

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНР ТВОРЧЕСТВА  
УСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от 30.08.2018г.

*Решением педагогического  
педагогического совета  
протокол от 24.12.2018г. л. 205*

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ  
Л.В.Трубникова

Приказ от 30.08.2018г. № 117



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
«Затейник»**

Возраст детей: 8 – 15 лет

Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:

**Чернышова Надежда Владимировна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Затейник»

г. Усмань

Год составления программы – 2018 год

# Содержание программы

## 1. Пояснительная записка

## 2. Учебный план

## 3. Календарный учебный график

## 4. Содержание программы

## 5. Планируемые результаты

## 6. Оценочные и методические материалы

## 7. Организационно - педагогические условия

## 8. Список литературы

## 9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Культура и техника речи» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Ритмопластика» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мы - актеры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Культура и техника речи» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Ритмопластика» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мы - актеры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения.

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований.

Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой педагог.

Данная программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Затейник» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей»;

- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Направленность программы** - социально-педагогическая.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей, на участие учащихся в акциях, театрализованных мероприятиях, неделях творчества как внутри учреждения, так и в рамках межведомственного взаимодействия.

**Актуальность программы** определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, развитие детей, на социализацию учащихся. Она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных мероприятиях и конкурсах.

**Объём программы** - 360 часов

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 8-15 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, этюды. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы - 2 года.**

### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

**Цель:** всестороннее развитие личности ребенка, социализация учащихся посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать сценическое мастерство;
- сформировать умение работать с текстом.

#### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать трудолюбие и терпение;
- развить умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать гражданственность посредством изучения народных традиций через репертуар.

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством театральной деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и акциях, конкурсах разного уровня.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения		Формы промежуточной аттестации	
	1 год обучения	2 год обучения	1 год обуч.	2 год обуч.
<b>Основы театральной культуры</b>	<b>32</b>	<b>45</b>	творческий отчет	творческий отчет
<b>Культура и техника речи</b>	<b>32</b>	<b>45</b>		
<b>Ритмопластика</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Мы - актеры</b>	<b>50</b>	<b>96</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>		

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» по четырем учебным курсам: «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Мы - актеры» и разработан на два года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого отчета. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме творческого отчета.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – инсценирование поэтических произведений.

Выступления учащихся оцениваются по следующим критериям: умение держаться на сцене, интонационная выразительность речи, уровень моторно – двигательного развития (координация движения, пластика), уровень коммуникативного и рефлексивного развития (ответы на вопросы, беседа с учащимися).

В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет театральной терминологией, умеет охарактеризовать своего персонажа, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Затейник» проходит в форме показа мини - спектакля. В процессе выступления учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен уметь передать характер своего героя, владеть навыками интонационно – выразительной речи, демонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество возрастных групп	1	1
Возрастной состав групп	8-15 лет	8-15 лет
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.	6 ч. - 2 зан.
Количество занятий	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	с 13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	с 13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный курс «Основы театральной культуры» - первый год обучения

#### 1.Основы театральной культуры – 32ч.

##### **Вводное занятие.**

*Теория.* Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

##### *Практика*

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Пропеши имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

##### **Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

##### *Практика*

##### **Культура поведения в театре.**

*Теория.* Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театрального этикета.

##### **Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.**

*Теория.* Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

*Практика.* Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

##### **Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное**

*Теория.* Понятие о конструктивном общении

*Практика.* Творческий конкурс «Письмо кумиру».

##### **Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино**

*Теория.* Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практика.* Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

##### **Театральные профессии: актер**

*Теория.* Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства. Принципы актерского искусства.

*Практика.* Экспромт-театр

##### **Театральные профессии: декоратор**

*Теория.* Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

*Практика.* Рисунки декорации к сказкам.

## **Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма**

*Практика.* Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

### **Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

### **Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

### **Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### **Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

### **Генеральная репетиция**

*Практика.* Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

### **Показ театрализованного представления**

*Практика.* Показ театрализованного представления

### **Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

## **Учебный курс «Основы театральной культуры» - второй год обучения**

### **1. Основы театральной культуры – 45 ч.**

#### **Вводное занятие**

Вводное занятие. Итоги и анализ работы за прошедший год.

*Теория.* Итоги и анализ работы за прошедший год. Тестирование «Познай себя».

#### **Роль игры в жизни человека. Виды игр.**

*Теория.* Что такое игра? Игра – вид деятельности для проявления творчества. Какие бывают игры?

*Практика.* Игры на сплочение коллектива.

#### **История театра в интересных фактах и примерах.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

*Практика.* Практическая работа со словарем.

#### **Театр в ряду других искусств: театр и музыка.**

*Теория.* Виды театрального искусства: драматический театр, театр комедии, мюзикл, театр оперы и балета, оперетта.

*Практика.* Практическая работа со словарем. Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад»

#### **Структура театра, его основные профессии.**

*Теория.* Структура театра. Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер. Творчество актера. Актерская выразительность. Театральные костюмы. Что такое грим.

*Практика.* Разработка эскизов костюмов к сказкам и другим литературным жанрам  
**Художественная и социальная роль театра.**

*Теория.* Особенности взаимодействия театрального коллектива с аудиторией. Роль театра как «живого» средства художественного общения. Социальные функции театра.

*Практика.* Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей.

