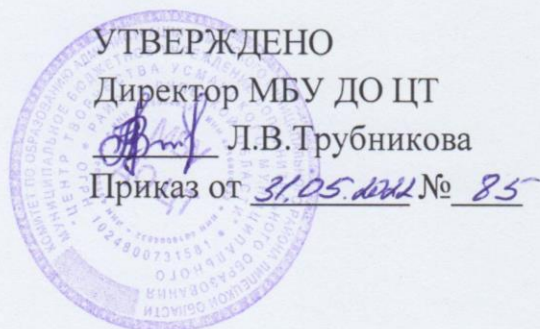


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 31.05.2022 № 07



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Канзаши»**

**Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года**

Автор-составитель программы:
Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
Оценочные материалы
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно–прикладное искусство - важнейшее средство приобщения учащегося к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно по своей сути направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Основной воспитательной задачей занятий декоративно-прикладным искусством является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Несомненно, те условия, в которых учащийся получает первые элементарные представления о красоте, определяют успешность эстетического воспитания, жизненного становления

В программе «Канзаши» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Канзаши» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030

года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного искусства – канзаши, интеллектуального и духовного воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность программы в том, что работа в технике канзаши, позволяет учащимся воспринимать мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы; формируются жизненно необходимые качества – бережное отношение к природе, родному краю; воспитывается творческое отношение к декоративно-прикладному искусству.

Обучаясь по программе «Канзаши» учащиеся получают возможность многосторонне раскрывать художественный образ творческих работ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений на практике.

Кроме того, программа отвечает запросам родителей (законных представителей) на художественное развитие учащихся и формирование духовных ценностей.

Отличительные особенности программы:

- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащихся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер;

- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: создание условий для развития познавательного интереса учащихся и их личностного становления, в процессе овладения приемами техники канзаши, как художественного способа конструирования из лент.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знания, умения и навыки работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши;
- сформировать знания, умения и навыки при выполнении аппликаций и букетов в технике канзаши;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
- сформировать композиционные приемы при выполнении аппликаций и букетов, художественные средства.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить навыки самостоятельной работы, гибкости мышления, пространственного представления;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- привить целеустремленность в достижении желаемого результата.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения-150ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.
2.	Понятие «декоративно-прикладное искусство»	Изучение сведений об использовании атласной ленты в создании предметов декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народным творчеством. Изучение народного творчества, понятие «декоративно-прикладное искусство». <i>Практика.</i> Виды лент.
3.	Что такое канзаши и история его появления	Знакомство с историей техникой «канзаши». Изучение основных понятий канзаши. <i>Практика.</i> Приемы техники «канзаши».

4.	Инструменты и материалы, используемые на занятии	Изучение технологических особенностей работы с лентами. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, термопистолетом, ножницами. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Составление этапов изготовления.
5.	Технология выполнения острого лепестка	Знакомство с технологией изготовления острого лепестка. Знакомство с разнообразием атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление острого лепестка.
6.	Технология выполнения круглого лепестка	Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. Знакомство с правилами экономного расходования ленты <i>Практика.</i> Изготовления круглого лепестка.
7.	Способы комбинирования круглого и острого лепестка	Изучение технологии изготовления комбинированного лепестка. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления комбинированного лепестка. <i>Практика.</i> Видеоролик «Цумами–канзаши».
8.	Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши	Изучение способов склеивания лепестков. <i>Практика.</i> Сборка изделия по образцу. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.
9.	Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши	Изучение современных направлений креативного рукоделия - канзаши. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материалов для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Прикрепление собранных цветков на изделие.
10.	Приемы выполнения украшений из узкой	Знакомство с понятием «украшения» Знакомство с материалами и инструментами

	атласной ленты	для изготовления украшений из узкой атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление шаблонов. Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.
11.	Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Хризантема»	Изучение технологии изготовления украшений из узкой атласной ленты. Знакомство с этапами выполнения цветка Изучение последовательности сборки и оформление цветка. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из узкой атласной ленты. Сборка цветка Декоративное оформление цветка.
12.	Японские традиционные украшения	Знакомство с традиционными японскими украшениями для одежды. Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Видеоролик «Японские украшения»
13.	Виды канзаши	Знакомство с видами канзаши. Изучение качества и плотности ленты. <i>Практика.</i> Выбор ленты.
14.	Технология выполнения цветка из ленты	Знакомство с этапами выполнения цветов. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из лент. Сборка и составление коллективной работы.
15	Технология выполнения украшений по временам года	Изучение технологии изготовления украшений по месяцам. Изучение технологии украшений по временам года. Знакомство с этапами выполнения украшений. <i>Практика.</i> Подготовка материала для изготовления украшений.
16.	Технология выполнения светофора	Изучение технологии изготовления светофора. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов светофора.
17.	Декоративное оформление светофора	Знакомство с этапами оформления светофора. <i>Практика.</i> Сборка и оформление светофора.
18.	Технология выполнения орхидеи	Знакомство с выполнением лепестков орхидеи. <i>Практика.</i>

		Изготовление цветов. Сборка готового изделия (заколка для волос).
19.	Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»	Знакомство с понятиями «аппликация». Изучение видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, плоская и объемная) <i>Практика.</i> Изготовление аппликации.
20.	Технология выполнения аппликации из цветов	Знакомство с особенностями выполнения различных лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
21.	Способы выполнения сложного лепестка для аппликации из цветов	Изучение способов выполнения сложного лепестка <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
22.	Декоративное оформление аппликации из цветов	Знакомство с этапами оформления аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Анализ выполненной аппликации. Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
23.	«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера	Изучение понятия «декор» Знакомство с различными видами декора. Знакомство с техникой канзаши, как с одним из видов декора <i>Практика.</i> Видеоролик «Красоту нужно видеть!»
24.	Технология выполнения цветов	Знакомство с особенностями строения цветка. <i>Практика.</i> Декорирование плоски для цветов в технике «канзаши».
25.	Технология выполнения аппликации «Герб г.Усмани»	Знакомство с объемной аппликацией. Знакомство с технологией изготовления цветка. Знакомство с символикой г. Усмани <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка и декоративное оформление работы.
26	Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Герб г.Усмани»	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.

27	Декоративное оформление аппликации «Герб г.Усмани»	Знакомство с этапами оформления объемной аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
28.	Цвета в культуре разных народов	Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «канзаши» <i>Практика.</i> Выставка выполненных аппликаций.
29.	Технология выполнения букета «Зимний»	Знакомство с понятием «букет». Изучение истории возникновения букета. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
30.	Приемы выполнения лепестков для букета «Зимний»	Технология выполнения круглого лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
31.	Декоративное оформление букета «Зимний»	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
32.	Технология выполнения букета «Новогоднее настроение»	Знакомство с технологией выполнения букета. Изучение этапов выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
33.	Приемы выполнения лепестков для букета «Новогоднее настроение»	Технология выполнения круглого, острого, комбинированного лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение комбинированных лепестков. Выполнение листьев.
34.	Декоративное оформление букета «Новогоднее настроение»	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы.

		Анализ выполненного букета. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
35.	Насекомые. Технология выполнение бабочки	Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы. Сравнение с живой природой, строение тела. <i>Практика.</i> Просмотр видеоролика «В мире природы».
36.	Декоративное оформление бабочки	Изучение этапов сборки бабочки. Знакомство со способами оформления бабочки. <i>Практика.</i> Сборка деталей бабочки. Оформление насекомого.
37.	Технология выполнения стрекозы	Изучение строения стрекозы. Знакомство с технологией выполнения стрекозы. <i>Практика.</i> Выполнение деталей стрекозы.
38.	Декоративное оформление стрекозы	Изучение этапов сборки стрекозы. Знакомство со способами оформления стрекозы. <i>Практика.</i> Сборка деталей стрекозы. Оформление насекомого.
39.	Технология выполнение пчелы	Изучение строения пчелы. Знакомство с особенностями формы и строения пчелы. <i>Практика.</i> Технология выполнения пчелы. Выполнение деталей пчелы.
40.	Декоративное оформление пчелы	<i>Практика.</i> Сборка деталей пчелы. Оформление насекомого
41	Цвет и фактура в технике канзаши	Знакомство с цветом и его сочетанием с окружающей природой. <i>Практика.</i> Волшебная палитра в технике «канзаши»
42	Технология выполнения цветка «Роза»	Изучение строения розы. Знакомство с этапами выполнения розы <i>Практика.</i> Этапы изготовления розы
43	Технология выполнения лепестков розы	Изучение приемов выполнения лепестка розы. Знакомство со способами выполнения лепестка

