

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»


ПРИНЯТО

педагогическим советом

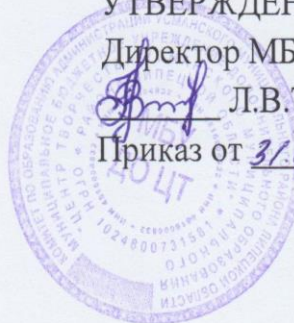
от 31.05.2022 № 07

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

 Л.В.Трубникова

Приказ от 31.05.2022 № 85



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Радуга творчества»**

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
Оценочные материалы
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к декоративно-прикладному искусству - канзаши знакомство с ним вводит учащихся в красочный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание, но и разбудить фантазию и воображение, желание изготовить своими руками красивые и нужные вещи, что вызывает повышенный интерес детей к работе в объединении.

Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса, ведет практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

В программе «Радуга творчества» важную роль в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на овладение учащимися основными приёмами канзаши. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы заключается в сочетании теоретических знаний: изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства канзаши.

Кроме того, программа отвечает запросам родителей (законных представителей) на художественное развитие учащихся и формирование духовных ценностей.

Отличительные особенности программы:

- приобщение учащихся в творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутрличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся при изготовлении композиций, сувениров в технике канзаши, активизация работы по формированию у учащихся интереса к народным традициям, декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об истории возникновения канзаши;
- сформировать навыки работы с атласными лентами в технике канзаши; сформировать умения и навыки работы при выполнении композиций, сувениров в технике канзаши;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знания о технологии изготовления различных изделий в технике «канзаши».

Развивающие:

- развить у учащихся художественный вкус, фантазию, творческое воображение;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- воспитать качества: аккуратность, трудолюбие, стремление к красоте и желания ее создавать;
- воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Цветочная мастерская» первого года обучения-150ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|---|---|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. |
| 2. | Понятие «декоративно-прикладное искусство» | Изучение сведений об использовании атласной ленты в создании предметов декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народным творчеством. Изучение народного творчества, понятие «декоративно-прикладное искусство». |

| | | |
|----|--|---|
| | | <i>Практика.</i> Виды лент. |
| 3. | Что такое канзаши и история его появления | Знакомство с историей техникой «канзаши». Изучение основных понятий канзаши. <i>Практика.</i> Приемы техники «канзаши». |
| 4. | Инструменты и материалы, используемые на занятии | Изучение технологических особенностей работы с лентами. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, термопистолетом, ножницами. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Составление этапов изготовления. |
| 5. | Технология выполнения острого лепестка | Знакомство с технологией изготовления острого лепестка. Знакомство с разнообразием атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление острого лепестка. |
| 6. | Технология выполнения круглого лепестка | Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. Знакомство с правилами экономного расходования ленты <i>Практика.</i> Изготовления круглого лепестка. |
| 7. | Способы комбинирования круглого и острого лепестка | Изучение технологии изготовления комбинированного лепестка. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления комбинированного лепестка. <i>Практика.</i> Видеоролик «Цумами–канзаши». |
| 8. | Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши | Изучение способов склеивания лепестков. <i>Практика.</i> Сборка изделия по образцу. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки. |

| | | |
|-----|---|--|
| 9. | Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши | Изучение современных направлений креативного рукоделия - канзаши. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материалов для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Прикрепление собранных цветков на изделие. |
| 10. | Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты | Знакомство с понятием «украшения» Знакомство с материалами и инструментами для изготовления украшений из узкой атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление шаблонов. Подбор лент разной фактуры, цвета, размера. |
| 11. | Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Циния» | Изучение изготовления украшений из узкой атласной ленты. Знакомство с этапами выполнения цветка Изучение последовательности сборки и оформление цветка. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из узкой атласной ленты. Сборка цветка Декоративное оформление цветка. |
| 12. | Японские традиционные украшения | Знакомство с традиционными японскими украшениями для одежды. Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Видеоролик «Японские украшения» |
| 13. | Виды канзаши | Знакомство с видами канзаши. Изучение качества и плотности ленты. <i>Практика.</i> Выбор ленты. |
| 14. | Технология выполнения цветка из ленты | Знакомство с этапами выполнения цветов маргаритки. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из лент. Сборка и составление коллективной работы. |
| 15 | Технология выполнения украшений по временам | Изучение технологии изготовления украшений по месяцам. |

| | | |
|-----|---|---|
| | года | Изучение технологии украшений по временам года. Знакомство с этапами выполнения украшений. <i>Практика.</i> Подготовка материала для изготовления украшений. |
| 16. | Технология выполнения творческой работы «Светофорва наука!» | Изучение технологии изготовления светофора. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов светофора. |
| 17. | Декоративное оформление творческой работы «Светофорва наука!» | Знакомство с этапами оформления светофора. <i>Практика.</i> Сборка и оформление светофора. |
| 18. | Технология выполнения лилии | Знакомство с выполнением лепестков лилии. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка готового изделия (заколка для волос). |
| 19. | Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши» | Знакомство с понятиями «аппликация». Изучение видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, плоская и объемная) <i>Практика.</i> Изготовление аппликации. |
| 20. | Технология выполнения аппликации «Флаг моего государства» | Знакомство с особенностями выполнения различных лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 21. | Способы выполнения сложного лепестка для аппликации «Флаг моего государства» | Изучение способов выполнения сложного лепестка <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 22. | Декоративное оформление аппликации «Флаг моего государства» | Знакомство с этапами оформления аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Анализ выполненной аппликации. Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 23. | «Разукрасим мир»- декор предметов для | Изучение понятия «декор» Знакомство с различными видами декора. |

| | | |
|-----|---|---|
| | интерьера | Знакомство с техникой канзаши, как с одним из видов декора <i>Практика.</i> Видеоролик «Красоту нужно видеть!» |
| 24. | Технология выполнения цветов | Знакомство с особенностями строения цветка. <i>Практика.</i> Декорирование плоски для цветов в технике «канзаши». |
| 25. | Технология выполнения аппликации «Петуния» | Знакомство с объемной аппликацией. Знакомство с технологией изготовления цветка. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка и декоративное оформление работы. |
| 26 | Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Петуния» | Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 27 | Декоративное оформление аппликации «Петуния» | Знакомство с этапами оформления объемной аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 28. | Цвета в культуре разных народов | Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «канзаши» <i>Практика.</i> Выставка выполненных аппликаций. |
| 29. | Букет. Технология выполнения букета «Цветы осени» | Знакомство с понятием «букет». Изучение истории возникновения букета. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |
| 30. | Приемы выполнения лепестков для букета «Цветы осени» | Технология выполнения круглого лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |

| | | |
|-----|---|--|
| 31. | Декоративное оформление букета «Цветы осени» | Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 32. | Технология выполнения букета «Новогодняя сказка» | Знакомство с технологией выполнения букета. Изучение этапов выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |
| 33. | Приемы выполнения лепестков для букета «Новогодняя сказка» | Технология выполнения круглого, острого, комбинированного лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение комбинированных лепестков. Выполнение листьев. |
| 34. | Декоративное оформление букета «Новогодняя сказка» | Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Анализ выполненного букета. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 35. | Насекомые. Технология выполнение бабочки | Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы. Сравнение с живой природой, строение тела. <i>Практика.</i> Просмотр видеоролика «В мире природы». |
| 36. | Декоративное оформление бабочки | Изучение этапов сборки бабочки. Знакомство со способами оформления бабочки. <i>Практика.</i> Сборка деталей бабочки. Оформление насекомого. |
| 37. | Технология выполнения божьей коровки | Изучение строения божьей коровки. Знакомство с технологией выполнения изделия <i>Практика.</i> Выполнение деталей насекомого. |
| 38. | Декоративное оформление божьей коровки | Изучение этапов сборки насекомого. Знакомство со способами оформления насекомого. <i>Практика.</i> Сборка деталей насекомого. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Оформление насекомого. |
| 39. | Технология выполнения пчелы | Изучение строения пчелы. Знакомство с особенностями формы и строения пчелы. <i>Практика.</i> Технология выполнения пчелы. Выполнение деталей пчелы. |
| 40. | Декоративное оформление пчелы | Изучение этапов сборки насекомого. <i>Практика.</i> Сборка деталей пчелы. Оформление насекомого |
| 41 | Цвет и фактура в технике канзаши | Знакомство с цветом и его сочетанием с окружающей природой. <i>Практика.</i> Волшебная палитра в технике «канзаши» |
| 42 | Технология выполнения цветка «Чайная роза» | Изучение строения розы. Знакомство с этапами выполнения розы <i>Практика.</i> Этапы изготовления розы |
| 43 | Технология выполнения лепестков розы | Изучение приемов выполнения лепестка розы. Знакомство со способами выполнения лепестка розы. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков роз |
| 44 | Декоративное оформление цветка «Чайная роза» | Изучение этапов сборки розы. Знакомство со способами оформления розы. <i>Практика.</i> Сборка лепестков розы. Способы оформления розы. |
| 45 | Композиция. История возникновения | Знакомство с понятием «композиция» Знакомство с видами композиции. <i>Практика.</i> Применение композиции. |
| 46 | Технология выполнения композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство с правилами поведения на природе. Знакомство с этапами выполнения цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка. |
| 47 | Технология выполнения лепестков для композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство со способами выполнения лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка. |

| | | |
|----|---|--|
| 48 | Декоративное оформление композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство со способами оформления композиции <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. |
| 49 | Цветочный букет | Знакомство с искусством дарить цветы. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Применение букетов. |
| 50 | Технология выполнения букета «Цветы в корзине» | Изучение растений, занесенных в Красную книгу. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка цветов. |
| 51 | Декоративное оформление букета «Цветы в корзине» | Изучение что такое букет и его назначение. <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 52 | Технология выполнения букета «Колокольчик» | Изучение строения колокольчика. Знакомство с этапами выполнения колокольчика. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка цветка. |
| 53 | Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Колокольчик» | Знакомство с приемами выполнения лепестков для цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка колокольчика. |
| 54 | Декоративное оформление букета «Колокольчик» | Изучение что такое букет его назначение <i>Практика.</i> Сборка лепестков подарочного букета. Способы оформления. Декоративное оформление букета дополнительными элементами. |
| 55 | Технология выполнения мини - проекта | Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта |
| 56 | Выбор и изучение темы мини-проекта | Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, |

| | | |
|----|--|--|
| | | значимости и т.д. |
| 57 | Составление плана мини-проекта | Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта |
| 58 | Подбор материала для мини-проекта | Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта. |
| 59 | Технология выполнения мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение строения полевых цветов. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка цветов. |
| 60 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение технологии выполнения лепестков ландыша. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 61 | Декоративное оформление мини-проекта «Полевые цветы» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 62 | Оформление и составление презентации мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение технологии составления презентации мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |
| 63 | Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов» | Изучение технологии выполнения двойных лепестков <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. |
| 64 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов» | Знакомство с видами полевых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 65 | Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Оформление работы в рамку. |
| 66 | Технология выполнения мини-проекта «Яблоневый цвет» | Изучение строения цветов. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка цветов. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Яблоневый цвет» | Изучение технологии выполнения лепестков ландыша. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 68 | Декоративное оформление мини-проекта «Яблоневый цвет» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения мини-проекта «Луговые цветы» | Изучение технологии выполнения мини-проекта «Луговые цветы» <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка |
| 70 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с видами луговых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 71 | Декоративное оформление мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 72. | Оформление и составление мини-проекта «Луговые цветы» | Изучение технологии оформления мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |
| 73 | Защита мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с защитой мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Букет роз» по заданному алгоритму. (приложение №6) |

