительном искусстве». <i>Практика.</i> Изображение портрета литературного героя (меловая пастель).
33.	Шарж. Дружеский шарж.	Просмотр презентации. Знакомство с жанровыми особенностями шаржа. <i>Практика.</i> Рисование сатирической карикатуры.
34.	Моя семья.	Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Знакомство с картинами Ю.Пименова. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на тему «Моя семья».
35.	Аниме как новый вид искусства.	Знакомство с историей появления аниме, терминологией. Изучение особенностей создания портрета в технике аниме. <i>Практика.</i> Создание творческих работ в стиле аниме.
36.	Волшебный мир мультипликации.	Формирование первоначальных представлений о мультипликации как виде искусства. Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.
37.	Пейзаж.	Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами. Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.

		<i>Практика.</i> Изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.
38.	Натюрморт.	Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Изучение техники «гризайль». Знакомство с творчеством художников: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств». <i>Практика.</i> Изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)
39.	Натюрморт в живописи.	Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. Изучение художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Знакомство с творчеством художников: Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды». <i>Практика.</i> Выполнение живописного натюрморта с фруктами.
40.	Натюрморт в графике. Штриховка.	Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование. Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень. <i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с натуры.
41.	Вернисаж. Выставка работ.	Знакомство с основными правилами тематического деления картин. Проведение конкурса на лучшую работу темы. <i>Практика.</i> Подготовка работ к выставке. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в конкурсах, экскурсия.
42.	Декоративное и	Беседа о декоративном и декоративно-

	декоративно-прикладное искусство.	прикладное искусство. Изучение техники выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах. <i>Практика.</i> Выполнение тренировочных упражнений.
43.	Орнамент.	Знакомство с понятием «орнамент», с видами орнамента: «геометрическим», «растительным», «животным». Изучение терминов: «ритм», «линия», «пятно». Знакомство с особенностями создания орнамента в круге. <i>Практика.</i> Создание эскиза для батика.
44.	Узор в квадрате.	Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы по созданию узора в квадрате «Фантастические цветы».
45.	Золотая хохлома.	Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра». «История и современное развитие народного промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.
46.	Лаковая миниатюра.	Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – рассмотрение черт схожести и различия промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра». Изучение изделий лаковой миниатюры. <i>Практика.</i> Создание эскизов.
47.	Сказочный Палех.	Знакомство с историей и современным развитием промысла, особенностями композиции, цвета в палехской росписи. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, выполнение набросков рисунка карандашом.
48.	Орнамент в лаковой миниатюре.	Знакомство с этапами нанесения орнамента. <i>Практика.</i> Роспись изделия по мотивам Палеха,

		нанесение орнамента.
49.	Батик – искусство росписи ткани.	Знакомство с художественной росписью ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик». <i>Практика.</i> Подготовка ткани для росписи.
50.	Волшебный узелок.	Знакомство с секреты «волшебного узелка». Освоение техники узелкового батика. <i>Практика.</i> Роспись ткани в технике «Узелковый батик».
51.	Волшебная ниточка.	Знакомство с секретами «волшебной ниточки». Обвязывание или обматывание ткани нитью. <i>Практика.</i> Роспись ткани.
52.	Мраморные узоры.	Знакомство с мраморными узорами, техникой выполнения «мраморных» узоров. <i>Практика.</i> Создание мраморных узоров.
53.	Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы. <i>Практика.</i> Перевод рисунка на ткань.
54.	Холодный батик. Нанесение резерва.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.
55.	Холодный батик. Заливка цветом.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.
56.	Батик (шарф /платок для мамы).	Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках . <i>Практика.</i> Перенос рисунка на ткань.
57.	Фломастеры по ткани.	Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами. <i>Практика.</i>

		Нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.
58.	Вернисаж. Выставка работ.	Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей. Организация презентации готовых изделий. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ, подготовка к выставке.
59.	Пластилинография. Весенний пейзаж в технике пластилинографии.	Знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией. Краткий экскурс в историю. Виды пластилинографии. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы по созданию пластилинографии «Весенний пейзаж».
60.	Скетчинг – техника быстрых зарисовок.	Знакомство с понятиями «скетчинг», «скетчноутинг», с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров. <i>Практика.</i> Выполнение пробных зарисовок на свободную тему.
61.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	Знакомство с особенностями фудскетчинга (скетч еды), правилами подбора цветовой гаммы. <i>Практика.</i> Поэтапное рисование по референсу. Декорирование композиции.
62.	Березовая роща. Акварель по сухому.	Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
63.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
64.	Художник и фантазия.	Свободная тема.

65.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. <i>Практика.</i> Создание акварели «Натюрморт с кувшином».
66.	«У России есть Усмань недаром».	Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению. <i>Практика.</i> Выполнение наброска улиц Усмани.
67.	«Люблю сирени пышный цвет...»	Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Акварель по сухому. <i>Практика.</i> Создание творческих работ по заданной теме.
68.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ. <i>Практика.</i> Выполнение набросков с натуры площади города.
69.	«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Знакомство с понятием «весенняя акварель». Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).
70.	«Как прекрасны первоцветы...»	Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».
71.	Художник и фантазия.	Игра «Если видишь на картине...» <i>Практика.</i> Создание работы на свободную тему.
72.	«Этот День Победы!»	Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе. <i>Практика.</i> Создание плаката ко Дню Победы.
73.	Урок-экскурсия в городской парк.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков.

		<p>Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Наброски с натуры живописных уголков городского парка.</p>
74.	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Подготовка к выставке творческих работ.</p>	<p>Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.</p>
75.	<p>Промежуточная аттестация.</p>	<p>Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).</p>