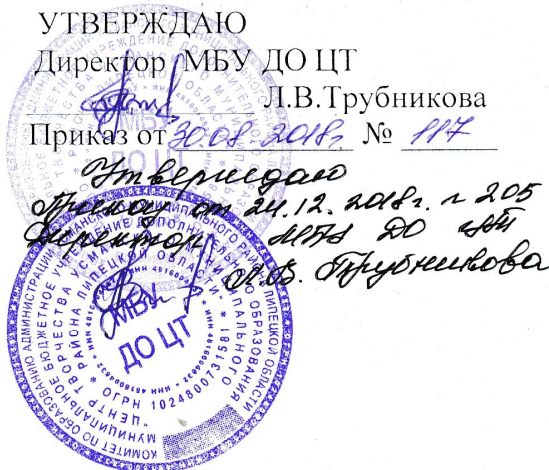


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНР ТВОРЧЕСТВА
УСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от 30.08.2018г.
*Решением педагогического
педагогического совета
протокол от 24.12.2018г. л. 205*

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова
Приказ от 30.08.2018г. № 117



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
социально-педагогической направленности
«Затейник»**

Возраст детей: 8 – 15 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Затейник»

г. Усмань
Год составления программы – 2018 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты

6. Оценочные и методические материалы

7. Организационно - педагогические условия

8. Список литературы

9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Культура и техника речи» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Ритмопластика» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мы - актеры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Культура и техника речи» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Ритмопластика» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мы - актеры» по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Затейник» второго года обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований.

Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой педагог.

Данная программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Затейник» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей»;

- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - социально-педагогическая.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей, на участие учащихся в акциях, театрализованных мероприятиях, неделях творчества как внутри учреждения, так и в рамках межведомственного взаимодействия.

Актуальность программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, развитие детей, на социализацию учащихся. Она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных мероприятиях и конкурсах.

Объём программы - 360 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 8-15 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, этюды. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Цель: всестороннее развитие личности ребенка, социализация учащихся посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать сценическое мастерство;
- сформировать умение работать с текстом.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать трудолюбие и терпение;
- развить умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать гражданственность посредством изучения народных традиций через репертуар.

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством театральной деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и акциях, конкурсах разного уровня.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения		Формы промежуточной аттестации	
	1 год обучения	2 год обучения	1 год обуч.	2 год обуч.
Основы театральной культуры	32	45	творческий отчет	творческий отчет
Культура и техника речи	32	45		
Ритмопластика	30	30		
Мы - актеры	50	96		
ИТОГО:	144	216		

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» по четырем учебным курсам: «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Мы - актеры» и разработан на два года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого отчета. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме творческого отчета.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – инсценирование поэтических произведений.

Выступления учащихся оцениваются по следующим критериям: умение держаться на сцене, интонационная выразительность речи, уровень моторно – двигательного развития (координация движения, пластика), уровень коммуникативного и рефлексивного развития (ответы на вопросы, беседа с учащимися).

В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет театральной терминологией, умеет охарактеризовать своего персонажа, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Затейник» проходит в форме показа мини - спектакля. В процессе выступления учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен уметь передать характер своего героя, владеть навыками интонационно – выразительной речи, демонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество возрастных групп	1	1
Возрастной состав групп	8-15 лет	8-15 лет
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.	6 ч. - 2 зан.
Количество занятий	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	с 13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	с 13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Основы театральной культуры» - первый год обучения

1.Основы театральной культуры – 32ч.

Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Практика

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прощепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Практика

Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театрального этикета.

Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.

Теория. Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

Практика. Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное

Теория. Понятие о конструктивном общении

Практика. Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино

Теория. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

Театральные профессии: актер

Теория. Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства. Принципы актерского искусства.

Практика. Экспромт-театр

Театральные профессии: декоратор

Теория. Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Практика. Рисунки декорации к сказкам.

Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

Генеральная репетиция

Практика. Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Показ театрализованного представления

Практика. Показ театрализованного представления

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

Учебный курс «Основы театральной культуры» - второй год обучения

1. Основы театральной культуры – 45 ч.

Вводное занятие

Вводное занятие. Итоги и анализ работы за прошедший год.

Теория. Итоги и анализ работы за прошедший год. Тестирование «Познай себя».

Роль игры в жизни человека. Виды игр.

Теория. Что такое игра? Игра – вид деятельности для проявления творчества. Какие бывают игры?

Практика. Игры на сплочение коллектива.

История театра в интересных фактах и примерах.

Теория. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

Практика. Практическая работа со словарем.

Театр в ряду других искусств: театр и музыка.

Теория. Виды театрального искусства: драматический театр, театр комедии, мюзикл, театр оперы и балета, оперетта.

Практика. Практическая работа со словарем. Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад»

Структура театра, его основные профессии.

Теория. Структура театра. Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер. Творчество актера. Актерская выразительность. Театральные костюмы. Что такое грим.