**Творческое проектирование сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.**

*Практика.* Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

**Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

**Генеральная репетиция**

*Практика.* Репетиция театрализованного представления. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

**Показ театрализованного представления**

*Практика.* Показ театрализованного представления

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

## **Учебный курс «Культура и техника речи» - первый год обучения**

### **2. Культура и техника речи – 32 ч.**

**Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.**

*Теория.* Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Значение правильного произношения и культуры речи.

*Практика.* Отработка навыков произношения несложных скороговорок

**Орфоэпия. Овладение орфоэпией как показатель культуры речи**

*Теория.* Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка. Типы орфоэпических ошибок

*Практика.* Орфоэпические разминки.

### **Основные нормы русского литературного произношения.**

*Теория.* Произношение гласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.

*Практика.* Орфоэпические разминки.

### **Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.**

*Теория.* Что такое хорошая дикция и для чего она нужна? Дыхание и осанка.

Произношение согласных и гласных звуков. Актерские методы.

*Практика.* Практические занятия по дыханию, по произношению гласных и согласных.

### **Артикуляционная гимнастика**

*Теория.* Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

### **Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.**

*Теория.* Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

*Практика.* Упражнения на свободу звучания

### **Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни**

*Практика.* Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

### **Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

### **Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

### **Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### **Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиция агитбригады. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с агитбригадой

*Практика.* Выступление с агитбригадой

### **Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела

## Учебный курс «Культура и техника речи» - второй год обучения

### 2. Культура и техника речи – 45 ч.

#### **Живое слово и его значение.**

*Теория.* Культура речи – отражение уровня общей культуры человека. Ведущие деятели культуры разных эпох о значении культуры речи в жизни человека, общества, о сохранении и обогащении русской речи. Слово – главное средство воздействия. Необходимые условия культуры речевого общения.

*Практика.* Речевой тренинг (элемент разминки). Разогревающий массаж.

#### **Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.**

*Теория.* Особенности сценической речи. Звучание и дикция - неотъемлемая часть сценической речи. Как быстро усовершенствовать технику речи?

*Практика.* Упражнения для постановки дыхания. Совершенствование артикуляции.

#### **Орфоэпия. Нормы литературного произношения.**

*Теория.* Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия. Звуковая культура речи. Формирование навыков правильного звукопроизношения, основ языкознания и выработку хорошей дикции через законы орфоэпии

*Практика.* Практическая работа со словарем. Голосовые упражнения. Гласные и согласные.

#### **Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.**

*Теория.* Понятие "подтекст", его трактовка в литературе и театральной практике.

Противопоставления текста подтексту в драматургии. Связь подтекста и сверхзадачи роли, словесного действия. Иллюстрированный подтекст и интонация.

*Практика.* Упражнение на восприятия подтекста.

#### **Словесное действие: осуждение, печаль, испуг, радость, страх, обида.**

*Теория.* Характерные проявления словесных воздействий. «Простые» и «составные» словесные воздействия при общении. Воздействие на внимание: звать. Воздействия на чувства: ободрять и упрекать. Воздействие на воображение: удивлять и предупреждать. Воздействия на память: узнавать и утверждать. Воздействия на мышление: объяснять и отделяться. Воздействия на волю: приказывать и просить

*Практика.* Исполнение этюдов. Игра "Вокзал"

#### **Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).**

*Теория.* Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

*Практика.* Игры-этюды "Сценическое движение"

#### **Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.**

*Практика.* Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

#### **Распределение ролей. Выразительное чтение текста**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

#### **Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

#### **Подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

#### **Выступление с театральной постановкой**

*Практика.* Выступление с театральной постановкой

#### **Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### **Учебный курс «Ритмопластика» - первый год обучения**

#### **3. Ритмопластика - 30 ч.**

##### **Понятие о пластике.**

*Теория.* Понятие о пластике. Пластическая выразительность актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Пластическое решение образа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

*Практика.* Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

##### **Жесты и мимика.**

*Теория.* Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Жесты и мимика как важное средство выразительности. Вхождение в образ.

*Практика.* Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», сценка “Немое кино”

##### **Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.**

*Теория.* Пластическая выразительность. Выразительность бессловесного поведения. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения походки, мимики, жеста

*Практика.* Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения.

Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

##### **Темп, ритм. Понятие темпо-ритма.**

*Теория.* Темп и ритм действия. Понятие темпо-ритма. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

*Практика.* Игры на выработку чувства ритма. Народно - хороводные игры.

##### **Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств**

*Теория.* Основы сценического движения. Воспитание ритмичности

Что такое предлагаемые обстоятельства? Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

*Практика.* Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.

**Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем**  
*Теория.* Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Важность точного определения темпа-ритма в работе над ролью, спектаклем.

*Практика.* Изучение темпа-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм. Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь». Постепенное увеличение темпа-ритма, сценически и психологически оправданное. Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке. «Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей). Упражнения и этюды на смену темпа-ритма

**Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.**

*Практика.* Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары. Пластический тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

**Творческое проектирование досуговой программы.**

*Практика.* Подбор материала: мини-сценок, этюдов, театрализованной части.

**Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над пластикой**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиция

**Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиции с деталями декораций и реквизита.

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

**Выступление с досуговой программой**

*Практика.* Выступление с досуговой программой.

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

## **Учебный курс «Ритмопластика» - второй год обучения**

### **3. Ритмопластика – 30 ч.**

**Сценические этюды.**

*Теория.* Что такое этюд? Виды этюдов.

*Практика.* Работа на этюдами "Зеркало", "Разные отношения"

**Этюды с воображаемыми предметами.**

*Теория.* Театральные этюды, как источник творческого воображения. Этюды с воображаемыми предметами. Пантомима.

