

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от 28.08.2020 № 01



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебных курсов 1-го года обучения

объединения «Золотая соломка»

по дополнительной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Чудесный мир соломки»

на 2020-2021 учебный год

Составила: Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Ступени творчества»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» первого года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 38 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Ступени творчества»**

### **Цель учебного курса:**

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Ступени творчества»:

### **Учащийся должен знать:**

- технологические приемы работы с солодкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

### **Учащийся должен уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ступени творчества»**

### **1. Ступени творчества – 38ч.**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

#### *Практика.*

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

#### **Соломка. История возникновения творчества.**

Использование соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

#### **Декоративные свойства соломки.**

Виды соломки. Декоративные свойства (цвет, светоносность, гляцевитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

## **Технология работы с соломкой.**

Технологические особенности работы с соломкой. Этапы изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе.

Правила организации рабочего места. Бережное, экономное отношение к природному материалу. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.

*Практика.*

Подготовка стеблей к работе.

### **Эскиз.**

Эскиз будущего изделия. Выбор и составление рисунка.

*Практика.*

Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.

### **Подготовка основы.**

Способы подготовки основы для изделий.

*Практика.*

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

### **Декоративное оформление изделия.**

Разновидности декоративно-оформительских работ.

*Практика.*

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

### **Экскурсия.**

Экскурсии в природу. Знакомство с правилами поведения в природе.

*Практика.*

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.

### **Работа с природным материалом.**

*Практика.*

Сортировка и хранение природного материала.

### **Виды материалов.**

Природный материал: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.;

Дополнительный (сопутствующий) материал: пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.

### **Аппликация. Виды аппликации.**

Понятие об аппликации и видах изображения.

### **Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Котик».**

Последовательность выполнения работы.

*Практика.*

Изготовление предметной аппликации.

### **Оформление предметной аппликации «Котик».**

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

#### **Сюжетная аппликация.**

Понятие «сюжетная аппликация».

Этапы изготовления сюжетной аппликации «Рыбки»

*Практика.*

Изготовление изделия «Рыбки». Оформление.

#### **Декоративная аппликация.**

Технология изготовления декоративной аппликации «Узор» на закладке для книги.

*Практика.*

Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».

#### **Плоская и объемная аппликация.**

Технология изготовления плоской, объемной аппликации.

*Практика.*

Изготовление аппликаций из соломки «Птицы на ветке» по видам изображения.

#### **Аппликация из соломки «Птицы на ветке».**

*Практика.*

Подготовка основы для изделия. Оформление.

#### **Контурная аппликация.**

Технология изготовления контурной аппликации. Выбор эскиза.

*Практика.*

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

#### **Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.**

*Практика.*

Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Ступени творчества»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>1. Ступени творчества</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>		
1.1. Вводное занятие.	2	2	-	01.09.2020	
1.2. Соломка. История возникновения творчества.	2	2	-	02.09.2020	
1.3. Декоративные свойства соломки.	2	1	1	08.09.2020	

1.4. Технология работы с соломкой.	2	1	1	09.09.2020	
1.5.Эскиз. Выбор и составление рисунка.	2	1	1	15.09.2020	
1.6.Подготовка основы.	2	1	1	16.09.2020	
1.7. Декоративное оформление изделия.	2	1	1	22.09.2020	
1.8. Экскурсия в природу.	2	2	-	23.09.2020	
1.9. Работа с природным материалом.	2	30	90	29.09.2020	
1.10. Виды материалов.	2	1	1	30.09.2020	
1.11. Аппликация. Виды аппликации.	2	1	1	06.10.2020	
1.12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация«Котик».	2	30	90	07.10.2020	
1.13. Оформление предметной аппликации «Котик».	2	30	90	13.10.2020	
1.14. Сюжетная аппликация «Рыбки».	2	30	90	14.10.2020	
1.15. Декоративная аппликация. «Узор» на закладке для книги.	2	30	90	20.10.2020	
1.16. Плоская и объемная аппликация.	2	1	1	21.10.2020	
1.17. Аппликация из соломки «Птицы на ветке».	2	30	90	27.10.2020	
1.18. Контурная аппликация.	2	30	90	28.10.2020	
1.19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	2	30	90	03.11.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Художественная обработка соломки»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» первого года обучения  
на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 78 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Художественная обработка соломки»**

