

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

"Ключница"

(декоративно-прикладное творчество)



Автор: Черникова Маргарита, 12 лет
Руководитель: Петрухина Светлана Михайловна

2017 г.

Содержание

I. Введение

- 1.1 Актуальность выбранной темы
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3 Методы, используемые в работе

II. Основная часть

- 2.1 Анкетирование одноклассников
- 2.2 Об истоках, или как все начиналось
- 2.3 Анализ идей и выбор окончательного варианта
- 2.4 Выработка концепции
- 2.5 Проектно – исследовательская работа
- 2.6 Обоснование выбора материалов и инструментов
- 2.7 Организация рабочего места и соблюдение правил безопасной работы
- 2.8 Технология выполнения изделия

III. Заключение

- 3.1 Экономическая оценка работы
- 3.2 Экологическая оценка
- 3.3 Самоанализ проделанной работы
- 3.4 Реклама

IV. Литература

I. Введение

1.1. Актуальность выбранной темы

Хочется верить, что простая, обыкновенная соломка станет тем материалом, который принесет радость творчества и вернет ощущение сопричастности с природой.

Наблюдая, как из зерна рождается новая жизнь, как колосятся хлебные поля, как спеет колос, а затем, держа в руках золотистые соломинки, начинаешь чувствовать себя частью огромной вселенной, где человек научился жить в гармонии с природой и по ее законам.



Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Сделать - значит создать. Творение, создание - это открытие в себе новых возможностей, это подъем на ступеньку выше. Те, кто становится на этот путь творчества, движутся к вершинам искусства. Не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Каждый человек хочет, чтобы его дом стал еще уютнее и красивее. И это простое желание для многих становится любимым занятием - хобби. Вещи, наполняющие дом, создают мир его обитателей, передают их настроение. И чтобы оно было хорошим, чтобы атмосфера не угнетала, а помогала расслабиться, снять стресс и отдохнуть, дом должен быть уютным.

Сегодня интерес к вещам, сделанным своими руками, растет и входит в моду, это интересное и приятное занятие, а какой приятный результат ожидает вас!

Один из самых интересных и традиционных приемов украшения - аппликация. Это наиболее простой и доступный для многих способов создания художественных работ.

Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры, интерьер любого помещения, праздничный костюм, создать оригинальное панно, орнамент или картину.

Начать можно с простых вещей и сюжетов, используя уже известные мотивы, а когда придет вкус к работе, то и появятся определенные навыки, сюжеты и объекты изображения сами придут к вам из окружающей жизни.

Я посещаю объединение «Золотая соломка», где изучаю технику изготовления изделий из соломки.

Работа с солодкой - мое любимое увлечение!

Солодка – уникальный природный материал. Работы, выполненные из нее, кажутся сделанными из золота.

Работа с солодкой не требует сложного инструмента, а материал в изобилии дает сама природа.

Изделия из соломки сохраняются очень долго, делая уютным ваш дом, радуя и привлекая интерес окружающих.

Я выполнила творческий проект «Ключница».

Изготовила ключницу своими руками; декорировала ее, используя технику «Аппликация из соломки».

Отсюда следует актуальность моей работы.

Практический результат проекта:

Эта работа станет местом для хранения ключей, а также украшением интерьера.

1.2. Цель и задачи

Цель:

Изготовить ключницу своими руками, используя технику «Аппликация из соломки».

Задачи:

1. Изучить историю создания ключниц.
2. Разработать свой вариант ключницы и выбрать технологию изготовления.
3. Изготовить ключницу, соблюдая технику безопасности.
4. Вовлечь взрослых и детей в занятия творчеством.

1.3. Методы, используемые в работе

В ходе работы над проектом я использовала как теоретические, так и практические методы.

Методы:

1. Социологический мини-опрос.
2. Поиск, изучение и анализ источников информации (книги, журналы, Интернет-ресурсы).
3. Сравнительная характеристика материалов для выполнения работы.
4. Практические приемы выполнения изделия.
5. Подготовка презентации.

II. Основная часть

2.1 Анкетирование одноклассников.

Я провела исследование с учащимися МБУ СОШ №2 и Центра творчества – опрос в виде анкеты.

Анкета для учащихся

Класс _____

1. Что такое ключница?