*Практика.* Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Этюд "Угадай, кто я".

### **Сценические падения.**

*Теория.* Основы сценического движения. Сценические падения.

*Практика.* Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.

### **Сценические этюды в паре.**

*Практика.* Сценические этюды в паре. «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

### **Жестикуляция рук.**

*Теория.* Теория происхождения языка жестов. Правила жестов. Жестикуляция рук и пластика тела.

*Практика.* Практические упражнения "Язык жестов".

### **Ритмические игры под музыку.**

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, игры.

### **Творческая мастерская "Мой любимый этюд".**

*Практика.* Подготовка и показ этюдов.

## **Учебный курс «Мы - актеры» - первый год обучения**

### **4. Мы - актеры - 50 ч.**

#### **Специфика актерского искусства.**

*Теория.* Профессия - актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

#### **Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.**

*Теория.* Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика.* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **Работа актера над собой. Тренинг**

*Теория.* Актер – соавтор спектакля. Творческая природа и исполнительство в актерской профессии. Актерский тренинг: общие принципы, тактика и стратегия. Этапы тренинга: «актерская терапия», тренировка воображения, тренинг в работе над ролью.

*Практика.* Упражнения на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией, на достижения мышечной свободы и концентрацию психической энергии; игры и упражнения на развитие наблюдательности

#### **Работа актера над образом. Логика действия**

*Теория.* Понятие "сценический образ". Создание сценического образа. Логика действия как путь к перевоплощению.

*Практика.* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

### **Сценическое внимание. Управление вниманием.**

*Теория.* Внимание как аспект сценического искусства. Внимание как средство добывания творческого материала

*Практика.* Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности

### **Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.**

*Теория.* Особенности творческого воображения. Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей.

*Практика.* Творческие задания и игровые упражнения «Несуществующие животные», «Три желания», «Шапка-невидимка», «Ожившая картина»

### **Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.**

*Практика.* Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Парные этюды и упражнения на общение.

### **Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.**

*Теория.* Действие - основа сценического искусства. Виды действия.

*Практика.* Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Понимать и чувствовать».

### **Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.**

*Теория.* Конфликт. Виды конфликтов.

*Практика.* Игры на взаимодействие и снятие конфликта.

### **Конфликт – причина смены и обострения активности действия.**

*Теория.* Структура действия и конфликта. Внешние и внутренние конфликты.

*Практика.* Работа над сценическими этюдами.

### **Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.**

*Теория.* Работа актера над ролью. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

*Практика.* Просмотр видеофрагментов. Упражнения «Перевоплощения в образ»

### **Характеристика героя. Внешний облик героя.**

*Теория.* Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

*Практика.* Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)

### **Грим как основа создания внешнего облика героя.**

*Теория.* Что такое грим? Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практика.* Просмотр видео фрагментов. Составление эскиза грима сценического образа.

### **Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).**

*Теория.* Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Ремарка как средство передачи авторского замысла.

*Практика.* Игра «Одно и тоже по-разному».

## **Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.**

*Теория.* Понятие «актёрская задача». Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика. Учимся её определять в своих ролях.

*Практика.* Работа над этюдами: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

## **Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.**

*Теория.* Этические нормы сценического поведения.

*Практика.* Игры на формирование этических норм поведения. Групповые игры. Парные этюды и упражнения на общение.

## **Творческое проектирование сценария театрализованной постановки**

*Практика.* Подбор материала, выбор сюжета, героев действия.

## **Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей**

*Практика.* Чтение сценария, анализ прочитанного, распределение ролей.

## **Работа над постановкой:**

### **формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.**

*Практика.* Определение вида декорации, необходимого реквизита. Анализ костюмов и грима.

### **Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов**

*Практика.* Подбор музыкального оформления. Изготовление реквизита, элементов костюмов и декораций.

### **Работа над постановкой: выразительность речи**

*Практика.* Чтение ролей. Отработка выразительности речи.

### **Работа над постановкой: репетиция отдельных картин**

*Практика.* Репетиция отдельных картин.

### **Работа над постановкой: генеральная репетиция**

*Практика.* Генеральная репетиция.

### **Показ театрализованной постановки.**

*Практика.* Показ театрализованной постановки.

### **Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися выступления. Анализ недочетов. Коллективное планирование работы на следующий год.

### **Промежуточная аттестация. Творческий отчет.**

## **Учебный курс «Мы - актеры» - второй год обучения**

### **4. Мы - актеры - 96 ч.**

#### **Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.**

*Теория.* Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Развитие наблюдательности. Умение наблюдать.

*Практика.* Составление сценических этюдов.

#### **Творческое проектирование сценария театрализованного представления.**

#### **Тематический анализ.**

*Теория.* Сюжет, композиция представления. Тематический анализ, анализ мизансцен.

*Практика.* Распределение ролей. Чтение по ролям.

**Репетиция эпизодов.**

*Практика.* Репетиция эпизодов.

**Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.**

*Практика.* Репетиция эпизодов.

**Работа актера над образом. Логика действия.**

*Теория.* Логика действия.

*Практика.* Отработка действий героев в эпизодах.

**Работа актера над собой. Сценическая речь.**

*Практика.* Работа над выразительностью речи.

**Работа актера над собой. Сценическое движение.**

*Практика.* Работа над сценическим движением.

**Генеральная репетиция.**

*Практика.* Генеральная репетиция.

**Выступление с театрализованным представлением.**

*Практика.* Показ театрализованного представления.