Практика. Разработка эскизов костюмов к сказкам и другим литературным жанрам
Художественная и социальная роль театра.

Теория. Особенности взаимодействия театрального коллектива с аудиторией. Роль театра как «живого» средства художественного общения. Социальные функции театра.

Практика. Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей.

Творческое проектирование сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

Генеральная репетиция

Практика. Репетиция театрализованного представления. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Показ театрализованного представления

Практика. Показ театрализованного представления

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

Учебный курс «Культура и техника речи» - первый год обучения

2. Культура и техника речи – 32 ч.

Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.

Теория. Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Значение правильного произношения и культуры речи.

Практика. Отработка навыков произношения несложных скороговорок

Орфоэпия. Овладение орфоэпией как показатель культуры речи

Теория. Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка. Типы орфоэпических ошибок

Практика. Орфоэпические разминки.

Основные нормы русского литературного произношения.

Теория. Произношение гласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.

Практика. Орфоэпические разминки.

Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.

Теория. Что такое хорошая дикция и для чего она нужна? Дыхание и осанка.

Произношение согласных и гласных звуков. Актерские методы.

Практика. Практические занятия по дыханию, по произношению гласных и согласных.

Артикуляционная гимнастика

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Теория. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Практика. Упражнения на свободу звучания

Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни

Практика. Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиция агитбригады. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с агитбригадой

Практика. Выступление с агитбригадой

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела

Учебный курс «Культура и техника речи» - второй год обучения

2. Культура и техника речи – 45 ч.

Живое слово и его значение.

Теория. Культура речи – отражение уровня общей культуры человека. Ведущие деятели культуры разных эпох о значении культуры речи в жизни человека, общества, о сохранении и обогащении русской речи. Слово – главное средство воздействия. Необходимые условия культуры речевого общения.

Практика. Речевой тренинг (элемент разминки). Разогревающий массаж.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.

Теория. Особенности сценической речи. Звучание и дикция - неотъемлемая часть сценической речи. Как быстро усовершенствовать технику речи?

Практика. Упражнения для постановки дыхания. Совершенствование артикуляции.

Орфоэпия. Нормы литературного произношения.

Теория. Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия. Звуковая культура речи. Формирование навыков правильного звукопроизношения, основ языкознания и выработку хорошей дикции через законы орфоэпии

Практика. Практическая работа со словарем. Голосовые упражнения. Гласные и согласные.

Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.

Теория. Понятие "подтекст", его трактовка в литературе и театральной практике.

Противопоставления текста подтексту в драматургии. Связь подтекста и сверхзадачи роли, словесного действия. Иллюстрированный подтекст и интонация.

Практика. Упражнение на восприятия подтекста.

Словесное действие: осуждение, печаль, испуг, радость, страх, обида.

Теория. Характерные проявления словесных воздействий. «Простые» и «составные» словесные воздействия при общении. Воздействие на внимание: звать. Воздействия на чувства: ободрять и упрекать. Воздействие на воображение: удивлять и предупреждать. Воздействия на память: узнавать и утверждать. Воздействия на мышление: объяснять и отделяться. Воздействия на волю: приказывать и просить

Практика. Исполнение этюдов. Игра "Вокзал"

Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Теория. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика. Игры-этюды "Сценическое движение"

Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.

Практика. Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение текста

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с театральной постановкой

Практика. Выступление с театральной постановкой

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

Учебный курс «Ритмопластика» - первый год обучения

3. Ритмопластика - 30 ч.

Понятие о пластике.

Теория. Понятие о пластике. Пластическая выразительность актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Пластическое решение образа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

Жесты и мимика.

Теория. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Жесты и мимика как важное средство выразительности. Вхождение в образ.

Практика. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», сценка “Немое кино”

Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.

Теория. Пластическая выразительность. Выразительность бессловесного поведения. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения походки, мимики, жеста

Практика. Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения.

Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

Темп, ритм. Понятие темпо-ритма.

Теория. Темп и ритм действия. Понятие темпо-ритма. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

Практика. Игры на выработку чувства ритма. Народно - хороводные игры.

Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств

Теория. Основы сценического движения. Воспитание ритмичности

Что такое предлагаемые обстоятельства? Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.

Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем
Теория. Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Важность точного определения темпа-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Изучение темпа-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм. Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаюсь». Постепенное увеличение темпа-ритма, сценически и психологически оправданное. Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке. «Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей). Упражнения и этюды на смену темпа-ритма

Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.

Практика. Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары. Пластический тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

Творческое проектирование досуговой программы.

Практика. Подбор материала: мини-сценок, этюдов, театрализованной части.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над пластикой

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиции с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с досуговой программой

Практика. Выступление с досуговой программой.

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

Учебный курс «Ритмопластика» - второй год обучения

3. Ритмопластика – 30 ч.

Сценические этюды.

Теория. Что такое этюд? Виды этюдов.