2. У кого из вас есть в доме ключница? (есть, нет)

3. Теряли вы когда-нибудь свои ключи? (да, нет)

4. Как вы думаете, что необходимо предпринять, чтобы ключи не терялись:

А) найти специальное место для хранения ключей

Б) быть более внимательным

В) купить или изготовить ключницу

5. Знакомы вы с творчеством «Аппликация из соломки»? (да, нет)

Результаты анкетирования учащихся

В опросе участвовало 20 сверстников. Они с удовольствием отвечали на мои поставленные вопросы. Вот результат:
Проведенное исследование показало что,

- **все** дети знают, что такое ключница.
- ключница есть у 2 детей из 20 (всего 10%).
- В результате опроса я выяснила, что **все** дети теряли ключи.
- дети считают, чтобы ключи не терялись необходимо предпринять:
 - а) найти специальное место для хранения ключей - 35% (7)
 - б) быть более внимательным – 25% (5)
 - в) купить ключницу – 40% (8)
- С творчеством «Аппликация из соломки» знакомы все опрашиваемые учащиеся.

В ходе исследовательской работы, я пришла к **выводу**, что ключи часто теряются. Считаю, что изготовить или купить ключницу было бы очень полезно.

2.2. Об истоках, или как все начиналось.

Из истории техники «работа с соложкой»

Если вам когда-нибудь приходилось видеть изделия из соломки, то вы наверняка были восхищены мягким сиянием, излучаемым этим прекрасным материалом.

Свет, исходящий от них, неповторим. Он сочетает в себе энергию солнечных лучей и тепло человеческих рук. С простым, неброским материалом, каким на первый взгляд кажется солома, происходит чудесное превращение: рождаются изделия сказочной красоты.

Когда же началось это чудесное превращение?

Логично предположить, что оно возникло вскоре после того, как зародилось земледелие.

Вырастивая хлеб для пропитания, древние предки не спешили избавляться от того, что оставалось после уборки урожая. Соломой покрывали крыши жилищ, она шла на корм скоту, а также служила постелью. Из нее изготавливали различную утварь, головные уборы, очень красивые игрушки и украшения.





Прародиной этого ремесла справедливо было бы считать Египет, именно эту страну археологи считают колыбелью земледелия.



Аппликация из соломы получила большое распространение благодаря доступности и простоте заготовки, обработки материала и техники выполнения изделий.

В последнее время происходит обогащение техники выполнения аппликации, что позволяет решать все более сложные художественные задачи. Появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию; рождаются и новые приемы в работе.

Работа с природным материалом не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии дает сама природа.

Исторические особенности

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украшать ее.

Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Что же означает это слово?

В переводе с латинского аппликация значит «прикладывание», это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фоне, закреплении на нем с помощью различных клеев, нитей.

Аппликация может быть предметной, т. е. состоящей из отдельных изображений предметов (и т.д.); сюжетной, в которой отображено какое-либо событие, действие (праздник, повседневность) и декоративной, украшающей орнаментом различные предметы.

2.3. Анализ идей и выбор окончательного варианта

Я посмотрела много вариантов ключниц в магазине сувениров. Они оказались красивые, но очень дорогие.

Поискала варианты в интернете. Увидела большое разнообразие и пришла к выводу, что я тоже смогу изготовить красивую ключницу, и будет она в единственном экземпляре.

Я долго не могла выбрать модель ключницы. Для начала, разобралась, каких видов бывают эти предметы интерьера и куда их лучше повесить.

В большинстве семей ключи принято хранить в прихожей.

Была удивлена разнообразием ключниц.

Самый простой и популярный вариант ключниц — это настенные модели. Они представляют собой жесткую основу, на которой имеются несколько крючков.

Такие ключницы могут быть разных **видов и форм:**

Ключницы в рамках



Ключница шкафчик



Ключницы домики



Ключница-органайзер



Сделала выбор в пользу настенной ключницы в виде домика с аппликацией из соломки «Птица на ветке»

Моя ключница будет в форме домика. Оформлю ее красивой аппликацией из соломки.

Заготовку в виде домика под ключницу можно купить, она продается, но это стоит денег. Я же попросила помочь папу. Он любит работать с деревом. Еще он поможет мне прикрепить крючки для ключей.

2.4. Выработка концепции

При выборе я учитывала:

1. Уровень моего мастерства.

Работа с соломкой является моим хобби уже несколько лет.

2. Необходимость для меня такого изделия.

Это изделие для меня необходимо, ведь каждая работа – это покоренная вершина, подвиг. Даже в скромной квартире царит уют, если есть вещи, изготовленные своими руками, хранящие тепло рук и выполненные с любовью. Ключница – очень нужная вещь, чтобы ключи всегда находились в определенном месте, а также замечательный подарок, который я хотела бы преподнести своим родным и близким.