**Творческое проектирование спектакля.**

*Практика.* Чтение пьесы. Тематический анализ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

**Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.**

*Теория.* Идейный замысел роли.

*Практика.* Создание идейного замысла роли.

**Характеристика героя. Внешний облик героя.**

*Теория.* Характеристика героя. Внешний облик героя.

*Практика.* Определение характеристик героя, его внешнего облика.

**Грим как основа создания внешнего облика героя.**

*Теория.* Грим как основа создания внешнего облика героя.

*Практика.* Анализ и подбор грима каждого персонажа.

**Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.**

*Теория.* Факты и события - основа для создания биографии.

*Практика.* Работа над ролью. Изучение биографии героя

**Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).**

*Теория.* Реплики, высказывания, авторские ремарки как средство характеристики героя.

*Практика.* Анализ реплик героев и авторских ремарок. Определение образа героя.

**Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.**

*Практика.* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.**

*Практика.* Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.**

*Практика.* Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.**

*Практика.* Репетиция пантомимных движений.

**Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.**

*Практика.* Поиск музыкального оформления и сопровождения спектакля. Работа над пластическим решением отдельных эпизодов. Создание элементов декораций и костюмов.

**Работа над спектаклем: выразительность речи.**

*Практика.* Работа над выразительностью речи.

**Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.**

*Практика.* Репетиция отдельных картин.

**Генеральная репетиция.**

*Практика.* Генеральная репетиция.

**Премьера спектакля.**

*Практика.* Показ спектакля.

**Промежуточная аттестация. Творческий отчет**

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Метапредметные:

- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников для выполнения творческого задания;
- умение использовать информацию, делать самостоятельный выбор, работать с постановочным материалом, самостоятельно заучивать текст пьесы, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- умение ориентироваться в тексте пьесы (ремарки, мизансцены), выбирать вид чтения в зависимости от цели реплики;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка текстов;
- уметь оценивать правильность и контролировать последовательность при выполнении творческой работы.

### Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

### Предметные:

- знать и уметь чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- знать терминологию в области театрального искусства и театральной культуры;
- владеть основными орфоэпическими и интонационными нормами художественного чтения; умениями выражать разнообразные эмоциональные состояния вербально и не вербально;
- знать алгоритм постановки спектакля, приемы организации работы с залом.
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь импровизировать;
- уметь работать в паре и группе.

## 6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

*Текущий контроль* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение творческого задания.

*Промежуточная аттестация* – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческий отчет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по системе оценки уровня обученности: зачет или незачет.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческий отчет

2 год обучения:

- творческий отчет

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка творческих заданий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-	Рассказы,	Демонстрация

иллюстрационный метод	объяснения, беседы, консультации	видеоматериалов, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных навыков
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Показ миниатюр, этюдов, выступление перед аудиторией
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

<b>Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися</b>	<b>Цель использования технологий и (или) методик</b>	<b>Результат использования технологий и (или) методик</b>
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать	Направлена на развитие у учащихся таких навыков

	информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении

		творческого задания (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Для организации учебной деятельности в объединении «Затейник» необходимы следующие условия:**

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- для выступления нужны: сцена, костюмы, декорации.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Книга вторая. - М., «Школьная пресса», 2003 г., 123с.
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Дополнительное образование. - Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г., 153с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г., 237с.
4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М., 1991 г., 541с.
5. Неволина Г.Н. Театральные сезоны в школе. Книга четвертая. - М., «Школьная пресса», 2005 г., 93с.
6. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрального досуга. - М., Владос, 2008 г., 424с.
7. Рыбакова Е. В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Книга третья. - М., «Школьная пресса», 2004 г., 93с.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г., 235с.

### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Андрачников С. Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы). - М., 2000г., 56с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. - Воронеж, 1998 г., 13с.
3. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. - Воронеж, 1998г., 17с.
4. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов – на – Дону, 2001 г., 348с.
5. Науменко Г. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - М., «Детская литература», 1989 г., 31с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Основы театральной культуры»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»

### Цель учебного курса:

формирование духовной культуры ребенка

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы театральной культуры»:

#### Учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка.
- знать и соблюдать театральную дисциплину.
- иметь понятие о конструктивном общении.
- знать и соблюдать этику отношений с партнером.
- виды театрального искусства.

#### Учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером.
- работать над выразительностью голоса.
- работать в группе

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»

### 2. Основы театральной культуры – 32ч.

#### Вводное занятие.

*Теория.* Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

#### *Практика*

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

#### **Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

#### *Практика*

#### **Культура поведения в театре.**

*Теория.* Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театрального этикета.

#### **Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.**

*Теория.* Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

*Практика.* Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

#### **Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное**

*Теория.* Понятие о конструктивном общении

*Практика.* Творческий конкурс «Письмо кумиру».

**Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино**

*Теория.* Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практика.* Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

**Театральные профессии: актер**

*Теория.* Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства. Принципы актерского искусства.

*Практика.* Экспромт-театр

**Театральные профессии: декоратор**

*Теория.* Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

*Практика.* Рисунки декорации к сказкам.

**Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма**

*Практика.* Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

**Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

**Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

**Генеральная репетиция**

*Практика.* Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма.

