

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

от 28.08.2020 № 01

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

Д.В.Трубникова

Приказ от 28.08.2020 № 90



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:

**Бабина Евгения Юрьевна,**

педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2020 г.

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Содержание программы**

### **5. Планируемые результаты**

### **6. Оценочные и методические материалы**

### **7. Организационно - педагогические условия**

### **8. Список литературы**

### **9. Рабочие программы**

- рабочая программа учебного курса «Начинающий художник» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Как прекрасен этот мир» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Декоративное рисование» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Творчество без границ» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство вокруг нас» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» первого года обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. В любой области человеческой деятельности, пригодится умение рисовать, чувствовать форму и цвет. Во время занятий изобразительным искусством учащиеся приобретают способность видеть красоту вокруг себя, развивают зрительную память и воображение, учатся творчески мыслить, запоминать, анализировать и обобщать.

Предлагаемая программа построена так, что за один год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира учащихся.

Знакомство с лучшими произведениями искусства, изучение биографий тех людей, которыми гордится русская земля, участие в культурной жизни родного края - все это пробуждает у учащихся интерес к культуре своего народа, воспитывает чувство уважения и любви к своей малой родине.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

### **Направленность программы - художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий в области изобразительного искусства, на развитие творческих способностей учащихся на различных возрастных этапах посредством разнообразных техник рисования, их дифференциацию по степени одаренности.

### **Актуальность программы**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### **Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе

преимущества содержания основного и дополнительного образования детей;

- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы** - 144 часа.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-17 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектной деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы** - 1 год.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

**Цель программы:** обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- сформировать знания о жанрах изобразительного искусства;

- сформировать знания о различных художественных материалах и техник изобразительной деятельности;
- сформировать знания об основах перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформировать знания основной терминологии изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить творческую активность, художественно-образное мышление через ознакомление с разными видами изобразительного искусства.
- развить колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям;
- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

## **2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и

воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	Всего	
<b>Начинающий художник</b>	<b>34</b>	творческая работа
<b>Как прекрасен этот мир</b>	<b>46</b>	
<b>Декоративное рисование</b>	<b>16</b>	
<b>Творчество без границ</b>	<b>20</b>	
<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>28</b>	
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» по пяти учебным курсам: «Начинающий художник», «Как прекрасен этот мир», «Искусство вокруг нас», «Декоративное рисование», «Творчество без границ» и разработан на один год обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации: создание творческой работы по теме, заданной педагогом или выбранной самостоятельно (защита творческой работы).

Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

- в процессе опроса выявляется: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения
Количество возрастных групп	3 группы
Возрастной состав групп	7 - 17 лет
Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	01.09.2020г.
Окончание учебного года	20.05.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 занятия
Количество занятий	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-17 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2020 г. по 20.05.2021 г.



## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.Учебный курс «Начинающий художник» (34 ч.)

#### 1.1.Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Юный художник», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

#### 1.2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).

Приёмы работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н.Рушевой.

Практика: определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка

#### 1.3. Графика. Тоновые отношения в графике.

Беседа о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Средства выразительности графики: линия, пятно. Ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.

Практика: упражнения на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.

#### 1.4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.

Знакомство с новым графическим материалом – углем. Характер линий.

Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.

Практика: рисование деревьев.

#### 1.5. Пейзаж в графике.

Изучение особенностей работы с различными графическими материалами(уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы.

Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».

Практика: изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)

#### 1.6. Что может кисточка.

Виды мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре. Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.

Практика: рисунок «Море».

#### 1.7. Листопад (отпечаток с листьев).

Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Упражнения в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Познакомить с понятием пейзаж. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображение листьев разных пород на листе в виде букета или унесенных порывом ветра.

#### 1.8. «Праздничный букет»- коллективная работа.

Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.

Свойства масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»

### **1.9.Цвет и краски. Три основных цвета.**

Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи».

Практика: рисунок «Цветик-семицветик».

### **1.10. Живопись. Цветовой круг.**

Цветоведение. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета.

Изучение таблиц по цветоведению.

Практика: выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы:

«Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.

### **1.11. Контраст.**

Знакомство с понятием «контраст». Техника работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью.

Практика: выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».

### **1.12.Акварель. Материал для работы акварелью.**

Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Техника работы акварелью «по-сырому». Творчество художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель).