### **Цель учебного курса:**

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Художественная обработка соломки»:

### **Учащийся должен знать:**

- терминологию по теме «композиция»;  
- технологические приемы работы с солодкой; теоретические основы по изготовлению натюрморта, пейзажа.

### **Учащийся должен уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;  
- подготовить основу для изделия; грамотно оформить изделие; тонировать соломку.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Художественная обработка соломки»**

### **2. Художественная обработка соломки – 78ч.**

#### **Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки.**

Технология изготовления цветочных композиций. Построение композиции. Целостность композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр.

Линейная перспектива. Стилизация.

Технология изготовления сюжетных композиций.

#### *Практика.*

Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

#### **Объемная цветочная композиция из соломки «Осенние цветы».**

Технологические особенности изготовления объемных цветочных композиций.

#### **Композиция «Осенние цветы». Декоративное оформление.**

Этапы создания композиции.

Формат и размер готовой работы.

#### **Цветочная композиция «Ирисы».**

#### **Тонирование соломки.**

Цветоведение. Основные цвета.

Природные оттенки соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы окрашивания.

*Практика.*

Создание отдельных деталей, сборка цветка.

**Последовательность выполнения композиции «Ирисы».**

Технология изготовления отдельных элементов.

**Декоративное оформление изделия «Ирисы».**

Технология изготовления цветов из соломки.

*Практика.*

Изготовление деталей. Подготовка основы. Составление композиции.

**Композиция «Подарок для мамы». Подготовка эскиза.**

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления деталей композиции.

*Практика.*

Поэтапное изготовление цветочной композиции из соломки.

**Техника изготовления деталей композиции «Подарок для мамы».**

*Практика.*

Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

**Подготовка основы. Эстетическое оформление изделия.**

*Практика.*

Подборка материалов в сочетании с соложкой.

**Сюжетная композиция.**

Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.

**Композиция «Кормим птиц зимой». Этапы создания композиции.**

**Профессия – «Орнитолог».**

Разработка (поиск) эскиза изделия. Подготовка материала к работе.

*Практика.*

Изготовление деталей. Изготовление сюжетной композиции.

**Сюжетная композиция «Кормим птиц зимой». Тонирование соломки.**

Последовательность выполнения сюжетной композиции.

Технология изготовления отдельных элементов.

*Практика.*

Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

**Оформление изделия с применением дополнительных материалов.**

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.

*Практика.*

Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.

**Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.**

Заготовка соломки. Составление эскиза. Технология работы с соложкой.

**Последовательность выполнения сюжетной композиции.**

Технологические особенности изготовления сюжетных композиций.

*Практика.*

Этапы изготовления сюжетной композиции.

**Эстетическое оформление изделия.**

Декоративное оформление на основе.

Эстетические требования к качеству изделий.

*Практика.*

Изготовление деталей. Составление композиции.

**Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».**

Эскиз изделия. Технология изготовления.

Анализ образцов.

*Практика.*

Изготовление деталей.

**Технология выполнения деталей композиции.**

*Практика.*

Этапы изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

**Оформление изделия с применением дополнительных материалов.**

Тонирование соломки.

*Практика.*

Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

**Композиция на спиле дерева «Зима за окном».**

Основа композиции – спил дерева. Анализ образцов.

Эскиз изделия. Технология изготовления.

**Технология изготовления деталей композиции.**

Декоративное оформление на спиле дерева.

*Практика.*

Изготовление деталей. Эстетические требования к качеству изделий.

**Натюрморты. Понятие «натюрморт».**

Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта.

*Практика.*

Конкурс «Я рисую натюрморт».

**Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды».**

Эскиз. Композиционное построение.

**Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».**

Передача настроения в натюрморте. Фон изделия.

**Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.**

*Практика.*

Выполнение отдельных деталей, построение композиции.

**Выбор и составление эскиза «Овощи и фрукты».**

Подготовка материала к работе.

**Натюрморт «Овощи и фрукты». Технология изготовления натюрмортов.**

*Практика.* Изготовление натюрмортов.

## **Эстетическое оформление изделия «Овощи и фрукты».**

Технология изготовления отдельных элементов.

Декоративное оформление композиции.

### **Натюрморт по замыслу детей.**

Выбор и составление эскиза.

*Практика.* Изготовление деталей композиции.

### **Натюрморт по замыслу детей. Оформление изделия.**

*Практика.* Подготовка материалов для оформления, подготовка основы.

Составление композиции.

### **Пейзажи. Виды пейзажа.**

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской.

### **Технология изготовления пейзажей.**

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.

Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления.

*Практика.* Подготовка материала к работе.

### **Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.**

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

### **Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки.**

Заготовка соломки. Составление эскиза. Технология работы с соложкой.

### **Технология изготовления городского пейзажа.**

Технология изготовления пейзажей.

*Практика.*

Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

### **Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.**

Последовательность выполнения работы.

*Практика.*

Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Художественная обработка соломки»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		

<b>2. Художественная обработка соломки</b>	<b>78</b>	<b>23</b>	<b>55</b>		
2.1. Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки.	2	1	1	10.11.2020	
2.2. Объемная цветочная композиции из соломки «Осенние цветы».	2	1	1	11.11.2020	
2.3. Композиция «Осенние цветы». Технология изготовления объемного цветка.	2	30	90	17.11.2020	
2.4. Декоративное оформление изделия.	2	30	90	18.11.2020	
2.5. Цветочная композиция «Ирисы».	2	30	90	24.11.2020	
2.6. Последовательность выполнения композиции «Ирисы».	2	30	90	25.11.2020	
2.7. Декоративное оформление изделия «Ирисы».	2	30	90	01.12.2020	
2.8. Композиция «Подарок для мамы». Подготовка эскиза.	2	30	90	02.12.2020	
2.9. Техника изготовления деталей композиции «Подарок для мамы».	2	1	1	08.12.2020	
2.10. Подготовка основы. Эстетическое оформление изделия.	2	30	90	09.12.2020	
2.11. Сюжетная композиция.	2	30	90	15.12.2020	
2.12. Композиция «Кормим птиц зимой». Профессия – «Орнитолог».	2	30	90	16.12.2020	
2.13. Этапы создания сюжетной композиции. Тонирование соломки.	2	1	1	22.12.2020	
2.14. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90	23.12.2020	

2.15.Новогоднее панно «Символ года».	2	30	90	29.12.2020	
2.16. Декоративное оформление панно «Символ года».	2	1	1	30.12.2020	
2.17. Разработка (поиск) эскиза изделия.Изготовление сюжетной композиции.	2	30	90	04.01.2021	
2.18. Последовательность выполнения сюжетной композиции.	2	30	90	06.01.2021	
2.19. Эстетическое оформление изделия.	2	30	90	12.01.2021	
2.20. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90	13.01.2021	
2.21. Технология выполнения деталей композиции.	2	30	90	19.01.2021	
2.22. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90	20.01.2021	
2.23. Композиция на спиле дерева «Зима за окном».	2	30	90	26.01.2021	
2.24.Технология изготовления деталей композиции. Декоративное оформление.	2	30	90	27.01.2021	
2.25. <b>Натюрморты.</b> Понятие «натюрморт».	2	1	1	02.02.2021	
2.26. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды».	2	30	90	03.02.2021	
3.27. Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».	2	30	90	09.02.2021	
2.28. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	2	30	90	10.02.2021	