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

**Показ театрализованного представления**

*Практика.* Показ театрализованного представления

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Основы театральной культуры</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
1.1. Вводное занятие.	2	1	1
1.2. Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2	1	1
1.3. Культура поведения в театре.	2	1	1
1.4. Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру	2	1	1
1.5. Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство коллективное.	2	1	1
1.6. Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино	2	1	1
1.7. Театральные профессии: актер	2	1	1
1.8. Театральные профессии: декоратор	2	1	1
1.9. Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	2	1	1
1.10. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям	2	1	1
1.11. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
1.12. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
1.13. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
1.14. Генеральная репетиция.	2		2
1.15. Показ театрализованного представления.	2		2
1.16. Анализ выступления.	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Культура и техника речи»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» первого года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 32 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Культура и техника речи»**

### **Цель учебного курса:**

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости.

### **Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Культура и техника речи»**

### **2. Культура и техника речи – 32ч.**

#### **Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.**

*Теория.* Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Значение правильного произношения и культуры речи.

*Практика.* Отработка навыков произношения несложных скороговорок

#### **Орфоэпия. Владение орфоэпией как показатель культуры речи**

*Теория.* Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка. Типы орфоэпических ошибок

*Практика.* Орфоэпические разминки.

#### **Основные нормы русского литературного произношения.**

*Теория.* Произношение гласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.

*Практика.* Орфоэпические разминки.

#### **Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.**

*Теория.* Что такое хорошая дикция и для чего она нужна? Дыхание и осанка.

Произношение согласных и гласных звуков. Актерские методы.

*Практика.* Практические занятия по дыханию, по произношению гласных и согласных.

#### **Артикуляционная гимнастика**

*Теория.* Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

#### **Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.**

*Теория.* Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

*Практика.* Упражнения на свободу звучания

**Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни**

*Практика.* Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

**Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиция агитбригады. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с агитбригадой

*Практика.* Выступление с агитбригадой

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела

**3. Тематическое планирование учебного курса «Культура и техника речи»**

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2. Культура и техника речи</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>
2.1. Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.	2	1	1
2.2. Орфоэпия (правильное произношение). Овладение орфоэпией как показатель культуры речи	2	1	1
2.3. Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1
2.4. Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.	2	1	1
2.5. Артикуляционная гимнастика	2	1	1
2.6. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Упражнения на свободу	2	1	1

звучания			
2.7. Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни.	2	1	1
2.8. Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни.	2	1	1
2.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	2	1	1
2.10. Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением.	4		4
2.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
2.9. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
2.10. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
2.11. Выступление с агитбригадой	2		2
2.12. Анализ выступления.	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Ритмопластика»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Ритмопластика»

### Цель учебного курса:

формирование пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### Учащийся должен знать:

- приемы аутотренинга и релаксации;

### Учащийся должен уметь:

- представлять движения в воображении;
- снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- владеть сценической пластикой.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ритмопластика»

### 2. Ритмопластика - 30 ч.

#### Понятие о пластике.

*Теория.* Понятие о пластике. Пластическая выразительность актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Пластическое решение образа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

*Практика.* Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

#### Жесты и мимика.

*Теория.* Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Жесты и мимика как важное средство выразительности. Вхождение в образ.

*Практика.* Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», сценка «Немое кино»

#### Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.

*Теория.* Пластическая выразительность. Выразительность бессловесного поведения. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения походки, мимики, жеста

*Практика.* Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения.

Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

#### Темп, ритм. Понятие темпо-ритма.

*Теория.* Темп и ритм действия. Понятие темпо-ритма. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

*Практика.* Игры на выработку чувства ритма. Народно - хороводные игры.

#### Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств

*Теория.* Основы сценического движения. Воспитание ритмичности

Что такое предлагаемые обстоятельства? Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

*Практика.* Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.

### **Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем**

*Теория.* Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Важность точного определения темпа-ритма в работе над ролью, спектаклем.

*Практика.* Изучение темпа-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм. Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь». Постепенное увеличение темпа-ритма, сценически и психологически оправданное. Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке. «Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей). Упражнения и этюды на смену темпа-ритма

### **Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.**

*Практика.* Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары. Пластический тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

### **Творческое проектирование досуговой программы.**

*Практика.* Подбор материала: мини-сценок, этюдов, театрализованной части.

### **Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

### **Отработка ролей: работа над пластикой**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

### **Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиция

### **Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиции с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

### **Выступление с досуговой программой**

*Практика.* Выступление с досуговой программой. Анализ выступления.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Ритмопластика»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Ритмопластика</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
3.1. Понятие о пластике. Освоение умения отображать пластику животного.	2	1	1
3.2. Жесты и мимика	2	1	1
3.3. Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	2	1	1
3.4. Темп, ритм. Понятие темпоритма.	2	1	1
3.5. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
3.6. Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем	4	1	3
3.7. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.	4	1	3
3.8. Творческое проектирование досуговой программы.	2	1	1
3.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	2	1	1
3.10. Отработка ролей: работа над пластикой.	2		2
3.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
3.12. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
3.13. Проведение досуговой программы	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мы - актеры»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 50 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Мы - актеры»**

### **Цель учебного курса:**

формирование умения работать с постановочным материалом;  
применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- нормы сценического поведения;
- способы сценического общения.

### **Учащийся должен уметь:**

- действовать на сценической площадке естественно.
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создать элементарный костюм, декорации, реквизит.
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля.
- общаться с партнером по сцене.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мы - актеры»**

### **4. Мы - актеры - 50 ч.**

#### **Специфика актерского искусства.**

*Теория.* Профессия - актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

#### **Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.**

*Теория.* Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика.* Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

## **Работа актера над собой. Тренинг**

*Теория.* Актер – соавтор спектакля. Творческая природа и исполнительство в актерской профессии. Актерский тренинг: общие принципы, тактика и стратегия. Этапы тренинга: «актерская терапия», тренировка воображения, тренинг в работе над ролью.