		<p>розы. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков роз</p>
44	Декоративное оформление розы	<p>Изучение этапов сборки розы. Знакомство со способами оформления розы. <i>Практика.</i> Сборка лепестков розы. Способы оформления розы.</p>
45	Композиция. История возникновения	<p>Знакомство с понятием «композиция» Знакомство с видами композиции. <i>Практика.</i> Применение композиции.</p>
46	Технология выполнения композиции «Мир заповедной природы»	<p>Знакомство с правилами поведения на природе. Знакомство с этапами выполнения цветов.</p>
47	Технология выполнения лепестков для композиции «Мир заповедной природы»	<p>Знакомство со способами выполнения лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка.</p>
48	Декоративное оформление композиции «Мир заповедной природы»	<p>Знакомство со способами оформления композиции <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления.</p>
49	Цветочный букет	<p>Знакомство с искусством дарить цветы. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Применение букетов.</p>
50	Технология выполнения букета «Кувшинки»	<p>Изучение строения кувшинки. Изучение растений, занесенных в Красную книгу. Знакомство с этапами выполнения кувшинки. Изучение приемов выполнения лепестка кувшинки. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка кувшинки.</p>
51	Декоративное оформление букета «Кувшинки»	<p>Изучение что такое букет и его назначение. <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.</p>
52	Технология выполнения букета «Лилии»	<p>Изучение строения водной лилии. Знакомство с этапами выполнения лилии. <i>Практика.</i></p>

		Выполнение лепестка лилии.
53	Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Лилии»	Знакомство с приемами выполнения лепестков для цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка лилии.
54	Декоративное оформление букета «Лилии»	Изучение что такое букет его назначение <i>Практика.</i> Сборка лепестков подарочного букета. Способы оформления. Декоративное оформление букета дополнительными элементами.
55	Технология выполнения мини - проекта	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
56	Выбор и изучение темы мини-проекта	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.
57	Составление плана мини-проекта	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
58	Подбор материала для мини-проекта	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний...для мини-проекта.
59	Технология выполнения мини-проекта «Гиацинт»	Изучение строения гиацинта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка гиацинта
60	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Гиацинт»	Изучение технологии выполнения лепестков гиацинта. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
61	Декоративное оформление мини-проекта «Гиацинт»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.

62	Оформление и составление презентации мини-проекта «Гиацинт»	Изучение технологии составления презентации мини- проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
63	Технология выполнения мини-проекта «Первоцветы»	Изучение строения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка первоцвета
64	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Первоцветы»	Изучение технологии выполнения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
65	Декоративное оформление мини-проекта «Первоцветы»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
66	Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов»	Изучение технологии выполнения двойных лепестков <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза.
67	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов»	Знакомство с видами полевых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
68	Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
69	Технология выполнения мини-проекта «Весеннее настроение»	Изучение технологии выполнения мини-проекта «Весеннее настроение» <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка
70	Выполнение отдельных элементов для мини-	Знакомство с видами луговых цветов <i>Практика.</i>

	проекта «Весеннее настроение»	Выполнение отдельных элементов проекта
71	Декоративное оформление мини-проекта «Весеннее настроение»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	Оформление и составление мини-проекта «Весеннее настроение»	Изучение технологии оформления мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
73	Защита мини-проекта «Весеннее настроение»	Знакомство с защитой мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Цветочный бал» по заданному алгоритму. (приложение №6)

2.2. Содержание учебного курса «Стильные украшения» второго года обучения- 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ,

		<p>ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	Украшения в технике канзаши	<p>Изучение истории возникновения различных украшений</p> <p>Знакомство с украшениями в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Презентация «Украшения»</p>
3	Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби	<p>Изучение основных принципов работы.</p> <p>Знакомство с канзаши, как с видом декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Демонстрация творческих работ.</p>
4	Приемы изготовления украшений	<p>Изучение приемов изготовления украшений</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материала и оборудования.</p>
5	Способы изготовления украшений	<p>Знакомство с видами украшений.</p> <p>Изучение приемов и способов выполнения украшений, выполненных в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Видеоролик «Виды украшений»</p>
6	Канзаши и современность	<p>Знакомство с канзаши в современном интерьере.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Традиционные виды канзаши.</p>
7	Технология изготовления заколки «Триколор»	<p>Изучение символики РФ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материала.</p> <p>Выбор инструментов.</p> <p>Выполнение острого лепестка.</p>
8	Декоративное оформление заколки «Триколор»	<p>Знакомство с этапами сборки заколки.</p> <p>Изучение особенностей оформления заколки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление заколки дополнительными элементами</p>
9	Принципы сочетания декоративных элементов	<p>Изучение основных правил сочетания декоративных элементов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Поиск самостоятельного решения.</p>
10	Виды декоративных элементов	<p>Знакомство с принципами декоративных украшений.</p> <p>Знакомство с дополнительными сочетаниями в изделиях.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Составление декоративных элементов.
11	Технология выполнения творческой работы «Мой друг - Светофор»	Знакомство с правилами безопасного поведения на дороге. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов творческой работы
12	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг - Светофор»	Изучение технологии выполнения отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
13	Декоративное оформление творческой работы «Мой друг - Светофор»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку.
14	Искусство изготовления украшений	Знакомство с искусством изготовления украшений <i>Практика.</i> Приемы создания украшений.
15	Технология выполнения банта	Изучение технологии выполнения банта <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.
16	Выполнение отдельных элементов банта	Знакомство с применением цветов в украшениях. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов банта
17	Декоративное оформление банта	Знакомство с практической значимостью банта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление банта дополнительными элементами.
18	Искусственные цветы	Знакомство, что такое искусственные цветы и их применение. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза
19	Технология выполнения цветов для ободка	Изучение технологии выполнения цветов для ободка <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.

20	Выполнение отдельных элементов для ободка	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для ободка
21	Декоративное оформление ободка	Знакомство с практической значимостью ободка. <i>Практика.</i> Декоративное оформление ободка цветами и дополнительными элементами.
22	Технология выполнения творческой работы «Зайка»	Знакомство с символом 2023 года. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза
23	Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка»	Знакомство с выполнением тройного круглого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
24	Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка»	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
25	Декоративное оформление творческой работы «Зайка»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
26	Технология выполнения украшений для новогодней короны	Изучение технологии выполнения украшений для новогодней короны <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза Выполнение лепестка
27	Выполнение отдельных элементов для новогодней короны	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для новогодней короны
28	Декоративное оформление новогодней короны	Знакомство с практической значимостью новогодней короны. <i>Практика.</i> Декоративное оформление новогоднего ободка

		дополнительными элементами. Анализ выполненной работы.
29	Технология выполнения броши из атласных лент	Знакомство со структурой атласной ленты. Знакомство с видами броши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов броши
30	Выполнение отдельных элементов броши	Изучение особенностей выполнения броши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов броши
31	Декоративное оформление броши из атласных лент	Знакомство с практической значимостью броши. Изучение этапов оформления броши. <i>Практика.</i> Декоративное оформление броши дополнительными элементами.
32	Технология выполнения браслета из атласных лент	Изучение особенностей выполнения браслета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета
33	Выполнение отдельных элементов браслета	Знакомство с видами браслетов. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета
34	Декоративное оформление браслета из атласных лент	Знакомство с практической значимостью браслета. Изучение этапов оформления браслета. <i>Практика.</i> Декоративное оформление браслета дополнительными элементами.
35	Мини-выставка. Анализ выполненных работ	Изучение, как устранить недостатки в выполненных работах. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выставка украшений: бант, заколка, брошь, ободок.
36	Понятие «композиция»	Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика.</i> Виды композиций.
37	Композиционное решение	Изучение понятий о строении формы и ее конструкции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
38	Технология выполнения композиции «Огонь – не друг!»	Знакомство с понятием «коллаж». Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения

		композиции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
39	Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Огонь – не друг!»	Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции
40	Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Огонь – не друг!»	Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции
41	Декоративное оформление композиции «Огонь – не друг!»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
42	Практическое использование творческой композиции	Знакомство с практическим использованием творческой композиции Знакомство со способами построения композиции. <i>Практика.</i> Выполнение творческой композиции.
43	Что такое композиция в дизайне?	Изучение композиций в дизайне. Знакомство с особенностями дизайна <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
44	Технология выполнения композиции «Обитатели леса»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. <i>Практика.</i> Этапы выполнения композиции.
45	Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Обитатели леса»	Повторение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
46	Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Обитатели леса»	Повторение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
47	Декоративное оформление композиции «Обитатели леса»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
48	Технология выполнения композиции «В мире животных»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения

		композиции.
49	Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «В мире животных»	Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
50	Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «В мире животных»	Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
51	Декоративное оформление композиции «В мире животных»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
52	Свойства и качества композиции	Знакомство со свойствами и качеством композиции. <i>Практика.</i> Работа по технологической карте.
53	Способы построения композиций	Знакомство с композиционным решением. Изучение флористических основ композиции. <i>Практика.</i> Способы построения композиции
54	Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Изучение композиции в дизайне и ее свойства. Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Выполнение элементов для цветочной композиции.
55	Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Изучение последовательности в выполнении цветов композиции. <i>Практика.</i> Выполнения простейших объемных композиций.
56	Декоративное оформление цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
57	Композиция как жанр изобразительного искусства	Знакомство с построением принципов композиции. <i>Практика.</i> Общие правила композиции.
58	Технология выполнения композиции «Цветок в плоске»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения

		композиции.
59	Выполнение отдельных элементов для композиции «Цветок в плоске»	Изучение технологии выполнения отдельных элементов для композиции. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
60	Декоративное оформление композиции «Цветок в плоске»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
61	Технология выполнения творческого проекта	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	Выбор и изучение темы творческого проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	Составление плана творческого проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
64	Подбор материала для творческого проекта	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
65	Технология выполнения творческого проекта «Звезда на 9 мая»	Изучение технологии выполнения творческого проекта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза Выполнение отдельных элементов
66	Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Звезда на 9 мая»	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческого проекта

67	Декоративное оформление творческого проекта «Звезда на 9 мая»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
68	Оформление и составление презентации творческого проекта «Звезда на 9 мая»	Изучение технологии оформления проекта. <i>Практика.</i> Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
69	Технология выполнения творческого проекта «Краски лета»	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
70	Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Краски лета»	Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
71	Декоративное оформление проекта «Краски лета»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72	Оформление и составление презентации проекта	Изучение технологии оформления творческого проекта. <i>Практика.</i> Оформление творческого проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации творческого проекта
73	Защита творческого проекта «Краски лета»	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Маленький мир цветов» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**2.3. Содержание учебного курса «Искусство канзаши»
третьего года обучения- 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	Технологический процесс изготовления творческих работ	<p>Изучение порядка действий творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование творческих работ.</p> <p>Технология выполнения творческих работ.</p>
3	Способы выполнения сложного лепестка с завитком	<p>Знакомство с этапами и способами выполнения сложного лепестка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение сложного лепестка с завитком.</p>
4	Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	<p>Знакомство с понятием «сувенир»</p> <p>Изучение разновидностей сувениров.</p> <p>Знакомство с художественным изделием – сувенир.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ценность сувенира.</p>
5	Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	<p>Знакомство с практической значимостью сувенира</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор образца.</p> <p>Проработка деталей по образцу.</p>

6	Технология выполнения отдельных элементов сувенира	Изучение основ проектирования сувенира. <i>Практика.</i> Технологические приемы выполнения сувенира. Выполнение сложного лепестка с завитком.
7	Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира.
8	Народные промыслы России	Знакомство с обычаями дарить подарки. Подбор материалов и инструментов. <i>Практика.</i> «Промыслы России»
9	Технология выполнения сувенира «Герб г. Усмани»	Знакомство с символикой Липецкой области <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
10	Технология выполнения отдельных элементов сувенира Герб г. Усмани»	Знакомство с выполнением отдельных деталей и технологическими приемами выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
11	Декоративное оформление изделия сувенира «Герб г. Усмани»	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку.
12	Специфика и классификационные признаки сувенира	Знакомство с признаками сувениров. <i>Практика.</i> Специфика выполнения сувениров в технике «канзаши».
13	Технология выполнения макета по правилам дорожного движения	Изучение правил безопасного поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
14	Технология выполнения отдельных элементов макета по правилам дорожного движения	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей макета. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов макета.
15	Декоративное оформление изделия макета по правилам дорожного движения	Знакомство с этапами оформления макета. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление макета.

16	Технология выполнения памятного сувенира	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком. <i>Практика.</i> Зарисовка памятного сувенира
17	Способы выполнения памятного сувенира	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
18	Декоративное оформление памятного сувенира	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
19	Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы	Знакомство с понятием «сувенир-hand-made». Изучение особенностей и приемов изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Сувениры ручной работы
20	Технология выполнения сувенира «Подкова»	Изучение способов выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.
21	Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подкова»	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
22	Декоративное оформление сувенира «Подкова»	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
23	Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с понятием «интерьерный сувенир» Знакомство с современными сувенирами в технике «канзаши». <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира.
24	Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
25	Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе

26	Выполнение новогоднего сувенира	Знакомство с новогодними традициями и обычаями. <i>Практика.</i> Технология выполнения новогоднего сувенира.
27	Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
28	Декоративное оформление новогоднего сувенира	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
29	Понятие «композиция»	Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика</i> Изучение видов композиций.
30	Представление композиции	Изучение эстетических требований к качеству изделий. <i>Практика</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
31	Технология выполнения цветочной композиции	Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Составление эскиза
32	Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции	Знакомство с этапами выполнения круглых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
33	Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции	Знакомство с этапами выполнения острых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
34	Декоративное оформление цветочной композиции	Знакомство с этапами оформления цветочной композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
35	Что такое композиция в дизайне?	Знакомство с основными элементами дизайна. Изучение особенностей дизайна. <i>Практика.</i> Составление эскиза

36	Технология выполнения композиции «Волшебница зима»	Знакомство с последовательностью выполнения композиций <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. Этапы выполнения композиции.
37	Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Волшебница зима»	Знакомство с этапами выполнения острых и круглых лепестков. <i>Практика.</i> Этапы выполнения комбинированного лепестка.
38	Декоративное оформление композиции «Волшебница зима»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
39	Виды композиций	Знакомство с объемной композицией. <i>Практика</i> Способы выполнения объемной композиции.
40	Технология выполнения объемной композиции «Золотая рыбка»	Последовательное выполнение композиции. Технология выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции.
41	Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Золотая рыбка»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
42	Декоративное оформление объемной композиции «Золотая рыбка»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
43	Технология выполнения композиции «Красота дикой природы»	Знакомство с фронтальной композицией. Изучение животного мира, занесенного в Красную книгу Изучение основных категорий композиции в дизайне.
44	Выполнение отдельных элементов композиции «Красота дикой природы»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов

		композиции.
45	Декоративное оформление объемной композиции	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
46	Техника выполнения композиции «Домашние животные»	Изучение повадок домашних животных Изучение основных категорий композиции в дизайне. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
47	Выполнение отдельных элементов композиции «Домашние животные»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
48	Декоративное оформление композиции «Домашние животные»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
49	Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Топиарий»	Знакомство с композицией в дизайне и ее свойства. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
50	Выполнение отдельных элементов композиции «Топиарий»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
51	Декоративное оформление композиции «Топиарий»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
52	Технология выполнения композиции «Маки»	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i>

		Выполнение цветов для композиции
53	Выполнение отдельных элементов композиции «Маки»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
54	Декоративное оформление композиции «Маки»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
55	Технология выполнения композиции «Нарциссы»	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
56	Выполнение отдельных элементов композиции «Нарцисс»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
57	Декоративное оформление композиции «Нарциссы»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
58	Технология выполнения композиции «Цветы радости»	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
59	Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы радости»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
60	Декоративное оформление композиции «Цветы радости»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
61	Технология выполнения исследовательского	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского

	проекта	проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	Выбор и изучение темы исследовательского проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	Составление плана исследовательского проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
64	Подбор материала для исследовательского проекта	Составление плана работы Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта.
65	Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
66	Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
67	Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
68	Оформление и	Знакомство с оформлением

	составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день»	исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта
69	Технология выполнения исследовательского проекта «Канзаши – любимое дело»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
70	Выполнение отдельных элементов композиции «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
71	Декоративное оформление исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с оформлением исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта.
73	Защита исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Изучение защиты исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация	Изготовление исследовательского проекта «Мир лент» по заданному алгоритму. (приложение №8)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Творчество - канзаши» учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- виды народного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- понятие «украшения», «аппликация», «букет»;
- правила охраны труда и технику безопасности на занятиях;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши».

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- изготавливать украшения в технике канзаши;
- работать со справочной литературой по выбранной теме;
- составлять презентацию с помощью педагога;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши».

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Стильные украшения» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Стильные украшения» учащиеся должны:

знать:

- способы выполнения украшений;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технология изготовления украшений в технике канзаши;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- понятие «композиция»;
- виды композиций;
- технология изготовления композиций;
- самостоятельно проектировать изделия;
- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов;
- структуру творческого проекта.

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- самостоятельно оформлять творческие проекты;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Искусство канзаши» учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности;
- понятие «сувенир»;
- разновидности сувениров;
- этапы выполнения сувенира;
- история создания сувенира;
- понятие «исследовательский проект»;
- этапы исследовательского проекта;
- правила оформления исследовательского проекта.

уметь:

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Канзаши» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Творчество - канзаши»	150 ч.	Изготовление творческой работы «Цветочный бал»
2 год обучения	«Стильные украшения»	225 ч.	Защита творческого проекта «Маленький мир цветов»

3 год обучения	«Искусство канзаши»	225 ч.	Защита исследовательского проекта «Мир лент»
----------------	---------------------	--------	--

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» в течение трех лет по учебным курсам: «Творчество - канзаши», «Стильные украшения», «Искусство канзаши».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:
 первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Канзаши» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать

на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	3	1	1
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	11-14лет
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.	01.09.2022г.	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия
Количество занятий	75 занятий	75 занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.	225 ч.	225 ч.
Организация занятий	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35

	- 10 минут);	– 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	с 23.05.2023 г. по 31.05.2023г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Канзаши» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Творчество - канзаши»:

- творческая работа «Цветочный бал»

2 год обучения – учебный курс «Стильные украшения»:

- творческий проект «Маленький мир цветов» и его защита

3 год обучения – учебный курс «Искусство канзаши»:

- исследовательский проект «Мир лент».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей

(законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия
- беседы, игры
- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Канзаши».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа

Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности
Электронные технологии	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Для качественного усвоения образовательного процесса.	Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала. При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению. При защите творческих и исследовательских проектов.

