

**Комитет по образованию администрации
Усманского муниципального района Липецкой области**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ЦТ
протокол от 30.08.2015 г. № 01

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.2015 г. № 99
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Трубникова



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Золотая соломка»

г. Усмань,
Год разработки программы - 2015

Содержание программы

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание программы

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

Календарный учебный график

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Рабочая программа

Рабочая программа первого года обучения

Рабочая программа второго года обучения

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом для составления программы

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

Приложения

Рецензии на программу

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир меняется, меняется человек, меняются задачи образования. Современный человек должен обладать такими навыками, которые помогают ему организовывать собственную жизнь, делать ее эффективной, интересной, комфортной, т.е. обладать компетенциями XXI века: критическим мышлением, творческим мышлением, умением общаться и работать в коллективе, совместной деятельностью и сотрудничеству. В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправдывают стремление людей сделать свой быт более комфортным и экологически грамотным. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир.

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Процесс использования природных материалов в творческой деятельности дает учащимся знания об основах экологических законов жизни. Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества, пробуждает и развивает детскую фантазию.

В программе «Экологический дизайн» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Экологический дизайн» разработана в 2015 году (рассмотрена на педагогическом совете МБОУ ДОД ЦДТ, протокол № 01 от 30.08.2015 г., утверждена приказом директора МБОУ ДОД ЦДТ № 99 от 30.08.2015 г.; внесены изменения и дополнения согласно приказу директора МБУ ДО ЦТ № 110 от 30.08.2016 г., рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО ЦТ, протокол № 01 от 30.08.2016 г.; программа переработана согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – утверждена приказом директора МБУ ДО ЦТ № 117 от 30.08.2018 г., рассмотрена на педагогическом совете МБУ ДО ЦТ, протокол № 01 от 30.08.2018 г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Экологический дизайн» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – аппликации из соломки, экологического воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Программа предлагает учащимся **возможность «пробы»** себя в различных направлениях деятельности:

- декоративно-прикладное искусство, аппликации из соломки;
- авторское творчество;
- экодизайн;
- природоохранная деятельность;
- краеведение;
- экология;
- проектно-исследовательская деятельность;
- социальные инициативы и самопрезентация (акции, конференции, круглый стол, мастер-классы).

Программа «Экологический дизайн» имеет художественную направленность, основанную на экологических принципах.

Новизна программы

Программа «Экологический дизайн» является модульной, разноуровневой. Она делает основной упор на формирование теоретических знаний, практических навыков в области декоративно-прикладного искусства. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей детей, на раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка.

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, которая позволяет не только сформировать мотивацию к творчеству и экологическое мышление, но и способность анализировать, ставить перед собой цели и задачи, прогнозировать ожидаемый результат.

При реализации программы применяются формы организации образовательной деятельности, основанные на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Золотая соломка» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Творческий труд с использованием природного материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе, умение

видеть экологические проблемы. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом формируется рациональное экологическое сознание учащихся, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Экологический дизайн – художественная проектная деятельность, направленная на организацию пространства по законам красоты и целесообразности и формирование экологического мышления.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с родным краем: с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Обучаясь по программе «Экологический дизайн» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что её содержание обеспечивает необходимые условия для личностного развития, формирования у учащихся активной жизненной позиции, организует содержательный досуг.

Каждый структурный компонент программы отвечает своему назначению, логически последовательно и конкретно раскрывает идею и взгляд на современное дополнительное образование детей.

Благодаря включению детей в освоение данной программы, у учащихся развивается наблюдательность, чувство сопереживания, способность видеть прекрасное в природе, умение оказывать окружающей среде посильную помощь. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, умение работать в коллективе.

Цель программы: формирование творческих компетенций в области экологического дизайна, экологии, краеведения, способствующих профессиональному самоопределению и рациональному экологическому мышлению учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;
- изучить виды и техники декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный материал;
- углубить знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;
- сформировать знания по экологическому дизайну, краеведению;
- познакомить с основными направлениями экологии;

- обучить учащихся методам научного поиска, познакомить с методами исторического исследования;
- активизировать деятельность учащихся по улучшению природной среды своего края.

Воспитательные:

- воспитывать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитывать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения.
- заложить основы экологического мировоззрения;

Развивающие:

- развивать максимальную самостоятельность детского творчества;
- способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности учащихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение);
- способствовать развитию направленности личности (познавательные интересы, убежденность, мировоззрение) через содержание учебного материала, деятельности учащихся на занятиях, общение;
- развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- формирование навыков проектной деятельности, основ культуры труда;
- развивать критическое мышление.

Отличительные особенности программы «Экологический дизайн»:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Обучение опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип творческого подхода (учащийся занимает активную позицию преобразователя мира посредством творческой мысли);

- принцип научности (научная информация, используемая в процессе обучения, должна быть достоверной);

- принцип доступности (излагаемый материал по уровню сложности должен быть доступен пониманию учащегося);

- принцип добровольности (участие учащегося в художественных видах творчества осуществляется только по его желанию);

- принцип личностного подхода (личность каждого учащегося является высшей ценностью);

- принцип природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей, возможностей, учащихся при включении их в различные виды деятельности).

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности.

Программа «Экологический дизайн» предусматривает осуществление взаимодействия с родителями учащихся как важными социальными партнерами в воспитании и развитии детей: участие родителей в организации содержательного досуга, исследовательской работы учащихся; родительские собрания, анкетирование и т.д.

