

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от 28.08.2020 № 01



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТ  
Л.В. Трубникова  
Приказ от 28.08.2020 № 90

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебных курсов 3-го года обучения  
объединения «Золотая соломка»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки»  
на 2020-2021 учебный год

Составила: Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Ступени творчества»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» третьего года обучения

на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Ступени творчества»

### **Цель учебного курса:**

- активизировать деятельность учащихся по изучению родного города; по улучшению природной среды своего края; формировать навыки выбора будущей профессии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- виды материалов и их разнообразие; термины «краеведение»; «архитектура».
- последовательность выполнения операций при изготовлении изделий;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательский проект»;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий.

### **Учащийся должен уметь:**

- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- собирать, обрабатывать и хранить природный материал;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ступени творчества»

### **1. Ступени творчества– 30 ч.**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы на год.

Основы безопасного поведения.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

*Практика.*

Интерактивная игра «Этика общения».

Тестирование «Познай себя».

#### **Соломка.**

**Декоративные свойства соломки.**

*Практика.*

Подготовка соломки к работе.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

### **Исторический квест «История моего города».**

История возникновения города. Особенности строения города.

### **Экскурсия «Путешествие в прошлое Усманского края».**

Правила поведения во время экскурсии.

### **Проектно-исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования.**

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы композиции.

Актуальность. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

### **Выбор и изучение темы проекта.**

Обоснование выбора темы.

Последовательность процесса создания, методика разработки по этапам.

*Практика.*

Исследование выбранной темы.

### **Историческое здание города. Композиция «Городской парк».**

*Практика.*

Технология изготовления основы будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.

### **Декоративное оформление.**

*Практика.*

Технология изготовления отдельных элементов.

Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.

### **Профессии, связанные с экологией, краеведением.**

Применение экологического мышления в профессиональной ориентации.

Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе.

Эковожатый – профессия будущего. Краеведение.

### **Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».**

Подготовка и представление реферата.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Ступени творчества»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируе мая дата занятия	Фактичес кая дата занятия
		Тео рия	Прак тика		
<b>1. Ступени творчества</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		
1.1. Вводное занятие.	3	2	1	01.09.2020	
1.2. Соломка. Декоративные свойства соломки.	3	1	2	02.09.2020	
1.3. Исторический квест «История моего города».	3	2	1	08.09.2020	
1.4. Экскурсия «Путешествие в прошлое Усманского края».	3	1	2	09.09.2020	
1.5. Проектно- исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования.	3	2	1	15.09.2020	
1.6. Выбор и изучение темы проекта.	3	2	1	16.09.2020	
1.7. Историческое здание города. Композиция «Городской парк».	3	1	2	22.09.2020	
1.8. Декоративное оформление.	3	1	2	23.09.2020	
1.9. Профессии, связанные с экологией, краеведением.	3	1	2	29.09.2020	
1.10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	3	1	2	30.09.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Художественная обработка соломки»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» третьего года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 138 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Художественная обработка соломки»**

### **Цель учебного курса:**

- приобщение учащихся к художественному творчеству; формирование и развитие экологического мышления.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- терминологию по теме: «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»; технологические приемы работы с соломкой;
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

### **Учащийся должен уметь:**

- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Художественная обработка соломки»**

### **2. Художественная обработка соломки – 138 ч.**

#### **Художественные изделия из соломки в современном интерьере.**

Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

*Практика.*

Декоративное панно (контурное изображение).

#### **Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).**

Технологические особенности изготовления.

*Практика.*

Изготовление художественных изделий.

#### **Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).**

Создание эскиза. Построение композиции.

Подбор материала.

#### **Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).**

Последовательное выполнение панно.

*Практика.*

Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.

**Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка».**

Технология изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

*Практика.*

Выполнение деталей панно.

**Техника выполнения деталей панно «Лиса».**

Технологические особенности изготовления.

**Декоративное оформление панно «Лиса».**

Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы)

Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал)

**Объемная композиция «Корабли и моряки».**

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции.

**Детали объемной композиции «Корабли и моряки».**

Технология изготовления объемных деталей.

**Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».**

Технология изготовления.

*Практика.*

Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой.

**Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.**

Объемная роза.

Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Композиция. Цветочная композиция из соломки.

*Практика.*

Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».

**Технология изготовления объемной розы.**

*Практика.*

Изготовление объемного цветка.

**Панно «Тюльпаны».**

Создание эскиза. Построение композиции.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

**Изготовление деталей панно «Тюльпаны».**

Техника воплощения замысла.

**Декоративное оформление изделия.**

Комбинирование из соломки и природного материала.

**Украшение из соломки «Брошь».**

Виды украшений. Подготовка и обработка материалов.

**Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь».**

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

*Практика.*

Выполнение этапов изготовления композиции.

**Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.**

Декоративные свойства природного материала.

*Практика.*

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.

**Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.**

Разновидности декоративно-оформительских работ.

