

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Акварель»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Акварель» художественной направленности
первого года обучения

Группа №1

Автор – Александрович Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Изучение учебного курса «Акварель» дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» художественной направленности для учащихся 5-17 лет направлено на достижение следующей цели: обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Основными задачами учебного курса «Акварель» являются:

Образовательные:

- познакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
 - изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения: компьютер, проектор, экран, колонки.

2.2.Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, аудио и видеоматериалы, электронные учебно-методические комплексы.

2.3.Специальное оборудование - мольберт, планшет.

2.4.Место проведения – МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия – 2ч.

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе – 2 раза в неделю,15 человек.

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Акварель» первого года обучения учащийся должен

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства
- понятия «пейзаж», «композиция», «шарж», «карикатура»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические

цвета;

- холодные и теплые цвета;

- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;

- пропорции правильного лица;

- истоки и особенности народных промыслов России;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

уметь:

– передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

– понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

– понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

– передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Акварель» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Каляка – Маляка. Работа на палитре.	2	1	1
3. Оттиск печаткой из яблока. Заготовка на зиму «Компот из яблок».	2	1	1
4. Праздник тёплых и холодных цветов.	2	1	1
5. Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1
6. Рисунок с натуры «Деревья осенью».	2	1	1
7. Листопад.	2	1	1
8. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1
9. Перспектива.	2	1	1
10. Точечный рисунок.	2	1	1
11. В царстве Флоры. Рябина.	2	1	1
12. В царстве Флоры. Береза.	2	1	1
13. В царстве Флоры. Ель.	2	1	1

14. В царстве Флоры. Сосна и дуб.	2	1	1
15. Графика. Сказка о простом карандаше и резинке.	2	1	1
16. Эскиз.	2	1	1
17. Иллюстрирование сказок и былин.	2	1	1
18. Серо-чёрный мир красок.	2	1	1
19. Кляксография.	2	1	1
20. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	1	1
21. Техника рисования «Набрызг». Ночное небо.	2	1	1
22. Силуэт и контур. Морская пучина.	2	1	1
23. Тематическая композиция.	2	1	1
24. Холодная цветовая гамма.	2	1	1
25. Техника рисования «Свеча и акварель». Морозные узоры.	2	1	1
26. В гостях у сказки.	2	1	1
27. Образ птиц зимой.	2	1	1
28. Ёлочные шары.	2	1	1
29. Новогодняя красавица.	2	1	1
30. Праздник Рождества.	2	1	1
31. Новогодняя открытка.	2	1	1
32. Лес зимой.	2	1	1
33. Зайка серенький стал беленьким.	2	1	1
34. Колючий ежик. Рисование вилкой.	2	1	1
35. Музыкальный рисунок.	2	1	1
36. Космический пейзаж.	2	1	1
37. Вода - волшебница.	2	1	1
38. Сказочные рыбки.	2	1	1
39. Путешествие в подводное царство Русалочки.	2	1	1
40. Образ красоты человека.	2	1	1
41. Фигура человека.	2	1	1
42. Рисование куклы с натуры.	2	1	1
43. Быстрые рисунки.	2	1	1
44. Фигура в движении.	2	1	1
45. Портрет.	2	1	1

46. Автопортрет.	2	1	1
47. Моя семья.	2	1	1
48. Все народы воспевают материнство.	2	1	1
49. Карикатура.	2	1	1
50. Мир мультипликации.	2	1	1
51. Весенний пейзаж.	2	1	1
52. Натюрморт.	2	1	1
53. Натюрморт в живописи.	2	1	1
54. Истоки родного искусства.	2	1	1
55. Древнерусский город – крепость.	2	1	1
56. Деревня – деревянный мир.	2	1	1
57. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	2	1	1
58. Народные праздники.	2	1	1
59. Золотая хохлома.	2	1	1
60. Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1
61. Художник и фантазия.	2	1	1
62. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1
63. «У России есть Усмань недаром».	2	1	1
64. Букет сирени.	2	1	1
65. Весенний солнечный день.	2	1	1
66. Урок-экскурсия на площадь Ленина.	2	1	1
67. Натюрморт с веточками вербы.	2	1	1
68. Первые цветы.	2	1	1
69. Художник и фантазия.	2	1	1
70. Защитники земли русской.	2	1	1
71. Наша армия.	2	1	1
72. День Победы.	2	1	1
73. Бабочка расправляет крылья.	2	1	1
74. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	-	2