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Блонда С. «Цветы из ткани канзаши». М.: Контэнт, 2014. – 80 с.
2. Сандрикова М. «Заколки из репсовых лет». М.: АСТ-ПРЕСС, 2015 – 48 с
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
4. Курандина Н. «Кандзаси. Цветы из ткани». Ростов-на- Дону: ФЕНИКС, 2013 – 63с.
5. Кимберли К. «Цветы из ткани». М.: Контэнт, 2014 – 48с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» «Организация проектной деятельности» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

Приложение №1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Творчество - канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Канзаши» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1.Пояснительная записка

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию, восприятию трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности.

Изучение учебного курса «Творчество - канзаши» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, обучение основам искусства канзаши

Основными задачами курса «Творчество - канзаши» являются:

Образовательные:

- знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши;
- формирование знаний, умений и навыков при выполнении аппликаций и букетов в технике «канзаши».

Развивающие:

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек):
ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

Занятия 2 раза, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения учащийся должен

знать:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- виды народного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- Понятие «украшения», «апликация», «букет»;
- правила охраны труда и технику безопасности на занятиях;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши».

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- изготавливать украшения в технике канзаши;
- работать со справочной литературой по выбранной теме;
- составлять презентацию с помощью педагога;

- изготавливать творческие работы в технике «канзаши»

3.Календарно-тематический план учебного курса «Творчество - канзаши» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	1	1
3. Что такое канзаши и история его появления	2	1	1
4. Инструменты и материалы, используемые на занятии	2	1	1
5. Технология выполнения острого лепестка	2	1	1
6. Технология выполнения круглого лепестка	2	1	1
7. Способы комбинирования круглого и острого лепестка	2	1	1
8. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши	2	1	1
9. Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши	2	1	1
10. Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты	2	1	1
11. Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Хризантема»	2	1	1

12.Японские традиционные украшения	2	1	1
13.Виды канзаши	2	1	1
14.Технология выполнения цветка из ленты	2	1	1
15.Технология выполнения украшений по временам года	2	1	1
16.Технология выполнения светофора	2	2	-
17.Декоративное оформление светофора	2	1	1
18.Технология выполнения орхидеи	2	1	1
19.Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»	2	1	1
20.Технология выполнения аппликации из цветов	2	1	1
21.Способы выполнения сложного лепестка для аппликации из цветов	2	1	1
22.Декоративное оформление аппликации из цветов	2	1	1
23.«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера	2	1	1
24.Технология выполнения цветов	2	1	1
25.Технология выполнения аппликации «Герб г.Усмани»	2	1	1
26.Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Герб г.Усмани»	2	1	1
27.Декоративное оформление аппликации «Герб г.Усмани»	2	1	1
28.Цвета в культуре разных народов	2	1	1
29.Технология выполнения букета «Зимний»	2	1	1
30.Приемы выполнения лепестков для букета «Зимний»	2	1	1
31.Декоративное оформление букета «Зимний»	2	2	-

32.Технология выполнения букета «Новогоднее настроение»	2	1	1
33.Приемы выполнения лепестков для букета «Новогоднее настроение»	2	1	1
34.Декоративное оформление букета «Новогоднее настроение»	2	1	1
35.Насекомые. Технология выполнение бабочки	2	1	1
36.Декоративное оформление бабочки	2	1	1
37.Технология выполнения стрекозы	2	1	1
38.Декоративное оформление стрекозы	2	1	1
39.Технология выполнение пчелы	2	1	1
40.Декоративное оформление пчелы	2	1	1
41.Цвет и фактура в технике канзаши	2	1	1
42.Технология выполнения цветка «Роза»	2	1	1
43.Технология выполнения лепестков розы	2	1	1
44.Декоративное оформление розы	2	1	1
45.Композиция. История возникновения	2	1	1
46.Технология выполнения композиции «Мир заповедной природы»	2	2	-
47.Технология выполнения лепестков для композиции «Мир заповедной природы»	2	1	1
48.Декоративное оформление композиции «Мир заповедной природы»	2	1	1
49.Цветочный букет	2	1	1
50.Технология выполнения букета «Кувшики»	2	1	1
51.Декоративное оформление букета «Кувшинки»	2	1	1
52.Технология выполнения	2	1	1

букета «Лилии»			
53.Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Лилии»	2	1	1
54.Декоративное оформление букета «Лилии»	2	1	1
55.Технология выполнения мини - проекта	2	1	1
56.Выбор и изучение темы мини-проекта	2	1	1
57.Составление плана мини-проекта	2	1	1
58.Подбор материала для мини-проекта	2	1	1
59.Технология выполнения мини-проекта «Гиацинт»	2	1	1
60.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Гиацинт»	2	2	-
61.Декоративное оформление мини-проекта «Гиацинт»	2	1	1
62.Оформление и составление презентации мини-проекта «Гиацинт»	2	1	1
63.Технология выполнения мини-проекта «Первоцветы»	2	1	1
64.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Первоцветы»	2	1	1
65.Декоративное оформление мини-проекта «Первоцветы»	2	1	1
66.Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов»	2	1	1
67.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов»	2	1	1
68.Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов»	2	1	1
69.Технология выполнения мини-проекта «Весеннее настроение»	2	1	1
70.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта	2	1	1

«Весеннее настроение»			
71. Декоративное оформление мини-проекта «Весеннее настроение»	2	1	1
72. Оформление и составление мини-проекта «Весеннее настроение»	2	1	1
73. Защита мини-проекта «Весеннее настроение»	2	1	1
74. Обобщение изученного материала	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	1	1

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения – 150ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	Понятие «декоративно-прикладное искусство»	<p>Изучение сведений об использовании атласной ленты в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Знакомство с народным творчеством.</p> <p>Изучение народного творчества, понятие «декоративно-прикладное искусство».</p>

		<i>Практика.</i> Виды лент.
3.	Что такое канзаши и история его появления	Знакомство с историей техникой «канзаши». Изучение основных понятий канзаши. <i>Практика.</i> Приемы техники «канзаши».
4.	Инструменты и материалы, используемые на занятии	Изучение технологических особенностей работы с лентами. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, термопистолетом, ножницами. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Составление этапов изготовления.
5.	Технология выполнения острого лепестка	Знакомство с технологией изготовления острого лепестка. Знакомство с разнообразием атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление острого лепестка.
6.	Технология выполнения круглого лепестка	Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. Знакомство с правилами экономного расходования ленты <i>Практика.</i> Изготовления круглого лепестка.
7.	Способы комбинирования круглого и острого лепестка	Изучение технологии изготовления комбинированного лепестка. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления комбинированного лепестка. <i>Практика.</i> Видеоролик «Цумами–канзаши».
8.	Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши	Изучение способов склеивания лепестков. <i>Практика.</i> Сборка изделия по образцу. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.
9.	Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике	Изучение современных направлений креативного рукоделия - канзаши. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материалов для

	канзаши	оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Прикрепление собранных цветков на изделие.
10.	Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты	Знакомство с понятием «украшения» Знакомство с материалами и инструментами для изготовления украшений из узкой атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление шаблонов. Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.
11.	Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Хризантема»	Изучение технологии изготовления украшений из узкой атласной ленты. Знакомство с этапами выполнения цветка Изучение последовательности сборки и оформление цветка. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из узкой атласной ленты. Сборка цветка Декоративное оформление цветка.
12.	Японские традиционные украшения	Знакомство с традиционными японскими украшениями для одежды. Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Видеоролик «Японские украшения»
13.	Виды канзаши	Знакомство с видами канзаши. Изучение качества и плотности ленты. <i>Практика.</i> Выбор ленты.
14.	Технология выполнения цветка из ленты	Знакомство с этапами выполнения цветов. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из лент. Сборка и составление коллективной работы.
15	Технология выполнения украшений по временам года	Изучение технологии изготовления украшений по месяцам. Изучение технологии украшений по временам года. Знакомство с этапами выполнения украшений. <i>Практика.</i> Подготовка материала для изготовления украшений.
16.	Технология выполнения светофора	Изучение технологии изготовления светофора. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов светофора.

17.	Декоративное оформление светофора	Знакомство с этапами оформления светофора. <i>Практика.</i> Сборка и оформление светофора.
18.	Технология выполнения орхидеи	Знакомство с выполнением лепестков орхидеи. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка готового изделия (заколка для волос).
19.	Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»	Знакомство с понятиями «аппликация». Изучение видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, плоская и объемная) <i>Практика.</i> Изготовление аппликации.
20.	Технология выполнения аппликации из цветов	Знакомство с особенностями выполнения различных лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
21.	Способы выполнения сложного лепестка для аппликации из цветов	Изучение способов выполнения сложного лепестка <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
22.	Декоративное оформление аппликации из цветов	Знакомство с этапами оформления аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Анализ выполненной аппликации. Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
23.	«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера	Изучение понятия «декор» Знакомство с различными видами декора. Знакомство с техникой канзаши, как с одним из видов декора <i>Практика.</i> Видеоролик «Красоту нужно видеть!»
24.	Технология выполнения цветов	Знакомство с особенностями строения цветка. <i>Практика.</i> Декорирование площадки для цветов в технике «канзаши».
25.	Технология выполнения аппликации «Герб г. Усмани»	Знакомство с объемной аппликацией. Знакомство с технологией изготовления цветка. Знакомство с символикой г. Усмани <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка и декоративное оформление работы.

26	Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Герб г.Усмани»	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
27	Декоративное оформление аппликации «Герб г.Усмани»	Знакомство с этапами оформления объемной аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
28.	Цвета в культуре разных народов	Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «канзаши» <i>Практика.</i> Выставка выполненных аппликаций.
29.	Технология выполнения букета «Зимний»	Знакомство с понятием «букет». Изучение истории возникновения букета. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
30.	Приемы выполнения лепестков для букета «Зимний»	Технология выполнения круглого лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
31.	Декоративное оформление букета «Зимний»	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
32.	Технология выполнения букета «Новогоднее настроение»	Знакомство с технологией выполнения букета. Изучение этапов выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
33.	Приемы выполнения лепестков для букета «Новогоднее настроение»	Технология выполнения круглого, острого, комбинированного лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение комбинированных лепестков. Выполнение листьев.

34.	Декоративное оформление букета «Новогоднее настроение»	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Анализ выполненного букета. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
35.	Насекомые. Технология выполнение бабочки	Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы. Сравнение с живой природой, строение тела. <i>Практика.</i> Просмотр видеоролика «В мире природы».
36.	Декоративное оформление бабочки	Изучение этапов сборки бабочки. Знакомство со способами оформления бабочки. <i>Практика.</i> Сборка деталей бабочки. Оформление насекомого.
37.	Технология выполнения стрекозы	Изучение строения стрекозы. Знакомство с технологией выполнения стрекозы. <i>Практика.</i> Выполнение деталей стрекозы.
38.	Декоративное оформление стрекозы	Изучение этапов сборки стрекозы. Знакомство со способами оформления стрекозы. <i>Практика.</i> Сборка деталей стрекозы. Оформление насекомого.
39.	Технология выполнения пчелы	Изучение строения пчелы. Знакомство с особенностями формы и строения пчелы. <i>Практика.</i> Технология выполнения пчелы. Выполнение деталей пчелы.
40.	Декоративное оформление пчелы	<i>Практика.</i> Сборка деталей пчелы. Оформление насекомого
41	Цвет и фактура в технике канзаши	Знакомство с цветом и его сочетанием с окружающей природой. <i>Практика.</i> Волшебная палитра в технике «канзаши»
42	Технология выполнения цветка «Роза»	Изучение строения розы. Знакомство с этапами выполнения розы <i>Практика.</i> Этапы изготовления розы

43	Технология выполнения лепестков розы	Изучение приемов выполнения лепестка розы. Знакомство со способами выполнения лепестка розы. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков роз
44	Декоративное оформление розы	Изучение этапов сборки розы. Знакомство со способами оформления розы. <i>Практика.</i> Сборка лепестков розы. Способы оформления розы.
45	Композиция. История возникновения	Знакомство с понятием «композиция» Знакомство с видами композиции. <i>Практика.</i> Применение композиции.
46	Технология выполнения композиции «Мир заповедной природы»	Знакомство с правилами поведения на природе. Знакомство с этапами выполнения цветов.
47	Технология выполнения лепестков для композиции «Мир заповедной природы»	Знакомство со способами выполнения лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка.
48	Декоративное оформление композиции «Мир заповедной природы»	Знакомство со способами оформления композиции <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления.
49	Цветочный букет	Знакомство с искусством дарить цветы. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Применение букетов.
50	Технология выполнения букета «Кувшинки»	Изучение строения кувшинки. Изучение растений, занесенных в Красную книгу. Знакомство с этапами выполнения кувшинки. Изучение приемов выполнения лепестка кувшинки. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка кувшинки.
51	Декоративное оформление букета «Кувшинки»	Изучение что такое букет и его назначение. <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

52	Технология выполнения букета «Лилии»	Изучение строения водной лилии. Знакомство с этапами выполнения лилии. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка лилии.
53	Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Лилии»	Знакомство с приемами выполнения лепестков для цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка лилии.
54	Декоративное оформление букета «Лилии»	Изучение что такое букет его назначение <i>Практика.</i> Сборка лепестков подарочного букета. Способы оформления. Декоративное оформление букета дополнительными элементами.
55	Технология выполнения мини - проекта	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
56	Выбор и изучение темы мини-проекта	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.
57	Составление плана мини-проекта	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
58	Подбор материала для мини-проекта	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний...для мини-проекта.
59	Технология выполнения мини-проекта «Гиацинт»	Изучение строения гиацинта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка гиацинта
60	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Гиацинт»	Изучение технологии выполнения лепестков гиацинта. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
61	Декоративное оформление мини-проекта «Гиацинт»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы.

		Оформление работы в рамку.
62	Оформление и составление презентации мини-проекта «Гиацинт»	Изучение технологии составления презентации мини- проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
63	Технология выполнения мини-проекта «Первоцветы»	Изучение строения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка первоцвета
64	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Первоцветы»	Изучение технологии выполнения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
65	Декоративное оформление мини-проекта «Первоцветы»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
66	Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов»	Изучение технологии выполнения двойных лепестков <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза.
67	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов»	Знакомство с видами полевых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
68	Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
69	Технология выполнения мини-проекта «Весеннее настроение»	Изучение технологии выполнения мини-проекта «Весеннее настроение» <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка

70	Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Весеннее настроение»	Знакомство с видами луговых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
71	Декоративное оформление мини-проекта «Весеннее настроение»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	Оформление и составление мини-проекта «Весеннее настроение»	Изучение технологии оформления мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
73	Защита мини-проекта «Весеннее настроение»	Знакомство с защитой мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Цветочный бал» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Стильные украшения»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Канзаши» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Изучение учебного курса «Стильные украшения» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели: формирование практических навыков выполнения украшений в технике канзаши.

Основными задачами курса «Стильные украшения» являются:

Образовательные:

- формирование у учащихся метода научного поиска, метода исторического исследования;
- формирование умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развитие восприятия интеллектуального творчества;
- развитие познавательной активности к самообразованию;

- развитие коммуникативных умений, навыков работы в команде

Воспитательные:

- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к обществу

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
-инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
-материалы: ленты разной фактуры и ширины;
декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
-материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Стильные украшения» второго года обучения учащийся должен

знать:

- способы выполнения украшений;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;

- технология изготовления украшений в технике канзаши;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- понятие «композиция»;
- виды композиций;
- технология изготовления композиций;
- самостоятельно проектировать изделия;
- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов.
- структуру творческого проекта.

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- самостоятельно оформлять творческие проекты;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Стильные украшения» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	3	-
2. Украшения в технике канзаши	3	3	-
3. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби	3	2	1
4. Приемы изготовления украшений	3	2	1
5. Способы изготовление украшений	3	2	1
6. Канзаши и современность	3	2	1
7. Технология изготовления заколки «Триколор»	3	2	1
8. Декоративное оформление заколки «Триколор»	3	2	1
9. Принципы сочетания декоративных элементов	3	2	1

10.Виды декоративных элементов	3	2	1
11.Технология выполнения творческой работы «Мой друг - Светофор»	3	2	1
12.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг - Светофор»	3	2	1
13.Декоративное оформление творческой работы «Мой друг - Светофор»	3	2	1
14.Искусство изготовления украшений	3	2	1
15.Технология выполнения банта	3	2	1
16.Выполнение отдельных элементов банта	3	2	-
17.Декоративное оформление банта	3	2	1
18.Искусственные цветы	3	2	1
19.Технология выполнения цветов для ободка	3	2	1
20.Выполнение отдельных элементов для ободка	3	2	1
21.Декоративное оформление ободка	3	2	1
22.Технология выполнения творческой работы «Зайка»	3	2	1
23.Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка»	3	2	1
24.Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка»	3	2	1
25.Декоративное оформление творческой работы «Зайка»	3	2	1
26.Технология выполнения украшений для новогодней короны	3	2	1
27.Выполнение отдельных элементов для новогодней короны	3	2	1

28. Декоративное оформление новогодней короны	3	2	1
29. Технология выполнения броши из атласных лент	3	2	1
30. Выполнение отдельных элементов броши	3	2	1
31. Декоративное оформление броши из атласных лент	3	2	-
32. Технология выполнения браслета из атласных лент	3	2	1
33. Выполнение отдельных элементов браслета	3	2	1
34. Декоративное оформление браслета из атласных лент	3	2	1
35. Мини-выставка. Анализ выполненных работ	3	2	1
36. Понятие «композиция»	3	2	1
37. Композиционное решение	3	2	1
38. Технология выполнения композиции «Огонь – не друг!»	3	2	1
39. Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Огонь – не друг!»	3	2	1
40. Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Огонь – не друг!»	3	2	1
41. Декоративное оформление композиции «Огонь – не друг!»	3	2	1
42. Практическое использование творческой композиции	3	2	1
43. Что такое композиция в дизайне?	3	2	1
44. Технология выполнения композиции «Обитатели леса»	3	2	1
45. Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Обитатели	3	2	-

леса»			
46.Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Обитатели леса»	3	2	1
47.Декоративное оформление композиции «Обитатели леса»	3	2	1
48.Технология выполнения композиции «В мире животных»	3	2	1
49.Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «В мире животных»	3	2	1
50.Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «В мире животных»	3	2	1
51.Декоративное оформление композиции «В мире животных»	3	2	1
52.Свойства и качества композиции	3	2	1
53.Способы построения композиций	3	2	1
54.Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	3	2	1
55.Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	3	2	1
56.Декоративное оформление цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	3	2	1
57.Композиция как жанр изобразительного искусства	3	2	1
58.Технология выполнения композиции «Цветок в плоске»	3	2	1
59.Выполнение отдельных элементов для композиции «Цветок в плоске»	3	2	1

60. Декоративное оформление композиции «Цветок в плоске»	3	2	1
61. Технология выполнения творческого проекта	3	2	1
62. Выбор и изучение темы творческого проекта	3	2	1
63. Составление плана творческого проекта	3	2	1
64. Подбор материала для творческого проекта	3	2	1
65. Технология выполнения творческого проекта «Звезда на 9 мая»	3	2	1
66. Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Звезда на 9 мая»	3	2	1
67. Декоративное оформление творческого проекта «Звезда на 9 мая»	3	2	1
68. Оформление и составление презентации творческого проекта «Звезда на 9 мая»	3	2	1
69. Технология выполнения творческого проекта «Краски лета»	3	2	1
70. Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Краски лета»	3	2	1
71. Декоративное оформление проекта «Краски лета»	3	2	1
72. Оформление и составление презентации проекта	3	2	1
73. Защита творческого проекта «Краски лета»	3	2	1
74. Обобщение изученного материала	3	2	1
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса
«Стильные украшения»**

второго года обучения – 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	Украшения в технике канзаши	<p>Изучение истории возникновения различных украшений</p> <p>Знакомство с украшениями в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Презентация «Украшения»</p>
3	Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби	<p>Изучение основных принципов работы.</p> <p>Знакомство с канзаши, как с видом декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Демонстрация творческих работ.</p>
4	Приемы изготовления украшений	<p>Изучение приемов изготовления украшений</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материала и оборудования.</p>
5	Способы изготовление украшений	<p>Знакомство с видами украшений.</p> <p>Изучение приемов и способов выполнения украшений, выполненных в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Видеоролик «Виды украшений»</p>
6	Канзаши и современность	<p>Знакомство с канзаши в современном интерьере.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Традиционные виды канзаши.</p>
7	Технология	<p>Изучение символики РФ.</p>

	изготовления закладки «Триколор»	<i>Практика.</i> Подбор материала. Выбор инструментов. Выполнение острого лепестка.
8	Декоративное оформление закладки «Триколор»	Знакомство с этапами сборки закладки. Изучение особенностей оформления закладки. <i>Практика.</i> Оформление закладки дополнительными элементами
9	Принципы сочетания декоративных элементов	Изучение основных правил сочетания декоративных элементов. <i>Практика.</i> Поиск самостоятельного решения.
10	Виды декоративных элементов	Знакомство с принципами декоративных украшений. Знакомство с дополнительными сочетаниями в изделиях. <i>Практика.</i> Составление декоративных элементов.
11	Технология выполнения творческой работы «Мой друг - Светофор»	Знакомство с правилами безопасного поведения на дороге. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов творческой работы
12	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг - Светофор»	Изучение технологии выполнения отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
13	Декоративное оформление творческой работы «Мой друг - Светофор»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку.
14	Искусство изготовления украшений	Знакомство с искусством изготовления украшений <i>Практика.</i> Приемы создания украшений.
15	Технология выполнения банта	Изучение технологии выполнения банта <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.

16	Выполнение отдельных элементов банта	Знакомство с применением цветов в украшениях. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов банта
17	Декоративное оформление банта	Знакомство с практической значимостью банта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление банта дополнительными элементами.
18	Искусственные цветы	Знакомство, что такое искусственные цветы и их применение. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза
19	Технология выполнения цветов для ободка	Изучение технологии выполнения цветов для ободка <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.
20	Выполнение отдельных элементов для ободка	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для ободка
21	Декоративное оформление ободка	Знакомство с практической значимостью ободка. <i>Практика.</i> Декоративное оформление ободка цветами и дополнительными элементами.
22	Технология выполнения творческой работы «Зайка»	Знакомство с символом 2023 года. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза
23	Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка»	Знакомство с выполнением тройного круглого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
24	Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка»	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
25	Декоративное оформление творческой работы «Зайка»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

		Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
26	Технология выполнения украшений для новогодней короны	Изучение технологии выполнения украшений для новогодней короны <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза Выполнение лепестка
27	Выполнение отдельных элементов для новогодней короны	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для новогодней короны
28	Декоративное оформление новогодней короны	Знакомство с практической значимостью новогодней короны. <i>Практика.</i> Декоративное оформление новогоднего ободка дополнительными элементами. Анализ выполненной работы.
29	Технология выполнения броши из атласных лент	Знакомство со структурой атласной ленты. Знакомство с видами броши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов броши
30	Выполнение отдельных элементов броши	Изучение особенностей выполнения броши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов броши
31	Декоративное оформление броши из атласных лент	Знакомство с практической значимостью броши. Изучение этапов оформления броши. <i>Практика.</i> Декоративное оформление броши дополнительными элементами.
32	Технология выполнения браслета из атласных лент	Изучение особенностей выполнения браслета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета
33	Выполнение отдельных элементов браслета	Знакомство с видами браслетов. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета
34	Декоративное оформление браслета из атласных лент	Знакомство с практической значимостью браслета. Изучение этапов оформления браслета. <i>Практика.</i> Декоративное оформление браслета дополнительными элементами.

35	Мини-выставка. Анализ выполненных работ	Изучение, как устранить недостатки в выполненных работах. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выставка украшений: бант, заколка, брошь, ободок.
36	Понятие «композиция»	Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика.</i> Виды композиций.
37	Композиционное решение	Изучение понятий о строении формы и ее конструкции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
38	Технология выполнения композиции «Огонь – не друг!»	Знакомство с понятием «коллаж». Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
39	Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Огонь – не друг!»	Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции
40	Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Огонь – не друг!»	Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции
41	Декоративное оформление композиции «Огонь – не друг!»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
42	Практическое использование творческой композиции	Знакомство с практическим использованием творческой композиции Знакомство со способами построения композиции. <i>Практика.</i> Выполнение творческой композиции.
43	Что такое композиция в дизайне?	Изучение композиций в дизайне. Знакомство с особенностями дизайна <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции
44	Технология выполнения композиции «Обитатели леса»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. <i>Практика.</i>

		Этапы выполнения композиции.
45	Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Обитатели леса»	Повторение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
46	Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Обитатели леса»	Повторение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
47	Декоративное оформление композиции «Обитатели леса»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
48	Технология выполнения композиции «В мире животных»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции.
49	Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «В мире животных»	Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
50	Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «В мире животных»	Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
51	Декоративное оформление композиции «В мире животных»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
52	Свойства и качества композиции	Знакомство со свойствами и качеством композиции. <i>Практика.</i> Работа по технологической карте.
53	Способы построения композиций	Знакомство с композиционным решением. Изучение флористических основ композиции. <i>Практика.</i> Способы построения композиции
54	Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Изучение композиции в дизайне и ее свойства. Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Выполнение элементов для цветочной

		композиции.
55	Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Изучение последовательности в выполнении цветов композиции. <i>Практика.</i> Выполнения простейших объемных композиций.
56	Декоративное оформление цветочной композиции «Цветы вокруг нас»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
57	Композиция как жанр изобразительного искусства	Знакомство с построением принципов композиции. <i>Практика.</i> Общие правила композиции.
58	Технология выполнения композиции «Цветок в плоске»	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции.
59	Выполнение отдельных элементов для композиции «Цветок в плоске»	Изучение технологии выполнения отдельных элементов для композиции. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
60	Декоративное оформление композиции «Цветок в плоске»	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
61	Технология выполнения творческого проекта	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	Выбор и изучение темы творческого проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	Составление плана творческого проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
64	Подбор материала для творческого проекта	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов,

		<p>необходимых для мини-проекта</p> <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.</p>
65	Технология выполнения творческого проекта «Звезда на 9 мая»	<p>Изучение технологии выполнения творческого проекта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор композиции по размеру.</p> <p>Составление эскиза</p> <p>Выполнение отдельных элементов</p>
66	Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Звезда на 9 мая»	<p>Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов творческого проекта</p>
67	Декоративное оформление творческого проекта «Звезда на 9 мая»	<p>Знакомство с практической значимостью работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p>
68	Оформление и составление презентации творческого проекта «Звезда на 9 мая»	<p>Изучение технологии оформления проекта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление проекта.</p> <p>Выбор материала для презентации.</p> <p>Составление презентации проекта</p>
69	Технология выполнения творческого проекта «Краски лета»	<p>Изучение технологии выполнения творческого проекта</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор композиции по размеру, форме.</p> <p>Составление эскиза.</p>
70	Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Краски лета»	<p>Знакомство с видами летних цветов и их строение.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов проекта</p>
71	Декоративное оформление проекта «Краски лета»	<p>Знакомство с практической значимостью работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>
72	Оформление и составление презентации проекта	<p>Изучение технологии оформления творческого проекта.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Оформление творческого проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации творческого проекта
73	Защита творческого проекта «Краски лета»	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Маленький мир цветов» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Искусство канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Канзаши» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изготовление поделок своими руками сейчас на пике популярности. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Изучение учебного курса «Искусство канзаши» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность

Основными задачами курса «Искусство канзаши» являются:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развитие художественного вкуса у учащихся;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- формирование упорства в достижении желаемого результата;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

- 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения
– 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности;
- понятие «сувенир»;
- разновидности сувениров;
- этапы выполнения сувенира;
- история создания сувенира;
- понятие «исследовательский проект»;
- этапы исследовательского проекта;
- правила оформления исследовательского проекта

уметь:

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Искусство канзаши» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	3	-
2. Технологический процесс изготовления творческих работ	3	3	-
3. Способы выполнения сложного лепестка с завитком	3	2	1
4. Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному	3	2	1

образцу			
5. Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	3	2	1
6. Технология выполнения отдельных элементов сувенира	3	2	1
7. Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу	3	2	1
8. Народные промыслы России	3	2	1
9. Технология выполнения сувенира «Герб г. Усмани»	3	2	1
10.Технология выполнения отдельных элементов сувенира Герб г. Усмани»	3	2	1
11.Декоративное оформление изделия сувенира «Герб г. Усмани»	3	2	1
12.Специфика и классификационные признаки сувенира	3	2	1
13.Технология выполнения макета по правилам дорожного движения	3	2	1
14.Технология выполнения отдельных элементов макета по правилам дорожного движения	3	2	1
15.Декоративное оформление изделия макета по правилам дорожного движения	3	2	1
16.Технология выполнения памятного сувенира	3	2	-
17.Способы выполнения памятного сувенира	3	2	1
18.Декоративное оформление памятного сувенира	3	2	1
19.Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы	3	2	1

20.Технология выполнения сувенира «Подкова»	3	2	1
21.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подкова»	3	2	1
22.Декоративное оформление сувенира «Подкова»	3	2	1
23.Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»	3	2	1
24.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подарок своими руками»	3	2	1
25.Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»	3	2	1
26.Выполнение новогоднего сувенира	3	2	1
27.Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира	3	2	1
28.Декоративное оформление новогоднего сувенира	3	2	1
29.Понятие «композиция»	3	2	1
30.Представление композиции	3	2	1
31.Технология выполнения цветочной композиции	3	2	-
32.Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции	3	2	1
33.Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции	3	2	1
34.Декоративное оформление цветочной композиции	3	2	1
35.Что такое композиция в дизайне?	3	2	1
36.Технология выполнения композиции «Волшебница зима»	3	2	1
37.Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Волшебница	3	2	1

зима»			
38. Декоративное оформление композиции «Волшебница зима»	3	2	1
39. Виды композиций	3	2	1
40. Технология выполнения объемной композиции «Золотая рыбка»	3	2	1
41. Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Золотая рыбка»	3	2	1
42. Декоративное оформление объемной композиции «Золотая рыбка»	3	2	1
43. Технология выполнения композиции «Красота дикой природы»	3	2	1
44. Выполнение отдельных элементов композиции «Красота дикой природы»	3	2	1
45. Декоративное оформление объемной композиции	3	2	-
46. Техника выполнения композиции «Домашние животные»	3	2	1
47. Выполнение отдельных элементов композиции «Домашние животные»	3	2	1
48. Декоративное оформление композиции «Домашние животные»	3	2	1
49. Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Топиарий»	3	2	1
50. Выполнение отдельных элементов композиции «Топиарий»	3	2	1
51. Декоративное оформление композиции «Топиарий»	3	2	1
52. Технология выполнения композиции «Маки»	3	2	1
53. Выполнение отдельных элементов композиции	3	2	1

«Маки»			
54. Декоративное оформление композиции «Маки»	3	2	1
55. Технология выполнения композиции «Нарциссы»	3	2	1
56. Выполнение отдельных элементов композиции «Нарцисс»	3	2	1
57. Декоративное оформление композиции «Нарциссы»	3	2	1
58. Технология выполнения композиции «Цветы радости»	3	2	1
59. Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы радости»	3	2	1
60. Декоративное оформление композиции «Цветы радости»	3	2	1
61. Технология выполнения исследовательского проекта	3	2	1
62. Выбор и изучение темы исследовательского проекта	3	2	1
63. Составление плана исследовательского проекта	3	2	1
64. Подбор материала для исследовательского проекта	3	2	1
65. Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день»	3	2	1
66. Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день»	3	2	1
67. Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день»	3	2	1
68. Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день»	3	2	1
69. Технология выполнения исследовательского проекта «Канзаши – любимое дело»	3	2	1
70. Выполнение отдельных элементов композиции	3	2	1

«Канзаши - любимое дело»			
71. Декоративное оформление исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	3	2	1
72. Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	3	2	1
73. Защита исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	3	2	1
74. Обобщение изученного материала	3	2	1
75. Промежуточная аттестация	3	2	1

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения – 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	Технологический процесс изготовления творческих работ	<p>Изучение порядка действий творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование творческих работ.</p> <p>Технология выполнения творческих работ.</p>

3	Способы выполнения сложного лепестка с завитком	Знакомство с этапами и способами выполнения сложного лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение сложного лепестка с завитком.
4	Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	Знакомство с понятием «сувенир» Изучение разновидностей сувениров. Знакомство с художественным изделием – сувенир. <i>Практика.</i> Ценность сувенира.
5	Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	Знакомство с практической значимостью сувенира <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
6	Технология выполнения отдельных элементов сувенира	Изучение основ проектирования сувенира. <i>Практика.</i> Технологические приемы выполнения сувенира. Выполнение сложного лепестка с завитком.
7	Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира.
8	Народные промыслы России	Знакомство с обычаями дарить подарки. Подбор материалов и инструментов. <i>Практика.</i> «Промыслы России»
9	Технология выполнения сувенира «Герб г. Усмани»	Знакомство с символикой Липецкой области <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
10	Технология выполнения отдельных элементов сувенира Герб г. Усмани»	Знакомство с выполнением отдельных деталей и технологическими приемами выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
11	Декоративное оформление изделия сувенира «Герб г. Усмани»	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку.
12	Специфика и классификационные признаки сувенира	Знакомство с признаками сувениров. <i>Практика.</i> Специфика выполнения сувениров в технике

		«канзаши».
13	Технология выполнения макета по правилам дорожного движения	Изучение правил безопасного поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
14	Технология выполнения отдельных элементов макета по правилам дорожного движения	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей макета. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов макета.
15	Декоративное оформление изделия макета по правилам дорожного движения	Знакомство с этапами оформления макета. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление макета.
16	Технология выполнения памятного сувенира	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком. <i>Практика.</i> Зарисовка памятного сувенира
17	Способы выполнения памятного сувенира	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
18	Декоративное оформление памятного сувенира	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
19	Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы	Знакомство с понятием «сувенир-hand-made». Изучение особенностей и приемов изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Сувениры ручной работы
20	Технология выполнения сувенира «Подкова»	Изучение способов выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.
21	Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подкова»	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
22	Декоративное оформление сувенира «Подкова»	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

		Устранение дефектов в работе
23	Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с понятием «интерьерный сувенир» Знакомство с современными сувенирами в технике «канзаши». <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира.
24	Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
25	Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
26	Выполнение новогоднего сувенира	Знакомство с новогодними традициями и обычаями. <i>Практика.</i> Технология выполнения новогоднего сувенира.
27	Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
28	Декоративное оформление новогоднего сувенира	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
29	Понятие «композиция»	Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика</i> Изучение видов композиций.
30	Представление композиции	Изучение эстетических требований к качеству изделий. <i>Практика</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
31	Технология выполнения цветочной композиции	Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Составление эскиза
32	Выполнение цветов из круглых лепестков	Знакомство с этапами выполнения круглых лепестков.

	цветочной композиции	<i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
33	Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции	Знакомство с этапами выполнения острых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
34	Декоративное оформление цветочной композиции	Знакомство с этапами оформления цветочной композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
35	Что такое композиция в дизайне?	Знакомство с основными элементами дизайна. Изучение особенностей дизайна. <i>Практика.</i> Составление эскиза
36	Технология выполнения композиции «Волшебница зима»	Знакомство с последовательностью выполнения композиций <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. Этапы выполнения композиции.
37	Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Волшебница зима»	Знакомство с этапами выполнения острых и круглых лепестков. <i>Практика.</i> Этапы выполнения комбинированного лепестка.
38	Декоративное оформление композиции «Волшебница зима»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
39	Виды композиций	Знакомство с объемной композицией. <i>Практика</i> Способы выполнения объемной композиции.
40	Технология выполнения объемной композиции «Золотая рыбка»	Последовательное выполнение композиции. Технология выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции.
41	Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Золотая рыбка»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов

		композиции.
42	Декоративное оформление объемной композиции «Золотая рыбка»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
43	Технология выполнения композиции «Красота дикой природы»	Знакомство с фронтальной композицией. Изучение животного мира, занесенного в Красную книгу Изучение основных категорий композиции в дизайне.
44	Выполнение отдельных элементов композиции «Красота дикой природы»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
45	Декоративное оформление объемной композиции	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
46	Техника выполнения композиции «Домашние животные»	Изучение повадок домашних животных Изучение основных категорий композиции в дизайне. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
47	Выполнение отдельных элементов композиции «Домашние животные»	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
48	Декоративное оформление композиции «Домашние животные»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
49	Основы композиции в дизайне. Технология выполнения	Знакомство с композицией в дизайне и ее свойства. <i>Практика.</i>

	композиции «Топиарий»	Выполнение цветов для композиции
50	Выполнение отдельных элементов композиции «Топиарий»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
51	Декоративное оформление композиции «Топиарий»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
52	Технология выполнения композиции «Маки»	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
53	Выполнение отдельных элементов композиции «Маки»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
54	Декоративное оформление композиции «Маки»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
55	Технология выполнения композиции «Нарциссы»	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
56	Выполнение отдельных элементов композиции «Нарцисс»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
57	Декоративное оформление композиции «Нарциссы»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
58	Технология выполнения композиции «Цветы	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций

	радости»	<i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
59	Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы радости»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
60	Декоративное оформление композиции «Цветы радости»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
61	Технология выполнения исследовательского проекта	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	Выбор и изучение темы исследовательского проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	Составление плана исследовательского проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
64	Подбор материала для исследовательского проекта	Составление плана работы Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта.
65	Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза.

		Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
66	Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
67	Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день»	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
68	Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день»	Знакомство с оформлением исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта
69	Технология выполнения исследовательского проекта «Канзаши – любимое дело»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
70	Выполнение отдельных элементов композиции «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
71	Декоративное оформление исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Знакомство с оформлением исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта.

73.	Защита исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»	Изучение защиты исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74.	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика</i> Награждение.
75.	Промежуточная аттестация	Изготовление исследовательского проекта «Мир лент» по заданному алгоритму. (приложение №8)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Канзаши»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитательный процесс увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются не востребуемыми основным образованием.

Организация воспитания учащихся имеет свои особенности: с одной стороны – она реализует потребности детей, а, с другой стороны, в ней должны учитываться интересы образовательного процесса в целом

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Канзаши», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Канзаши»

Актуальность программы заключается в разнообразии направленностей, которые способствуют развитию у детей эстетического вкуса, умению ценить и любить традиции разных народов.

Цель программы: воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности учащихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи программы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работа» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания в объединении «Канзаши» характеризуется применением групп методов – это убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания

Для успешной реализация программы воспитательной работы наиболее важными являются следующие **методы диагностики**: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися.

**5.Календарный план воспитательной работы объединения «Канзаши»
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1. «Профориентация»	<p>«Все о профессиях»</p> <p>«Все профессии важны!»</p> <p>«Поговорим о профессиях разных»</p> <p>«Успех в профессии»</p> <p>«Твой выбор»</p> <p>«Профессиональное будущее»</p>	<p>Конкурс рисунков</p> <p>Круглый стол</p> <p>Тестирование</p> <p>Познавательное мероприятие</p> <p>Мастер-класс</p> <p>Диспут</p>	<p>МБУ ДО ЦТ Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
2. «Работа с родителями»	<p>«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»</p> <p>- Организация работы объединения «Канзаши»;</p> <p>- Расписание учебных занятий;</p> <p>- безопасность учащихся в случае возникновения ЧС;</p> <p>- безопасность учащихся на дороге;</p> <p>- правила эвакуации учащихся;</p> <p>- обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>«Результаты промежуточной аттестации</p>	<p>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями)</p> <p>Родительские собрания</p>	<p>Февраль</p> <p>В течение учебного года</p>

	<p>учащихся»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма; - беседа «Безопасное лето!» <p>«Уроки безопасности» в рамках месячника безопасности</p> <p>«В здоровом теле – здоровый дух!» в рамках месячника по формированию здорового образа жизни День семьи»</p> <p>«Семья волшебная страна» в рамках двухмесячника «Моя семья»</p> <p>«Семья - основа жизни»</p> <p>«Скажем наркотикам – Нет!»</p>	<p>Беседа</p> <p>Спортивный час</p> <p>Конкурс плакатов</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Профилактическая беседа</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь - ноябрь</p> <p>Март</p> <p>В течение года</p>
3. «Наши ключевые дела»	<p>«Внимание, дети!»</p> <p>«Знание символики РФ»</p> <p>«Зеленая планета»</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> <p>«Блокадный хлеб!»</p> <p>«Академия добра» в рамках месячника толерантности</p>	<p>Акция</p> <p>Конкурс детского творчества</p> <p>Акция</p> <p>Конкурс детского творчества</p> <p>Конкурс рисунков</p> <p>Познавательное мероприятие</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь-январь</p>

	«Новогодние сюрпризы»	Конкурс детского творчества	Декабрь
	«Красная книга глазами детей»	Конкурс-выставка детского творчества	Декабрь
	«Мы в ответе за тех, кого приручили»	Конкурс-выставка детского творчества	Декабрь
	«Палитра ремесел»	Конкурс декоративно-прикладного творчества	Февраль
	«Осторожно, тонкий лед!»	Акция	Март
	«Неделя творчества»	Защита творческих и исследовательских проектов	Апрель
	«Город мастеров»	Конкурс декоративно-прикладного творчества	Апрель
	«Мир заповедной природы»	Конкурс декоративно-прикладного творчества	Апрель
	«Сохраним нашу планету»	Экологическая акция	Апрель
	«Окна Победы»	Акция Беседа	Апрель
	«Спасибо за Победу!»	Фотоакция	Май

	«Вместе мы непобедимы» в рамках двухмесячника «Растим патриотов России».	Беседа	Апрель-май
4. «Экскурсии»	«Цветочный магазин» «Творческие работы в технике канзаши» «Времена года»	Экскурсия Виртуальная экскурсия Виртуальная экскурсия	Октябрь Декабрь В течение года
5. «Профилактическая работа»	Инструктажи по ТБ «Дорога глазами детей» «Осторожно, огонь!» «Скажем наркотикам – НЕТ!» «Вредные привычки» «Безопасное лето!»	Инструкции, памятки Акция детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения Конкурс детского творчества на противопожарную тематику Беседа Обсуждение Беседа	В течение года Октябрь Февраль Март Апрель Май

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Творчество - канзаши»			
«Стильные украшения»			
«Искусство канзаши»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Канзаши», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Творчество - канзаши» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Цветочный бал»:

1. Выполнение эскиза творческой работы «Цветочный бал» по предложенной фотографии карандашом.
2. Выбор ленты по цветовой гамме.
3. Выполнение элементов эскиза:
 - выполнение цветка из острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см
 - нарезание 7 деталей размером 5X5 см
 - опаливание края деталей свечёй (ТБ),
 - складывание деталей по диагонали, и так 2 раза
 - спаивание деталей при помощи свечи
 - соединение 7 лепестков при помощи клея в цветок (ТБ)
4. Аналогичное выполнение количества цветов, выбранных по эскизу
5. Составление творческой работы «Цветочный бал» по эскизу из выполненных цветков

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Стильные украшения» - 2 год обучения

Алгоритм выполнения творческого проекта «Маленький мир цветов»:

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Выбор темы и проблемы творческого проекта.
2. Обоснование актуальности творческого проекта.
3. Постановка цели и задач творческого проекта.
4. Разработка плана творческого проекта.
5. Описание творческого проекта (тип, срок реализации, формы работы, ожидаемые или предполагаемые результаты, практическая значимость).
6. Методические и ресурсные обеспечения творческого проекта.
7. Информационное изложение творческого проекта.
8. Составление презентации творческого проекта.

Технологический этап творческого проекта:

1. Выполнение эскиза творческой работы «Маленький мир цветов» по предложенной фотографии карандашом.
2. Выбор ленты по цветовой гамме.
3. Выполнение элементов эскиза:
 - выполнение цветка из острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см
 - нарезание 7 деталей размером 5X5 см
 - опаливание края деталей свечей (ТБ),
 - складывание деталей по диагонали, и так 2 раза
 - спаивание деталей при помощи свечи
 - соединение 7 лепестков при помощи клея в цветок (ТБ)
4. Аналогичное выполнение количества цветов, выбранных по эскизу
5. Составление творческой работы «Маленький мир цветов» по эскизу из выполненных цветков

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия.
2. Экологическое обоснование творческого проекта.
3. Экономическое обоснование творческого проекта.
4. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта.
5. Анализ творческого проекта
6. Защита творческого проекта (обсуждение, самооценка)

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Искусство канзаши» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Мир лент»:

1. Определение темы исследований.
2. Вычленение из темы проблемы исследований.
3. Работа над пониманием проблемы и определение степени ее сложности.
4. Определение цели исследований.
5. Определение объектов исследований.
6. Формулировка гипотезы.
7. Определение методов исследований.
8. Корректировка (исключение, подтверждение).
9. Предварительные выводы по теме.
10. Проверка результатов.
11. Исключение ненаучных утверждений.
12. Формулировка окончательных выводов.
13. Оформление результатов.