Практика. Работа на этюдами "Зеркало", "Разные отношения"

Этюды с воображаемыми предметами.

Теория. Театральные этюды, как источник творческого воображения. Этюды с воображаемыми предметами. Пантомима.

Практика. Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Этюд "Угадай, кто я".

Сценические падения.

Теория. Основы сценического движения. Сценические падения.

Практика. Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.

Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды в паре. «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

Жестикуляция рук.

Теория. Теория происхождения языка жестов. Правила жестов. Жестикуляция рук и пластика тела.

Практика. Практические упражнения "Язык жестов".

Ритмические игры под музыку.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, игры.

Творческая мастерская "Мой любимый этюд".

Практика. Подготовка и показ этюдов.

Учебный курс «Мы - актеры» - первый год обучения

4. Мы - актеры - 50 ч.

Специфика актерского искусства.

Теория. Профессия - актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.

Теория. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Работа актера над собой. Тренинг

Теория. Актер – соавтор спектакля. Творческая природа и исполнительство в актерской профессии. Актерский тренинг: общие принципы, тактика и стратегия. Этапы тренинга: «актерская терапия», тренировка воображения, тренинг в работе над ролью.

Практика. Упражнения на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией, на достижения мышечной свободы и концентрацию психической энергии; игры и упражнения на развитие наблюдательности

Работа актера над образом. Логика действия

Теория. Понятие "сценический образ". Создание сценического образа. Логика действия как путь к перевоплощению.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

Сценическое внимание. Управление вниманием.

Теория. Внимание как аспект сценического искусства. Внимание как средство добывания творческого материала

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности

Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.

Теория. Особенности творческого воображения. Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей.

Практика. Творческие задания и игровые упражнения «Несуществующие животные», «Три желания», «Шапка-невидимка», «Ожившая картина»

Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.

Практика. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Парные этюды и упражнения на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.

Теория. Действие - основа сценического искусства. Виды действия.

Практика. Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Понимать и чувствовать».

Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.

Теория. Конфликт. Виды конфликтов.

Практика. Игры на взаимодействие и снятие конфликта.

Конфликт – причина смены и обострения активности действия.

Теория. Структура действия и конфликта. Внешние и внутренние конфликты.

Практика. Работа над сценическими этюдами.

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Теория. Работа актера над ролью. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

Практика. Просмотр видеофрагментов. Упражнения «Перевоплощения в образ»

Характеристика героя. Внешний облик героя.

Теория. Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Практика. Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)

Грим как основа создания внешнего облика героя.

Теория. Что такое грим? Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Просмотр видео фрагментов. Составление эскиза грима сценического образа.

Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

Теория. Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Ремарка как средство передачи авторского замысла.

Практика. Игра «Одно и тоже по-разному».

Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.

Теория. Понятие «актёрская задача». Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика. Учимся её определять в своих ролях.

Практика. Работа над этюдами: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.

Теория. Этические нормы сценического поведения.

Практика. Игры на формирование этических норм поведения. Групповые игры. Парные этюды и упражнения на общение.

Творческое проектирование сценария театрализованной постановки

Практика. Подбор материала, выбор сюжета, героев действия.

Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей

Практика. Чтение сценария, анализ прочитанного, распределение ролей.

Работа над постановкой:

формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.

Практика. Определение вида декорации, необходимого реквизита. Анализ костюмов и грима.

Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов

Практика. Подбор музыкального оформления. Изготовление реквизита, элементов костюмов и декораций.

Работа над постановкой: выразительность речи

Практика. Чтение ролей. Отработка выразительности речи.

Работа над постановкой: репетиция отдельных картин

Практика. Репетиция отдельных картин.

Работа над постановкой: генеральная репетиция

Практика. Генеральная репетиция.

Показ театрализованной постановки.

Практика. Показ театрализованной постановки.

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися выступления. Анализ недочетов. Коллективное планирование работы на следующий год.

Промежуточная аттестация. Творческий отчет.

Учебный курс «Мы - актеры» - второй год обучения

4. Мы - актеры - 96 ч.

Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.

Теория. Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Развитие наблюдательности. Умение наблюдать.

Практика. Составление сценических этюдов.

Творческое проектирование сценария театрализованного представления.

Тематический анализ.

Теория. Сюжет, композиция представления. Тематический анализ, анализ мизансцен.

Практика. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Репетиция эпизодов.

Практика. Репетиция эпизодов.

Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.

Практика. Репетиция эпизодов.

Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Логика действия.

Практика. Отработка действий героев в эпизодах.

Работа актера над собой. Сценическая речь.

Практика. Работа над выразительностью речи.

Работа актера над собой. Сценическое движение.

Практика. Работа над сценическим движением.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция.

Выступление с театрализованным представлением.

Практика. Показ театрализованного представления.

Творческое проектирование спектакля.

Практика. Чтение пьесы. Тематический анализ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Теория. Идейный замысел роли.

Практика. Создание идейного замысла роли.