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Акварель»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. <i>Практика.</i> Проведение игры «Калейдоскоп имен». Заполнение анкет. Проведение викторины «Мир изобразительного искусства».</p>
2.	Каляка – Маляка. Работа на палитре.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с основами смешивания красок на палитре. Разбор техники живописи по мокрому. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. <i>Практика.</i> Эксперименты с красками. Освоение техники живописи по мокрому. Рисование неба и земли.</p>
3.	Оттиск печаткой из яблока. Заготовка на зиму «Компот из яблок».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой печатания яблоком. Приемы получения отпечатка. <i>Практика.</i> Изображение заготовки на зиму «Компот из яблок»</p>
4.	Праздник тёплых и холодных цветов.	<p><i>Теория.</i> Знакомство и разбор понятий «теплые» и «холодные» цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). <i>Практика.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».</p>
5.	Изображение природы в разных состояниях.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с художниками пейзажистами. Смешивание различных цветов для получения мрачных и нежных</p>

		оттенков. <i>Практика.</i> Изображение контрастных состояний природы. Пейзаж времени суток.
6.	Рисунок с натуры «Деревья осенью».	<i>Теория.</i> Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. <i>Практика.</i> Смещение теплых цветов. Изображение осенних деревьев.
7.	Листопад.	<i>Теория.</i> Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги. <i>Практика.</i> Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.
8.	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	<i>Теория.</i> Изучение свойств света. Знакомство со способами передачи объема фигуры. <i>Практика.</i> Методы передачи объема изображаемых объектов. Изображение света в рисунке.
9.	Перспектива.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «Перспектива». Беседа о прогулках в лесу, наблюдении за растениями в природе. <i>Практика.</i> Рисунок на тему «За грибами».
10.	Точечный рисунок.	<i>Теория.</i> Знакомство с новым приемом рисования и его особенностями. <i>Практика.</i> Создание рисунка точками, наносимыми кончиком кисти или пальцем.
11.	В царстве Флоры. Рябина.	<i>Теория.</i> Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Цветовой контраст. <i>Практика.</i> Рисунок рябины.
12.	В царстве Флоры. Береза.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи разных по характеру линий, их направлений. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Рисование большой и маленькой березы.

		<i>Практика.</i> Рисунок большой и маленькой березы.
13.	В царстве Флоры. Ель.	<i>Теория.</i> Знакомство с техническими приемами рисования (концом, плашмя, примакиванием). <i>Практика.</i> Отработка технических приемов рисования. Рисунок большой и маленькой ели.
14.	В царстве Флоры. Сосна и дуб.	<i>Теория.</i> Изучение характера линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). <i>Практика.</i> Рисунок дуба и сосны.
15.	Графика. Сказка о простом карандаше и резинке.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи тона с помощью штриховки. Графика. <i>Практика.</i> Изображение гнезда «сеточкой», шерсть животного – короткими штрихами.
16.	Эскиз.	<i>Теория.</i> Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом. <i>Практика.</i> Выполнение композиций с простым сюжетом на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната»
17.	Иллюстрирование сказок и былин.	<i>Теория.</i> Знакомство с иллюстрацией как формой взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. <i>Практика.</i> Изображение разных по характеру сказочных образов. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки»
18.	Серо-чёрный мир красок.	<i>Теория.</i> Изучение ахроматических цветов (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Знакомство с богатством оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