*Практика.*

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

**Коллективная работа «Лекарственные растения».**

Распределение обязанностей в группе. Последовательность изготовления деталей.

**Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения».**

Коллективные виды работ.

*Практика.*

Декоративное оформление изделия.

**Натюрморты.**

Натюрморт «Ваза с фруктами».

Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни)

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.

**Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами».**

Передача настроения в натюрморте.

**Декоративное оформление натюрморта.**

*Практика.*

Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.

**Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.**

Пейзажное панно «Красивые горы».

Пейзаж в интерьере. Понятие «архитектура».

**Последовательность выполнения деталей панно «Красивые горы».**

Техника изготовления деталей композиции.

*Практика.*

Выполнение элементов композиции.

**Комбинирование материалов. Оформление изделия.**

Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Просмотр иллюстративного материала.

**Пейзаж с элементами архитектуры.**

Композиция «Железнодорожный вокзал». Историческая архитектура г. Усмани.

Подбор материала.

*Практика.*

Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы.

**Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.**

*Практика.*

Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

**Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.**

Объемный пейзаж с архитектурным сооружением.

Декоративное оформление изделия.

**Пейзаж на спице. Коллективная работа.**

Подготовка эскиза. Технология изготовления отдельных элементов.

*Практика.*

Изготовление пейзажа на спице.

**Пейзаж на бересте.**

Основа для пейзажа - береста.

**Декоративное оформление работы.**

Эстетические требования к качеству изделий.

**Пейзаж по замыслу учащихся.**

Пейзажи с элементами архитектуры.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

**Оформление и декорирование работы.**

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

*Практика.*

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

**Инкрустация соломкой.**

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

Знакомство с новым видом художественной обработки соломы.

Демонстрация украшенных соломой изделий.

Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе.

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

**Геометрический орнамент.**

Виды и композиции орнамента. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента.

*Практика.*

Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.

**Техника изготовления геометрического орнамента.**

Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге.

**Украшение разделочной доски. Коллективная работа.**

Растительный орнамент.

*Практика.*

Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.

**Оформление разделочной доски. Коллективная работа.**

Эстетические требования к качеству изделий.

### **Соломенная пластика.**

Технология изготовления человеческой фигурки.

Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества.

### **Последовательность выполнения человеческой фигурки.**

*Практика.*

Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта.

Изготовление каркасов мужского силуэта.

«Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка».

### **Оформление соломенной куклы.**

Подготовка материалов для оформления.

### **Фигурки животных.**

Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».

### **Технология изготовления фигурок животных.**

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

*Практика.*

Выполнение этапов изготовления композиции.

### **Исследовательская деятельность. Приемы работы с информационными ресурсами.**

Исследование по выбранной теме.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Художественная обработка соломки»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>2.Художественная обработка соломки</b>	<b>138</b>	<b>47</b>	<b>91</b>		
2.1. <b>Художественные изделия из соломки в современном интерьере.</b> Декоративное панно (контурное изображение).	3	1	2	06.10.2020	
2.2. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	3	1	2	07.10.2020	
2.3. Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).	3	1	2	13.10.2020	
2.4. Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).	3	1	2	14.10.2020	
2.5. Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка».	3	1	2	20.10.2020	
2.6. Техника выполнения деталей панно «Лиса».	3	1	2	21.10.2020	
2.7. Декоративное оформление панно «Лиса».	3	1	2	27.10.2020	
2.8. Объемная композиция «Корабли и моряки».	3	1	2	28.10.2020	
2.9. Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2	03.11.2020	
2.10. Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2	10.11.2020	
<b>2.11. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.</b>	3	1	2	11.11.2020	

Объемная роза.					
2.12. Технология изготовления объемной розы.	3	1	2	17.11.2020	
2.13. Панно «Тюльпаны».	3	1	2	18.11.2020	
2.14. Изготовление деталей панно «Тюльпаны».	3	1	2	24.11.2020	
2.15. Декоративное оформление изделия.	3	1	2	25.11.2020	
2.16. Украшение из соломки «Брошь».	3	1	2	01.12.2020	
2.17. Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь».	3	1	2	02.12.2020	
2.18. Выбор и составление эскиза.Букет. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2	08.12.2020	
2.19. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2	09.12.2020	
2.20. Коллективная работа «Лекарственные растения».	3	1	2	15.12.2020	
2.21. Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения».	3	1	2	16.12.2020	
<b>2.22. Натюрморты.</b> Натюрморт «Ваза с фруктами».	3	1	2	22.12.2020	
2.23. Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами».	3	1	2	23.12.2020	
2.24. Декоративное оформление натюрморта.	3	1	2	29.12.2020	
<b>2.25. Пейзажи.</b> <b>Пейзажи с элементами архитектуры.</b> Пейзажное панно «Красивые горы».	3	1	2	30.12.2020	
2.26. Последовательность выполнения деталей панно «Красивые горы».	3	1	2	05.01.2021	
2.27. Комбинирование материалов. Оформление изделия.	3	1	2	06.01.2021	