*Практика.* Упражнения на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией, на достижения мышечной свободы и концентрацию психической энергии; игры и упражнения на развитие наблюдательности

## **Работа актера над образом. Логика действия**

*Теория.* Понятие "сценический образ". Создание сценического образа. Логика действия как путь к перевоплощению.

*Практика.* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

## **Сценическое внимание. Управление вниманием.**

*Теория.* Внимание как аспект сценического искусства. Внимание как средство добывания творческого материала

*Практика.* Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности

## **Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.**

*Теория.* Особенности творческого воображения. Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей.

*Практика.* Творческие задания и игровые упражнения «Несуществующие животные», «Три желания», «Шапка-невидимка», «Ожившая картина»

## **Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.**

*Практика.* Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные этюды и упражнения на общение.

## **Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.**

*Теория.* Действие - основа сценического искусства. Виды действия.

*Практика.* Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Понимать и чувствовать».

## **Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.**

*Теория.* Конфликт. Виды конфликтов.

*Практика.* Игры на взаимодействие и снятие конфликта.

## **Конфликт – причина смены и обострения активности действия.**

*Теория.* Структура действия и конфликта. Внешние и внутренние конфликты.

*Практика.* Работа над сценическими этюдами.

## **Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.**

*Теория.* Работа актера над ролью. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

*Практика.* Просмотр видеофрагментов. Упражнения «Перевоплощения в образ»

**Характеристика героя. Внешний облик героя.**

*Теория.* Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

*Практика.* Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)

**Грим как основа создания внешнего облика героя.**

*Теория.* Что такое грим? Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практика.* Просмотр видео фрагментов. Составление эскиза грима сценического образа.

**Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).**

*Теория.* Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Ремарка как средство передачи авторского замысла.

*Практика.* Игра «Одно и тоже по-разному».

**Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.**

*Теория.* Понятие «актёрская задача». Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Учимся её определять в своих ролях.

*Практика.* Работа над этюдами: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

**Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.**

*Теория.* Этические нормы сценического поведения.

*Практика.* Игры на формирование этических норм поведения. Групповые игры. Парные этюды и упражнения на общение.

**Творческое проектирование сценария театрализованной постановки**

*Практика.* Подбор материала, выбор сюжета, героев действия.

**Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей**

*Практика.* Чтение сценария, анализ прочитанного, распределение ролей.

**Работа над постановкой:**

**формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.**

*Практика.* Определение вида декорации, необходимого реквизита. Анализ костюмов и грима.

**Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов**

*Практика.* Подбор музыкального оформления. Изготовление реквизита, элементов костюмов и декораций.

**Работа над постановкой: выразительность речи**

*Практика.* Чтение ролей. Отработка выразительности речи.

**Работа над постановкой: репетиция отдельных картин***Практика.* Репетиция отдельных картин.**Работа над постановкой: генеральная репетиция***Практика.* Генеральная репетиция.**Показ театрализованной постановки.***Практика.* Показ театрализованной постановки.**Промежуточная аттестация. Творческий отчет.****3. Тематическое планирование учебного курса «Мы - актеры»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>4. Мы - актеры</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
4.1. Специфика актерского искусства.	2	1	1
4.2. Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.	2	1	1
4.3. Работа актера над собой. Тренинг	2	1	1
4.4. Работа актера над образом. Логика действия	2	1	1
4.5. Сценическое внимание. Управление вниманием.	2	1	1
4.6. Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.	2	1	1
4.7. Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.	2	1	1
4.8. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.	2	1	1
4.9. Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.	2	1	1
4.10. Конфликт – причина смены и обострения активности действия.	2	1	1
4.11. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	2	1	1
4.12. Характеристика героя. Внешний облик героя.	2	1	1
4.13. Грим как основа создания внешнего облика героя.	2	1	1
4.14. Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).	2	1	1

4.15. Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.	2	1	1
4.16. Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.	2	1	1
4.17. Творческое проектирование сценария спектакля	2		2
4.18. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	2		2
4.19. Работа над спектаклем: формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.	2		2
4.20. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	2		2
4.21. Работа над спектаклем: выразительность речи	2		2
4.22. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	2		2
4.23. Работа над спектаклем: генеральная репетиция	2		2
4.24. Премьера спектакля.	2		2
4.25. Промежуточная аттестация	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Основы театральной культуры»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 45 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»

### Цель учебного курса:

формирование духовной культуры ребенка.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### Учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка;
- театральную дисциплину;
- иметь понятие о конструктивном общении;
- знать и соблюдать этику отношений с партнером;
- виды театрального искусства.

### Учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером;
- работать над выразительностью голоса;
- работать в группе.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»

### 1. Основы театральной культуры – 45 ч.

#### Вводное занятие

Вводное занятие. Итоги и анализ работы за прошедший год.

*Теория.* Итоги и анализ работы за прошедший год. Тестирование «Познай себя».

#### Роль игры в жизни человека. Виды игр.

*Теория.* Что такое игра? Игра – вид деятельности для проявления творчества. Какие бывают игры?

*Практика.* Игры на сплочение коллектива.

#### История театра в интересных фактах и примерах.

*Теория.* Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

*Практика.* Практическая работа со словарем.

#### Театр в ряду других искусств: театр и музыка.

*Теория.* Виды театрального искусства: драматический театр, театр комедии, мюзикл, театр оперы и балета, оперетта.