Содержание обучения ежегодно корректируется в соответствии с современными требованиями и интересами детей и их родителей (законных представителей).

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 576 часов

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

-разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, конференции, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план рассчитан на три года обучения и состоит из трех учебных курсов.

Учебный план

| Наименование учебного курса | Кол-во часов по годам обучения | | | Формы промежуточной аттестации | | |
|-----------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|--------------------------------|-------------------|--------------------------|
| | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| Вводное занятие | 2 | 3 | 3 | | | |
| Экология | 22 | 33 | 33 | зачет | творческий проект | исследовательский проект |
| Экологический дизайн | 70 | 105 | 105 | зачет | творческий проект | исследовательский проект |
| Краеведение | 50 | 75 | 75 | зачет | творческий проект | исследовательский проект |
| ИТОГО: | 144 | 216 | 216 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.
Правила внутреннего распорядка учащихся.
Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.
Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.
Цель, задачи и содержание работы на учебный год.
Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.
Практика.
Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

2. Экология – 22ч.

Понятие «экология как наука».

Происхождение экологии. Экология - самостоятельная научная дисциплина.
Основные понятия экологии. Задачи и методы экологии.

Экологическое мышление и его формирование.

Эмоциональное восприятие объектов природы.
Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Соломка. История возникновения творчества.

Использование соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

Экскурсия.

Экскурсии в природу. Знакомство с правилами поведения в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.

Сортировка и хранение природного материала. Обсуждение экскурсии.

Виды материалов.

Работа с природным материалом.

Природный материал: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.;

Дополнительный (сопутствующий) материал: пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.

Аппликация. Виды аппликации из соломки.

Понятие об аппликации и видах изображения.

Техника аппликации из различных материалов. Предметная аппликация. Сюжетная аппликация.

Декоративная аппликация. Плоская и объемная аппликация.

Экологический квест «Знатоки природы».

Квест – игра как форма экологического обучения и воспитания учащихся.

Участие в экологических акциях.

Экологическая акция «Спаси дерево».

Экологический проект «Чистый дом».

3. Экологический дизайн – 70ч.

Понятие «экологический дизайн».

Дизайн. Эко дизайн – воссоздание природной среды в местах обитания человека.

Общие понятия о дизайне.

Цветоведение. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония.

Формы. Дизайн – искусство создания прекрасных форм. Зависимость формы предмета от используемых материалов.

Пространство как элемент дизайна.

Понятие «композиция». Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

Организация композиционного центра. Целостность композиции. Основные категории композиции в дизайне.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой. Изготовление и оформление фоторамки.

Общие принципы экологического дизайна.

Основные элементы эко дизайна.

Особенности эко дизайна.

Эко дизайн – воплощение природы и целительного покоя.

История экологического дизайна.

Материалы в экодизайне. Соломка.

Виды материалов в экодизайне. Работа с природным материалом.

Декоративные свойства соломки. Технология работы с соломкой. Эскиз. Виды соломки. Декоративные свойства (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

Заготовка соломки. Этапы изготовления. Подготовка стеблей к работе. Способы подготовки. «Сухой» и «влажный» способ подготовки.

Практика.

Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

Способы подготовки основы для изделий.

Цветочные композиции в экодизайне.

Цветы из соломки.

Технологические особенности изготовления цветочных композиций.

Декоративное оформление на основе.

Эстетические требования к качеству изделий.

Практика.

Технология изготовления цветочных композиций.

Техника изготовления объемной композиции.

4. Краеведение - 50 ч.

Понятие «краеведение». Природоведческая ветвь. Творческий проект.

«Краеведение» - как наука. История, природа, культура, быт людей.

Две ветви краеведения.

Природоведческое направление краеведения - красота природы, формирование навыков экологической культуры.

Исследователь в краеведении - первооткрыватель.

Растения и животные Липецкой области.

Разнообразие растительного и животного мира.

Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.

Творческий проект «Красная книга».

Этапы проектно-исследовательской деятельности.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».

Выбор и изучение темы проекта.

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы композиции.

Актуальность. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Обоснование выбора материала.

Последовательность процесса создания, методика разработки композиции по этапам.

Практика.

Изготовление творческой работы «Красная книга».

Оформление изделия. Подготовка к экспонированию.

Оформление проекта: составление пояснительной записки; выводы о результатах работы, ее новизна. Защита проекта.

Участие в праздниках, семинарах, мастер-классах, конкурсах.

Экскурсия в природу.

Подготовка к экскурсии. Правила поведения на природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях.

Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Второй год обучения

Вводное занятие – 3 ч.

День открытых дверей.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

1. Экология – 33 ч.

Человек и природа в историческом аспекте.

Социальная экология. Взаимодействие человеческого сообщества и природы.

Формирование экологического мышления.

Ответственное ресурсосберегающее поведение.

Экскурсия.

Наблюдение за изменениями в природе.

Правила поведения в природе. Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях.

Декоративные свойства природного материала.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.

Экологическая акция – одна из форм экологического воспитания.

Экологическая акция «Сохраним природу вместе».

Экологический квест «Правила поведения в природе»

Экологический проект «Экологические знаки».

2. Экологический дизайн – 105 ч.

Пейзаж в экодизайне.

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа.

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Передача настроения в пейзаже.

Фон изделия. Тонирование соломки.

Практика.

Технологии изготовления пейзажей.

Ландшафтный дизайн.

Сферы дизайна. Декоративные особенности растений. Методы и принципы композиции.