Характеристика героя. Внешний облик героя.

Теория. Характеристика героя. Внешний облик героя.

Практика. Определение характеристик героя, его внешнего облика.

Грим как основа создания внешнего облика героя.

Теория. Грим как основа создания внешнего облика героя.

Практика. Анализ и подбор грима каждого персонажа.

Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.

Теория. Факты и события - основа для создания биографии.

Практика. Работа над ролью. Изучение биографии героя

Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

Теория. Реплики, высказывания, авторские ремарки как средство характеристики героя.

Практика. Анализ реплик героев и авторских ремарок. Определение образа героя.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Практика. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.

Практика. Репетиция пантомимных движений.

Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Практика. Поиск музыкального оформления и сопровождения спектакля. Работа над пластическим решением отдельных эпизодов. Создание элементов декораций и костюмов.

Работа над спектаклем: выразительность речи.

Практика. Работа над выразительностью речи.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Практика. Репетиция отдельных картин.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция.

Премьера спектакля.

Практика. Показ спектакля.

Промежуточная аттестация. Творческий отчет

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников для выполнения творческого задания;
- умение использовать информацию, делать самостоятельный выбор, работать с постановочным материалом, самостоятельно заучивать текст пьесы, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- умение ориентироваться в тексте пьесы (ремарки, мизансцены), выбирать вид чтения в зависимости от цели реплики;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка текстов;
- уметь оценивать правильность и контролировать последовательность при выполнении творческой работы.

Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- знать и уметь чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- знать терминологию в области театрального искусства и театральной культуры;
- владеть основными орфоэпическими и интонационными нормами художественного чтения; умениями выражать разнообразные эмоциональные состояния вербально и не вербально;
- знать алгоритм постановки спектакля, приемы организации работы с залом.
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь импровизировать;
- уметь работать в паре и группе.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение творческого задания.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческий отчет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по системе оценки уровня обученности: зачет или незачет.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Затейник» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческий отчет

2 год обучения:

- творческий отчет

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка творческих заданий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-	Рассказы,	Демонстрация

иллюстрационный метод	объяснения, беседы, консультации	видеоматериалов, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных навыков
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Показ миниатюр, этюдов, выступление перед аудиторией
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать	Направлена на развитие у учащихся таких навыков

	информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении

		творческого задания (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности в объединении «Затейник» необходимы следующие условия:

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- для выступления нужны: сцена, костюмы, декорации.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Книга вторая. - М., «Школьная пресса», 2003 г., 123с.
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Дополнительное образование. - Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г., 153с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г., 237с.
4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М., 1991 г., 541с.
5. Неволина Г.Н. Театральные сезоны в школе. Книга четвертая. - М., «Школьная пресса», 2005 г., 93с.
6. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрального досуга. - М., Владос, 2008 г., 424с.
7. Рыбакова Е. В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Книга третья. - М., «Школьная пресса», 2004 г., 93с.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г., 235с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Андрачников С. Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы). - М., 2000г., 56с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. - Воронеж, 1998 г., 13с.
3. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. - Воронеж, 1998г., 17с.
4. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов – на – Дону, 2001 г., 348с.
5. Науменко Г. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - М., «Детская литература», 1989 г., 31с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы театральной культуры»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»

Цель учебного курса:

формирование духовной культуры ребенка

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы театральной культуры»:

Учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка.
- знать и соблюдать театральную дисциплину.
- иметь понятие о конструктивном общении.
- знать и соблюдать этику отношений с партнером.
- виды театрального искусства.

Учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером.
- работать над выразительностью голоса.
- работать в группе

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»

2. Основы театральной культуры – 32ч.

Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Практика

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Практика

Культура поведения в театре.

Теория. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театрального этикета.

Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.

Теория. Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

Практика. Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное

Теория. Понятие о конструктивном общении

Практика. Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино

Теория. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

Театральные профессии: актер

Теория. Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства. Принципы актерского искусства.

Практика. Экспромт-театр

Театральные профессии: декоратор

Теория. Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Практика. Рисунки декорации к сказкам.

Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

Генеральная репетиция

Практика. Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Показ театрализованного представления

Практика. Показ театрализованного представления

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	32	10	22
1.1. Вводное занятие.	2	1	1
1.2. Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2	1	1
1.3. Культура поведения в театре.	2	1	1
1.4. Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру	2	1	1
1.5. Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство коллективное.	2	1	1
1.6. Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино	2	1	1
1.7. Театральные профессии: актер	2	1	1
1.8. Театральные профессии: декоратор	2	1	1
1.9. Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	2	1	1
1.10. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям	2	1	1
1.11. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
1.12. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
1.13. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
1.14. Генеральная репетиция.	2		2
1.15. Показ театрализованного представления.	2		2
1.16. Анализ выступления.	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Культура и техника речи»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 32 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Культура и техника речи»

Цель учебного курса:

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Культура и техника речи»

2. Культура и техника речи – 32ч.

Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.

Теория. Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Значение правильного произношения и культуры речи.

Практика. Отработка навыков произношения несложных скороговорок

Орфоэпия. Владение орфоэпией как показатель культуры речи

Теория. Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка. Типы орфоэпических ошибок

Практика. Орфоэпические разминки.

Основные нормы русского литературного произношения.

Теория. Произношение гласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.

Практика. Орфоэпические разминки.

Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.

Теория. Что такое хорошая дикция и для чего она нужна? Дыхание и осанка.

Произношение согласных и гласных звуков. Актерские методы.

Практика. Практические занятия по дыханию, по произношению гласных и согласных.

Артикуляционная гимнастика

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Теория. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Практика. Упражнения на свободу звучания

Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни

Практика. Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиция агитбригады. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с агитбригадой

Практика. Выступление с агитбригадой

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела

3. Тематическое планирование учебного курса «Культура и техника речи»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Культура и техника речи	32	9	23
2.1. Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.	2	1	1
2.2. Орфоэпия (правильное произношение). Овладение орфоэпией как показатель культуры речи	2	1	1
2.3. Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1
2.4. Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.	2	1	1
2.5. Артикуляционная гимнастика	2	1	1
2.6. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Упражнения на свободу	2	1	1

звучания			
2.7. Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни.	2	1	1
2.8. Творческое проектирование сценария агитбригады по формированию здорового образа жизни.	2	1	1
2.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	2	1	1
2.10. Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением.	4		4
2.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
2.9. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
2.10. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
2.11. Выступление с агитбригадой	2		2
2.12. Анализ выступления.	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Ритмопластика»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Ритмопластика»

Цель учебного курса:

формирование пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- приемы аутотренинга и релаксации;

Учащийся должен уметь:

- представлять движения в воображении;
- снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- владеть сценической пластикой.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ритмопластика»

2. Ритмопластика - 30 ч.

Понятие о пластике.

Теория. Понятие о пластике. Пластическая выразительность актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Пластическое решение образа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

Жесты и мимика.

Теория. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Жесты и мимика как важное средство выразительности. Вхождение в образ.

Практика. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», сценка «Немое кино»

Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.

Теория. Пластическая выразительность. Выразительность бессловесного поведения. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения походки, мимики, жеста

Практика. Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения.

Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

Темп, ритм. Понятие темпо-ритма.

Теория. Темп и ритм действия. Понятие темпо-ритма. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

Практика. Игры на выработку чувства ритма. Народно - хороводные игры.

Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств

Теория. Основы сценического движения. Воспитание ритмичности

Что такое предлагаемые обстоятельства? Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.

Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем

Теория. Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Важность точного определения темпа-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Изучение темпа-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм. Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь». Постепенное увеличение темпа-ритма, сценически и психологически оправданное. Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке. «Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей). Упражнения и этюды на смену темпа-ритма

Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.

Практика. Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары. Пластический тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

Творческое проектирование досуговой программы.

Практика. Подбор материала: мини-сценок, этюдов, театрализованной части.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над пластикой

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиции с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с досуговой программой

Практика. Выступление с досуговой программой. Анализ выступления.

3. Тематическое планирование учебного курса «Ритмопластика»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Ритмопластика	30	9	21
3.1. Понятие о пластике. Освоение умения отображать пластику животного.	2	1	1
3.2. Жесты и мимика	2	1	1
3.3. Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	2	1	1
3.4. Темп, ритм. Понятие темпоритма.	2	1	1
3.5. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
3.6. Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем	4	1	3
3.7. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.	4	1	3
3.8. Творческое проектирование досуговой программы.	2	1	1
3.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	2	1	1
3.10. Отработка ролей: работа над пластикой.	2		2
3.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2		2
3.12. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2		2
3.13. Проведение досуговой программы	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мы - актеры»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 50 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мы - актеры»

Цель учебного курса:

формирование умения работать с постановочным материалом;
применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- нормы сценического поведения;
- способы сценического общения.

Учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно.
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создать элементарный костюм, декорации, реквизит.
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля.
- общаться с партнером по сцене.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мы - актеры»

4. Мы - актеры - 50 ч.

Специфика актерского искусства.

Теория. Профессия - актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.

Теория. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Работа актера над собой. Тренинг

Теория. Актер – соавтор спектакля. Творческая природа и исполнительство в актерской профессии. Актерский тренинг: общие принципы, тактика и стратегия. Этапы тренинга: «актерская терапия», тренировка воображения, тренинг в работе над ролью.

Практика. Упражнения на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией, на достижения мышечной свободы и концентрацию психической энергии; игры и упражнения на развитие наблюдательности

Работа актера над образом. Логика действия

Теория. Понятие "сценический образ". Создание сценического образа. Логика действия как путь к перевоплощению.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

Сценическое внимание. Управление вниманием.

Теория. Внимание как аспект сценического искусства. Внимание как средство добывания творческого материала

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности

Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.