*Практика.* Практическая работа со словарем. Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад»

#### Структура театра, его основные профессии.

*Теория.* Структура театра. Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер. Творчество актера. Актерская выразительность. Театральные костюмы. Что такое грим.

*Практика.* Разработка эскизов костюмов к сказкам и другим литературным жанрам  
**Художественная и социальная роль театра.**

*Теория.* Особенности взаимодействия театрального коллектива с аудиторией. Роль театра как «живого» средства художественного общения. Социальные функции театра.

*Практика.* Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей.

**Творческое проектирование сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.**

*Практика.* Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

**Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

*Практика.* Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

**Генеральная репетиция**

*Практика.* Репетиция театрализованного представления. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

**Показ театрализованного представления**

*Практика.* Показ театрализованного представления

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	45	13	32
1.1. Вводное занятие	3	1	2
1.2. Роль игры в жизни человека. Виды игр.	3	1	2
1.3. История театра в интересных фактах и	3	1	2

примерах.			
1.4. Театр в ряду других искусств: театр и музыка.	3	1	2
1.5. Структура театра, его основные профессии.	3	1	2
1.6. Художественная и социальная роль театра.	3	1	2
1.7. Творческое проектирования сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.	3	1	2
1.8. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	3	1	2
1.9. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	1	2
1.10. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	6	1	5
1.11. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	3	1	2
1.12. Генеральная репетиция.	3	1	2
1.13. Показ театрализованного представления.	3	-	3
1.14. Анализ выступления.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Культура и техника речи»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 45 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Культура и техника речи»**

### **Цель учебного курса:**

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости.

### **Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Культура и техника речи»**

### **2. Культура и техника речи – 45 ч.**

#### **Живое слово и его значение.**

*Теория.* Культура речи – отражение уровня общей культуры человека. Ведущие деятели культуры разных эпох о значении культуры речи в жизни человека, общества, о сохранении и обогащении русской речи. Слово – главное средство воздействия. Необходимые условия культуры речевого общения.

*Практика.* Речевой тренинг (элемент разминки). Разогревающий массаж.

#### **Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.**

*Теория.* Особенность сценической речи. Звучание и дикция - неотъемлемая часть сценической речи. Как быстро усовершенствовать технику речи?

*Практика.* Упражнения для постановки дыхания. Совершенствование артикуляции.

#### **Орфоэпия. Нормы литературного произношения.**

*Теория.* Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия. Звуковая культура речи. Формирование навыков правильного звукопроизношения, основ языкознания и выработку хорошей дикции через законы орфоэпии

*Практика.* Практическая работа со словарем. Голосовые упражнения. Гласные и согласные.

#### **Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.**

*Теория.* Понятие "подтекст", его трактовка в литературе и театральной практике.

Противопоставления текста подтексту в драматургии. Связь подтекста и сверхзадачи роли, словесного действия. Иллюстрированный подтекст и интонация.

*Практика.* Упражнение на восприятия подтекста.

**Словесное действие: осуждение, печаль, испуг, радость, страх, обида.**

*Теория.* Характерные проявления словесных воздействий. «Простые» и «составные» словесные воздействия при общении. Воздействие на внимание: звать. Воздействия на чувства: ободрять и упрекать. Воздействие на воображение: удивлять и предупреждать. Воздействия на память: узнавать и утверждать. Воздействия на мышление: объяснять и отделяться. Воздействия на волю: приказывать и просить

*Практика.* Исполнение этюдов. Игра "Вокзал"

**Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).**

*Теория.* Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

*Практика.* Игры-этюды "Сценическое движение"

**Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.**

*Практика.* Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

**Распределение ролей. Выразительное чтение текста**

*Практика.* Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением**

*Практика.* Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**Подготовка реквизита. Репетиция.**

*Практика.* Изготовление реквизита. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

**Выступление с театральной постановкой**

*Практика.* Выступление с театральной постановкой

**Анализ выступления**

*Практика.* Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Культура и техника речи»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Культура и техника речи</b>	<b>45</b>	<b>11</b>	<b>34</b>
3.1. Живое слово и его значение.	3	1	2
3.2. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.	3	1	2
3.3. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.	6	1	5
3.4. Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.	3	1	2
3.5. Словесное действие: осуждение, печаль,	3	1	2

испуг, радость, страх, обида.			
3.6. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).	3	1	2
3.7. Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.	3	1	2
3.8. Распределение ролей. Выразительное чтение текста.	6	2	4
3.9. Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением.	3	1	2
3.10. Подготовка реквизита. Репетиция.	6	1	5
3.11. Выступление с театральной постановкой.	3	-	3
3.12. Анализ выступления.	3	-	3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Ритмопластика»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Ритмопластика»**

### **Цель учебного курса:**

формирование пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- приемы аутотренинга и релаксации.

### **Учащийся должен уметь:**

- представлять движения в воображении;
- снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- владеть сценической пластикой.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ритмопластика»**

### **Сценические этюды.**

*Теория.* Что такое этюд? Виды этюдов.

*Практика.* Работа на этюдами "Зеркало", "Разные отношения"

### **Этюды с воображаемыми предметами.**

*Теория.* Театральные этюды, как источник творческого воображения. Этюды с воображаемыми предметами. Пантомима.

*Практика.* Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Этюд "Угадай, кто я".

### **Сценические падения.**

*Теория.* Основы сценического движения. Сценические падения.

*Практика.* Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.