Виды композиций из растений: географические, биологические, экологические, тематические, стилистические, художественные, архитектурные, колерные, фактурные, особого назначения, малоуходные, компактные, коллекционные композиции.

Особенности проектирования. Создание эскиза. Подбор растений.

Проект «Эскиз моего сада».

Натюрморт в экодизайне.

Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта.

Композиционное построение.

Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.

Передача настроения в натюрморте. Эскиз. Фон изделия.

Практика.

Изготовление натюрмортов.

Творческий проект «Натюрморт».

3. Краеведение – 75 ч.

Краеведение Усманского края. Историческая ветвь.

Историческое направление краеведения - изучает прошлое края, памятники истории. Путешествие в прошлое Усманского края. Знакомство литературой по краеведению Усманского края.

Архитектура города Усмань.

История архитектуры города. Архитектурные особенности.

Современная архитектура.

Практика.

Исторические здания города.

Исторический квест «История моего города».

Творческий проект «Улицы родного города».

Промежуточная аттестация.

Третий год обучения

1. Вводное занятие – 3 ч.

Знакомство с планом работы на год.

Основы безопасного поведения.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Знакомство с профессиями, связанными с экологией, экодизайном.

Практика.

Интерактивная игра «Этика общения».

Тестирование «Познай себя».

2. Экология.

Социальная экология.

Социальная среда человека.

Качество окружающей среды.

Экологическое мышление и его формирование.

Личностное отношение к экологическим проблемам.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Применение экологического мышления в профессиональной ориентации.

Профессии, связанные с экологией.

Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе.

Эковожатый – профессия будущего.

Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».

Экскурсия.

Правила поведения в природе.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Экологический квест «Зеленая планета».

Создание экологической эмблемы «Друзья природы».

Участие в экологических акциях.

Проектно-исследовательская деятельность «В союзе с природой».

2. Экологический дизайн

Пейзаж с элементами архитектуры в экодизайне.

Пейзажи с элементами архитектуры.

Пейзаж в интерьере.

Историческая архитектура г. Усмань.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

Простой фон (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы).

Сложный фон (листья кукурузы, растительный материал).

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы.

Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

Окружение архитектурного сооружения.

Декоративное оформление изделия.

Объемный пейзаж с архитектурным сооружением.

Практика.

Изготовление пейзажа на спиле. Пейзаж на бересте.

Изготовление пейзажа с элементами архитектуры.

Изготовление пейзажа с использованием объемных элементов.

Коллективные виды работ.

Проектно-исследовательская работа на тему: «Городской парк».

Коллаж.

Понятие «коллаж».

Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Технические средства для изготовления коллажа.

Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи.

Приемы изготовления фона. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Пейзажные коллажи. Использование текстуры спила в пейзажных композициях.

Пейзажи, выполненные на бересте.

Практика.

Изготовление композиций в технике коллаж.

Профессии, связанные с экодизайном.

Профессии дизайнера сегодня. Экодизайнер. Ландшафтный дизайнер.

Проектно-исследовательская деятельность «Городской парк».

Практика.

Композиция, посвященная Дню города «Городской парк».

3. Краеведение

Культурная и духовная жизнь Усманского края.

Знакомство с народными ремеслами и промыслами Липецкой области.

Понятия «ремесло», «промысел».

Экскурсия «Музей как машина времени».

Проектно-исследовательская работа на тему: «Символика Липецкой области.

Герб г.Усмань»

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы композиции.

Актуальность. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Обоснование выбора материала.

Последовательность процесса создания, методика разработки композиции по этапам.

Оформление проекта.

Практика.

Изготовление творческой работы «Герб г.Усмань»

Квест «Памятные места Усманского края»

Обобщение изученного материала по программе.

Подготовка и проведение плановой выставки творческих работ учащихся объединения «Золотая соломка».

Итоговая аттестация.

Планируемые результаты реализации программы «Экологический дизайн»:

Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Метапредметные:

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные:

- знания терминологии в области экологического дизайна, краеведения, экологии;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами и этапами развития экодизайна;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 20 мая следующего года. Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 14 сентября текущего года. Занятия объединения 1 года обучения начинаются не позднее 15 сентября текущего года, 2 года обучения – не позднее 1 сентября.

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели 7 дней.

Начало занятий – 9.00 часов, окончание – 19.00 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул

В период осенних, зимних, весенних каникул работа объединений организуется в рамках рабочей программы согласно плану работы учреждения в каникулярный период.

Условия реализации программы

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) кисточки для клея, ножницы, маленькие ножницы, приспособления для накрутки бумаги в рулоны, утюг.

- материалы - соломка, калька, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, картон, рамки, ткань, нитки швейные, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

Формы аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Текущий контроль - проверка знаний учащихся, проводимая педагогом на текущих занятиях, в соответствии с разделами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выполнение творческих работ, защита творческих проектов, творческие выставки.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по системе оценки уровня обученности: зачет или незачет.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Экологический дизайн» разработана на основе опыта работы педагога в организации деятельности объединения «Золотая соломка» МБУ ДО ЦТ и адресована педагогам дополнительного образования, учителям технологии, экологии, заместителям директоров по воспитательной работе.

Программа допускает дополнения и изменения.