Можно сказать, что ключница – это особый аксессуар, предназначенный не просто для дома, но для всего интерьера в целом, ведь она позволяет хранить все ключи в одном месте, а не в разбросанном состоянии по всей жилой площади. Более того, ключница способна как подчеркнуть дизайн интерьера, скромно оттенив его, так и стать его противовесом – ярким неординарным, возможно даже выбивающимся из общего стиля помещения, пятном.

3. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы.

Затраты на приобретение материалов и инструментов не значительные, всего 77 рублей. Ключницы в магазине стоят минимум 380 рублей.

4. Количество времени, необходимое для выполнения изделия.

Для меня эта работа была не очень сложной. Конечно, мне пришлось обратиться за помощью к папе, ведь основой ключницы является домик, выпиленный из фанеры.



2.5. Проектно – исследовательская работа

Изучила информацию: историю возникновения ключниц; разновидности ключниц.

История ключницы

Ключница (аксессуар) — специализированный футляр объемной формы для хранения и переноски ключей. Объединяет и фиксирует ключи для уменьшения риска их утери. Закрывается при помощи кнопок или молнии.

Содержит несколько колец-держателей ключей или карабинов и, как правило, одно отделение. Но иногда снабжена кармашками и отделениями

для монет и купюр, и таким образом дополнительно выполняет функции портмоне.

Также может быть в виде брелока для сумки (с внешним фиксатором-карабином). Чаще всего изготовлена из натуральной кожи (например, крокодила, ската) и относится к кожгалантерее.

По качеству выделки кожи ключницы можно определить социальный статус владельца. Может являться модным аксессуаром, то есть соответствовать модным тенденциям (цвет сезона, тип отделки кожи, например, пэчворк) и быть изделием известного бренда.

Первые ключи

Очевидно, что ключницы придумали только после изобретения ключей. Они в свою очередь появились в Древнем Египте и представляли собой палочку с кольшками. Такое незамысловатое устройство нашли в усыпальнице фараона Рамзеса 2. Кольшки на палочке совпадали с отверстиями щеколды и ключик поддевался под засов. Египтяне крепили такие «аксессуары» к поясу. Позже греческие мастера модернизировали ключ, он стал похож на монтировку. Это была трубка с языком. Кончик совпадал с отверстиями на щеколде, ключик поворачивался и открывал замок. Древние римляне пошли дальше. Они придумали заковыристые замки, меняя расположение и число отверстий. Именно римляне изобрели навесной замок. Ключи в те времена делали в виде перстней. Так они всегда находились при хозяине и потерять их было тяжело.



Первые ключницы

Современные замки были изобретены только в 19 веке в Америке. Ключик стал плоским с определённым числом бороздок, образовалось множество модификаций замков. Вот тогда понадобились ключницы. Изначально ими служили отделы в кошельках, а затем стали изготавливать отдельные футлярчики. Материалом для них служила натуральная кожа, которая и по сей день считается лучшим материалом. Изделия из неё получают прочные и держат форму.

Ключник — в Древней Руси и Московском государстве:

1. Человек, ведавший продовольственными запасами дома, поместья и ключами от мест хранения.
2. Служащий приказа или дворцового ведомства.

По "Русской Правде"; то же, что тиун, полный холоп (Обельный холоп), но вместе с тем первый человек в домашнем хозяйстве господина, управляющий и судья. Московские памятники XIV-XV вв. говорят об обязанностях Ключника подробнее.

Ключник ведает остальных холопов, целует за них крест, собирает господские доходы и заботится об их приращении, для чего раздает господское серебро в рост крестьянам; далее — вступает в сделки именем своего господина и приобретает для него движимость и рабов. Ключники имели даже своих рабов и дьяков.

В доме боярина XVI-XVII вв. Ключник — главный распорядитель, иногда значивший у господина больше, чем жена и родня, жившая во дворе; он заведовал клетями и всеми строениями, держал ключи, словом ведал все домоуправление.

Всем знакома проблема поисков ключей перед выходом из дома. И вроде мы всегда стараемся класть их на привычное место, но каждый раз они куда-то пропадают. Как решить эту задачу? Есть один проверенный метод, вернее средство или предмет обихода — это ключница. Именно она обеспечит вам сохранность положенных ключей. Теперь перед выходом из дома вам не придется проверять все карманы или сумочки, достаточно будет глянуть на стенку или тумбочку.

Современный рынок товаров этого назначения очень велик, поэтому сделать выбор бывает очень сложно. Идеальным решением будет изготовление ключницы своими руками, но для начала, давайте разберемся, каких видов бывают эти необходимые предметы интерьера и куда их лучше повесить?