Теория. Особенности творческого воображения. Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей.

Практика. Творческие задания и игровые упражнения «Несуществующие животные», «Три желания», «Шапка-невидимка», «Ожившая картина»

Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.

Практика. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные этюды и упражнения на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.

Теория. Действие - основа сценического искусства. Виды действия.

Практика. Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Понимать и чувствовать».

Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.

Теория. Конфликт. Виды конфликтов.

Практика. Игры на взаимодействие и снятие конфликта.

Конфликт – причина смены и обострения активности действия.

Теория. Структура действия и конфликта. Внешние и внутренние конфликты.

Практика. Работа над сценическими этюдами.

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Теория. Работа актера над ролью. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

Практика. Просмотр видеофрагментов. Упражнения «Перевоплощения в образ»

Характеристика героя. Внешний облик героя.

Теория. Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Практика. Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)

Грим как основа создания внешнего облика героя.

Теория. Что такое грим? Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Просмотр видео фрагментов. Составление эскиза грима сценического образа.

Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

Теория. Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Ремарка как средство передачи авторского замысла.

Практика. Игра «Одно и тоже по-разному».

Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.

Теория. Понятие «актёрская задача». Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Учимся её определять в своих ролях.

Практика. Работа над этюдами: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.

Теория. Этические нормы сценического поведения.

Практика. Игры на формирование этических норм поведения. Групповые игры. Парные этюды и упражнения на общение.

Творческое проектирование сценария театрализованной постановки

Практика. Подбор материала, выбор сюжета, героев действия.

Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей

Практика. Чтение сценария, анализ прочитанного, распределение ролей.

Работа над постановкой:

формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.

Практика. Определение вида декорации, необходимого реквизита. Анализ костюмов и грима.

Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов

Практика. Подбор музыкального оформления. Изготовление реквизита, элементов костюмов и декораций.

Работа над постановкой: выразительность речи

Практика. Чтение ролей. Отработка выразительности речи.

Работа над постановкой: репетиция отдельных картин*Практика.* Репетиция отдельных картин.**Работа над постановкой: генеральная репетиция***Практика.* Генеральная репетиция.**Показ театрализованной постановки.***Практика.* Показ театрализованной постановки.**Промежуточная аттестация. Творческий отчет.****3. Тематическое планирование учебного курса «Мы - актеры»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
4. Мы - актеры	50	16	34
4.1. Специфика актерского искусства.	2	1	1
4.2. Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.	2	1	1
4.3. Работа актера над собой. Тренинг	2	1	1
4.4. Работа актера над образом. Логика действия	2	1	1
4.5. Сценическое внимание. Управление вниманием.	2	1	1
4.6. Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.	2	1	1
4.7. Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.	2	1	1
4.8. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.	2	1	1
4.9. Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.	2	1	1
4.10. Конфликт – причина смены и обострения активности действия.	2	1	1
4.11. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	2	1	1
4.12. Характеристика героя. Внешний облик героя.	2	1	1
4.13. Грим как основа создания внешнего облика героя.	2	1	1
4.14. Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).	2	1	1

4.15. Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.	2	1	1
4.16. Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.	2	1	1
4.17. Творческое проектирование сценария спектакля	2		2
4.18. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	2		2
4.19. Работа над спектаклем: формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.	2		2
4.20. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	2		2
4.21. Работа над спектаклем: выразительность речи	2		2
4.22. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	2		2
4.23. Работа над спектаклем: генеральная репетиция	2		2
4.24. Премьера спектакля.	2		2
4.25. Промежуточная аттестация	2		2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы театральной культуры»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 45 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»

Цель учебного курса:

формирование духовной культуры ребенка.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка;
- театральную дисциплину;
- иметь понятие о конструктивном общении;
- знать и соблюдать этику отношений с партнером;
- виды театрального искусства.

Учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером;
- работать над выразительностью голоса;
- работать в группе.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»

1. Основы театральной культуры – 45 ч.

Вводное занятие

Вводное занятие. Итоги и анализ работы за прошедший год.

Теория. Итоги и анализ работы за прошедший год. Тестирование «Познай себя».

Роль игры в жизни человека. Виды игр.

Теория. Что такое игра? Игра – вид деятельности для проявления творчества. Какие бывают игры?

Практика. Игры на сплочение коллектива.

История театра в интересных фактах и примерах.

Теория. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

Практика. Практическая работа со словарем.

Театр в ряду других искусств: театр и музыка.

Теория. Виды театрального искусства: драматический театр, театр комедии, мюзикл, театр оперы и балета, оперетта.

Практика. Практическая работа со словарем. Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад»

Структура театра, его основные профессии.

Теория. Структура театра. Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер. Творчество актера. Актерская выразительность. Театральные костюмы. Что такое грим.

Практика. Разработка эскизов костюмов к сказкам и другим литературным жанрам
Художественная и социальная роль театра.