Практика: изображение цыплят акварелью в технике «по-сырому».

### **1.13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.**

Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета. Особенности работы гуашью.

Практика: изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.

### **1.14. Вся палитра красок. Колорит.**

Знакомство с понятием «колорит». Использование всего богатства цвета. Практика: создание творческой работы «На лугу».

### **1.15. Художник и фантазия.**

Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы.

Практика: создание творческой работы на свободную тему.

### **1.16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.**

Познакомить учащихся с одним из видов графики - граттажем. Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок.

### **1.17. Вернисаж.**

Оформление выставки. Паспарту. Игра «Запомянай-ка».

## **2.Учебный курс «Как прекрасен этот мир» (46 ч.)**

### **2.1.Оранжевое солнце, оранжевое небо...**

Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме.

Практика: создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.

## **2.2. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».**

Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски.

Практика: «Снег кружится, снег ложиться» - зимний пейзаж.

## **2.3. Холодная цветовая гамма.**

Краски севера. Зимний пейзаж. Работа гуашью.

Практика: создание зимнего пейзажа гуашью.

## **2.4. Морозные узоры.**

Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров.

Практика: творческая работа по созданию узоров на бумаге.

## **2.5. Новогодняя красавица.**

Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки.

Практика: творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.

## **2.6. Линия, цвет и образ.**

Колорит холодных цветов. Голубая или белая бумага. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута».

Практика: рисование на тему «Царство Снежной Королевы».

## **2.7. Свет и тьма.**

Космос. Космический пейзаж. Работа акварелью. Контраст. Мир, погруженный во мрак и различные источники света, делающие его видимым. А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой женщины».

Практика: рисование космического пейзажа с использованием техники «по-сырому»

## **2.7. Вода и небо.**

Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Отражение. Рябь на воде. Вода и небо. Море. Работа гуашью. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К.Лоррен «Утро в гавани»; А.Киселев «Морской вид», Г.Курбе «Море».

Практика: рисование пейзажа «Крымский берег».

## **2.8. Растения.**

Композиция. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Практика: выполнение набросков растений.

## **2.9. Волшебный подводный мир.**

Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм.

Практика: творческая работа «Красота подводного мира».

## **2.10. Птицы.**

Композиция. Основа живой и статичной композиции. Птицы. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки.

Практика: выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.

## **2.11. Животные.**

Рисование животных. Овладение приемами рисования животных.

Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. Гуашь. Работа по группам.

Практика: рисование домашних и диких животных карандашом и красками.

### **2.12. Фигура человека.**

Пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Практика: рисование по единой схеме фигуры человека.

### **2.13. Красота в движении.**

Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.

Практика: наброски фигуры спортсменов в движении.

### **2.14. Пропорции лица человека.**

Жанр портрета. Великие портретисты прошлого. Пропорции лица человека.

Презентация «Портрет в изобразительном искусстве».

Практика: изображение портрета литературного героя (меловая пастель).

### **2.15. Шарж. Дружеский шарж.**

Просмотр презентации. Знакомство с жанровыми особенностями шаржа.

Практика: рисование сатирической карикатуры.

### **2.16. Моя семья.**

Рисунок на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Картины Ю.Пименова.

Практика: создание творческой работы на тему «Моя семья».

### **2.17. Аниме как новый вид искусства.**

История появления аниме. Терминология. Особенности создания портрета в технике аниме.

Практика: создание творческих работ в стиле аниме.

### **2.18. Волшебный мир мультипликации.**

Дать первоначальные представления о мультипликации как виде искусства.

Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации.

Практика: творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.

### **2.19. Пейзаж.**

Жанр пейзажа. Художники-пейзажисты.

Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.

Практика: изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.

### **2.20. Натюрморт.**

Жанр натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль». Художники: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».

Практика: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)

### **2.21. Натюрморт в живописи.**

Разнообразие формы, цвет, размеры различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. *Изучение* художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах»,

«Композиционные схемы построения натюрморта». Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды».

Практика: выполнить живописный натюрморт с фруктами

### **2.22. Натюрморт в графике. Штриховка**

Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование.

Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень.

Практика: выполнить графический натюрморт с натуры.

### **2.23. Вернисаж. Выставка работ.**

Выставка работ. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в выставках, конкурсах, экскурсиях.