В большинстве семей ключи принято хранить в прихожей.

Ключница-футляр



Футляр (от нем. Futteral) — Представляет аксессуар, чехол или коробочка с крышкой для хранения различных ключей, предметов обихода и ценностей, обычно продолговатой плоской формы.

Футляры изготавливаются из металла, пластика, кожи, искусственной кожи или текстиля. Внутри футляр обычно обит мягким материалом — замшей, велюром, шёлком или кожей. Для четкой ориентации хранимого предмета может быть использован четкий ложемент

Ключница-брелок

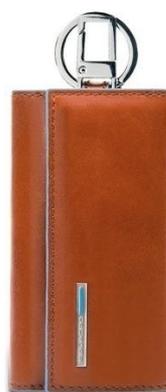
Брелок (от фр. breloque[1]) — Представляет аксессуар, украшение на ключи, выполненное в виде подвески на цепочке, браслете, кольце для ключей и др.

Обычно используется в декоративных и рекламных целях. Брелок способствует уменьшению вероятности потери ключей, за счет увеличения размера, массы связки.



Ключница-портмоне

Портмоне (от фр. portmonnaie)- Представляет небольшой полый или плоский предмет (изначально мешочек), чаще всего из кожи или ткани, предназначенный для ношения денег, ключей, банковских карт, документов.



Была удивлена разнообразием ключниц.

Бывают: Ключницы *настольного типа*



Ключницы *настенного типа*



Самый простой и популярный вариант ключниц — это настенные модели. Они представляют собой жесткую основу, на которой имеются несколько крючков.

Такие ключницы могут быть разных видов и форм:

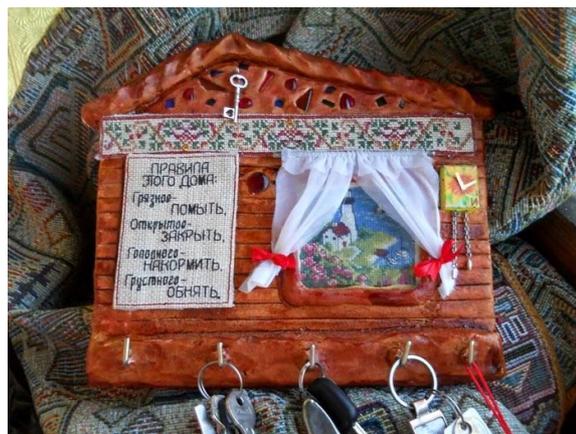
Ключницы в рамках



Ключница шкафчик



Ключницы домики



Ключница-органайзер



Распространила свою деятельность среди других учащихся

Я не просто самостоятельно изготовила изделие «Ключница» (с помощью папы, конечно), но и увлекла этим творчеством других. Вот посмотрите.

Ребята с другой группы увидели мою работу и попросили их научить. Мы выполнили совместно с ними мини-ключницы в виде птиц и красиво оформили.



Экономическое обоснование

Для выполнения изделия потребовалось: фанера, клей ПВА – 1 флакон, акриловая краска, крючки для ключей – 75 руб., шурупы – 6 шт. Всего потрачено – 77 руб. Ключницы в магазине стоят минимум 380 руб.

Расчет себестоимости

Затраты	Количество	Общая стоимость
Фанера		0руб. (имелась в наличии)
Клей ПВА	1 флакон	0руб. (имелся в наличии)
Акриловая краска		0руб. (имелась в наличии)
Крючки для ключей	3 шт.	75руб.
Шурупы	6шт.	2руб.
ИТОГО:		77руб.

Для выполнения изделия потребовалось: фанера, клей ПВА – 1 флакон, акриловая краска, крючки для ключей – 75 руб., шурупы – 6 шт. Всего потрачено – 77 руб. Ключницы в магазине стоят минимум 380 руб.

2.6. Обоснование выбора материалов и инструментов

- Соломка
 - Калька
 - Клей ПВА
 - Карандаш графический
 - Кисть для клея
 - Ножницы
 - Основа – фанера
 - Эскиз
 - Акриловая краска
 - Природный материал
-
- Соломка - используем соломку хлебных злаков, в данном случае, ячменную. Подготавливаем соломку холодным способом.
 - Калька - для перевода деталей аппликации и выкладывания соломинок по выбранному направлению.
 - Клей ПВА - он успешно склеивает различные материалы, обеспечивая прочность и способен отвердевать при комнатной температуре и не оставлять следов.
 - Карандаш графический - осуществляет перевод рисунка с эскиза на кальку.
 - Ножницы - для вырезания мелких предметов необходимы маленькие ножницы; важно, чтобы они были острыми и не сминали обрабатываемый материал - соломку.
 - Основа композиции - фанера.
 - Природный материал – для оформления изделия мне необходима веточка дерева.