2.2. Содержание учебного курса «Красота своими руками» второго года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Тестирование. Заполнение анкет. |
| 2 | Украшения в технике канзаши | Изучение истории возникновения различных украшений Знакомство с украшениями в технике канзаши. <i>Практика.</i> Презентация «Украшения» |
| 3 | Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби | Изучение основных принципов работы. Знакомство с канзаши, как с видом декоративно-прикладного искусства. <i>Практика.</i> Демонстрация творческих работ. |
| 4 | Приемы изготовления украшений | Изучение приемов изготовления украшений <i>Практика.</i> Подбор материала и оборудования. |

| | | |
|----|--|--|
| 5 | Способы изготовления украшений | Знакомство с видами украшений. Изучение приемов и способов выполнения украшений, выполненных в технике канзши. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды украшений» |
| 6 | Канзаши и современность | Знакомство с канзаши в современном интерьере. <i>Практика.</i> Традиционные виды канзаши. |
| 7 | Технология изготовления заколки «Три цвета России» | Изучение символики РФ. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выбор инструментов. Выполнение острого лепестка. |
| 8 | Декоративное оформление заколки «Три цвета России» | Знакомство с этапами сборки заколки. Изучение особенностей оформления заколки. <i>Практика.</i> Оформление заколки дополнительными элементами |
| 9 | Принципы сочетания декоративных элементов | Изучение основных правил сочетания декоративных элементов. <i>Практика.</i> Поиск самостоятельного решения. |
| 10 | Виды декоративных элементов | Знакомство с принципами декоративных украшений. Знакомство с дополнительными сочетаниями в изделиях. <i>Практика.</i> Составление декоративных элементов. |
| 11 | Технология выполнения творческой работы «Осторожно, дорога!» | Знакомство с правилами безопасного поведения на дороге. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов творческой работы |
| 12 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Осторожно, дорога!» | Изучение технологии выполнения отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы |

| | | |
|----|---|---|
| | | |
| 13 | Декоративное оформление творческой работы «Осторожно, дорога!» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. |
| 14 | Искусство изготовления украшений | Знакомство с искусством изготовления украшений <i>Практика.</i> Приемы создания украшений. |
| 15 | Технология выполнения школьного банта | Изучение технологии выполнения банта <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза. |
| 16 | Выполнение отдельных элементов школьного банта | Знакомство с применением цветов в украшениях. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов банта |
| 17 | Декоративное оформление школьного банта | Знакомство с практической значимостью банта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление банта дополнительными элементами. |
| 18 | Искусственные цветы | Знакомство, что такое искусственные цветы и их применение. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза |
| 19 | Технология выполнения цветов для повязки | Изучение технологии выполнения цветов для повязки <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза. |
| 20 | Выполнение отдельных элементов для повязки | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для повязки |
| 21 | Декоративное оформление для повязки | Знакомство с практической значимостью повязки. <i>Практика.</i> Декоративное оформление повязки цветами и |

| | | |
|----|--|---|
| | | дополнительными элементами. |
| 22 | Технология выполнения творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с символом 2023 года. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза |
| 23 | Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с выполнением тройного круглого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 24 | Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы |
| 25 | Декоративное оформление творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 26 | Технология выполнения украшений для новогоднего костюма | Изучение технологии выполнения украшений <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза Выполнение лепестка |
| 27 | Выполнение отдельных элементов для новогоднего костюма | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для новогоднего костюма |
| 28 | Декоративное оформление новогоднего костюма | Знакомство с практической значимостью новогоднего костюма <i>Практика.</i> Декоративное оформление новогоднего ободка дополнительными элементами. Анализ выполненной работы. |
| 29 | Технология выполнения жабо из атласных лент | Знакомство со структурой атласной ленты. Знакомство с видами жабо. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов жабо |

| | | |
|----|--|--|
| 30 | Выполнение отдельных элементов жабо | Изучение особенностей выполнения жабо. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов жабо |
| 31 | Декоративное оформление жабо из атласных лент | Знакомство с практической значимостью жабо. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия дополнительными элементами. |
| 32 | Технология выполнения браслета из атласных лент | Изучение особенностей выполнения браслета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета |
| 33 | Выполнение отдельных элементов браслета | Знакомство с видами браслетов. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета |
| 34 | Декоративное оформление браслета из атласных лент | Знакомство с практической значимостью браслета. Изучение этапов оформления браслета. <i>Практика.</i> Декоративное оформление браслета дополнительными элементами. |
| 35 | Мини-выставка. Анализ выполненных работ | Изучение, как устранить недостатки в выполненных работах. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выставка украшений: бант, заколка, брошь, ободок. |
| 36 | Понятие «композиция» | Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика.</i> Виды композиций. |
| 37 | Композиционное решение | Изучение понятий о строении формы и ее конструкции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |
| 38 | Технология выполнения композиции «Не шути с огнем!» | Знакомство с понятием «коллаж». Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |

| | | |
|----|---|---|
| | | |
| 39 | Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Не шути с огнем!» | Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции |
| 40 | Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Не шути с огнем!» | Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции |
| 41 | Декоративное оформление композиции «Не шути с огнем!» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 42 | Практическое использование творческой композиции | Знакомство с практическим использованием творческой композиции Знакомство со способами построения композиции. <i>Практика.</i> Выполнение творческой композиции. |
| 43 | Что такое композиция в дизайне? | Изучение композиций в дизайне. Знакомство с особенностями дизайна <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |
| 44 | Технология выполнения композиции «Красная Книга» | Знакомство с последовательностью выполнения композиции. <i>Практика.</i> Этапы выполнения композиции. |
| 45 | Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Красная Книга» | Повторение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 46 | Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Красная Книга» | Повторение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |

| | | |
|----|---|---|
| 47 | Декоративное оформление композиции «Красная Книга» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 48 | Технология выполнения композиции «Птички» | Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции. |
| 49 | Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Птички» | Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 50 | Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Птички» | Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 51 | Декоративное оформление композиции «Птички» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 52 | Свойства и качества композиции | Знакомство со свойствами и качеством композиции. <i>Практика.</i> Работа по технологической карте. |
| 53 | Способы построения композиций | Знакомство с композиционным решением. Изучение флористических основ композиции. <i>Практика.</i> Способы построения композиции |
| 54 | Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветочные фантазии» | Изучение композиции в дизайне и ее свойства. Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Выполнение элементов для цветочной композиции. |
| 55 | Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветочные фантазии» | Изучение последовательности в выполнении цветов композиции. <i>Практика.</i> Выполнения простейших объемных композиций. |
| 56 | Декоративное оформление цветочной | Знакомство с практической значимостью композиции. |

| | | |
|----|---|--|
| | композиции «Цветочные фантазии» | <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 57 | Композиция как жанр изобразительного искусства | Знакомство с построением принципов композиции. <i>Практика.</i> Общие правила композиции. |
| 58 | Технология выполнения творческого проекта | Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы творческого проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана творческого проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта. |
| 61 | Подбор материала для творческого проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения творческого проекта «День Победы» | Изучение технологии выполнения творческого проекта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза Выполнение отдельных элементов |
| 63 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «День Победы» | Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческого проекта |
| 64 | Декоративное | Знакомство с практической значимостью |

| | | |
|----|---|---|
| | оформление творческого проекта «День Победы» | работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 65 | Оформление и составление презентации творческого проекта «День Победы» | Изучение технологии оформления проекта. <i>Практика.</i> Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |
| 66 | Технология выполнения творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 68 | Декоративное оформление проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Оформление и составление презентации проекта «Цветы вокруг нас» | Изучение технологии оформления творческого проекта. <i>Практика.</i> Оформление творческого проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации творческого проекта |
| 70 | Защита творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта |
| 71 | Технология выполнения творческого проекта «Цветочный мир» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Составление эскиза. |
| 72 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветочный мир» | Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 73 | Декоративное оформление проекта «Цветочный мир» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Розовое чудо» по заданному алгоритму. (приложение №7) |