## **3. Учебный курс «Декоративное рисование» (16 ч.)**

### **3.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.**

Беседа о декоративном и декоративно-прикладном искусстве. Техника выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах

### **3.2. Орнамент.**

Понятие «орнамент». Виды орнамента: «геометрический», «растительный», «животный». Ритм линий, пятен. Орнамент в круге.

Практика: создание эскиза для батика.

### **3.3. Узор в квадрате.**

Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости.

Практика: творческая работа по созданию узора в квадрате «Фантастические цветы».

### **3.4. Золотая хохлома.**

Декоративная переработка природной формы. Ограниченная цветовая палитра. «История и современное развитие народного промысла» - беседа.

Виды хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.

Практика: эскиз для кухонной доски в технике хохломской росписи.

### **3.5. Лаковая миниатюра.**

Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – схожесть и различие промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра», изделия лаковой миниатюры.

Практика: создание эскизов.

### **3.6. Сказочный Палех.**

История и современное развитие промысла. Особенности композиции, цвета в палехской росписи.

Практика: выбор сюжета, наброски рисунка карандашом.

### **3.7. Орнамент в лаковой миниатюре.**

Практика: роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.

### **3.8. Вернисаж.**

Игра «Художник и зритель» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Практика: оформление творческих работ, паспарту.

## **4. Учебный курс «Творчество без границ» (20 ч.)**

### **4.1. Батик – искусство росписи ткани.**

Художественная роспись ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик»

Практика: подготовка ткани для росписи.

### **4.2. Волшебный узелок.**

Секреты Волшебного узелка. Освоение техники узелкового батика.

Практика: роспись ткани в технике «Узелковый батик».

### **4.3. Волшебная ниточка.**

Секреты волшебной ниточки. Обвязывание или обматывание ткани нитью.

Практика: роспись ткани.

### **4.4. Мраморные узоры.**

Мраморные узоры. Техника выполнения «мраморных» узоров.

### **4.5. Холодный батик . Перевод рисунка на ткань.**

Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы.

Практика: перевод рисунка на ткань.

### **4.6. Холодный батик. Нанесение резерва.**

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.

### **4.7. Холодный батик. Заливка цветом.**

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.

### **4.8. Батик (шарф /платок для мамы).**

Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках .

Практика: перенос рисунка на ткань.

### **4.9. Фломастеры по ткани.**

Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами.

Практика: нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.

### **4.10. Вернисаж. Выставка работ.**

Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Презентация готовых изделий.

Практика: оформление творческих работ, подготовка к выставке.

## **5. Учебный курс «Искусство вокруг нас» (28ч.)**

### **5.1. Березовая роща. Акварель по сухому.**

Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии.

Практика: оформление творческих работ.

### **5.2. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.**

Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.

Практика: оформление творческих работ.

### **5.3. Художник и фантазия.**

Свободная тема.

### **5.4. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.**

Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов.

Применение знаний цветоведения и композиции.

Практика: акварель «Натюрморт с кувшином».

### **5.5. «У России есть Усмань не даром».**

Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению.

Практика: выполнение наброска улиц Усмани.

### **5.6. «Люблю сирени пышный цвет...»**

Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка.

Акварель по сухому.

Практика: создание творческих работ по заданной теме.

### **5.7. Урок-экскурсия на площадь Ленина.**

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры площади города.

### **5.7. «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»**

Вербный натюрморт. Весенняя акварель. Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ.

Практика: создание натюрморта с веточками вербы (акварель).

### **5.8. «Как прекрасны первоцветы...»**

Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.

Практика: творческая работа на тему «Первые цветы».

### **5.9. Художник и фантазия.**

Свободная тема.

### **5.10. «Этот День Победы!»**

Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе.

Практика: создание плаката ко Дню Победы.

### **5.11. Урок-экскурсия в городской парк.**

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры живописных уголков городского парка.

### **5.12. Пейзаж родного края «На опушке».**

Срисовывание. Выполнение рисунка. Длительная работа. Детальная проработка.

Рисование пейзажа акварелью по мокрому. Анализ выполненных работ.

Практика: создание пейзажа с помощью акварели.

### **5.13. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.**

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства», подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетаж к работам.