Методическое обеспечение программы

| Методы | Формы | Приемы |
|-------------------------------------|---|--|
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекции | Работа с литературой |
| Метод творческих проектов | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа |
| Объяснительно-иллюстрационный метод | Рассказы, объяснения, беседы, консультации | Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение | Самостоятельная практическая работа, |

| | | |
|--|--|---|
| | знаний на практике | отработка новых и совершенствование ранее изученных работ |
| Система диагностики результативности программы | Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы | Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование |
| Контроль знаний, умений и навыков | Тестирование, отработка приемов | Выставка по разделам программы |
| Метод игры | Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры | Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии |

В процессе обучения по программе «Экологический дизайн» большое значение имеет применение технологии развития критического мышления, как части экологической культуры. Данная технология помогает создать у учащихся устойчивую мотивацию на получение новой информации, её систематизации, осмысление и выявление «белых пятен», то есть отсутствие информации по данному вопросу. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из конкретных и реальных целей, сам отслеживает направление своего развития, сам определяет конечный результат. Применение технологии критического мышления на занятиях позволяет создать благоприятные условия для активизации и развития мыслительных способностей учащихся.

| Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися | Цель использования технологий и (или) методик | Результат использования технологий и (или) методик |
|--|--|--|
| Технологии критического мышления | Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, | Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства. | - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике. |
| Технология разноуровневого обучения | Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки | Реализация творческих способностей |
| Технология проектного метода обучения | Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание | При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися |
| Технологии индивидуального обучения | Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию | Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми |
| Групповые технологии | Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь | Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь) |

| | | |
|--|--|---|
| Технология исследовательского (проблемного) обучения | Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности | Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему |
| Игровые технологии | Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы | При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся | Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности |

Методическая работа

- разработка методических рекомендаций, открытых занятий, сценариев воспитательных мероприятий;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала, тестовых заданий разной степени сложности;
- разработка технологических карт;
- наглядный материал (иллюстрации, картины из соломки).

Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении проводится согласно разработанному плану педагога дополнительного образования:

- беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности во время занятий;
- беседа по толерантности;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- участие в экологических акциях.

Пропаганда здорового образа жизни среди учащихся (групповые и индивидуальные беседы, тестирование, конкурсы рисунков):

- «Скажи жизни – ДА!»;
- «Расти красивым и сильным»;
- «Улыбка, спорт, здоровье – нам в жизни ценное подспорье»;
- Конкурс рисунков «Спорт объединяет»;
- Тестирование «Это касается каждого».

Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению образовательной деятельности в объединении и правильному воспитанию учащихся в семье. С этой целью с родителями проводятся следующие мероприятия:

- заключение договора с родителями (законными представителями) ребенка по оказанию дополнительных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- участие в проектах учреждения;
- совместные занятия, мероприятия с родителями;
- организация комплексных занятий;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- тематические выставки с приглашением родителей.

Индивидуальные и групповые беседы, выступление на родительских собраниях по темам:

- «Профилактика асоциального поведения учащихся»;
- «Пропаганда здорового образа жизни»;
- «Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения по программе «Экологический дизайн»».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек. – Москва; ЭКСМО-ПРЕСС, 2001г.
2. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки.- Москва; Художественная литература, 1988г.
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
4. Булич О. Н. Соавтор-природа. Флористика. - Москва; Элис Лак, 1996г.
5. Булыгина Г.Е. Чудо – соломка. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012г.
6. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012г.
7. Буйлова Л.Н. Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. – М: Просвящение, 2008.
8. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
9. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
10. Воловильская Е.А. «Декоративно - прикладная работа с соломкой» - М: Школа ремесел, 1999г.- № 8.
- 11.Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. Москва; ОЛМА-ПРЕСС, 2000г.
- 12.Гаврилов Д. В. Из истории Липецкого края. Воронеж; Центрально-Черноземное книжное Издательство, 1989г.
- 13.Галеева Н.Л. Экология и мир человека. Уроки экологического мышления. Интегрирующий курс для общеобразовательной школы. Мой мир - мой дом; М.: Тайдекс Ко, 2002.
- 14.Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов. Москва; « Культура и традиции», 2002г.
- 15.Горбова М.А., Патриотическое воспитание средствами краеведения. - М.: Глобус, 2007.
- 16.Гусакова М. А. Аппликация (раздел аппликации из соломки). Москва; «Просвещение», 1991г.
- 17.Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова, 2010г.
- 18.Джудит Уилсон. Экологичный дом. Стили, вдохновленные природой: Арт-Родник. 2008 г.
- 19.Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010г.

20. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. Москва; «Культура и традиции», 2000г.
21. Мураева В. А. Технология народных ремесел. Волгоград; «Учитель», 2008г.
22. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль; «Академия развития», 1998г.
23. Перевертень Г. А. Аппликация из соломки. – М.: АСТ, Сталкер, 2007г.
24. Пыльнева Т. В. Экология и география Липецкого края. Липецк, 1995г.
25. Ромулус О.В. Программы и проекты в деятельности детской общественной организации. Воронеж: 2004.
26. Стецюк В. Г. Картины из сухих цветов. Москва; «АСТ-ПРЕСС», 2002г.
27. Суханова Н. П. Картины из цветов. Флористический коллаж. Москва; ОЛМА-ПРЕСС, 2004г.
28. Федотов Г. Сухие травы. Москва; «АСТ-ПРЕСС», 1997г.
29. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки. Ростов-на-Дону; «Феникс», 2004г.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александров Б. А. В стране зеленой. Москва; Просвещение, 1993г.
2. Анашкина Е. Н. Веселая ботаника. Ярославль; Академия развития, 1998г.
3. Агапова И., Давыдова М. Лучшие аппликации для детей. – М: ООО ИКТЦ «Лада», 2010г.
4. Борисова Е. Аранжировка сухими цветами. Москва; Внешсигма, 1999г.
5. Васильева Л. П. Уроки занимательного труда. Москва; Педагогика, 1989г.
6. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010г.
7. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011г.
8. Зайцева А. В. Дизайн своими руками. АСТ Пресс-книга, 2005г.
9. Соколик М. Н. Основы композиции. Обнинск; 2002г.
10. Терешкович Т. А. Рукодельница. Минск; Польша, 1993г.
11. Федотов Г. Лесная пластика. Москва; АСТ - ПРЕСС, 2000г.
12. Черныш И. Основы художественного ремесла. Москва; АСТ – ПРЕСС, 1999г.
13. Уроки детского творчества. – Москва; Внешсигма, 1996г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-1373057.html>
2. <http://www.chudopredki.ru/5009-applikaciya-iz-bumagi.html>
3. <http://leadergirl.ru/applikaciya-iz-nitok.html>
4. <http://art.podarkiwssem.ru/index.php/risovanie-plastelinom>
5. <http://stranamasterov.ru/node/575918?tid=700>
6. <https://infourok.ru>
7. <http://www.ecopolicy.ru> – Центр экологической политики России.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Дата проведения занятия |
|---|--------------------|-------------|-----------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | - | 15.09.2018 |
| 2. Экология | 22 | 15 | 7 | |
| 2.1. Понятие «экология как наука». Происхождение экологии. | 2 | 2 | - | 18.09.2018 |
| 2.2. Экологическое мышление и его формирование. | 2 | 2 | - | 22.09.2018 |
| 2.3. Эмоциональное восприятие объектов природы. | 2 | 2 | - | 25.09.2018 |
| 2.4. Соломка. История возникновения творчества. | 2 | 2 | - | 29.09.2018 |
| 2.5. Экскурсия «В гости к природе». | 2 | 2 | - | 02.10.2018 |
| 2.6. Виды материалов. Работа с природным материалом. | 2 | 2 | - | 06.10.2018 |
| 2.7. Аппликация. Виды аппликации из соломки. | 2 | 30 | 90 | 09.10.2018 |
| 2.8. Экологический квест «Знатоки природы» | 2 | 30 | 90 | 13.10.2018 |
| 2.9. Участие в экологических акциях. Календарь экологических дат. | 2 | 30 | 90 | 16.10.2018 |
| 2.10. Экологическая акция «Спаси дерево» | 2 | 30 | 90 | 20.10.2018 |
| 2.11. Экологический проект «Чистый дом» | 2 | 1 | 1 | 23.10.2018 |
| 3. Экологический дизайн | 70 | 27 | 43 | |
| 3.1. Понятие «экологический дизайн». Общие понятия о дизайне. | 2 | 2 | - | 27.10.2018 |
| 3.2. Предметный мир и становление дизайна. | 2 | 1 | 1 | 30.10.2018 |
| 3.3. Цветоведение. Основные цвета. | 2 | 1 | 1 | 03.11.2018 |
| 3.4. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония. | 2 | 1 | 1 | 06.11.2018 |
| 3.5. Формы. Дизайн – искусство создания прекрасных форм. | 2 | 1 | 1 | 10.11.2018 |
| 3.6. Тематика и виды дизайна. | 2 | 1 | 1 | 13.11.2018 |