Теория. Особенности взаимодействия театрального коллектива с аудиторией. Роль театра как «живого» средства художественного общения. Социальные функции театра.

Практика. Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей.

Творческое проектирование сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

Генеральная репетиция

Практика. Репетиция театрализованного представления. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Показ театрализованного представления

Практика. Показ театрализованного представления

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	45	13	32
1.1. Вводное занятие	3	1	2
1.2. Роль игры в жизни человека. Виды игр.	3	1	2
1.3. История театра в интересных фактах и	3	1	2

примерах.			
1.4. Театр в ряду других искусств: театр и музыка.	3	1	2
1.5. Структура театра, его основные профессии.	3	1	2
1.6. Художественная и социальная роль театра.	3	1	2
1.7. Творческое проектирования сценария театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.	3	1	2
1.8. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	3	1	2
1.9. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	1	2
1.10. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	6	1	5
1.11. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	3	1	2
1.12. Генеральная репетиция.	3	1	2
1.13. Показ театрализованного представления.	3	-	3
1.14. Анализ выступления.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Культура и техника речи»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 45 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Культура и техника речи»

Цель учебного курса:

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Культура и техника речи»

2. Культура и техника речи – 45 ч.

Живое слово и его значение.

Теория. Культура речи – отражение уровня общей культуры человека. Ведущие деятели культуры разных эпох о значении культуры речи в жизни человека, общества, о сохранении и обогащении русской речи. Слово – главное средство воздействия. Необходимые условия культуры речевого общения.

Практика. Речевой тренинг (элемент разминки). Разогревающий массаж.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.

Теория. Особенность сценической речи. Звучание и дикция - неотъемлемая часть сценической речи. Как быстро усовершенствовать технику речи?

Практика. Упражнения для постановки дыхания. Совершенствование артикуляции.

Орфоэпия. Нормы литературного произношения.

Теория. Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи. Орфоэпическая норма. Основные орфоэпические понятия. Звуковая культура речи. Формирование навыков правильного звукопроизношения, основ языкознания и выработку хорошей дикции через законы орфоэпии

Практика. Практическая работа со словарем. Голосовые упражнения. Гласные и согласные.

Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.

Теория. Понятие "подтекст", его трактовка в литературе и театральной практике.

Противопоставления текста подтексту в драматургии. Связь подтекста и сверхзадачи роли, словесного действия. Иллюстрированный подтекст и интонация.

Практика. Упражнение на восприятия подтекста.

Словесное действие: осуждение, печаль, испуг, радость, страх, обида.

Теория. Характерные проявления словесных воздействий. «Простые» и «составные» словесные воздействия при общении. Воздействие на внимание: звать. Воздействия на чувства: ободрять и упрекать. Воздействие на воображение: удивлять и предупреждать. Воздействия на память: узнавать и утверждать. Воздействия на мышление: объяснять и отделяться. Воздействия на волю: приказывать и просить

Практика. Исполнение этюдов. Игра "Вокзал"

Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Теория. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика. Игры-этюды "Сценическое движение"

Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.

Практика. Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение текста

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Выступление с театральной постановкой

Практика. Выступление с театральной постановкой

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

3. Тематическое планирование учебного курса «Культура и техника речи»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Культура и техника речи	45	11	34
3.1. Живое слово и его значение.	3	1	2
3.2. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Логика.	3	1	2
3.3. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.	6	1	5
3.4. Выразительность речи. Словесные воздействия на подтекст.	3	1	2
3.5. Словесное действие: осуждение, печаль,	3	1	2

испуг, радость, страх, обида.			
3.6. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).	3	1	2
3.7. Творческое проектирование сценария театрализованной постановки по формированию ЗОЖ.	3	1	2
3.8. Распределение ролей. Выразительное чтение текста.	6	2	4
3.9. Отработка ролей: работа над мимикой, логическим ударением.	3	1	2
3.10. Подготовка реквизита. Репетиция.	6	1	5
3.11. Выступление с театральной постановкой.	3	-	3
3.12. Анализ выступления.	3	-	3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Ритмопластика»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Ритмопластика»

Цель учебного курса:

формирование пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- приемы аутотренинга и релаксации.

Учащийся должен уметь:

- представлять движения в воображении;
- снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- владеть сценической пластикой.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ритмопластика»

Сценические этюды.

Теория. Что такое этюд? Виды этюдов.

Практика. Работа на этюдами "Зеркало", "Разные отношения"

Этюды с воображаемыми предметами.

Теория. Театральные этюды, как источник творческого воображения. Этюды с воображаемыми предметами. Пантомима.

Практика. Упражнения: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п. Этюд "Угадай, кто я".

Сценические падения.

Теория. Основы сценического движения. Сценические падения.

Практика. Упражнения: обморок, потеря сознания, подножка, столкновение и т.д.

Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды в паре. «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» и т.д.

Жестикуляция рук.