### **Сценические этюды в паре.**

*Практика.* Сценические этюды в паре. «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

### **Жестикуляция рук.**

*Теория.* Теория происхождения языка жестов. Правила жестов. Жестикуляция рук и пластика тела.

*Практика.* Практические упражнения "Язык жестов".

### **Ритмические игры под музыку.**

*Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, игры.

### **Творческая мастерская "Мой любимый этюд".**

*Практика.* Подготовка и показ этюдов.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Ритмопластика»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Ритмопластика</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
1.2. Сценические этюды.	6	1	5
1.3. Этюды с воображаемыми предметами.	6	1	5
1.4. Сценические падения.	3	1	2
1.5. Сценические этюды в паре.	6		6
1.6. Жестикуляция рук.	3	1	2
1.7. Ритмические игры под музыку.	3		3
1.8. Творческая мастерская "Мой любимый этюд".	3		3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мы - актеры»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 96 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Мы - актеры»**

### **Цель учебного курса:**

формирование умения работать с постановочным материалом;  
применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- что такое конфликт и его роль в пьесе;
- нормы сценического поведения;
- владеть методикой проведения тренинга;
- способы сценического общения.

### **Учащийся должен уметь:**

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля;
- общаться с партнером по сцене.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мы - актеры»**

### **2. Мы - актеры - 96 ч.**

#### **Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.**

*Теория.* Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Развитие наблюдательности. Умение наблюдать.

*Практика.* Составление сценических этюдов.

#### **Творческое проектирование сценария театрализованного представления.**

##### **Тематический анализ.**

*Теория.* Сюжет, композиция представления. Тематический анализ, анализ мизансцен.

*Практика.* Распределение ролей. Чтение по ролям.

##### **Репетиция эпизодов.**

*Практика.* Репетиция эпизодов.

##### **Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.**

*Практика.* Репетиция эпизодов.

##### **Работа актера над образом. Логика действия.**

*Теория.* Логика действия.

*Практика.* Отработка действий героев в эпизодах.

**Работа актера над собой. Сценическая речь.**

*Практика.* Работа над выразительностью речи.

**Работа актера над собой. Сценическое движение.**

*Практика.* Работа над сценическим движением.

**Генеральная репетиция.**

*Практика.* Генеральная репетиция.

**Выступление с театрализованным представлением.**

*Практика.* Показ театрализованного представления.

**Творческое проектирование спектакля.**

*Практика.* Чтение пьесы. Тематический анализ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

**Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.**

*Теория.* Идейный замысел роли.

*Практика.* Создание идейного замысла роли.

**Характеристика героя. Внешний облик героя.**

*Теория.* Характеристика героя. Внешний облик героя.

*Практика.* Определение характеристик героя, его внешнего облика.

**Грим как основа создания внешнего облика героя.**

*Теория.* Грим как основа создания внешнего облика героя.

*Практика.* Анализ и подбор грима каждого персонажа.

**Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.**

*Теория.* Факты и события - основа для создания биографии.

*Практика.* Работа над ролью. Изучение биографии героя

**Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).**

*Теория.* Реплики, высказывания, авторские ремарки как средство характеристики героя.

*Практика.* Анализ реплик героев и авторских ремарок. Определение образа героя.

**Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.**

*Практика.* Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.**

*Практика.* Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.**

*Практика.* Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.**

*Практика.* Репетиция пантомимных движений.

**Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.**

*Практика.* Поиск музыкального оформления и сопровождения спектакля. Работа над пластическим решением отдельных эпизодов. Создание элементов декораций и костюмов.

**Работа над спектаклем: выразительность речи.**

*Практика.* Работа над выразительностью речи.

**Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.**

*Практика.* Репетиция отдельных картин.

**Генеральная репетиция.**

*Практика.* Генеральная репетиция.

**Премьера спектакля.**

*Практика.* Показ спектакля.

**Промежуточная аттестация. Творческий отчет**

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Мы - актеры»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>4.Мы -актеры</b>	<b>96</b>	<b>17</b>	<b>79</b>
4.1. Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.	3	1	2
2.2. Творческое проектирование сценария театрализованного представления. Тематический анализ.	3	1	2
2.3. Репетиция эпизодов.	3		3
2.4. Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.	3		3
2.5. Работа актера над образом. Логика действия.	3	1	2
2.6. Работа актера над собой. Сценическая речь.	3	1	2
2.7. Работа актера над собой. Сценическое движение.	3	1	2
2.8. Генеральная репетиция.	3		3
2.9. Выступление с театрализованным представлением.	3		3
2.10. Творческое проектирование спектакля.	3	1	2
2.11. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	3	1	2
2.12. Характеристика героя. Внешний облик героя.	3	1	2
2.13. Грим как основа создания внешнего облика героя.	3	1	2
2.14. Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.	6	1	5
2.15. Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания,	3	1	2

авторские ремарки).			
2.16. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	3	1	2
2.17. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3		3
2.18. Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	1	2
2.19. Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.	3	1	2
2.20. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.	3	1	2
2.21. Работа над спектаклем: выразительность речи.	3	1	2
2.22. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.	3	1	2
2.23 Генеральная репетиция.	3		3
2.24. Премьера спектакля.	3		3
2.25. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	3	-	3

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение №1

### Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название этюда, постановки.</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Основы театральной деятельности»</b>			
<b>«Основы культуры и техники речи»</b>			
<b>«Ритмопластика»</b>			
<b>«Мы - актеры»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал  
(научился) \_\_\_\_\_

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Затейник», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

---