| | | | | |
|--|---|----|----|------------|
| 3.7. Пространство как элемент дизайна. | 2 | 1 | 1 | 17.11.2018 |
| 3.8. Понятие «композиция». | 2 | 1 | 1 | 20.11.2018 |
| 3.9. Целостность композиции. | 2 | 1 | 1 | 24.11.2018 |
| 3.10. Основные категории композиции в дизайне. | 2 | 1 | 1 | 27.11.2018 |
| 3.11. Подборка материалов в сочетании с соломкой. | 2 | 30 | 90 | 01.12.2018 |
| 3.12. Изготовление и оформление фоторамки. | 2 | 30 | 90 | 04.12.2018 |
| 3.13. Общие принципы экологического дизайна. | 2 | 1 | 1 | 08.12.2018 |
| 3.14. История экологического дизайна. | 2 | 2 | - | 11.12.2018 |
| 3.15. Материалы в экодизайне. | 2 | 30 | 90 | 15.12.2018 |
| 3.16. Соломка. Обработка и засушивание растительного материала. | 2 | 30 | 90 | 18.12.2018 |
| 3.17. Виды материалов в экодизайне. Работа с природным материалом. | 2 | 1 | 1 | 22.12.2018 |
| 3.18. Декоративные свойства соломки. | 2 | 30 | 90 | 25.12.2018 |
| 3.19. Способы подготовки соломки к работе. | 2 | 30 | 90 | 29.12.2018 |
| 3.20. Технология работы с соломкой. Этапы изготовления. Эскиз. | 2 | 30 | 90 | 05.01.2019 |
| 3.21. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | 2 | 30 | 90 | 08.01.2019 |
| 3.22. Материалы, инструменты, приспособления. | 2 | 1 | 1 | 12.01.2019 |
| 3.23. Цветочные композиции в экодизайне. | 2 | 1 | 1 | 15.01.2019 |
| 3.24. Техника изготовления цветов из соломки. | 2 | 30 | 90 | 19.01.2019 |
| 3.25. Эстетические требования к качеству изделий. | 2 | 30 | 90 | 22.01.2019 |
| 3.26. Композиция «Мой любимый цветок». | 2 | 30 | 90 | 26.01.2019 |
| 3.27. Цветочная композиция «Одуванчик». | 2 | 30 | 90 | 29.01.2019 |
| 3.28. Создание отдельных деталей, построение композиции. | 2 | 30 | 90 | 02.02.2019 |
| 3.29. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия. | 2 | 30 | 90 | 05.02.2019 |
| 3.30. Композиция «Цветы для мамы». Подготовка эскиза. | 2 | 30 | 90 | 09.02.2019 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| 3.31. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление . | 2 | 30 | 90 | 12.02.2019 |
| 3.32. Композиция «Ромашки». Анализ образца. | 2 | 30 | 90 | 16.02.2019 |
| 3.33. Изготовление деталей. Составление композиции. «Ромашки» | 2 | 30 | 90 | 19.02.2019 |
| 3.34. Итоговая работа - композиция «Цветы в вазе». Составление эскиза. | 2 | 30 | 90 | 22.02.2019 |
| 3.35. Декоративное оформление композиции. | 2 | 30 | 90 | 26.02.2019 |
| 4. Краеведение | 50 | 21 | 29 | |
| 4.1.Понятие «краеведение». Две ветви краеведения. | 2 | 2 | - | 02.03.2019 |
| 4.2.Природоведческое направление краеведения. | 2 | 2 | - | 05.03.2019 |
| 4.3.Исследователь в краеведении – первооткрыватель. | 2 | 2 | - | 09.03.2019 |
| 4.4.Растения и животные Липецкой области. | 2 | 90 | 30 | 12.03.2019 |
| 4.5. Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов. | 2 | 30 | 90 | 16.03.2019 |
| 4.6. Декоративное оформление изделия. | 2 | 30 | 90 | 19.03.2019 |
| 4.7. Заяц-беляк. Технология изготовления деталей композиции. | 2 | 30 | 90 | 23.03.2019 |
| 4.8. Оформление и декорирование работы. | 2 | 30 | 90 | .03.2019 |
| 4.9. Композиция «Белки на ветках» | 2 | 30 | 90 | 26.03.2019 |
| 4.10.Сборка композиции. | 2 | 30 | 90 | 30.03.2019 |
| 4.11. Изготовление деталей композиции «Лебедь-шипун». | 2 | 30 | 90 | 02.04.2019 |
| 4.12. Подготовка основы. Декоративное оформление работы. | 2 | 30 | 90 | 06.04.2019 |
| 4.13. Коллективная работа «Средний европейский дятел» | 2 | 30 | 90 | 09.04.2019 |
| 4.14. Творческий проект по теме «Красная книга». Понятие «Проектно-исследовательская деятельность». | 2 | 90 | 30 | 13.04.2019 |
| 4.15.Этапы проектно-исследовательской деятельности. | 2 | 1 | 1 | 16.04.2019 |
| 4.16.Выбор и изучение темы проекта | 2 | 1 | 1 | 20.04.2019 |
| 4.17.Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. | 2 | 1 | 1 | 23.04.2019 |

| | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|------------|
| 4.18.Технология выполнения изделия. | 2 | 30 | 90 | 27.04.2019 |
| 4.19. Творческая работа по оформлению изделия. | 2 | 1 | 1 | 30.04.2019 |
| 4.20.Оформление проекта. | 2 | 1 | 1 | 04.05.2019 |
| 4.21.Представление и защита творческого проекта. | 2 | - | 2 | 07.05.2019 |
| 4.22.Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | 2 | - | 2 | 11.05.2019 |
| 4.23.Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. | 2 | 2 | - | 14.05.2019 |
| 4.24.Подготовка к выставке творческих работ учащихся. | 2 | - | 2 | 18.05.2019 |
| 4.25.Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | 20.05.2019 |
| ИТОГО | 144 | 65 | 79 | |