2.29. Выбор и составление эскиза «Овощи и фрукты».	2	30	90	16.02.2021	
2.30. Натюрморт «Овощи и фрукты». Технология изготовления натюрмортов.	2	30	90	17.02.2021	
2.31. Эстетическое оформление изделия «Овощи и фрукты».	2	30	90	24.02.2021	
2.32. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	2	30	90	02.03.2021	
2.33. Натюрморт по замыслу детей. Оформление изделия.	2	30	90	03.03.2021	
2.34. <b>Пейзажи.</b> Виды пейзажа. Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.	2	1	1	09.03.2021	
2.35. Технология изготовления пейзажей.	2	30	90	10.03.2021	
2.36. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	2	30	90	16.03.2021	
2.37. Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки.	2	30	90	17.03.2021	
2.38. Технология изготовления пейзажа.	2	30	90	23.03.2021	
2.39. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90	24.03.2021	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Креативные идеи»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудесный мир соломки» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 28 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Креативные идеи»

### Цель учебного курса:

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Креативные идеи»:

### Учащийся должен знать:

- современные экологические проблемы и пути решения;
- технологическую последовательность изготовления изделий из соломки;
- основы составления тематического изделия и защита творческой работы.
- бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

### Учащийся должен уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- изготавливать изделия, опираясь на полученные знания и умения; защищать творческую работу; анализировать полученные результаты;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Креативные идеи»

### 3. Креативные идеи - 28 ч.

#### **Флористика. Понятие о флористике и ее видах. Профессия – «Флорист».**

Техника воплощения замысла. Основные факторы во флористике.

Комбинирование из соломки и природного материала.

#### **Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.**

Декоративные свойства природного материала.

*Практика.*

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.

#### **Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.**

Пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла.

*Практика.* Сбор и сортировка флористического материала.

#### **Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия.**

Составление эскиза. Подготовка материалов.

*Практика.*

Изготовление деталей творческой работы.

#### **Композиция «Цветущая поляна».**

Этапы изготовления композиции «Цветущая поляна».

*Практика.* Выполнение элементов композиции.

**Композиция «Цветущая поляна». Оформление.**

Последовательность выполнения работы.

*Практика.*

Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.

**Выбор эскиза изделия для защиты творческой работы.**

Эскиз изделия. Подготовка материала. Технология изготовления отдельных элементов.

*Практика.* Тонирование соломки. Изготовление деталей.

**Технология изготовления деталей композиции.**

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

**Подготовка основы. Декоративное оформление работы.**

Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.

*Практика.* Подготовка основы. Оформление.

**Коллективная работа. Изготовление сувенира. Сборка композиции.**

Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. Сборка композиции.

**Экскурсия.**

**Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».**

Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.

*Практика.*

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.

**Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.**

**Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.**

Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Подготовка к защите творческой работы.

**Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ. Защита творческой работы.

**3. Тематическое планирование учебного курса «Креативные идеи»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		

<b>3.Креативные идеи</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		
3.1. Флористика. Понятие о флористике и ее видах. Профессия – «Флорист».	2	1	1	30.03.2021	
3.2. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	2	1	1	31.03.2021	
3.3.Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	2	30	90	03.04.2021	
3.4. Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия.	2	30	90	06.04.2021	
3.5. Композиция «Цветущая поляна».	2	30	90	07.04.2021	
3.6. Композиция «Цветущая поляна». Оформление.	2	30	90	13.04.2021	
3.7. Выбор эскиза изделия для защиты творческой работы.	2	30	90	21.04.2021	
3.8. Технология изготовления деталей композиции.	2	30	90	28.04.2021	
3.9. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	2	30	90	04.05.2021	
3.10. Коллективная работа. Изготовление сувенира. Сборка композиции.	2	30	90	05.05.2021	
3.11. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	2	1	1	11.05.2021	
3.12. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	2	1	1	12.05.2021	
3.13. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	2	1	1	18.05.2021	
3.14. Промежуточная аттестация.	2	1	1	20.05.2021	
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>		