### **5.14. Промежуточная аттестация учащихся.**

Выполнение длительной итоговой работы. Выполнение набросков. Конструктивное, детальное рисование предметов. Построение в перспективе. Рисование акварелью по сухому. Анализ. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» **учащийся должен знать:**

- понятия «пейзаж», «композиция», «орнамент», «стилизация»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятия «натюрморт», «правильное лицо»;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- понятие «портрет»;
- понятия «шарж», «лессировка», «граттаж»;
- базовые принципы композиции: правило третей, контрасты;
- понятия «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство», истоки и особенности народных промыслов России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные техники окрашивания ткани, понятие «батик».

**учащийся должен уметь:**

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;



- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- строить город в перспективе;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- создавать рисунок на ткани в технике «батик»;
- различать народные промыслы;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет и шарж.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью объективного установления уровня достижения результатов освоения текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы по разделам, темам, учебным курсам в течение учебного года.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть: тестирование, анкетирование, творческая работа, участие в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;

- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Формы промежуточной аттестации:

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» используется следующая форма аттестации/контроля:

- творческая работа.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-	Рассказы,	Демонстрация

иллюстрационный метод	объяснения, беседы, консультации	наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## 7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» необходимы следующие условия: просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время,

когда ограничено естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

Для занятий необходимо:

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Москва: Просвещение, 1991.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – Москва: Просвещение, 2001.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Москва: Просвещение, 2009.
10. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 1993.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4классы. – Москва: Просвещение, 1991.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 классы./ Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 1994.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.
14. Программа интегрированного курса «Искусство» / Руководитель Н.М.Сокольникова. – Москва: Рекорд, 1997.
15. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 1 – 9 классы». – Москва: Просвещение, 1994.
16. Программы общеобразовательных учреждений «Начальные классы» 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 2001.
17. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982.
18. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 2001.
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 2002.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Москва: Академия, 1999.
21. Соловьева Б.А Искусство рисунка. – Ленинград: Искусство, 1999.
22. Слостенин В.А. Педагогика. – Москва: Школьная Пресса, 2002.
23. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва:

Просвещение, 2001.

24. Унковский А.А. Рисунки – наброски. – Москва: Просвещение, 2002.

25. Харламов И.Ф. Педагогика. – Москва: Высшая школа, 1990.

26. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – Москва: Искусство, 1999.

27.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

28.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

29.Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005

30.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

31.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

32.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

33.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

34.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

35.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

36.Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.

37.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

38.Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

39.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

#### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1.Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми лет 7-9 лет».-М.:Мозаика- Синтез, 2008г.

3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования. Пособие для родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность. Ср. гр.» - Москва, 2009.

7.К.К.Утробина «Увлекательное рисование».- Москва, 2007.

8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

9.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

10.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.- М.: ТЦ Сфера, 2011.



11. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
12. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
13. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
14. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Начинающий художник»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 34 часа

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Начинающий художник»

**Цель учебного курса:** формировать художественные умения и навыки, приобщать к миру искусства через практическую деятельность, развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы рисования, создавать изображения предметов и явлений действительности.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- особенности работы с различными графическими материалами;
- свойства гуаши, акварели, пастели, масляных и акриловых красок;
- основы цветоведения;
- виды мазков;
- понятия «контраст», «колорит», «хроматические» и «ахроматические» цвета, «тон», «линия», «пятно», «тональные отношения», «фактура»;
- техники: «по сырому», «печатание листьями», «закрашивание», «смешивание», «процарапывание», «граттаж»;
- особенности творчества известных художников прошлого, их картины (Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море», П. Гоген «Синие деревья», В. Кандинский «Красная церковь», К. Малевич «Уборка ржи», А. Остроумов-Лебедев, А. Фонвизин)

**Учащийся должен уметь:**

- работать с различными графическими материалами;
- наносить различные виды мазков;
- смешивать краски, подбирать цвета;
- находить сходства рисунка с предметом;
- применять различные техники рисования;
- создавать графические рисунки и рисунки с использованием различных видов красок.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Начинающий художник» - 34ч.

### 1.1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Юный художник», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

### 1.2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).

Приёмы работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н. Рушевой.

Практика: определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка

### **1.3. Графика. Тоновые отношения в графике.**

Беседа о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Средства выразительности графики: линия, пятно. Ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.

Практика: упражнения на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.

### **1.4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.**

Знакомство с новым графическим материалом – углем. Характер линий.

Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.

Практика: рисование деревьев.

### **1.5. Пейзаж в графике.**

Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы.

Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».

Практика: изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)

### **1.6. Что может кисточка.**

Виды мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре. Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.

Практика: рисунок «Море».

### **1.7. Листопад (отпечаток с листьев).**

Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Упражнения в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Познакомить с понятием пейзаж. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги. Практика: изображение листьев разных пород на листе в виде букета или унесенных порывом ветра.

### **1.8. «Праздничный букет»- коллективная работа.**

Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.

Свойства масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»

### **1.9. Цвет и краски. Три основных цвета.**

Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи».

Практика: рисунок «Цветик-семицветик».

### **1.10. Живопись. Цветовой круг.**

Цветоведение. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета.

Изучение таблиц по цветоведению.

Практика: выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы:

«Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.

### **1.11. Контраст.**

Знакомство с понятием «контраст». Техника работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью.

Практика: выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».

### **1.12. Акварель. Материал для работы акварелью.**

Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Техника работы акварелью «по сырому». Творчество художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель).

Практика: изображение цыплят акварелью в технике «по сырому».

### **1.13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.**

Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета. Особенности работы гуашью.

Практика: изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.

### **1.14. Вся палитра красок. Колорит.**

Знакомство с понятием «колорит». Использование всего богатства цвета. Практика: создание творческой работы «На лугу».

### **1.15. Художник и фантазия.**

Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы.

Практика: создание творческой работы на свободную тему.

### **1.16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.**

Познакомить учащихся с одним из видов графики - граттажем. Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок.

Практика: выполнение работы в технике «граттаж».

### **1.17. Вернисаж.**

Оформление выставки. Паспарту. Игра «Запоминай-ка».

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Начинающий художник»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Начинаяющий художник</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
1.1. Вводное занятие.	2	2	-
1.2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).	2	1	1
1.3. Графика. Тоновые отношения в графике.	2	1	1
1.4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	2	1	1
1.5. Пейзаж в графике.	2	1	1
1.6. Что может кисточка.	2	1	1

1.7. Листопад (отпечаток с листьев).	2	1	1
1.8. «Праздничный букет»- коллективная работа.	2	1	1
1.9. Цвет и краски. Три основных цвета.	2	1	1
1.10. Живопись. Цветовой круг.	2	1	1
1.11. Контраст.	2	1	1
1.12.Аквабель. Материал для работы акварелью.	2	1	1
1.13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	2	1	1
1.14. Вся палитра красок. Колорит.	2	1	1
1.15. Художник и фантазия.	2	1	1
1.16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.	2	1	1
1.17. Вернисаж.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Как прекрасен этот мир»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 46 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Как прекрасен этот мир»

**Цель учебного курса:** научить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности, способствовать проявлению творческой индивидуальности, раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества, организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- холодную гамму и гамму тёплых цветов;
- приемы рисования растений, животных, птиц, рыб;
- пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека;
- пропорции лица человека;
- правила воздушной и линейной перспективы;
- особенности создания композиции, основы живой и статичной композиции;
- техники: «набрызг», «постукивание» «гризайль»;
- особенности основных жанров изобразительного искусства: «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, целевая тень;
- понятия «шарж», «лессировка», «аниме», «мультипликация».
- особенности творчества известных художников прошлого, их картины:  
И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К. Лоррен «Утро в гавани»;  
А. Киселев «Морской вид»; Г. Курбе «Море»; Н. Рерих «Сантана», «Калута»;  
А. Куинджи «Ночь на Днепре»; В. Поленов «Большая»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; картины Ю. Пименова; Ф. Толстой «Букет цветов»; Н. Куприянов «Натюрморт с лампой»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств»;  
Караваджо «Ваза с фруктами»; М. Сарьян «Натюрморт»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»

### **Учащийся должен уметь:**

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет, шарж, аниме, мультипликационных героев.



## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Как прекрасен этот мир» - 46ч.**

### **2.1.Оранжевое солнце, оранжевое небо...**

Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме.

Практика: создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.

### **2.2. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».**

Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски.

Практика: «Снег кружится, снег ложиться» - зимний пейзаж.

### **2.3.Холодная цветовая гамма.**

Краски севера. Зимний пейзаж. Работа гуашью.

Практика: создание зимнего пейзажа гуашью.

### **2.4. Морозные узоры.**

Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров.

Практика: творческая работа по созданию узоров на бумаге.

### **2.5. Новогодняя красавица.**

Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки.

Практика: творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.

### **2.6. Линия, цвет и образ.**

Колорит холодных цветов. Голубая или белая бумага. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута».

Практика: рисование на тему «Царство Снежной Королевы».

### **2.7.Свет и тьма.**

Космос. Космический пейзаж. Работа акварелью. Контраст. Мир, погруженный во мрак и различные источники света, делающие его видимым. А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой женщины».

Практика: рисование космического пейзажа с использованием техники «по сырому»

### **2.7.Вода и небо.**

Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Отражение. Рябь на воде. Вода и небо. Море. Работа гуашью. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»;

К.Лоррен «Утро в гавани»; А.Киселев «Морской вид», Г.Курбе «Море».

Практика: рисование пейзажа «Крымский берег».

### **2.8.Растения.**

Композиция. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Практика: выполнение набросков растений.

### **2.9.Волшебный подводный мир.**

Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм.

Практика: творческая работа «Красота подводного мира».

### **2.10. Птицы.**

Композиция. Основа живой и статичной композиции. Птицы. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки.

Практика: выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.

### **2.11. Животные.**

Рисование животных. Овладение приемами рисования животных.

Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. Гуашь. Работа по группам.

Практика: рисование домашних и диких животных карандашом и красками.

### **2.12. Фигура человека.**

Пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Практика: рисование по единой схеме фигуры человека.

### **2.13. Красота в движении.**

Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.

Практика: наброски фигуры спортсменов в движении.

### **2.14. Пропорции лица человека.**

Жанр портрета. Великие портретисты прошлого. Пропорции лица человека.

Презентация «Портрет в изобразительном искусстве».

Практика: изображение портрета литературного героя (меловая пастель).

### **2.15. Шарж. Дружеский шарж.**

Просмотр презентации. Знакомство с жанровыми особенностями шаржа.

Практика: рисование сатирической карикатуры.

### **2.16. Моя семья.**

Рисунок на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Картины Ю.Пименова.

Практика: создание творческой работы на тему «Моя семья».

### **2.17. Аниме как новый вид искусства.**

История появления аниме. Терминология. Особенности создания портрета в технике аниме.

Практика: создание творческих работ в стиле аниме.

### **2.18. Волшебный мир мультипликации.**

Дать первоначальные представления о мультипликации как виде искусства.

Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации.

Практика: творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.

### **2.19. Пейзаж.**

Жанр пейзажа. Художники-пейзажисты.

Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.

Практика: изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.

### **2.20. Натюрморт.**

Жанр натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль».

Художники: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».

Практика: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)

### **2.21. Натюрморт в живописи.**

Разнообразие формы, цвет, размеры различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. *Изучение* художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды».

Практика: выполнить живописный натюрморт с фруктами

### **2.22. Натюрморт в графике. Штриховка.**

Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование.

Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень.

Практика: выполнить графический натюрморт с натуры.

### **2.23. Вернисаж. Выставка работ.**

Выставка работ. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в выставках, конкурсах, экскурсиях.

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Как прекрасен этот мир»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2. Как прекрасен этот мир</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
2.1.Оранжевое солнце, оранжевое небо...	2	1	1
2.2. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	2	1	1
2.3.Холодная цветовая гамма.	2	1	1
2.4. Морозные узоры.	2	1	1
2.5. Новогодняя красавица.	2	1	1
2.6. Линия, цвет и образ.	2	1	1
2.7.Свет и тьма.	2	1	1
2.7.Вода и небо.	2	1	1

2.8.Растения.	2	1	1
2.9.Волшебный подводный мир.	2	1	1
2.10. Птицы.	2	1	1
2.11.Животные.	2	1	1
2.12. Фигура человека.	2	1	1
2.13. Красота в движении.	2	1	1
2.14. Пропорции лица человека.	2	1	1
2.15.Шарж. Дружеский шарж.	2	1	1
2.16. Моя семья.	2	1	1
2.17. Аниме как новый вид искусства.	2	1	1
2.18. Волшебный мир мультипликации.	2	1	1
2.19.Пейзаж.	2	1	1
2.20. Натюрморт.	2	1	1
2.21. Натюрморт в живописи.	2	1	1
2.22. Натюрморт в графике. Штриховка.	2	1	1
2.23. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Декоративное рисование»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 16 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Декоративное рисование»

**Цель учебного курса:** воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания, совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства в области декоративно-прикладного искусства.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю и современное развитие народных промыслов, их особенности;
- техники росписи «Хохлома», «Палех», «Жостово»;
- понятие «орнамент», виды орнамента.

**Учащийся должен уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- реализовывать практических навыки в технике различных народных промыслов;
- чувствовать форму и объем предметов;
- декоративно перерабатывать природные формы;
- выбирать сюжет, выполнять несложные наброски.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Декоративное рисование» - 16ч.

### 3.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.

Беседа о декоративном и декоративно-прикладное искусство. Техника выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах

### 3.2. Орнамент.

Понятие «орнамент». Виды орнамента: «геометрический», «растительный», «животный». Ритм линий, пятен. Орнамент в круге.

Практика: создание эскиза для батика.

### 3.3. Узор в квадрате.

Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости.

Практика: творческая работа по созданию узора в квадрате «Фантастические цветы».

### 3.4. Золотая хохлома.

Декоративная переработка природной формы. Ограниченная цветовая палитра. «История и современное развитие народного промысла» - беседа.

Виды хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.

Практика: эскиз для кухонной доски в технике хохломской росписи.

### 3.5. Лаковая миниатюра.

Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – схожесть и различие промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра», изделия лаковой миниатюры.

Практика: создание эскизов.

### **3.6. Сказочный Палех.**

История и современное развитие промысла. Особенности композиции, цвета в палехской росписи.

Практика: выбор сюжета, наброски рисунка карандашом.

### **3.7. Орнамент в лаковой миниатюре.**

Практика: роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.

### **3.8. Вернисаж.**

Игра «Художник и зритель» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Практика: оформление творческих работ, паспарту.

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Декоративное рисование»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Декоративное рисование</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
3.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	2	2	-
3.2. Орнамент.	2	1	1
3.3. Узор в квадрате.	2	1	1
3.4. Золотая хохлома.	2	1	1
3.5. Лаковая миниатюра.	2	1	1
3.6. Сказочный Палех.	2	1	1
3.7. Орнамент в лаковой миниатюре.	2	1	1
3.8. Вернисаж.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Творчество без границ»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 20 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.



## 1. Планируемые результаты учебного курса «Творчество без границ»

**Цель учебного курса:** способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания, совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства в области декоративно-прикладного искусства, помочь освоить технику холодного батика, научить точно передавать задуманную идею при выполнении творческой работы, раскрыть творческую фантазию детей в процессе росписи ткани, научить видеть конечный результат задуманной работы, продумывать его практическое применение.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю художественной росписи ткани;
- технику безопасности при окрашивании тканей;
- техники «узелковый батик», «холодный батик», «обвязывание или обматывание ткани нитью», «мраморные» узоры.

**Учащийся должен уметь:**

- переносить рисунок на ткань;
- наносить контурные линии;
- применять технику скрытого резерва;
- выбирать сюжет, выполнять несложные наброски;
- наносить изображение на ткань различными способами;
- применять умения работать акварелью «по сырому», находят связь этой техники с техникой росписи ткани.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество без границ» - 20ч.

### 4.1. Батик – искусство росписи ткани.

Художественная роспись ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик»

Практика: подготовка ткани для росписи.

### 4.2. Волшебный узелок.

Секреты Волшебного узелка. Освоение техники узелкового батика.

Практика: роспись ткани в технике «Узелковый батик».

### 4.3. Волшебная ниточка.

Секреты волшебной ниточки. Обвязывание или обматывание ткани нитью.

Практика: роспись ткани.

### 4.4. Мраморные узоры.

Мраморные узоры. Техника выполнения «мраморных» узоров.

### 4.5. Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.

Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы.

Практика: перевод рисунка на ткань.

### 4.6. Холодный батик. Нанесение резерва.

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.

#### **4.7. Холодный батик. Заливка цветом.**

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.

#### **4.8. Батик (шарф /платок для мамы).**

Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках .

Практика: перенос рисунка на ткань.

#### **4.9. Фломастеры по ткани.**

Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами.

Практика: нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.

#### **4.10. Вернисаж. Выставка работ.**

Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Презентация готовых изделий.

Практика: оформление творческих работ, подготовка к выставке.