Второй год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Дата проведения занятия |
|--|--------------------|-------------|-----------|--------------------------|
| | | Теория | Практика | |
| 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - | 05.09.2018 |
| 2. Экология | 33 | 16 | 17 | |
| 2.1. Человек и природа в историческом аспекте. | 3 | 2 | 1 | 06.09.2018 |
| 2.2. Социальная экология. Взаимодействие человеческого сообщества и природы. | 3 | 2 | 1 | 12.09.2018 |
| 2.3. Формирование экологического мышления. Ответственное ресурсосберегающее поведение. | 3 | 3 | - | 13.09.2018 |
| 2.4. Экскурсия. Сбор природного материала. | 3 | 2 | 1 | 19.09.2018 |
| 2.5. Сортировка и хранение природного материала. | 3 | 2 | 1 | 20.09.2018 |
| 2.6. Подборка природных материалов в сочетании с соломкой. | 3 | 2 | 1 | 26.09.2018 |
| 2.7. Экологическая акция – одна из форм экологического воспитания. | 3 | 1 | 2 | 27.09.2018 |
| 2.8. Экологическая акция «Сохраним природу вместе» | 3 | 1 | 2 | 03.10.2018 |
| 2.9. Экологический проект «Экологические знаки» | 6 | 1 | 5 | 04.10.2018 10.10.2018 |
| 2.10. Экологический квест «Правила поведения в природе». | 3 | - | 3 | 11.10.2018 |
| 3. Экологический дизайн | 105 | 40 | 65 | |
| 3.1. Пейзаж в экодизайне. | 3 | 2 | 1 | 17.10.2018 |
| 3.2. Предметный мир и становление дизайна. | 3 | 2 | 1 | 18.10.2018 |
| 3.3. Понятие «пейзаж». | 3 | 2 | 1 | 24.10.2018 |
| 3.4. Виды пейзажа. | 3 | 2 | 1 | 25.10.2018 |
| 3.5. Линейная и цветовая перспектива в пейзаже. | 3 | 1 | 2 | 31.10.2018 |
| 3.6. Эскиз композиции с основными элементами пейзажа. | 3 | 1 | 2 | 01.11.2018 |
| 3.7. Фон изделия. Тонирование соломки. | 3 | 1 | 2 | 07.11.2018 |
| 3.8. Технология изготовления пейзажа. | 3 | 1 | 2 | 08.11.2018 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 3.9. Последовательность выполнения пейзажа. Правила оформления пейзажа. | 3 | 1 | 2 | 14.11.2018 |
| 3.10. Пейзаж «Времена года ». Эскиз изделия. | 6 | 1 | 5 | 15.11.2018 21.11.2018 |
| 3.11. Декоративное оформление изделия. | 3 | 1 | 2 | 22.11.2018 |
| 3.12. Пейзаж «У реки». Изготовление деталей. | 3 | 1 | 2 | 28.11.2018 |
| 3.13. Оформление изделия. Комбинирование материалов. | 3 | - | 3 | 29.11.2018 |
| 3.14. Пейзаж «Сельский пейзаж» | 3 | 1 | 2 | 05.12.2018 |
| 3.15. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. | 3 | 1 | 2 | 06.12.2018 |
| 3.16. «Городской пейзаж». Изготовление мелких деталей. | 3 | 1 | 2 | 12.12.2018 |
| 3.17. Подготовка основы. Оформление. | 3 | - | 3 | 13.12.2018 |
| 3.18. Ландшафтный дизайн. | 3 | 2 | 1 | 19.12.2018 |
| 3.19. Виды композиций из растений. | 3 | 2 | 1 | 20.12.2018 |
| 3.20. Проект «Эскиз моего сада» | 3 | 1 | 2 | 26.12.2018 |
| 3.21. Особенности проектирования. | 3 | 1 | 2 | 27.12.2018 |
| 3.22. Создание эскиза. Подбор материала. | 3 | 1 | 2 | 05.01.2019 |
| 3.23. Натюрморт в экодизайне. | 3 | 2 | 1 | 09.01.2019 |
| 3.24. Натюрморт. Виды натюрморта. | 3 | 1 | 2 | 10.01.2019 |
| 3.25. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. | 3 | 1 | 2 | 16.01.2019 |
| 3.26. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра. | 3 | 2 | 1 | 17.01.2019 |
| 3.27. Передача настроения в натюрморте. | 3 | 2 | 1 | 23.01.2019 |
| 3.28. Эскиз. Фон изделия. | 3 | 1 | 2 | 24.01.2019 |
| 3.29. Натюрморт «Фрукты» | 3 | 1 | 2 | 30.01.2019 |
| 3.30. Натюрморт «Овощи» | 3 | 1 | 2 | 31.01.2019 |
| 3.31. Творческий проект «Натюрморт». Сбор материала по теме. | 3 | 1 | 2 | 06.02.2019 |
| 3.32. Разработка творческого проекта. Эскиз изделия. Изготовление деталей. | 3 | 1 | 2 | 07.02.2019 |
| 3.33. Сборка деталей. Оформление проекта. | 3 | 1 | 2 | 13.02.2019 |
| 3.34. Защита творческого проекта. | 3 | - | 3 | 14.02.2019 |
| 4. Краеведение | 75 | 25 | 50 | |

| | | | | |
|--|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 4.1.Краеведение Усманского края. | 3 | 2 | 1 | 20.02.2019 |
| 4.2.Историческое направление краеведения. | 3 | 2 | 1 | 21.02.2019 |
| 4.3.Путешествие в прошлое Усманского края. | 3 | 2 | 1 | 27.02.2019 |
| 4.4. Архитектура города Усмань. | 3 | 2 | 1 | 28.02.2019 |
| 4.5. История архитектуры города. | 3 | 2 | 1 | 06.03.2019 |
| 4.6. Архитектурные особенности. | 3 | 2 | 1 | 07.03.2019 |
| 4.7. Современная архитектура. | 3 | 2 | 1 | 13.03.2019 |
| 4.8. Историческое здание города. Композиция «Железнодорожный вокзал». | 6 | 2 | 4 | 14.03.2019 20.03.2019 |
| 4.9. Декоративное оформление. | 3 | 1 | 2 | 21.03.2019 |
| 4.10.Историческое здание города. Композиция «Городская библиотека». | 6 | 1 | 5 | 27.03.2019 28.03.2019 |
| 4.11. Оформление изделия. | 3 | - | 3 | 03.04.2019 |
| 4.12. Исторический квест «История моего города». | 3 | - | 3 | 04.04.2019 |
| 4.13. Творческий проект «Улицы родного города» | 3 | 1 | 2 | 10.04.2019 |
| 4.14. Выбор и изучение темы проекта. | 3 | 2 | 1 | 11.04.2019 |
| 4.15. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы. | 3 | 1 | 2 | 17.04.2019 |
| 4.16. Технология выполнения изделия. | 3 | 1 | 2 | 18.04.2019 |
| 4.17. Творческая работа по оформлению изделия. | 3 | 1 | 2 | 24.04.2019 |
| 4.18. Оформление проекта. | 3 | - | 3 | 03.05.2019 |
| 4.19. Представление и защита творческого проекта. | 3 | - | 3 | 04.05.2019 |
| 4.20. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | 3 | - | 3 | 10.05.2019 |
| 4.21. Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. | 3 | 1 | 2 | 11.05.2019 |
| 4.22. Подготовка к выставке творческих работ учащихся. | 3 | - | 3 | 15.05.2019 |
| 4.23. Промежуточная аттестация | 3 | - | 3 | 16.05.2019 |
| ИТОГО | 216 | 84 | 132 | |