Теория. Теория происхождения языка жестов. Правила жестов. Жестикуляция рук и пластика тела.

Практика. Практические упражнения "Язык жестов".

Ритмические игры под музыку.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, игры.

Творческая мастерская "Мой любимый этюд".

Практика. Подготовка и показ этюдов.

3. Тематическое планирование учебного курса «Ритмопластика»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Ритмопластика	30	4	26
1.2. Сценические этюды.	6	1	5
1.3. Этюды с воображаемыми предметами.	6	1	5
1.4. Сценические падения.	3	1	2
1.5. Сценические этюды в паре.	6		6
1.6. Жестикуляция рук.	3	1	2
1.7. Ритмические игры под музыку.	3		3
1.8. Творческая мастерская "Мой любимый этюд".	3		3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мы - актеры»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 96 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мы - актеры»

Цель учебного курса:

формирование умения работать с постановочным материалом;
применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- что такое конфликт и его роль в пьесе;
- нормы сценического поведения;
- владеть методикой проведения тренинга;
- способы сценического общения.

Учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля;
- общаться с партнером по сцене.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мы - актеры»

2. Мы - актеры - 96 ч.

Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.

Теория. Параметры общения. Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Развитие наблюдательности. Умение наблюдать.

Практика. Составление сценических этюдов.

Творческое проектирование сценария театрализованного представления.

Тематический анализ.

Теория. Сюжет, композиция представления. Тематический анализ, анализ мизансцен.

Практика. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Репетиция эпизодов.

Практика. Репетиция эпизодов.

Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.

Практика. Репетиция эпизодов.

Работа актера над образом. Логика действия.

Теория. Логика действия.

Практика. Отработка действий героев в эпизодах.

Работа актера над собой. Сценическая речь.

Практика. Работа над выразительностью речи.

Работа актера над собой. Сценическое движение.

Практика. Работа над сценическим движением.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция.

Выступление с театрализованным представлением.

Практика. Показ театрализованного представления.

Творческое проектирование спектакля.

Практика. Чтение пьесы. Тематический анализ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Теория. Идейный замысел роли.

Практика. Создание идейного замысла роли.

Характеристика героя. Внешний облик героя.

Теория. Характеристика героя. Внешний облик героя.

Практика. Определение характеристик героя, его внешнего облика.

Грим как основа создания внешнего облика героя.

Теория. Грим как основа создания внешнего облика героя.

Практика. Анализ и подбор грима каждого персонажа.

Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.

Теория. Факты и события - основа для создания биографии.

Практика. Работа над ролью. Изучение биографии героя

Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

Теория. Реплики, высказывания, авторские ремарки как средство характеристики героя.

Практика. Анализ реплик героев и авторских ремарок. Определение образа героя.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Практика. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.

Практика. Репетиция пантомимных движений.

Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Практика. Поиск музыкального оформления и сопровождения спектакля. Работа над пластическим решением отдельных эпизодов. Создание элементов декораций и костюмов.

Работа над спектаклем: выразительность речи.

Практика. Работа над выразительностью речи.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Практика. Репетиция отдельных картин.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция.

Премьера спектакля.

Практика. Показ спектакля.

Промежуточная аттестация. Творческий отчет

3. Тематическое планирование учебного курса «Мы - актеры»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
4.Мы -актеры	96	17	79
4.1. Актерское взаимодействие. Бессловесные элементы действия. Пристройка.	3	1	2
2.2. Творческое проектирование сценария театрализованного представления. Тематический анализ.	3	1	2
2.3. Репетиция эпизодов.	3		3
2.4. Репетиция. Событийный ряд линии действий персонажей.	3		3
2.5. Работа актера над образом. Логика действия.	3	1	2
2.6. Работа актера над собой. Сценическая речь.	3	1	2
2.7. Работа актера над собой. Сценическое движение.	3	1	2
2.8. Генеральная репетиция.	3		3
2.9. Выступление с театрализованным представлением.	3		3
2.10. Творческое проектирование спектакля.	3	1	2
2.11. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	3	1	2
2.12. Характеристика героя. Внешний облик героя.	3	1	2
2.13. Грим как основа создания внешнего облика героя.	3	1	2
2.14. Биография героя. Факты и события как основа для создания биографии.	6	1	5
2.15. Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания,	3	1	2

авторские ремарки).			
2.16. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	3	1	2
2.17. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3		3
2.18. Работа над спектаклем: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	1	2
2.19. Работа над спектаклем: репетиция пантомимных движений.	3	1	2
2.20. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.	3	1	2
2.21. Работа над спектаклем: выразительность речи.	3	1	2
2.22. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.	3	1	2
2.23 Генеральная репетиция.	3		3
2.24. Премьера спектакля.	3		3
2.25. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	3	-	3

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название этюда, постановки.	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Основы театральной деятельности»			
«Основы культуры и техники речи»			
«Ритмопластика»			
«Мы - актеры»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился) _____

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Затейник», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь