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Творчество без границ»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>4. Творчество без границ</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
4.1. Батик – искусство росписи ткани.	2	1	1
4.2. Волшебный узелок.	2	1	1
4.3. Волшебная ниточка.	2	1	1
4.4. Мраморные узоры.	2	1	1
4.5. Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	2	1	1
4.6. Холодный батик. Нанесение резерва.	2	1	1
4.7. Холодный батик. Заливка цветом.	2	1	1
4.8. Батик (шарф /платок для мамы).	2	1	1
4.9. Фломастеры по ткани.	2	1	1
4.10. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Искусство вокруг нас»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 28 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство вокруг нас»**

**Цель учебного курса:** развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности; совершенствовать полученные умения и навыки, учить применять их в различных видах художественной деятельности, способствовать проявлению творческой индивидуальности, раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятие абстракция, зентангл, пуантилизм;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- перспективу с одной точкой схода;
- последовательность выполнения рисунка пастелью;
- перспективу с двумя точками схода.

### **Учащийся должен уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- передавать движение, статику;
- отличать симметрию от асимметрии;
- пользоваться правилом третей для выстраивания композиции картины;
- создавать работы исходя из полученных знаний композиции;
- чувствовать форму и характер объектов;
- выполнять с натуры несложные графические зарисовки;
- выделять главное в рисунке;
- конструктивно строить рисунок;
- анализировать собственную работу.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство вокруг нас» - 28ч.**

### **5.1. Березовая роща. Акварель по сухому.**

Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии.

Практика: оформление творческих работ.

### **5.2. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.**

Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.

Практика: оформление творческих работ.

### **5.3. Художник и фантазия.**

Свободная тема.

### **5.4. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.**

Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов.

Применение знаний цветоведения и композиции.

Практика: акварель «Натюрморт с кувшином».

### **5.5. «У России есть Усмань не даром».**

Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению.

Практика: выполнение наброска улиц Усмани.

#### **5.6. «Люблю сирени пышный цвет...»**

Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Акварель по сухому.

Практика: создание творческих работ по заданной теме.

#### **5.7. Урок-экскурсия на площадь Ленина.**

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры площади города.

#### **5.7. «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»**

Вербный натюрморт. Весенняя акварель. Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ.

Практика: создание натюрморта с веточками вербы (акварель).

#### **5.8. «Как прекрасны первоцветы...»**

Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.

Практика: творческая работа на тему «Первые цветы».

#### **5.9. Художник и фантазия.**

Свободная тема.

#### **5.10. «Этот День Победы!»**

Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе.

Практика: создание плаката ко Дню Победы.

#### **5.11. Урок-экскурсия в городской парк.**

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры живописных уголков городского парка.

#### **5.12. Пейзаж родного края «На опушке».**

Срисовывание. Выполнение рисунка. Длительная работа. Детальная проработка.

Рисование пейзажа акварелью по мокрому. Анализ выполненных работ.

Практика: создание пейзажа с помощью акварели.

#### **5.13. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.**

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства», подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажки к работам.

#### **5.14. Промежуточная аттестация учащихся.**

Выполнение длительной итоговой работы. Выполнение набросков. Конструктивное, детальное рисование предметов. Построение в перспективе. Рисование акварелью по сухому. Анализ. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство вокруг нас»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>5. Искусство вокруг нас</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
5.1. Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1
5.2. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	2	1	1
5.3. Художник и фантазия.	2	-	2
5.4. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1
5.5. «У России есть Усмань не даром».	2	1	1
5.6. «Люблю сирени пышный цвет...»	2	1	1
5.7. «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	2	1	1
5.8. «Как прекрасны первоцветы...»	2	1	1
5.9. Художник и фантазия.	2	-	2
5.10. «Этот День Победы!»	2	1	1
5.11. Урок-экскурсия в городской парк.	2	1	1
5.12. Пейзаж родного края «На опушке».	2	1	1
5.13. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1
5.14. Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1 Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Название курса</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>Начинающий художник</b>			
<b>Как прекрасен этот мир</b>			
<b>Декоративное рисование</b>			
<b>Творчество без границ</b>			
<b>Искусство вокруг нас</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.



**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Палитра», что ты ждешь от занятий в этом году?

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, конкурсах, интересных делах ты бы хотел принять участие?

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?

---

---

---

4. Что ты уже умеешь?

---

---

---