2.28. Пейзаж с элементами архитектуры.	3	1	2	12.01.2021	
2.29. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	3	1	2	13.01.2021	
2.30. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	3	1	2	19.01.2021	
2.31. Пейзаж на спиле. Коллективная работа.	3	1	2	20.01.2021	
2.32. Пейзаж на бересте.	3	1	2	26.01.2021	
2.33. Декоративное оформление работы.	3	1	2	27.01.2021	
2.34. Пейзаж по замыслу учащихся.	3	1	2	02.02.2021	
2.35. Оформление и декорирование работы.	3	1	2	03.02.2021	
2.36. <b>Инкрустация соломкой.</b> Декоративные и технологические особенности инкрустации.	3	1	2	09.02.2021	
2.37. <b>Геометрический орнамент.</b> Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге.	3	1	2	10.02.2021	
2.38. Техника изготовления геометрического орнамента.	3	1	2	16.02.2021	
2.39. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2	17.02.2021	
2.40. Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2	24.02.2021	
2.41. <b>Соломенная пластика.</b> Технология изготовления человеческой фигурки.	3	1	2	02.03.2021	
2.42. Последовательность выполнения человеческой фигурки.	3	1	2	03.03.2021	
2.43. Оформление соломенной куклы.	3	1	2	10.03.2021	
2.44. Фигурки животных.	3	1	2	16.03.2021	

2.45. Технология изготовления фигурок животных.	3	1	2	17.03.2021	
2.46. Исследовательская деятельность. Приемы работы с информационными ресурсами.	3	2	1	23.03.2021	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Креативные идеи»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» третьего года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 48 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Креативные идеи»**

### **Цель учебного курса:**

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- этапы и направления исследовательской деятельности;
- основы составления композиции изделий.

### **Учащийся должен уметь:**

- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы; выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- изготавливать изделие, опираясь на полученные знания и умения; защищать проект;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Креативные идеи»**

### **3. Креативные идеи – 48 ч.**

#### **Архитектура города Усмань.**

#### **История архитектуры города. Архитектурные особенности.**

#### **Современная архитектура.**

Историческая справка.

#### **Экскурсия в музей.**

Правила поведения в музее.

#### **Композиция «Памятник защитникам Отечества».**

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления композиции из соломки.

*Практика.*

Изготовление деталей. Составление композиции.

#### **Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества».**

Последовательность выполнения композиции.

*Практика.*

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

#### **Декоративное оформление.**

Приемы изготовления фона. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами.

#### **Композиция «Мой город завтра».**

Разработка (поиск) эскиза изделия. Технология изготовления деталей композиции.

*Практика.*

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.

### **Оформление и декорирование работы.**

*Практика.*

Подборка материалов в сочетании с солодкой.

### **Творческий проект «Улицы родного города».**

Выбор темы проектно-исследовательской работы.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

### **Разработка творческого проекта.**

Разработка (поиск) эскиза изделия. Технология изготовления деталей композиции.

*Практика.*

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.

### **Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.**

#### **Технология выполнения изделия.**

Последовательность выполнения композиции.

*Практика.*

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

#### **Творческая работа по оформлению изделия.**

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой.

#### **Оформление проектной работы. Подготовка к защите проекта.**

Оформление проекта.

Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам.

*Практика.*

Изготовление творческой работы.

#### **Промежуточная аттестация. Представление и защита проекта.**

Итоговая выставка творческих работ учащихся объединения «Золотая солодка». Обобщение изученного материала по программе.

## 1. Тематическое планирование учебного курса «Креативные идеи»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>3. Креативные идеи</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>31</b>		
3.1. Архитектура города Усмань.	3	2	1	24.03.2021	
3.2. История архитектуры города. Архитектурные особенности. Современная архитектура.	3	1	2	30.03.2021	
3.3. Экскурсия в музей.	3	1	2	31.03.2021	
3.4. Композиция «Памятник защитникам Отечества».	3	1	2	06.04.2021	
3.5. Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества».	3	1	2	07.04.2021	
3.6. Декоративное оформление.	3	1	2	13.04.2021	
3.7. Композиция «Мой город завтра».	3	1	2	14.04.2021	
3.8. Технология изготовления.	3	1	2	20.04.2021	
3.9. Оформление и декорирование работы.	3	1	2	27.04.2021	
3.10. Творческий проект «Улицы родного города».	3	1	2	28.04.2021	
3.11. Разработка творческого проекта.	3	1	2	04.05.2021	
3.12. Участие в конкурсах, акциях, выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	3	2	1	05.05.2021	
3.13. Технология выполнения изделия.	3	-	3	11.05.2021	
3.14. Творческая работа по оформлению изделия.	3	1	2	12.05.2021	
3.15. Оформление проектной работы. Подготовка к защите проекта.	3	1	2	18.05.2021	
3.16. Промежуточная	3	1	2	20.05.2021	

аттестация. Представление и защита проекта.					
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>78</b>	<b>138</b>		