		<i>Практика.</i> Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».
19.	Кляксография.	<i>Теория.</i> Знакомство с техникой рисования «Кляксография», её применением в работе. <i>Практика.</i> Рисование техникой «Кляксография». Изображение крыльев птиц, цветов.
20.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	<i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.
21.	Техника рисования «Набрызг». Ночное небо.	<i>Теория.</i> Знакомство с техникой «Набрызг» и способами применения. <i>Практика.</i> Изображение ночного неба с применением техники «набрызг».
22.	Силуэт и контур. Морская пучина.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом. <i>Практика.</i> Изображение силуэтов морских обитателей на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.
23.	Тематическая композиция.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «композиция» и «тематическая композиция». Изучение принципов построения композиции. Эскиз. <i>Практика.</i> Несложная композиция на развитие фантазии по выбору. Сказочный мир: эльфы, феи, хоббиты в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др.
24.	Холодная цветовая гамма.	<i>Теория.</i> Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью. <i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа.
25.	Техника рисования «Свеча и акварель». Морозные узоры.	<i>Теория.</i> Знакомство с нетрадиционным методом рисования «Свеча и акварель». Беседа о зимних явлениях природы. <i>Практика.</i> Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.
26.	В гостях у сказки.	<i>Теория.</i> Знакомство с колоритом холодных цветов. <i>Практика.</i> Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».

27.	Образ птиц зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с анатомическими особенностями птицы. Беседа о зимующих птицах. <i>Практика.</i> Изображение снегирей.
28.	Ёлочные шары.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями изготовления ёлочных игрушек. Узор игрушки в разных техниках. <i>Практика.</i> Изображение елочной игрушки, используя изученные техники.
29.	Новогодняя красавица.	<i>Теория.</i> Изучение особенностей хвойных деревьев. Беседа о символах Нового года. <i>Практика.</i> Изображение новогодней елки.
30.	Праздник Рождества	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения праздника Рождества Христова. Культурные ценности русского народа. <i>Практика.</i> Рисунок «Рождество Христово».
31.	Новогодняя открытка.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми. <i>Практика.</i> Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом, формообразование простых силуэтных открыток. Придумывание веселого новогоднего образа. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.
32.	Лес зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями зимнего пейзажа. <i>Практика.</i> Изображение зимнего леса, используя нетрадиционные техники рисования.
33.	Зайка серенький стал беленьким.	<i>Теория.</i> Изучение приемов рисования животных. Рисование животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. <i>Практика.</i> Рисование зайца карандашом и красками.
34.	Колочий ежик. Рисование вилкой.	<i>Теория.</i> Знакомство с жизнью животных зимой. Прочтение произведений: В. Росин «Зачем ёжику колючки», Е. Чарушина «Ёж», И. А. В. Бианки «Лесной

		колобок – колючий бок», рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные». <i>Практика.</i> Изображение ежа с использованием пластиковой вилки.
35.	Музыкальный рисунок.	<i>Теория.</i> Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы <i>Практика.</i> Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
36.	Космический пейзаж	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. <i>Практика.</i> Рисование космического пейзажа.
37.	Вода - волшебница.	<i>Теория.</i> Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. <i>Практика.</i> Изображение рек, морей, озёр.
38.	Сказочные рыбки.	<i>Теория.</i> Знакомство с внешними признаками рыб. Интересные факты о рыбах. Прослушивание музыки «Морской бриз». <i>Практика.</i> Изображение сказочной рыбки.
39.	Путешествие в подводное царство Русалочки.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом Русалочки. Беседа по произведению Г.Х. Андерсона «Русалочка». <i>Практика.</i> Изображение подводного мира, персонажей произведения Г.Х. Андерсона.
40.	Образ красоты человека.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом доброго молодца и русской красавицы. Создание образа русского человека. <i>Практика.</i> Рисунок человека.
41.	Фигура человека.	<i>Теория.</i> Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека <i>Практика.</i> Рисование по единой схеме фигуры человека.

42.	Рисование куклы с натуры.	<i>Теория.</i> Изучение пропорций человеческой фигуры на примере куклы. <i>Практика.</i> Рисование куклы с натуры.
43.	Быстрые рисунки.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования фигуры человека линией и пятном. Научиться передавать пропорций человека стоя и в движении. <i>Практика.</i> Выполнять наброски фигуры человека с натуры.
44.	Фигура в движении.	<i>Теория.</i> Изучение изображения фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении. <i>Практика.</i> Выполнение набросков людей в движении.
45.	Портрет.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека. <i>Практика.</i> Изображение портрета литературного героя.
46.	Автопортрет.	<i>Теория.</i> Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Использование разных нажимов карандаша, штрихов разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей". <i>Практика.</i> Рисование автопортрета.
47.	Моя семья.	<i>Теория.</i> Знакомство с картинами Ю.Пименова. Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на тему «Моя семья».
48.	Все народы воспевают материнство.	<i>Теория.</i> Знакомство с представлением народов о духовной красоте человека. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. <i>Практика.</i> Рисование портрета мамы.
49.	Карикатура.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «шарж». Изучение жанровых особенностей шаржа. <i>Практика.</i> Рисование сатирической карикатуры.
50.	Мир мультипликации.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами и этапами создания мультипликации. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.

51.	Весенний пейзаж.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами.</p> <p>Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение весеннего пейзажа.</p>
52.	Натюрморт.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение простых по форме предметов.</p>
53.	Натюрморт в живописи.	<p><i>Теория.</i> Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение живописного натюрморта с фруктами.</p>
54.	Истоки родного искусства.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с пейзажем родной земли. Образ среднерусского пейзажа. Степные просторы. Красоты Черного моря. Величие кавказских гор.</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок пейзажа родной земли.</p>
55.	Древнерусский город – крепость.	<p><i>Теория.</i> Изучение истории образования города Орла. Древнерусские города. Особенности архитектуры.</p> <p><i>Практика.</i> Создание макета крепости.</p>
56.	Деревня – деревянный мир.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с гармонией жилья с природой. Архитектура.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование русских деревянных построек.</p>
57.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с историей г. Усмань. Знакомство с понятием «перспектива».</p> <p><i>Практика.</i> Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.</p>
58.	Народные праздники.	<p><i>Теория.</i> Изучение истории русских народных праздников. Особенности русского характера.</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок на тему: «Сельский праздник», «Ярмарка», Масленица.</p>

59.	Золотая хохлома.	<p><i>Теория.</i> Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра». «История и современное развитие народного промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.</p>
60.	Березовая роща. Акварель по сухому.	<p><i>Теория.</i> Знакомство со способами рисования акварелью по сухому.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. Оформление творческих работ.</p>
61.	Художник и фантазия.	<p><i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.</p>
62.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	<p><i>Теория.</i> Изучение особенностей написания натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. Изображение натюрморта с кувшином.</p>
63.	«У России есть Усмань недаром».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с достопримечательностями г. Усмань. Экскурсия по живописным местам города.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению.</p> <p>Выполнение наброска улиц Усмани.</p>
64.	Букет сирени.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием «весенняя акварель».</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Создание творческих работ по заданной теме.</p>
65.	Весенний солнечный день.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с линией горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p><i>Практика.</i> Написание пейзажа в технике по выбору.</p>

66.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с историческим прошлым г.Усмань. Экскурсия по площади Ленина.</p> <p><i>Практика.</i> Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.</p> <p>Выполнение набросков с натуры площади города.</p>
67.	Натюрморт с веточками вербы.	<p><i>Теория.</i> Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).</p>
68.	Первые цветы.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с весенними изменениями природы. Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».</p>
69.	Художник и фантазия.	<p><i>Теория.</i> Повторение пройденного материала. Игра «Если видишь на картине...»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание работы на свободную тему.</p>
70.	Защитники земли русской.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с образом богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей.</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок богатыря.</p>
71.	Наша армия.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с картинами русских художников, посвященных героизму и мужеству солдат. Устный опрос на тему: «Наша армия».</p> <p><i>Практика.</i> Создание работ на тему: «Наша армия».</p>
72.	День Победы.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с героическим прошлым нашей Родины.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе.</p> <p>Создание плаката ко Дню Победы.</p>

73.	Бабочка расправляет крылья.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «симметрия». Декоративное рисование. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепление знаний об основных и составных цветах. <i>Практика.</i> Рисование бабочки, используя технику монотипии.
74.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	<i>Теория.</i> Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства». <i>Практика.</i> Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетаж к работам.
75.	Промежуточная аттестация.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).