2.3. Содержание учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Тестирование. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Заполнение анкет. |
| 2 | Технологический процесс изготовления творческих работ | Изучение порядка действий творческой работы. <i>Практика.</i> Проектирование творческих работ. Технология выполнения творческих работ. |
| 3 | Способы выполнения сложного лепестка с завитком | Знакомство с этапами и способами выполнения сложного лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение сложного лепестка с завитком. |
| 4 | Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | Знакомство с понятием «сувенир» Изучение разновидностей сувениров. Знакомство с художественным изделием – сувенир. <i>Практика.</i> Ценность сувенира. |
| 5 | Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | Знакомство с практической значимостью сувенира <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу. |
| 6 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира | Изучение основ проектирования сувенира. <i>Практика.</i> Технологические приемы выполнения сувенира. Выполнение сложного лепестка с завитком. |
| 7 | Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу | Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. |
| 8 | Народные промыслы России | Знакомство с обычаями дарить подарки. Подбор материалов и инструментов. <i>Практика.</i> «Промыслы России» |
| 9 | Технология выполнения сувенира «Символы РФ» | Знакомство с символикой Липецкой области <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу. |

| | | |
|----|--|---|
| 10 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Символы РФ»» | Знакомство с выполнением отдельных деталей и технологическими приемами выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 11 | Декоративное оформление изделия сувенира «Символы РФ» | Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку. |
| 12 | Специфика и классификационные признаки сувенира | Знакомство с признаками сувениров. <i>Практика.</i> Специфика выполнения сувениров в технике «канзаши». |
| 13 | Технология выполнения сувенира «Дорожный патруль» | Изучение правил безопасного поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу. |
| 14 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Дорожный патруль» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 15 | Декоративное оформление изделия сувенира «Дорожный патруль» | Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку. |
| 16 | Технология выполнения памятного сувенира «Виноградная лоза» | Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком. <i>Практика.</i> Зарисовка сувенира «Виноградная лоза». |
| 17 | Способы выполнения пиона | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 18 | Декоративное оформление памятного сувенира «Виноградная лоза» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Устранение дефектов в работе |
| 19 | Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы | Знакомство с понятием «сувенир-hand-made». Изучение особенностей и приемов изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Сувениры ручной работы |
| 20 | Технология выполнения сувенира «Ваза с цветами» | Изучение способов выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков. |
| 21 | Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Ваза с цветами» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 22 | Декоративное оформление сувенира «Ваза с цветами» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 23 | Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Для тебя, любимой!» | Знакомство с понятием «интерьерный сувенир» Знакомство с современными сувенирами в технике «канзаши». <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 24 | Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Для тебя, любимой!» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 25 | Декоративное оформление сувенира «Подарок маме» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 26 | Выполнение новогоднего сувенира | Знакомство с новогодними традициями и обычаями. <i>Практика.</i> Технология выполнения новогоднего сувенира. |

| | | |
|----|--|--|
| 27 | Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 28 | Декоративное оформление новогоднего сувенира | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 29 | Понятие «композиция» | Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика</i> Изучение видов композиций. |
| 30 | Представление композиции | Изучение эстетических требований к качеству изделий. <i>Практика</i> Создание отдельных деталей, построение композиции. |
| 31 | Технология выполнения цветочной композиции | Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 32 | Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции | Знакомство с этапами выполнения круглых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов. |
| 33 | Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции | Знакомство с этапами выполнения острых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов. |
| 34 | Декоративное оформление цветочной композиции | Знакомство с этапами оформления цветочной композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 35 | Что такое композиция в дизайне? | Знакомство с основными элементами дизайна. Изучение особенностей дизайна. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 36 | Технология выполнения новогодней композиции | Знакомство с последовательностью выполнения композиций |

| | | |
|----|--|--|
| | | <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. Этапы выполнения композиции. |
| 37 | Приемы выполнения отдельных элементов новогодней композиции | Знакомство с этапами выполнения острых и круглых лепестков. <i>Практика.</i> Этапы выполнения комбинированного лепестка. |
| 38 | Декоративное оформление новогодней композиции | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 39 | Виды композиций | Знакомство с объемной композицией. <i>Практика</i> Способы выполнения объемной композиции. |
| 40 | Технология выполнения объемной композиции «Новогодний лес» | Последовательное выполнение композиции. Технология выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции. |
| 41 | Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Новогодний лес» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 42 | Декоративное оформление объемной композиции «Новогодний лес» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 43 | Технология выполнения композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с фронтальной композицией. Изучение животного мира, занесенного в Красную книгу Изучение основных категорий композиции в дизайне. |

| | | |
|----|---|--|
| 44 | Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 45 | Декоративное оформление объемной композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 46 | Техника выполнения композиции «Подводный мир» | Изучение основных категорий композиции. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 47 | Выполнение отдельных элементов композиции «Подводный мир» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 48 | Декоративное оформление композиции «Подводный мир» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 49 | Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Друзья» | Знакомство с композицией и ее свойства. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 50 | Выполнение отдельных элементов композиции «Друзья» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 51 | Декоративное оформление композиции «Друзья» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 52 | Технология выполнения композиции «Воробышек» | Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 53 | Выполнение отдельных элементов композиции «Воробышек» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 54 | Декоративное оформление композиции «Воробышек» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 55 | Технология выполнения композиции «Синичкин день» | Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 56 | Выполнение отдельных элементов композиции Синичкин день» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 57 | Декоративное оформление композиции Синичкин день» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы |
| 58 | Технология выполнения исследовательского проекта | Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы исследовательского проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |

| | | |
|----|--|--|
| 60 | Составление плана исследовательского проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта. |
| 61 | Подбор материала для исследовательского проекта | Составление плана работы Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. |
| 62 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции. |
| 63 | Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 64 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы |
| 65 | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день» | Знакомство с оформлением исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта |
| 66 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов композиции «Мое хобби - канзаши» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 68 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции. |
| 70 | Выполнение отдельных элементов композиции «Искусство канзаши» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 71 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 72. | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Знакомство с оформлением исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта. |
| 73 | Защита исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Изучение защиты исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление исследовательского проекта «Нежность цветов» по заданному алгоритму. (приложение №8) |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Цветочная мастерская» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Цветочная мастерская» учащиеся должны **знать:**

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- виды народного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- понятие «украшения»; «композиция», «сувенир»;
- правила охраны труда и технику безопасности на занятиях;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши».

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- изготавливать украшения в технике канзаши;
- работать со справочной литературой по выбранной теме;
- составлять презентацию с помощью педагога;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши».

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Красота своими руками» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Красота своими руками» учащиеся должны:

- способы выполнения украшений;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технология изготовления украшений в технике канзаши;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- понятие «композиция»;

- виды композиций;
- технология изготовления композиций;
- самостоятельно проектировать изделия;
- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов;
- структуру творческого проекта.

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- самостоятельно оформлять творческие проекты;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Искусство канзаши» учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности;
- понятие «сувенир»;
- разновидности сувениров;
- этапы выполнения сувенира;
- история создания сувенира;
- понятие «исследовательский проект»;
- этапы исследовательского проекта;
- правила оформления исследовательского проекта.

уметь:

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга творчества» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

| Год обучения | Наименование курса | Всего количество часов | Формы промежуточной аттестации |
|----------------|-------------------------|------------------------|---|
| 1 год обучения | «Цветочная мастерская» | 150 ч. | Изготовление творческой работы «Букет роз» |
| 2 год обучения | «Красота своими руками» | 225 ч. | Защита творческого проекта «Розовое чудо» |
| 3 год обучения | «Искусство канзаши» | 225ч. | Защита исследовательского проекта «Нежность цветов» |

У
че
бн
ый
пл
ан
до
по
лн

ительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» в течение трех лет по учебным курсам: «Цветочная мастерская», «Красота своими руками», «Искусство канзаши».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:
первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося

оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга творчества» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

| Год обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Количество возрастных групп | 3 | 1 | 1 |
| Возрастной состав групп | 7-14 лет | 9-14лет | 11-14лет |
| Продолжительность учебного года | 38 недель | 38 недель | 38 недель |
| Начало учебного года | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. |
| Окончание учебного года | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. |
| Количество часов в | 4 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| неделю/занятий | | | |
| Количество занятий | 75 занятий | 75 занятий | 75 занятий |
| Количество часов в год | 150 ч. | 225 ч. | 225 ч. |
| Организация занятий | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня |
| Продолжительность занятий | для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут); | для учащихся 8-10 лет –2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) | для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) |
| Сроки промежуточной аттестации | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г. | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г. | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023г. |

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Радуга творчества» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 12 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Цветочная мастерская»:

- творческая работа «Букет роз»

2 год обучения – учебный курс «Красота своими руками»:

- творческий проект «Розовое чудо» и его защита

3 год обучения – учебный курс «Искусство канзаши»:

- исследовательский проект «Нежность цветов».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и

полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии

-сценарии праздников, согласно памятным календарным датам

-конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.

- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.

- Родительские собрания.

- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.

- Методические разработки к занятиям.

- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Канзаши».

- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

| Методы | Формы | Приемы |
|--|--|--|
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекции | Работа с литературой |
| Метод творческих проектов | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа |
| Объяснительно-иллюстрационный метод | Рассказы, объяснения, беседы, консультации | Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ |
| Система диагностики результативности программы | Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы | Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование |
| Контроль знаний, умений и навыков | Тестирование, отработка приемов | Выставка по разделам программы |
| Метод игры | Игры на развитие | Проведение |

| | | |
|--|--|--|
| | кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры | тематических праздников, встреч, экскурсии |
|--|--|--|

| Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися | Цель использования технологий и (или) методик | Результат использования технологий и (или) методик |
|---|--|--|
| Технологии критического мышления | Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства. | Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике. |
| Технология разноуровневого обучения | Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки | Реализация творческих способностей |
| Технология проектного метода обучения | Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание | При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися |
| Технологии индивидуального обучения | Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию | Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми |
| Групповые технологии | Организация совместных | Группа делится на подгруппы для решения |

| | | |
|--|--|--|
| | действий, коммуникация, общение, взаимопомощь | конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь) |
| Технология исследовательского (проблемного) обучения | Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности | Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему |
| Игровые технологии | Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы | При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся | Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности |
| Электронные технологии | Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Для качественного усвоения образовательного процесса. | Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала. При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению. При защите творческих и исследовательских проектов. |

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Блонда С. «Цветы из ткани канзаши». М.: Контэнт, 2014. – 80 с.
2. Сандрикова М. «Заколки из репсовых лет». М.: АСТ-ПРЕСС, 2015 – 48 с
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
4. Курандина Н. «Кандзаси. Цветы из ткани». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2013 – 63с.
5. Кимберли К. «Цветы из ткани». М.: Контэнт, 2014 – 48с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» «Организации проектной деятельности» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

Приложение №1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Цветочная мастерская»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Радуга творчества» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1.Пояснительная записка

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию, восприятию трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности.

Изучение учебного курса «Цветочная мастерская» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, обучение основам искусства канзаши

Основными задачами курса «Цветочная мастерская» являются:

Образовательные:

- знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.

Развивающие:

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

Занятия 2 раза, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Цветочная мастерская» первого года обучения учащийся должен

знать:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- виды народного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- понятие «украшения»;
- правила охраны труда и технику безопасности на занятиях;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши».

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- изготавливать украшения в технике канзаши;
- работать со справочной литературой по выбранной теме;
- составлять презентацию с помощью педагога;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши».