2.7. Организация рабочего места и соблюдение правил безопасной работы

Организация рабочего места. Прежде чем начать работать, мне нужно организовать своё рабочее место. Для начала я уберу все посторонние вещи в тумбочку, а затем приготовлю все нужные материалы, инструменты и приспособления, чтобы в ходе работы не отвлекаться. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. На рабочем месте должны находиться только те детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения данной работы. Всю работу выполнять на рабочем месте, обрабатываемую деталь следует держать перед собой. Сидеть надо прямо. Голову слегка наклонить вперед. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.

Правила работы с ножницами:

- Работай хорошо отрегулированными ножницами.
- Передавай ножницы кольцами вперед
- Не держи ножницы в открытом виде, лезвиями вверх.
- Используй ножницы только по назначению.
- Главное правило: работать дружно!

Правила работы с клеем:

- Работай на листах бумаги.
- Расходуй клей экономно.
- Будь аккуратным, работай кисточкой.

2.8. Технология изготовления изделия

Итак, основой для ключницы является заготовка из фанеры в виде домика. Я покрасила ее акриловой краской.



Необходимо подготовить эскиз для аппликации из соломки. Это будет красивая птица на ветке.



Оформление выполнено в технике аппликации с соблюдением всех технологических особенностей работы с соломкой.

Подготавливаю соломку к работе холодным способом.

Подбираю соломку по оттенкам. Крашу соломку пищевыми красителями. При выполнении работы соблюдаю технику безопасности с ножницами и клеем.

Обратимся к этапам изготовления изделия:

- Переведем с эскиза рисунок на кальку.

На кальке отметим направление наклеивания полос.

- Наклеим соломку на кальку (учитывать направление наклеивания полос).

- Вырезаем детали аппликации.



- Составление композиции, наклеивание ее на основу.



Оформление изделия. Для оформления изделия мне необходима веточка дерева.



Прикрепление крючков для ключей. Изделие готово!



III. Заключение

3.1. Экономическое обоснование

Для выполнения изделия потребовалось: фанера, клей ПВА – 1 флакон, акриловая краска, крючки для ключей – 75 руб., шурупы – 6 шт. Всего потрачено – 77 руб. Ключницы в магазине стоят минимум 380 руб.

Расчет себестоимости

Затраты	Количество	Общая стоимость
Фанера		0руб. (имелась в наличии)
Клей ПВА	1 флакон	0руб. (имелся в наличии)
Акриловая краска		0руб. (имелась в наличии)
Крючки для ключей	3 шт.	75руб.
Шурупы	6шт.	2руб.
ИТОГО:		77руб.

Для выполнения изделия потребовалось: фанера, клей ПВА – 1 флакон, акриловая краска, крючки для ключей – 75 руб., шурупы – 6 шт. Всего потрачено – 77 руб. Ключницы в магазине стоят минимум 380 руб.

3.2. Экологическое обоснование

Изделие изготовлено из экологически чистых материалов и может быть использовано как декоративное оформление интерьера без вреда для здоровья.

3.3. Самоанализ проделанной работы

Для себя я сделала **вывод**, что работа над проектом была полезной и увлекательной. Мной были использованы навыки и умения, полученные на занятиях.

А главное – я получила огромное удовольствие от вещи, сделанной своими руками. Ключи теперь удобно хранить – они не потеряются.

3.4. Реклама

Уникальные ключницы, создадут уют и порядок, станут для вашей квартиры прекрасным украшением!

Вы можете сделать приятный сюрприз своим близким, сделав им подарок в виде оригинальной ключницы!

**Домик милый и уютный.
Золото соломки
Птицы вешней песня льется
Трепетно и звонко.
Ключ на жердочке блестящий
Ждет твоих ладоней.
Приходи за настоящим
Будешь ты довольный!**

**Чтобы в доме не потерялись
И не прятались ключи,
Эту ключницу скорее
Сделать поспеши!**



IV. Литература

- Булич О. Н. Флористика.
Москва; «Эллис Лак», 1996г.
- Грехова Л. И. В союзе с природой.
Москва – Ставрополь; ЦГЛ, Сервисшкола, 2003г.
- Нагибина М.И. чудеса для детей из ненужных вещей.
Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий.
– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
- Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
- Интернет – ресурсы.