Третий год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Дата проведения занятия |
|--|--------------------|-------------|-----------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | |
| 1.Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.Экология | 33 | 17 | 16 | |
| 2.1.Социальная экология. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.2. Социальная среда человека. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.3. Качество окружающей среды. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.4. Экологическое мышление и его формирование. Личностное отношение к экологическим проблемам. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.5. Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.6. Профессии, связанные с экологией – эколог, эковожатый. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия». | 3 | 2 | 1 | |
| 2.7. Экскурсия. | 3 | 2 | 1 | |
| 2.8. Экологический квест «Зеленая планета». | 3 | - | 3 | |
| 2.9. Создание экологической эмблемы «Друзья природы». | 3 | 1 | 2 | |
| 2.10. Проектно-исследовательская деятельность «В союзе с природой». | 6 | 2 | 4 | |
| 3.Экологический дизайн | 105 | 34 | 71 | |
| 3.1.Пейзаж с элементами архитектуры в экодизайне. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. Пейзажи в интерьере. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3.Историческая архитектура г.Усмань. | 3 | 2 | 1 | |
| 3.4. Технология изготовления пейзажной композиции. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.5. Простой фон. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6. Сложный фон. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.7. Создание эскиза. Построение композиции. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.8. Последовательность выполнения | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| композиции с элементами экодизайна. | | | | |
| 3.9. Пейзаж «Педколледж». Подбор материалов. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.10. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.11. Коллективная работа пейзаж на спиле «Опушка леса». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.12. Пейзаж на бересте «Река моего детства». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.13. Декоративное оформление работы. | 3 | - | 3 | |
| 3.14. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.15. Оформление и декорирование работы. | 3 | - | 3 | |
| 3.16. Понятие «коллаж». Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.17. Технические средства для изготовления коллажа. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.18. Композиционное построение коллажа и его дизайн. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.19. Плоскостные и рельефные коллажи. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.20. Пейзажные коллажи. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.21. Использование текстуры спила в пейзажных композициях. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.22. Коллаж на спиле «Береза». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.23. Коллаж на спиле «Цветы». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.24. Тематический коллаж «Моя школа». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.25. Оформление и декорирование работы. | 3 | - | 3 | |
| 3.26. Профессии, связанные с экодизайном. Атлас новых профессий. | 3 | 2 | 1 | |
| 3.27. Профессия дизайнера сегодня. Экодизайнер. Ландшафтный дизайнер. Экоактивист. | 3 | 2 | 1 | |
| 3.28. Композиция, посвященная Дню города «Городской парк». | 3 | 1 | 2 | |
| 3.29. Эскиз изделия. Изготовление деталей. Оформление композиции. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.30. Проектно-исследовательская | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|
| деятельность по теме «Городской парк». | | | | |
| 3.31. Сбор материала по теме. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.32. Приемы работы с информационными ресурсами. | 3 | 3 | - | |
| 3.33. Оформление проектно-исследовательской работы. | 3 | - | 3 | |
| 3.34. Защита проектно-исследовательской работы. | 3 | - | 3 | |
| 4. Краеведение | 75 | 23 | 52 | |
| 4.1. Культурная и духовная жизнь Усманского края. | 3 | 3 | - | |
| 4.2. Знакомство с народными ремеслами и промыслами Липецкой области. | 3 | 3 | - | |
| 4.3. Понятие «ремесло», «промысел». | 3 | 3 | - | |
| 4.4. Экскурсия «Музей как машина времени». | 3 | - | 3 | |
| 4.5. Мини-проект «Храмы моего города». | 6 | 2 | 4 | |
| 4.6. Композиционное оформление. | 3 | - | 3 | |
| 4.7. Представление и защита проектов учащихся. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.8. Композиция «Мой город завтра» | 6 | 1 | 5 | |
| 4.9. Декоративное оформление композиции. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.10. Проектно-исследовательская работа на тему «Символика Липецкой области. Герб города Усмани». | 3 | 1 | 2 | |
| 4.11. Обоснование выбранной темы исследования. Актуальность. | 3 | 2 | 1 | |
| 4.12. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка. | 3 | 2 | 1 | |
| 4.13. Приемы работы с информационными ресурсами. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.14. Оформление проекта. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.15. Представление и защита творческого проекта. | 3 | - | 3 | |
| 4.16. Квест «Памятные места Усманского края». | 3 | - | 3 | |
| 4.17. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы. | 3 | - | 3 | |
| 4.18. Композиция «Памятник | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | |
|---|------------|-----------|------------|--|
| Защитникам Родины». | | | | |
| 4.19. Оформление композиции. | 3 | - | 3 | |
| 4.20. Обобщение изученного материала по программе. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.21. Итоговая выставка творческих работ учащихся объединения «Золотая соломка» | 3 | - | 3 | |
| 4.22. Итоговая аттестация. | 3 | - | 3 | |
| ИТОГО | 216 | 76 | 140 | |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

| Раздел | Название работ, количество | Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| «Экология» | | | |
| «Экологический дизайн» | | | |
| «Краеведение» | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

| ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла) | Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла) | Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл | Подведение итогов |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Золотая соломка», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь