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Цветочная мастерская» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. Понятие «декоративно-прикладное искусство» | 2 | 1 | 1 |
| 3. Что такое канзаши и история его появления | 2 | 1 | 1 |
| 4. Инструменты и материалы, используемые на занятии | 2 | 1 | 1 |
| 5. Технология выполнения острого лепестка | 2 | 1 | 1 |
| 6. Технология выполнения круглого лепестка | 2 | 1 | 1 |
| 7. Способы комбинирования круглого и острого лепестка | 2 | 1 | 1 |
| 8. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши | 2 | 1 | 1 |
| 9. Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| 10.Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты | 2 | 1 | 1 |
| 11.Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Циния» | 2 | 1 | 1 |
| 12.Японские традиционные украшения | 2 | 1 | 1 |
| 13.Виды канзаши | 2 | 1 | 1 |
| 14.Технология выполнения цветка из ленты | 2 | 1 | 1 |
| 15.Технология выполнения украшений по временам года | 2 | 1 | 1 |
| 16.Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука!» | 2 | 2 | - |
| 17.Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука!» | 2 | 1 | 1 |
| 18.Технология выполнения лилии | 2 | 1 | 1 |
| 19.Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши» | 2 | 1 | 1 |
| 20.Технология выполнения аппликации «Флаг моего государства» | 2 | 1 | 1 |
| 21.Способы выполнения сложного лепестка для аппликации «Флаг моего государства» | 2 | 1 | 1 |
| 22.Декоративное оформление аппликации «Флаг моего государства» | 2 | 1 | 1 |
| 23.«Разукрасим мир»- декор | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| предметов для интерьера | | | |
| 24.Технология выполнения цветов | 2 | 1 | 1 |
| 25.Технология выполнения аппликации «Петуния» | 2 | 1 | 1 |
| 26.Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Петуния» | 2 | 1 | 1 |
| 27.Декоративное оформление аппликации «Петуния» | 2 | 1 | 1 |
| 28.Цвета в культуре разных народов | 2 | 1 | 1 |
| 29.Букет. Технология выполнения букета «Цветы осени» | 2 | 1 | 1 |
| 30.Приемы выполнения лепестков для букета «Цветы осени» | 2 | 1 | 1 |
| 31.Декоративное оформление букета «Цветы осени» | 2 | 2 | - |
| 32.Технология выполнения букета «Новогодняя сказка» | 2 | 1 | 1 |
| 33.Приемы выполнения лепестков для букета «Новогодняя сказка» | 2 | 1 | 1 |
| 34.Декоративное оформление букета «Новогодняя сказка» | 2 | 1 | 1 |
| 35.Насекомые. Технология выполнение бабочки | 2 | 1 | 1 |
| 36.Декоративное оформление бабочки | 2 | 1 | 1 |
| 37.Технология выполнения божьей коровки | 2 | 1 | 1 |
| 38.Декоративное оформление | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| божьей коровки | | | |
| 39.Технология выполнение пчелы | 2 | 1 | 1 |
| 40.Декоративное оформление пчелы | 2 | 1 | 1 |
| 41.Цвет и фактура в технике канзаши | 2 | 1 | 1 |
| 42.Технология выполнения цветка «Чайная роза» | 2 | 1 | 1 |
| 43.Технология выполнения лепестков розы | 2 | 1 | 1 |
| 44.Декоративное оформление цветка «Чайная роза» | 2 | 1 | 1 |
| 45.Композиция. История возникновения | 2 | 1 | 1 |
| 46.Технология выполнения композиции «Лес - наше богатство» | 2 | 2 | - |
| 47.Технология выполнения лепестков для композиции «Лес - наше богатство» | 2 | 1 | 1 |
| 48.Декоративное оформление композиции «Лес - наше богатство» | 2 | 1 | 1 |
| 49.Цветочный букет | 2 | 1 | 1 |
| 50.Технология выполнения букета «Цветы в корзине» | 2 | 1 | 1 |
| 51.Декоративное оформление букета «Цветы в корзине» | 2 | 1 | 1 |
| 52.Технология выполнения букета «Колокольчик» | 2 | 1 | 1 |
| 53.Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Колокольчик» | 2 | 1 | 1 |
| 54.Декоративное оформление букета «Колокольчик» | 2 | 1 | 1 |
| 55.Технология выполнения мини - проекта | 2 | 1 | 1 |
| 56.Выбор и изучение темы мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 57.Составление плана мини-проекта | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 58.Подбор материала для мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 59.Технология выполнения мини-проекта «Полевые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 60.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Полевые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 61.Декоративное оформление мини-проекта «Полевые цветы» | 2 | 2 | - |
| 62.Оформление и составление презентации мини-проекта «Полевые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 63.Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов» | 2 | 1 | 1 |
| 64.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов» | 2 | 1 | 1 |
| 65.Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов» | 2 | 1 | 1 |
| 66.Технология выполнения мини-проекта «Яблоневый цвет» | 2 | 1 | 1 |
| 67.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Яблоневый цвет» | 2 | 1 | 1 |
| 68.Декоративное оформление мини-проекта «Яблоневый цвет» | 2 | 1 | 1 |
| 69.Технология выполнения мини-проекта «Луговые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 70.Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Луговые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 71.Декоративное оформление мини-проекта «Луговые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 72. Оформление и составление мини-проекта «Луговые | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| цветы» | | | |
| 73.Защита мини-проекта «Луговые цветы» | 2 | 1 | 1 |
| 74.Обобщение изученного материала | 2 | 1 | 1 |
| 75.Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 |

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Цветочная мастерская»
первого года обучения – 150ч.**

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|---|--|
| 1. | Вводное занятие | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Понятие «декоративно-прикладное искусство» | <p>Изучение сведений об использовании атласной ленты в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Знакомство с народным творчеством.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Изучение народного творчества, понятие «декоративно-прикладное искусство». <i>Практика.</i> Виды лент. |
| 3. | Что такое канзаши и история его появления | Знакомство с историей техникой «канзаши». Изучение основных понятий канзаши. <i>Практика.</i> Приемы техники «канзаши». |
| 4. | Инструменты и материалы, используемые на занятии | Изучение технологических особенностей работы с лентами. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, термопистолетом, ножницами. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Составление этапов изготовления. |
| 5. | Технология выполнения острого лепестка | Знакомство с технологией изготовления острого лепестка. Знакомство с разнообразием атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление острого лепестка. |
| 6. | Технология выполнения круглого лепестка | Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. Знакомство с правилами экономного расходования ленты <i>Практика.</i> Изготовления круглого лепестка. |
| 7. | Способы комбинирования круглого и острого лепестка | Изучение технологии изготовления комбинированного лепестка. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления комбинированного лепестка. <i>Практика.</i> Видеоролик «Цумами–канзаши». |
| 8. | Технологическая последовательность | Изучение способов склеивания лепестков. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|---|--|
| | изготовления изделий в технике канзаши | Сборка изделия по образцу. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки. |
| 9. | Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши | Изучение современных направлений креативного рукоделия - канзаши. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материалов для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Прикрепление собранных цветков на изделие. |
| 10. | Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты | Знакомство с понятием «украшения» Знакомство с материалами и инструментами для изготовления украшений из узкой атласной ленты. <i>Практика.</i> Изготовление шаблонов. Подбор лент разной фактуры, цвета, размера. |
| 11. | Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Циния» | Изучение изготовления украшений из узкой атласной ленты. Знакомство с этапами выполнения цветка Изучение последовательности сборки и оформление цветка. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из узкой атласной ленты. Сборка цветка Декоративное оформление цветка. |
| 12. | Японские традиционные украшения | Знакомство с традиционными японскими украшениями для одежды. Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Видеоролик «Японские украшения» |
| 13. | Виды канзаши | Знакомство с видами канзаши. Изучение качества и плотности ленты. <i>Практика.</i> Выбор ленты. |
| 14. | Технология выполнения цветка из ленты | Знакомство с этапами выполнения цветов маргаритки. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из лент. Сборка и составление коллективной работы. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | |
| 15 | Технология выполнения украшений по временам года | Изучение технологии изготовления украшений по месяцам. Изучение технологии украшений по временам года. Знакомство с этапами выполнения украшений. <i>Практика.</i> Подготовка материала для изготовления украшений. |
| 16. | Технология выполнения творческой работы «Светофорная наука!» | Изучение технологии изготовления светофора. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов светофора. |
| 17. | Декоративное оформление творческой работы «Светофорная наука!» | Знакомство с этапами оформления светофора. <i>Практика.</i> Сборка и оформление светофора. |
| 18. | Технология выполнения лилии | Знакомство с выполнением лепестков лилии. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка готового изделия (заколочка для волос). |
| 19. | Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши» | Знакомство с понятиями «аппликация». Изучение видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, плоская и объемная) <i>Практика.</i> Изготовление аппликации. |
| 20. | Технология выполнения аппликации «Флаг моего государства» | Знакомство с особенностями выполнения различных лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 21. | Способы выполнения сложного лепестка для аппликации «Флаг моего государства» | Изучение способов выполнения сложного лепестка <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 22. | Декоративное оформление аппликации «Флаг моего государства» | Знакомство с этапами оформления аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Анализ выполненной аппликации. Оформление работы в рамку. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 23. | «Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера | Изучение понятия «декор» Знакомство с различными видами декора. Знакомство с техникой канзаши, как с одним из видов декора <i>Практика.</i> Видеоролик «Красоту нужно видеть!» |
| 24. | Технология выполнения цветов | Знакомство с особенностями строения цветка. <i>Практика.</i> Декорирование плоски для цветов в технике «канзаши». |
| 25. | Технология выполнения аппликации «Петуния» | Знакомство с объемной аппликацией. Знакомство с технологией изготовления цветка. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка и декоративное оформление работы. |
| 26 | Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Петуния» | Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов. |
| 27 | Декоративное оформление аппликации «Петуния» | Знакомство с этапами оформления объемной аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 28. | Цвета в культуре разных народов | Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «канзаши» <i>Практика.</i> Выставка выполненных аппликаций. |
| 29. | Букет. Технология выполнения букета «Цветы осени» | Знакомство с понятием «букет». Изучение истории возникновения букета. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |

| | | |
|-----|---|--|
| 30. | Приемы выполнения лепестков для букета «Цветы осени» | Технология выполнения круглого лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |
| 31. | Декоративное оформление букета «Цветы осени» | Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 32. | Технология выполнения букета «Новогодняя сказка» | Знакомство с технологией выполнения букета. Изучение этапов выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев. |
| 33. | Приемы выполнения лепестков для букета «Новогодняя сказка» | Технология выполнения круглого, острого, комбинированного лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение комбинированных лепестков. Выполнение листьев. |
| 34. | Декоративное оформление букета «Новогодняя сказка» | Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Анализ выполненного букета. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 35. | Насекомые. Технология выполнение бабочки | Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы. Сравнение с живой природой, строение тела. <i>Практика.</i> Просмотр видеоролика «В мире природы». |
| 36. | Декоративное оформление бабочки | Изучение этапов сборки бабочки. Знакомство со способами оформления бабочки. <i>Практика.</i> Сборка деталей бабочки. Оформление насекомого. |
| 37. | Технология выполнения божьей коровки | Изучение строения божьей коровки. Знакомство с технологией выполнения изделия <i>Практика.</i> Выполнение деталей насекомого. |

| | | |
|-----|--|--|
| 38. | Декоративное оформление божьей коровки | Изучение этапов сборки насекомого. Знакомство со способами оформления насекомого. <i>Практика.</i> Сборка деталей насекомого. Оформление насекомого. |
| 39. | Технология выполнения пчелы | Изучение строения пчелы. Знакомство с особенностями формы и строения пчелы. <i>Практика.</i> Технология выполнения пчелы. Выполнение деталей пчелы. |
| 40. | Декоративное оформление пчелы | Изучение этапов сборки насекомого. <i>Практика.</i> Сборка деталей пчелы. Оформление насекомого |
| 41 | Цвет и фактура в технике канзаши | Знакомство с цветом и его сочетанием с окружающей природой. <i>Практика.</i> Волшебная палитра в технике «канзаши» |
| 42 | Технология выполнения цветка «Чайная роза» | Изучение строения розы. Знакомство с этапами выполнения розы <i>Практика.</i> Этапы изготовления розы |
| 43 | Технология выполнения лепестков розы | Изучение приемов выполнения лепестка розы. Знакомство со способами выполнения лепестка розы. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков роз |
| 44 | Декоративное оформление цветка «Чайная роза» | Изучение этапов сборки розы. Знакомство со способами оформления розы. <i>Практика.</i> Сборка лепестков розы. Способы оформления розы. |
| 45 | Композиция. История возникновения | Знакомство с понятием «композиция» Знакомство с видами композиции. <i>Практика.</i> Применение композиции. |
| 46 | Технология выполнения композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство с правилами поведения на природе. Знакомство с этапами выполнения цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка. |

| | | |
|----|--|--|
| 47 | Технология выполнения лепестков для композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство со способами выполнения лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка. |
| 48 | Декоративное оформление композиции «Лес - наше богатство» | Знакомство со способами оформления композиции <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. |
| 49 | Цветочный букет | Знакомство с искусством дарить цветы. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Применение букетов. |
| 50 | Технология выполнения букета «Цветы в корзине» | Изучение растений, занесенных в Красную книгу. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка цветов. |
| 51 | Декоративное оформление букета «Цветы в корзине» | Изучение что такое букет и его назначение. <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. Декоративное оформление работы дополнительными элементами. |
| 52 | Технология выполнения букета «Колокольчик» | Изучение строения колокольчика. Знакомство с этапами выполнения колокольчика. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка цветка. |
| 53 | Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Колокольчик» | Знакомство с приемами выполнения лепестков для цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка колокольчика. |
| 54 | Декоративное оформление букета «Колокольчик» | Изучение что такое букет его назначение <i>Практика.</i> Сборка лепестков подарочного букета. Способы оформления. Декоративное оформление букета дополнительными элементами. |
| 55 | Технология выполнения мини - проекта | Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта |

| | | |
|----|--|--|
| 56 | Выбор и изучение темы мини-проекта | Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. |
| 57 | Составление плана мини-проекта | Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта |
| 58 | Подбор материала для мини-проекта | Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта. |
| 59 | Технология выполнения мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение строения полевых цветов. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка цветов. |
| 60 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение технологии выполнения лепестков ландыша. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 61 | Декоративное оформление мини-проекта «Полевые цветы» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 62 | Оформление и составление презентации мини-проекта «Полевые цветы» | Изучение технологии составления презентации мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |
| 63 | Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов» | Изучение технологии выполнения двойных лепестков <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. |
| 64 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из | Знакомство с видами полевых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |

| | | |
|-----|---|---|
| | цветов» | |
| 65 | Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 66 | Технология выполнения мини-проекта «Яблоневый цвет» | Изучение строения цветов. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка цветов. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Яблоневый цвет» | Изучение технологии выполнения лепестков ландыша. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 68 | Декоративное оформление мини-проекта «Яблоневый цвет» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения мини-проекта «Луговые цветы» | Изучение технологии выполнения мини-проекта «Луговые цветы» <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка |
| 70 | Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с видами луговых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 71 | Декоративное оформление мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 72. | Оформление и составление мини-проекта «Луговые цветы» | Изучение технологии оформления мини-проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |

| | | |
|----|--|---|
| 73 | Защита мини-проекта «Луговые цветы» | Знакомство с защитой мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Букет роз» по заданному алгоритму. (приложение №6) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Стильные украшения»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Канзаши» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1.Пояснительная записка

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Изучение учебного курса «Красота своими руками» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: формирование практических навыков выполнения украшений в технике канзаши.

Основными задачами курса «Красота своими руками» являются:

Образовательные:

- формирование у учащихся метода научного поиска, метода исторического исследования;
- формирование умения использовать приобретенные знания как основу для творческих композиций и сувениров.

Развивающие:

- развитие восприятия интеллектуального творчества;
- развитие познавательной активности к самообразованию;
- развитие коммуникативных умений, навыков работы в команде.

Воспитательные:

- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством

участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к обществу.

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

-инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;

-материалы: ленты разной фактуры и ширины;

декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;

-материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Красота своими руками » второго года обучения учащийся должен

знать:

- способы выполнения украшений;

- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;

- технология изготовления украшений в технике канзаши;

-правила пользования инструментами и приспособлениями;

-понятие «композиция»;

- виды композиций;

- технология изготовления композиций;

- самостоятельно проектировать изделия;
- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов.
- структуру творческого проекта.

уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- самостоятельно оформлять творческие проекты;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Красота своими руками» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. Украшения в технике канзаши | 3 | 3 | - |
| 3. Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби | 3 | 2 | 1 |
| 4. Приемы изготовления украшений | 3 | 2 | 1 |
| 5. Способы изготовления украшений | 3 | 2 | 1 |
| 6. Канзаши и современность | 3 | 2 | 1 |
| 7. Технология изготовления заколки «Три цвета России» | 3 | 2 | 1 |
| 8. Декоративное оформление заколки «Три цвета России» | 3 | 2 | 1 |
| 9. Принципы сочетания декоративных элементов | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10.Виды декоративных элементов | 3 | 2 | 1 |
| 11.Технология выполнения творческой работы «Осторожно, дорога!» | 3 | 2 | 1 |
| 12.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Осторожно, дорога!» | 3 | 2 | 1 |
| 13.Декоративное оформление творческой работы «Осторожно, дорога!» | 3 | 2 | 1 |
| 14.Искусство изготовления украшений | 3 | 2 | 1 |
| 15.Технология выполнения школьного банта | 3 | 2 | 1 |
| 16.Выполнение отдельных элементов школьного банта | 3 | 2 | - |
| 17.Декоративное оформление школьного банта | 3 | 2 | 1 |
| 18.Искусственные цветы | 3 | 2 | 1 |
| 19.Технология выполнения цветов для повязки | 3 | 2 | 1 |
| 20.Выполнение отдельных элементов для повязки | 3 | 2 | 1 |
| 21.Декоративное оформление для повязки | 3 | 2 | 1 |
| 22.Технология выполнения творческой работы «Зайка на лужайке» | 3 | 2 | 1 |
| 23.Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | 3 | 2 | 1 |
| 24.Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | 3 | 2 | 1 |
| 25.Декоративное оформление творческой работы «Зайка на лужайке» | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 26.Технология выполнения украшений для новогоднего костюма | 3 | 2 | 1 |
| 27.Выполнение отдельных элементов для новогоднего костюма | 3 | 2 | 1 |
| 28.Декоративное оформление новогоднего костюма | 3 | 2 | 1 |
| 29.Технология выполнения жабо из атласных лент | 3 | 2 | 1 |
| 30.Выполнение отдельных элементов жабо | 3 | 2 | 1 |
| 31.Декоративное оформление жабо из атласных лент | 3 | 2 | - |
| 32.Технология выполнения браслета из атласных лент | 3 | 2 | 1 |
| 33.Выполнение отдельных элементов браслета | 3 | 2 | 1 |
| 34.Декоративное оформление браслета из атласных лент | 3 | 2 | 1 |
| 35.Мини-выставка. Анализ выполненных работ | 3 | 2 | 1 |
| 36.Понятие «композиция» | 3 | 2 | 1 |
| 37.Композиционное решение | 3 | 2 | 1 |
| 38.Технология выполнения композиции «Не шути с огнем!» | 3 | 2 | 1 |
| 39.Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Не шути с огнем!» | 3 | 2 | 1 |
| 40.Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Не шути с огнем!» | 3 | 2 | 1 |
| 41.Декоративное оформление композиции «Не шути с огнем!» | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 42.Практическое использование творческой композиции | 3 | 2 | 1 |
| 43.Что такое композиция в дизайне? | 3 | 2 | 1 |
| 44.Технология выполнения композиции «Красная Книга» | 3 | 2 | 1 |
| 45.Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Красная Книга» | 3 | 2 | 1 |
| 46.Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Красная Книга» | 3 | 2 | 1 |
| 47.Декоративное оформление композиции «Красная Книга» | 3 | 2 | 1 |
| 48.Технология выполнения композиции «Птички» | 3 | 2 | - |
| 49.Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Птички» | 3 | 2 | 1 |
| 50.Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Птички» | 3 | 2 | 1 |
| 51.Декоративное оформление композиции «Птички» | 3 | 2 | 1 |
| 52.Свойства и качества композиции | 3 | 2 | 1 |
| 53.Способы построения композиций | 3 | 2 | 1 |
| 54.Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветочные фантазии» | 3 | 2 | 1 |
| 55.Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветочные | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| фантазии» | | | |
| 56. Декоративное оформление цветочной композиции «Цветочные фантазии» | 3 | 2 | 1 |
| 57. Композиция как жанр изобразительного искусства | 3 | 2 | 1 |
| 58. Технология выполнения творческого проекта | 3 | 2 | 1 |
| 59. Выбор и изучение темы творческого проекта | 3 | 2 | 1 |
| 60. Составление плана творческого проекта | 3 | 2 | 1 |
| 61. Подбор материала для творческого проекта | 3 | 2 | 1 |
| 62. Технология выполнения творческого проекта «День Победы» | 3 | 2 | 1 |
| 63. Выполнение отдельных элементов творческого проекта «День Победы» | 3 | 2 | 1 |
| 64. Декоративное оформление творческого проекта «День Победы» | 3 | 2 | 1 |
| 65. Оформление и составление презентации творческого проекта «День Победы» | 3 | 2 | 1 |
| 66. Технология выполнения творческого проекта «Цветы вокруг нас» | 3 | 2 | 1 |
| 67. Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветы вокруг нас» | 3 | 2 | 1 |
| 68. Декоративное оформление проекта «Цветы вокруг нас» | 3 | 2 | 1 |
| 69. Оформление и составление презентации проекта «Цветы | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| вокруг нас» | | | |
| 70.Защита творческого проекта «Цветы вокруг нас» | 3 | 2 | 1 |
| 71.Технология выполнения творческого проекта «Цветочный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 72.Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветочный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 73.Декоративное оформление проекта «Цветочный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 74.Обобщение изученного материала | 3 | 2 | 1 |
| 75.Промежуточная аттестация. | 3 | 2 | 1 |

2.2. Содержание учебного курса «Красота своими руками» второго года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2 | Украшения в технике канзаши | <p>Изучение истории возникновения различных украшений</p> <p>Знакомство с украшениями в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Презентация «Украшения»</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 3 | Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби | Изучение основных принципов работы. Знакомство с канзаши, как с видом декоративно-прикладного искусства. <i>Практика.</i> Демонстрация творческих работ. |
| 4 | Приемы изготовления украшений | Изучение приемов изготовления украшений <i>Практика.</i> Подбор материала и оборудования. |
| 5 | Способы изготовления украшений | Знакомство с видами украшений. Изучение приемов и способов выполнения украшений, выполненных в технике канзаши. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды украшений» |
| 6 | Канзаши и современность | Знакомство с канзаши в современном интерьере. <i>Практика.</i> Традиционные виды канзаши. |
| 7 | Технология изготовления заколки «Три цвета России» | Изучение символики РФ. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выбор инструментов. Выполнение острого лепестка. |
| 8 | Декоративное оформление заколки «Три цвета России» | Знакомство с этапами сборки заколки. Изучение особенностей оформления заколки. <i>Практика.</i> Оформление заколки дополнительными элементами |
| 9 | Принципы сочетания декоративных элементов | Изучение основных правил сочетания декоративных элементов. <i>Практика.</i> Поиск самостоятельного решения. |
| 10 | Виды декоративных элементов | Знакомство с принципами декоративных украшений. Знакомство с дополнительными сочетаниями в изделиях. <i>Практика.</i> Составление декоративных элементов. |
| 11 | Технология выполнения творческой работы «Осторожно, дорога!» | Знакомство с правилами безопасного поведения на дороге. <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|--|---|
| | | Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов творческой работы |
| 12 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Осторожно, дорога!» | Изучение технологии выполнения отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы |
| 13 | Декоративное оформление творческой работы «Осторожно, дорога!» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. |
| 14 | Искусство изготовления украшений | Знакомство с искусством изготовления украшений <i>Практика.</i> Приемы создания украшений. |
| 15 | Технология выполнения школьного банта | Изучение технологии выполнения банта <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза. |
| 16 | Выполнение отдельных элементов школьного банта | Знакомство с применением цветов в украшениях. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов банта |
| 17 | Декоративное оформление школьного банта | Знакомство с практической значимостью банта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление банта дополнительными элементами. |
| 18 | Искусственные цветы | Знакомство, что такое искусственные цветы и их применение. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза |
| 19 | Технология выполнения цветов для повязки | Изучение технологии выполнения цветов для повязки <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза. |

| | | |
|----|--|---|
| 20 | Выполнение отдельных элементов для повязки | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для повязки |
| 21 | Декоративное оформление для повязки | Знакомство с практической значимостью повязки. <i>Практика.</i> Декоративное оформление повязки цветами и дополнительными элементами. |
| 22 | Технология выполнения творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с символом 2023 года. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза |
| 23 | Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с выполнением тройного круглого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 24 | Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы |
| 25 | Декоративное оформление творческой работы «Зайка на лужайке» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 26 | Технология выполнения украшений для новогоднего костюма | Изучение технологии выполнения украшений <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза Выполнение лепестка |
| 27 | Выполнение отдельных элементов для новогоднего костюма | Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для новогоднего костюма |

| | | |
|----|--|---|
| 28 | Декоративное оформление новогоднего костюма | Знакомство с практической значимостью новогоднего костюма <i>Практика.</i> Декоративное оформление новогоднего ободка дополнительными элементами. Анализ выполненной работы. |
| 29 | Технология выполнения жабо из атласных лент | Знакомство со структурой атласной ленты. Знакомство с видами жабо. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов жабо |
| 30 | Выполнение отдельных элементов жабо | Изучение особенностей выполнения жабо. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов жабо |
| 31 | Декоративное оформление жабо из атласных лент | Знакомство с практической значимостью жабо. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия дополнительными элементами. |
| 32 | Технология выполнения браслета из атласных лент | Изучение особенностей выполнения браслета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета |
| 33 | Выполнение отдельных элементов браслета | Знакомство с видами браслетов. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов браслета |
| 34 | Декоративное оформление браслета из атласных лент | Знакомство с практической значимостью браслета. Изучение этапов оформления браслета. <i>Практика.</i> Декоративное оформление браслета дополнительными элементами. |
| 35 | Мини-выставка. Анализ выполненных работ | Изучение, как устранить недостатки в выполненных работах. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выставка украшений: бант, заколка, брошь, ободок. |
| 36 | Понятие «композиция» | Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика.</i> Виды композиций. |
| 37 | Композиционное решение | Изучение понятий о строении формы и ее конструкции. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |
| 38 | Технология выполнения композиции «Не шути с огнем!» | Знакомство с понятием «коллаж». Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции. <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |
| 39 | Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Не шути с огнем!» | Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции |
| 40 | Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Не шути с огнем!» | Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение лепестков для композиции |
| 41 | Декоративное оформление композиции «Не шути с огнем!» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 42 | Практическое использование творческой композиции | Знакомство с практическим использованием творческой композиции Знакомство со способами построения композиции. <i>Практика.</i> Выполнение творческой композиции. |
| 43 | Что такое композиция в дизайне? | Изучение композиций в дизайне. Знакомство с особенностями дизайна <i>Практика.</i> Составление эскиза композиции |
| 44 | Технология выполнения композиции «Красная Книга» | Знакомство с последовательностью выполнения композиции. <i>Практика.</i> Этапы выполнения композиции. |
| 45 | Выполнение элементов из круглых лепестков | Повторение технологии выполнения круглого лепестка. |

| | | |
|----|---|---|
| | для композиции «Красная Книга» | <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 46 | Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Красная Книга» | Повторение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 47 | Декоративное оформление композиции «Красная Книга» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 48 | Технология выполнения композиции «Птички» | Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции. |
| 49 | Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Птички» | Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 50 | Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Птички» | Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции |
| 51 | Декоративное оформление композиции «Птички» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 52 | Свойства и качества композиции | Знакомство со свойствами и качеством композиции. <i>Практика.</i> Работа по технологической карте. |
| 53 | Способы построения композиций | Знакомство с композиционным решением. Изучение флористических основ композиции. <i>Практика.</i> Способы построения композиции |
| 54 | Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветочные фантазии» | Изучение композиции в дизайне и ее свойства. Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Выполнение элементов для цветочной |

| | | |
|----|--|--|
| | | композиции. |
| 55 | Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветочные фантазии» | Изучение последовательности в выполнении цветов композиции. <i>Практика.</i> Выполнения простейших объемных композиций. |
| 56 | Декоративное оформление цветочной композиции «Цветочные фантазии» | Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами. |
| 57 | Композиция как жанр изобразительного искусства | Знакомство с построением принципов композиции. <i>Практика.</i> Общие правила композиции. |
| 58 | Технология выполнения творческого проекта | Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы творческого проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана творческого проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта. |
| 61 | Подбор материала для творческого проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения творческого проекта «День Победы» | Изучение технологии выполнения творческого проекта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Составление эскиза Выполнение отдельных элементов |
| 63 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «День Победы» | Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческого проекта |
| 64 | Декоративное оформление творческого проекта «День Победы» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 65 | Оформление и составление презентации творческого проекта «День Победы» | Изучение технологии оформления проекта. <i>Практика.</i> Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта |
| 66 | Технология выполнения творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 68 | Декоративное оформление проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Оформление и составление презентации проекта «Цветы вокруг нас» | Изучение технологии оформления творческого проекта. <i>Практика.</i> Оформление творческого проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации творческого проекта |

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 70 | Защита творческого проекта «Цветы вокруг нас» | Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта |
| 71 | Технология выполнения творческого проекта «Цветочный мир» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза. |
| 72 | Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Цветочный мир» | Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта |
| 73 | Декоративное оформление проекта «Цветочный мир» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация. | Изготовление творческой работы «Розовое чудо» по заданному алгоритму. (приложение №7) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Искусство канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Радуга творчества» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изготовление поделок своими руками сейчас на пике популярности. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Изучение учебного курса «Искусство канзаши» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность

Основными задачами курса «Искусство канзаши» являются:

Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в области: художественного творчества, проектно-исследовательской деятельности, взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса у учащихся;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- формирование упорства в достижении желаемого результата;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

-инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;

-материалы: ленты разной фактуры и ширины;

декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;

-материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности;

- понятие «сувенир»;

-разновидности сувениров;

- этапы выполнения сувенира;

- история создания сувенира;

- понятие «исследовательский проект»;

- этапы исследовательского проекта;

- правила оформления исследовательского проекта.

уметь:

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Искусство канзаши» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. Технологический процесс изготовления творческих работ | 3 | 3 | - |
| 3. Способы выполнения сложного лепестка с завитком | 3 | 2 | 1 |
| 4. Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | 3 | 2 | 1 |
| 5. Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | 3 | 2 | 1 |
| 6. Технология выполнения отдельных элементов сувенира | 3 | 2 | 1 |
| 7. Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу | 3 | 2 | 1 |
| 8. Народные промыслы России | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. Технология выполнения сувенира «Символы РФ» | 3 | 2 | 1 |
| 10.Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Символы РФ»» | 3 | 2 | 1 |
| 11.Декоративное оформление изделия сувенира «Символы РФ» | 3 | 2 | 1 |
| 12.Специфика и классификационные признаки сувенира | 3 | 2 | 1 |
| 13.Технология выполнения сувенира «Дорожный патруль» | 3 | 2 | 1 |
| 14.Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Дорожный патруль» | 3 | 2 | 1 |
| 15.Декоративное оформление изделия сувенира «Дорожный патруль» | 3 | 2 | 1 |
| 16.Технология выполнения памятного сувенира «Виноградная лоза» | 3 | 2 | - |
| 17.Способы выполнения пиона | 3 | 2 | 1 |
| 18.Декоративное оформление памятного сувенира «Виноградная лоза» | 3 | 2 | 1 |
| 19.Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы | 3 | 2 | 1 |
| 20.Технология выполнения сувенира «Ваза с цветами» | 3 | 2 | 1 |
| 21.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Ваза с цветами» | 3 | 2 | 1 |
| 22.Декоративное оформление сувенира «Ваза с цветами» | 3 | 2 | 1 |
| 23.Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Для | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| тебя, любимой!» | | | |
| 24.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Для тебя, любимой!» | 3 | 2 | 1 |
| 25.Декоративное оформление сувенира «Подарок маме» | 3 | 2 | 1 |
| 26.Выполнение новогоднего сувенира | 3 | 2 | 1 |
| 27.Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира | 3 | 2 | 1 |
| 28.Декоративное оформление новогоднего сувенира | 3 | 2 | 1 |
| 29.Понятие «композиция» | 3 | 2 | 1 |
| 30.Представление композиции | 3 | 2 | 1 |
| 31.Технология выполнения цветочной композиции | 3 | 2 | - |
| 32.Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции | 3 | 2 | 1 |
| 33.Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции | 3 | 2 | 1 |
| 34.Декоративное оформление цветочной композиции | 3 | 2 | 1 |
| 35.Что такое композиция в дизайне? | 3 | 2 | 1 |
| 36.Технология выполнения новогодней композиции | 3 | 2 | 1 |
| 37.Приемы выполнения отдельных элементов новогодней композиции | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 38. Декоративное оформление новогодней композиции | 3 | 2 | 1 |
| 39. Виды композиций | 3 | 2 | 1 |
| 40. Технология выполнения объемной композиции «Новогодний лес» | 3 | 2 | 1 |
| 41. Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Новогодний лес» | 3 | 2 | 1 |
| 42. Декоративное оформление объемной композиции «Новогодний лес» | 3 | 2 | 1 |
| 43. Технология выполнения композиции «Цветы шиповника» | 3 | 2 | 1 |
| 44. Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы шиповника» | 3 | 2 | 1 |
| 45. Декоративное оформление объемной композиции «Цветы шиповника» | 3 | 2 | - |
| 46. Техника выполнения композиции «Подводный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 47. Выполнение отдельных элементов композиции «Подводный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 48. Декоративное оформление композиции «Подводный мир» | 3 | 2 | 1 |
| 49. Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Друзья» | 3 | 2 | 1 |
| 50. Выполнение отдельных элементов композиции «Друзья» | 3 | 2 | 1 |
| 51. Декоративное оформление композиции «Друзья» | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 52.Технология выполнения композиции «Воробышек» | 3 | 2 | 1 |
| 53.Выполнение отдельных элементов композиции «Воробышек» | 3 | 2 | 1 |
| 54.Декоративное оформление композиции «Воробышек» | 3 | 2 | 1 |
| 55.Технология выполнения композиции «Синичкин день» | 3 | 2 | 1 |
| 56.Выполнение отдельных элементов композиции Синичкин день» | 3 | 2 | 1 |
| 57.Декоративное оформление композиции Синичкин день» | 3 | 2 | 1 |
| 58.Технология выполнения исследовательского проекта | 3 | 2 | 1 |
| 59.Выбор и изучение темы исследовательского проекта | 3 | 2 | 1 |
| 60.Составление плана исследовательского проекта | 3 | 2 | 1 |
| 61.Подбор материала для исследовательского проекта | 3 | 2 | 1 |
| 62.Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день» | 3 | 2 | 1 |
| 63.Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день» | 3 | 2 | 1 |
| 64.Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день» | 3 | 2 | 1 |
| 65.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день» | 3 | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 66.Технология выполнения исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 67.Выполнение отдельных элементов композиции «Мое хобби - канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 68.Декоративное оформление исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 69.Технология выполнения исследовательского проекта «Искусство канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 70.Выполнение отдельных элементов композиции «Искусство канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 71.Декоративное оформление исследовательского проекта «Искусство канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Искусство канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 73.Защита исследовательского проекта «Искусство канзаши» | 3 | 2 | 1 |
| 74.Обобщение изученного материала | 3 | 2 | 1 |
| 75.Промежуточная аттестация | 3 | 2 | 1 |

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши» первого года обучения – 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|------------------------|--|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2 | Технологический процесс изготовления творческих работ | <p>Изучение порядка действий творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование творческих работ.</p> <p>Технология выполнения творческих работ.</p> |
| 3 | Способы выполнения сложного лепестка с завитком | <p>Знакомство с этапами и способами выполнения сложного лепестка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение сложного лепестка с завитком.</p> |
| 4 | Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | <p>Знакомство с понятием «сувенир»</p> <p>Изучение разновидностей сувениров.</p> <p>Знакомство с художественным изделием – сувенир.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ценность сувенира.</p> |
| 5 | Технология выполнения сувенира по выбранному образцу | <p>Знакомство с практической значимостью сувенира</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор образца.</p> <p>Проработка деталей по образцу.</p> |
| 6 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира | <p>Изучение основ проектирования сувенира.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Технологические приемы выполнения сувенира.</p> <p>Выполнение сложного лепестка с завитком.</p> |
| 7 | Декоративное оформление изделия сувенира по | <p>Знакомство с этапами оформления сувенира.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Устранение дефектов в работе.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | выбранному образцу | Декоративное оформление сувенира. |
| 8 | Народные промыслы России | Знакомство с обычаями дарить подарки. Подбор материалов и инструментов. <i>Практика.</i> «Промыслы России» |
| 9 | Технология выполнения сувенира «Символы РФ» | Знакомство с символикой Липецкой области <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу. |
| 10 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Символы РФ»» | Знакомство с выполнением отдельных деталей и технологическими приемами выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 11 | Декоративное оформление изделия сувенира «Символы РФ» | Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку. |
| 12 | Специфика и классификационные признаки сувенира | Знакомство с признаками сувениров. <i>Практика.</i> Специфика выполнения сувениров в технике «канзаши». |
| 13 | Технология выполнения сувенира «Дорожный патруль» | Изучение правил безопасного поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу. |
| 14 | Технология выполнения отдельных элементов сувенира «Дорожный патруль» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 15 | Декоративное оформление изделия сувенира «Дорожный патруль» | Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку. |
| 16 | Технология выполнения памятного сувенира «Виноградная лоза» | Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком. <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|--|---|
| | | Зарисовка сувенира «Виноградная лоза». |
| 17 | Способы выполнения пиона | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 18 | Декоративное оформление памятного сувенира «Виноградная лоза» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 19 | Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы | Знакомство с понятием «сувенир-hand-made». Изучение особенностей и приемов изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Сувениры ручной работы |
| 20 | Технология выполнения сувенира «Ваза с цветами» | Изучение способов выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков. |
| 21 | Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Ваза с цветами» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 22 | Декоративное оформление сувенира «Ваза с цветами» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 23 | Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Для тебя, любимой!» | Знакомство с понятием «интерьерный сувенир» Знакомство с современными сувенирами в технике «канзаши». <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 24 | Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Для тебя, любимой!» | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |

| | | |
|----|--|--|
| 25 | Декоративное оформление сувенира «Подарок маме» | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 26 | Выполнение новогоднего сувенира | Знакомство с новогодними традициями и обычаями. <i>Практика.</i> Технология выполнения новогоднего сувенира. |
| 27 | Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира | Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира. |
| 28 | Декоративное оформление новогоднего сувенира | Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе |
| 29 | Понятие «композиция» | Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика</i> Изучение видов композиций. |
| 30 | Представление композиции | Изучение эстетических требований к качеству изделий. <i>Практика</i> Создание отдельных деталей, построение композиции. |
| 31 | Технология выполнения цветочной композиции | Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 32 | Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции | Знакомство с этапами выполнения круглых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов. |
| 33 | Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции | Знакомство с этапами выполнения острых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов. |
| 34 | Декоративное оформление цветочной композиции | Знакомство с этапами оформления цветочной композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы |

| | | |
|----|--|--|
| | | дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 35 | Что такое композиция в дизайне? | Знакомство с основными элементами дизайна. Изучение особенностей дизайна. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 36 | Технология выполнения новогодней композиции | Знакомство с последовательностью выполнения композиций <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. Этапы выполнения композиции. |
| 37 | Приемы выполнения отдельных элементов новогодней композиции | Знакомство с этапами выполнения острых и круглых лепестков. <i>Практика.</i> Этапы выполнения комбинированного лепестка. |
| 38 | Декоративное оформление новогодней композиции | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 39 | Виды композиций | Знакомство с объемной композицией. <i>Практика</i> Способы выполнения объемной композиции. |
| 40 | Технология выполнения объемной композиции «Новогодний лес» | Последовательное выполнение композиции. Технология выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции. |
| 41 | Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Новогодний лес» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 42 | Декоративное оформление объемной композиции | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|---|--|
| | «Новогодний лес» | Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 43 | Технология выполнения композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с фронтальной композицией. Изучение животного мира, занесенного в Красную книгу Изучение основных категорий композиции в дизайне. |
| 44 | Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 45 | Декоративное оформление объемной композиции «Цветы шиповника» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 46 | Техника выполнения композиции «Подводный мир» | Изучение основных категорий композиции. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 47 | Выполнение отдельных элементов композиции «Подводный мир» | Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 48 | Декоративное оформление композиции «Подводный мир» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 49 | Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Друзья» | Знакомство с композицией и ее свойства. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |

| | | |
|----|---|--|
| 50 | Выполнение отдельных элементов композиции «Друзья» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции. |
| 51 | Декоративное оформление композиции «Друзья» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 52 | Технология выполнения композиции «Воробышек» | Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 53 | Выполнение отдельных элементов композиции «Воробышек» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 54 | Декоративное оформление композиции «Воробышек» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы. |
| 55 | Технология выполнения композиции «Синичкин день» | Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции |
| 56 | Выполнение отдельных элементов композиции Синичкин день» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 57 | Декоративное оформление композиции Синичкин день» | Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы |
| 58 | Технология выполнения исследовательского проекта | Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: |

| | | |
|----|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы исследовательского проекта | <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.</p> |
| 60 | Составление плана исследовательского проекта | <p>Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.</p> <p>Изучение конкретизации исследовательского проекта.</p> |
| 61 | Подбор материала для исследовательского проекта | <p>Составление плана работы</p> <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий.</p> <p>Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта.</p> |
| 62 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день» | <p>Изучение технологии выполнения исследовательского проекта</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор композиции по размеру.</p> <p>Выполнение цветов для композиции</p> <p>Последовательность в выполнении композиции.</p> |
| 63 | Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день» | <p>Знакомство с выполнением цветов для композиции</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов композиции</p> |
| 64 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день» | <p>Знакомство с этапами оформления композиции</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы дополнительными элементами.</p> <p>Устранение дефектов в работе</p> <p>Анализ выполненной работы</p> |
| 65 | Оформление и составление | <p>Знакомство с оформлением исследовательского проекта.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день» | <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта |
| 66 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции. |
| 67 | Выполнение отдельных элементов композиции «Мое хобби - канзаши» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 68 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мое хобби - канзаши» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции. |
| 70 | Выполнение отдельных элементов композиции «Искусство канзаши» | Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции |
| 71 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. |
| 72. | Оформление и составление презентации | Знакомство с оформлением исследовательского проекта <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|--|--|
| | исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Составление презентации исследовательского проекта. |
| 73 | Защита исследовательского проекта «Искусство канзаши» | Изучение защиты исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление исследовательского проекта «Нежность цветов» по заданному алгоритму. (приложение №8) |

Приложение №2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Радуга творчества»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитательный процесс увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Организация воспитания учащихся имеет свои особенности: с одной стороны – она реализует потребности детей, а, с другой стороны, в ней должны учитываться интересы образовательного процесса в целом

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Канзаши», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Радуга творчества»

Актуальность программы заключается в разнообразии направленностей, которые способствуют развитию у детей эстетического вкуса, умению ценить и любить традиции разных народов.

Цель программы: воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности учащихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи программы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи.

2.Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде,

приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания

Наиболее важными являются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися.

4. Календарный план воспитательной работы объединения «Канзаши» на 2022-2023 учебный год

| Модуль | Название мероприятия | Форма проведения | Место и время проведения |
|------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. «Профориентация» | «Наше будущее» | Конкурс рисунков | МБУ ДО ЦТ Октябрь |
| | «Все профессии важны» | Круглый стол | Ноябрь |
| | «Ярмарка профессий» | Тестирование | Декабрь |
| | «Выбор профессий» | Познавательное мероприятие | Март |

| | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| | «Дорога в будущее» | Мастер-класс | Апрель |
| | «Новое время, новая профессия» | Диспут | Май |
| 2. «Работа с родителями» | <p>«Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация работы объединения «Канзаши»; - Расписание учебных занятий; - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма. <p>«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - безопасность учащихся в случае возникновения ЧС; - безопасность учащихся на дороге; - правила эвакуации учащихся; - обеспечение безопасного поведения детей на дорогах в целях предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма; - беседа «Безопасное лето!» <p>«Уроки безопасности» в рамках месячника безопасности</p> <p>«В здоровом теле – здоровый дух!» в рамках месячника по формированию здорового образа жизни День семьи»</p> <p>«Семья волшебная страна» в рамках двухмесячника «Моя семья»</p> | <p>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями)</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Беседа</p> <p>Спортивный час</p> <p>Конкурс плакатов</p> | <p>Февраль</p> <p>В течение учебного года</p> <p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь - ноябрь</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|--|----------------|
| | «Семья - основа жизни» | Виртуальная экскурсия | Март |
| | «Скажем наркотикам – Нет!» | Профилактическая беседа | В течение года |
| 3. «Наши ключевые дела» | «Внимание, дети!» | Акция | Сентябрь |
| | «Знание символики РФ» | Конкурс детского творчества | Сентябрь |
| | «Зеленая планета» | Акция | Сентябрь |
| | «Дорога глазами детей» | Конкурс детского творчества | Октябрь |
| | «Блокадный хлеб!» | Конкурс рисунков | Ноябрь |
| | «Академия добра» в рамках месячника толерантности | Познавательное мероприятие | Декабрь-январь |
| | «Новогодние сюрпризы» | Конкурс детского творчества | Декабрь |
| | «Красная книга глазами детей» | Конкурс-выставка детского творчества | Декабрь |
| | «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Конкурс-выставка детского творчества | Декабрь |
| | «Палитра ремесел» | Конкурс декоративно-прикладного творчества | Февраль |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| | <p>«Осторожно, тонкий лед!»</p> <p>«Неделя творчества»</p> <p>«Город мастеров»</p> <p>«Мир заповедной природы»</p> <p>«Сохраним нашу планету»</p> <p>«Окна Победы»</p> <p>«Спасибо за Победу!»</p> <p>«Вместе мы непобедимы» в рамках двухмесячника «Растим патриотов России».</p> | <p>Акция</p> <p>Защита творческих и исследовательских проектов</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Экологическая акция</p> <p>Акция</p> <p>Фотоакция</p> <p>Беседа</p> | <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель-май</p> |
| 4. «Экскурсии» | <p>«Цветочный магазин»</p> <p>«Творческие работы в технике канзаши»</p> <p>«Времена года»</p> | <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> | <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>В течение года</p> |
| 5. «Профилактическая работа» | <p>Инструктажи по ТБ</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> | <p>Инструкции, памятки</p> <p>Акция детского творчества по вопросам</p> | <p>В течение года</p> <p>Октябрь</p> |

| | | | |
|--|------------------------|---|---------|
| | | безопасности дорожного движения | |
| | «Осторожно, огонь!» | Конкурс детского творчества на противопожарную тематику | Февраль |
| | «Здоровым быть обязан» | Беседа | Март |
| | «Вредные привычки» | Обсуждение | Апрель |
| | «Безопасное лето!» | Беседа | Май |

Приложение №3

Творческая карта учащегося

ФИО _____

| Раздел | Название работ, количество | Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) |
|-------------------------|----------------------------|--|---|
| «Цветочная мастерская» | | | |
| «Красота своими руками» | | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| | | | |
| «Искусство канзаши» | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Приложение №4

Банк достижений учащихся

| ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла) | Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла) | Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл | Подведение итогов |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Приложение №5

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Канзаши», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Приложение № 6

Промежуточная аттестация Учебный курс «Цветочная мастерская» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Букет роз»:

1. Выполнение эскиза творческой работы «Букет роз» по предложенной фотографии карандашом.
2. Выбор ленты по цветовой гамме.
3. Выполнение элементов эскиза:
 - выполнение цветка из острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см
 - нарезание 7 деталей размером 5X5 см
 - опаливание края деталей свечей (ТБ),
 - складывание деталей по диагонали, и так 2 раза
 - спаивание деталей при помощи свечи
 - соединение 7 лепестков при помощи клея в цветок (ТБ)
4. Аналогичное выполнение количества цветов, выбранных по эскизу

5. Составление творческой работы «Букет роз» по эскизу из выполненных цветков

Приложение № 7

**Промежуточная аттестация
Учебный курс «Красота своими руками» - 2 год обучения**

Алгоритм выполнения творческого проекта «Розовое чудо»:

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Выбор темы и проблемы творческого проекта.
2. Обоснование актуальности творческого проекта.
3. Постановка цели и задач творческого проекта.
4. Разработка плана творческого проекта.
5. Описание творческого проекта (тип, срок реализации, формы работы, ожидаемые или предполагаемые результаты, практическая значимость).
6. Методические и ресурсные обеспечения творческого проекта.
7. Информационное изложение творческого проекта.
8. Составление презентации творческого проекта.

Технологический этап творческого проекта:

1. Выполнение эскиза творческой работы «Маленький мир цветов» по предложенной фотографии карандашом.
2. Выбор ленты по цветовой гамме.
3. Выполнение элементов эскиза:
 - выполнение цветка из острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см
 - нарезание 7 деталей размером 5X5 см
 - опаливание края деталей свечей (ТБ),
 - складывание деталей по диагонали, и так 2 раза
 - спаивание деталей при помощи свечи
 - соединение 7 лепестков при помощи клея в цветок (ТБ)
4. Аналогичное выполнение количества цветов, выбранных по эскизу
5. Составление творческой работы «Маленький мир цветов» по эскизу из выполненных цветков

Заключительный этап творческого проекта:

1. Проведение контроля изделия.
2. Экологическое обоснование творческого проекта.
3. Экономическое обоснование творческого проекта.
4. Оформление результатов согласно требованиям оформления творческого проекта.
- 5 Анализ творческого проекта
6. Защита творческого проекта (обсуждение, самооценка)

Приложение № 8

Промежуточная аттестация Учебный курс «Искусство канзаши» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Нежность цветов»:

1. Определение темы исследований.
2. Вычленение из темы проблемы исследований.
3. Работа над пониманием проблемы и определение степени ее сложности.
4. Определение цели исследований.
5. Определение объектов исследований.
6. Формулировка гипотезы.
7. Определение методов исследований.
8. Корректировка (исключение, подтверждение).
9. Предварительные выводы по теме.
10. Проверка результатов.

- 11.Исключение ненаучных утверждений.
- 12.Формулировка окончательных выводов.
- 13.Оформление результатов.

