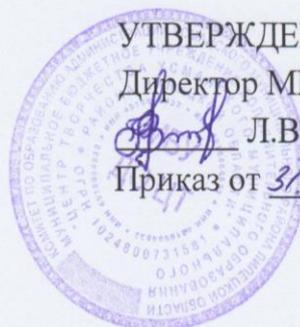


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

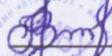
ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 31.05.2022 № 07



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

 Л.В.Трубникова

Приказ от 31.05.2022 № 85

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Цветные нити жизни»**

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
Оценочные материалы
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют новые требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Ведущая идея дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» основывается на особом предназначении растущего человека – на реальном познании мира, его законов и возможности преобразования этого мира.

Программа предоставляет максимальные возможности учащимся для формирования у них мотивации в творческой деятельности, навыков лидерства как неперемennого условия становления личности, обладающей инновационным мышлением.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Техника «ковровая вышивка» один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства.

В дополнительной общеразвивающей программе «Цветные нити жизни» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные нити жизни» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – ковровая вышивка, нравственного воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» состоит в том, чтобы пробудить у учащихся интерес к развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса.

Обучаясь по программе «Цветные нити жизни» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы, доброжелательность со

стороны педагога;

- поощрение высказываемых оригинальных идей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности детей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- представление детям возможности активно задавать вопросы и проявлять инициативу.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: формирование компетенций, необходимых для успешной социализации учащихся средствами декоративно-прикладного творчества, проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения слушать других и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать толерантное мышление, основанного на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;

-привить навыки культуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» первого года обучения-150ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. |
| 2. | Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. |
| 3. | Виды и декоративные особенности гобеленов | Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях. |

| | | |
|-----|---|---|
| 4. | Коровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства | Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами. |
| 5. | Материалы и инструменты | Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы |
| 6. | Свойства и качество нитей | Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей. Соответствие инструментов толщине нитей. |
| 7. | Гармоничное сочетание цветов. Оттенки | Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Знакомство с цветовым кругом <i>Практика.</i> Зарисовка цветового круга. |
| 8. | Эскиз. | Знакомство с понятием «эскиз» Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на ткань поочередно деталей эскиза. |
| 9. | Технология выполнения миниатюры «Ярмарка красок» | Знакомство с понятием «миниатюра» Изучение цветового сочетания: оттенки, переливы. <i>Практика.</i> Праздник красок. |
| 10. | Декоративное оформление миниатюры «Ярмарка красок» | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |

| | | |
|-----|--|---|
| 11. | Краткий обзор ручного ковроделия | Изучение последовательности выполнения работы. Эмоциональное восприятие предметов. <i>Практика.</i> Работа с литературой |
| 12. | Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка» | Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка Изучение технологических этапов при выполнении работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 13. | Технология выполнения миниатюры «Клубничка» | Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 14. | Декоративное оформление миниатюры «Клубничка» | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |
| 15 | Декоративная поверхность в изделиях | Изучение выпуклости фактуры с помощью изменения длины иглы. <i>Практика.</i> Заправка иглы |
| 16. | Технология выполнения миниатюры «Колокольчик» | Изучение технологии изготовления плоской, объемной вышивки. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры по видам изображения. |
| 17. | Декоративное оформление миниатюры «Колокольчик» | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |
| 18. | Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках | Изучение назначения цвета в русских народных сказках. Знакомство с культурой разных народов. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза русской народной сказки |

| | | |
|-----|---|---|
| 19. | Особенности русских народных сказок | Изучение происхождения и развития сказок. Знакомство с особенностями сказки - один из основных видов устного народного творчества. <i>Практика.</i> Работа над сюжетом сказки. |
| 20. | Цвета в культуре разных народов | Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «ковровая вышивка» <i>Практика.</i> Презентация «Культура цвета» |
| 21. | Технология выполнения изделия «Заяц - беляк» | Знакомство с сюжетом сказки. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Выполнение стежков по контуру. Перевод рисунка на ткань. |
| 22. | Декоративное оформление изделия «Заяц - беляк» | Знакомство с оформлением изделия <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 23. | Сказка - один из основных видов устного народного творчества | Знакомство с жанровыми разновидностями сказки. Знакомство с композицией сказки. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки |
| 24. | Технология выполнения изделия «Кошкин дом» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |
| 25. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Кошкин дом» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 26. | Декоративное оформление изделия «Кошкин дом» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 27. | Технология выполнения изделия «В гостях у Деда Мороза» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |

| | | |
|-----|---|---|
| 28. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «В гостях у Деда Мороза» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 29. | Декоративное оформление изделия «В гостях у Деда Мороза» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 30. | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие | Знакомство с современным развитием народных промыслов. |
| 31. | Технология выполнения изделия «Лиса и волк» | Знакомство со сказками о животных. Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |
| 32. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Лиса и волк» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 33. | Декоративное оформление изделия «Лиса и волк» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 34. | Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы | Знакомство с народными и авторскими сказками и отличие литературной сказки от фольклорной <i>Практика.</i> Толкование сказок. |
| 35. | Технология выполнения изделия «Тропой огня» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 36. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия Тропой огня» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 37. | Декоративное оформление изделия «Тропой огня» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 38. | Технология выполнения изделия «Журавль и цапля» | Изучение понятия «Волшебные сказки», «Бытовые». <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. |
| 39. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Журавль и цапля» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 40. | Декоративное оформление изделия «Журавль и цапля» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 41. | Значимость сказки. Композиция сказки | Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки. |
| 42. | Технология выполнения изделия «Бобовое зернышко» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 43. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Бобовое зернышко» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |

| | | |
|-----|---|---|
| 44. | Декоративное оформление изделия «Бобовое зернышко» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 45. | Формы фольклорных сказок | Изучение видов сказок. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки. |
| 46. | Технология выполнения изделия «Звери в яме» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 47. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Звери в яме» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 48. | Декоративное оформление изделия «Звери в яме» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 49. | Технология выполнения изделия «Волшебное кольцо» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 50. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Волшебное кольцо» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 51. | Декоративное оформление изделия «Волшебное кольцо» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 52. | Выставка выполненных работ по сказкам | Знакомство с правилами оформления выставки <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Оформление экспонатов на тему «Мир сказки». |
| 53. | Технология выполнения мини - проекта | Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта |
| 54. | Выбор и изучение темы мини-проекта | Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. |
| 55. | Составление плана мини-проекта | Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта |
| 56. | Подбор материала для мини-проекта | Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта. |
| 57. | Работа над эскизом мини-проекта | Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта. |
| 58. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Жители леса» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 59. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Жители леса» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 60. | Декоративное оформление мини-проекта «Жители леса» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 61. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Жители леса» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |

| | | |
|-----|--|--|
| 62. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Явления природы» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 63. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Явления природы» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 64. | Декоративное оформление мини-проекта «Явления природы» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 65. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 66. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.. |
| 67. | Декоративное оформление мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 68. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 69. | Выставка творческих работ | Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Экспонирование творческих работ. |
| 70. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 71. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 72. | Декоративное оформление мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 73. | Защита мини-проекта «Мы - граждане России!» | Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта |
| 74. | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75. | Промежуточная аттестация | Изготовление творческой работы «Дарите людям красоту!» по заданному алгоритму. (приложение №6) |

2.2. Содержание учебного курса «Мой выбор» второго года обучения-225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|--------------|--------------------|
|--------|--------------|--------------------|

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство и дизайн | <p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p> |
| 3 | Современный мир дизайна | <p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p> |
| 4 | Технология выполнения прихватки | <p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p> |
| 5 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | <p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 6 | Декоративное оформление прихватки | <p>Изучение практической значимости прихватки</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление коврика.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | Дизайн и изобразительное искусство | Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры. Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание. |
| 8 | Технология выполнения творческой работы «Над нами флаг России» | Знакомство с символикой РФ Знакомство с технологией выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 9 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Над нами флаг России» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 10 | Декоративное оформление творческой работы «Над нами флаг России» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 11 | Композиционное решение в дизайне | Изучение композиционного решения в дизайне <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций. |
| 12 | Технология выполнения творческой работы «Мы- пешеходы» | Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 13 | Выполнение отдельных элементов творческой работы | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |

| | | |
|----|---|--|
| 14 | Декоративное оформление творческой работы «Мы-пешеходы» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 15 | Основы дизайнерского проектирования | Изучение основных элементов дизайна. Знакомство с особенностями дизайна. |
| 16 | Технология выполнения узоров в вышивке | Знакомство с видами узоров в вышивке. (растительные, цветочные, абстракция и т.д.) Выбор нитей. Подготовка ткани-основы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру узора. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 17 | Выполнение отдельных узоров в вышивке | Изучение некоторых узоров в вышивке <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками. |
| 18 | Декоративное оформление узоров в вышивке | Знакомство с декоративным оформлением узоров в вышивке. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы. |
| 19 | Технология выполнения работы «Современные узоры» | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 20 | Выполнение отдельных геометрических фигур работы «Современные узоры» | Знакомство с понятием «абстракция» <i>Практика.</i> Заполнение мелких фигур стежками. Заполнение крупных фигур стежками. |
| 21 | Декоративное оформление работы «Современные узоры» | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |

| | | |
|----|--|---|
| 22 | Выполнение работы с изображением растительного узора | <p>Знакомство с технологией выполнения растительного узора.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 23 | Выполнение растительного узора | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов узора</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 24 | Оформление работы с изображением растительного узора | <p>Изучение практической значимости узора</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |
| 25 | Выполнение работы с изображением цветочного узора | <p>Знакомство с технологией выполнения цветочного узора.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 26 | Выполнение цветочного узора | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов узора</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 27 | Оформление работы с изображением цветочного узора | <p>Изучение практической значимости узора</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |
| 28 | Технология выполнения творческой работы «Зимние забавы» | <p>Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период.</p> <p>Знакомство с технологией выполнения творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 29 | Выполнение отдельных элементов творческой работы | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 30 | Декоративное оформление творческой работы «Зимние забавы» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 31 | Технология выполнения творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 32 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 33 | Декоративное оформление творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 34 | Технология выполнения творческой работы «Жизнь диких животных» | Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 35 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь диких животных» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 36 | Декоративное оформление творческой работы «Жизнь диких животных» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 37 | Что такое мультипликация? История русской мультипликации | Знакомство с понятием «мультипликация». Изучение советской и современной истории мультипликации. Знакомство со свойствами и видами ткани. <i>Практика.</i> Использование ткани - двунитка. |
| 38 | Технология выполнения мультипликационного героя «Три кота» | Знакомство с историей русской мультипликации. <i>Практика.</i> Выбор сюжета мультфильма. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 39 | Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Три кота» | Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 40 | Декоративное оформление мультипликационного героя «Три кота» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 41 | Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои | Знакомство с зарубежной мультипликацией. Изучение характера современных мультипликационных героев. <i>Практика.</i> Выбор сюжета мультфильма. |
| 42 | Технология выполнения мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | Знакомство с технологией выполнения изделий русской мультипликации. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 43 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|---|---|
| | мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 44 | Декоративное оформление мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 45 | Технология выполнения творческой работы «Юные пожарные» | Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 46 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Юные пожарные» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 47 | Декоративное оформление творческой работы «Юные пожарные» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 48 | Технология выполнения творческой работы «Жизнь домашних животных» | Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 49 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь домашних животных» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 50 | Декоративное оформление творческой работы «Жизнь домашних животных» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |

| | | |
|----|---|--|
| 51 | Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции | <p>Знакомство с любимыми мультипликационными героями: их характер и эмоции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение эскиза на тему «Мои любимые мультипликационные герои».</p> |
| 52 | Технология выполнения любимого мультипликационного героя | <p>Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор нитей</p> <p>Перенос эскиза на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p> |
| 53 | Правила заполнения отдельных элементов стежками любимого мультипликационного героя | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов героя</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 54 | Декоративное оформление любимого мультипликационного героя | <p>Изучение практической значимости изделия</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |
| 55 | Мультипликация и ее эстетические характеристики героев | <p>Знакомство с эстетическими характеристиками героев.</p> <p>Изучение признаков современных и советских мультфильмов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Просмотр советских мультфильмов</p> |
| 56 | Технология выполнения мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | <p>Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор нитей</p> <p>Перенос эскиза на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p> |
| 57 | Декоративное оформление мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | <p>Изучение практической значимости изделия</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 58 | Технология выполнения творческого проекта | <p>Понятие «творческий проект»</p> <p>Знакомство с этапами творческого проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы творческого проекта | <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.</p> |
| 60 | Составление плана творческого проекта | <p>Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.</p> <p>Изучение конкретизации проекта</p> |
| 61 | Подбор материала для творческого проекта | <p>Составление плана работы</p> <p>Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта</p> <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.</p> |
| 62 | Технология выполнения творческого проекта «Наши воины» | <p>Знакомство с историей ВОВ и ветеранами ВОВ</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наши воины» | <p>Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 64 | Декоративное оформление творческого проекта «Наши воины» | <p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |
| 65 | Оформление и составление презентации | <p>Изучение информационного материала для презентации.</p> <p><i>Практика.</i></p> |

| | | |
|----|--|---|
| | творческого проекта «Наши воины» | Составление презентации проекта |
| 66 | Технология выполнения творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение истории ВОВ и ветеранами ВОВ <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 67 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 68 | Декоративное оформление творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 70 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 71 | Декоративное оформление творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 72 | Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |

| | | |
|-----|--|---|
| 73. | Защита творческого проекта «Наша страна - Россия» | Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта |
| 74. | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75. | Промежуточная аттестация | Изготовление творческого проекта «Аромат утра» по заданному алгоритму. (приложение №7) |

2.3. Содержание учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения- 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------|-------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Тестирование «Познай себя» Заполнение анкет. |

| | | |
|----|---|--|
| 2. | Понятие «сувенир». | Знакомство с понятием «сувенир» и разновидностями сувениров. Изучение сувенир, как художественное изделие. Знакомство с ценностью сувенира. <i>Практика.</i> Зарисовка тематического сувенира |
| 3 | Технология выполнения тематического сувенира «Родной край» | Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Проектирование основ сувенира. Технология выполнения тематического сувенира. Изучение порядка действий при выполнении сувенира. |
| 4 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Родной край» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 5 | Декоративное оформление тематического сувенира «Родной край» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 6 | Художественное изделие - сувенир. | Знакомство с искусством дарить подарки. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Проектирование основ сувенира |
| 7 | Технология выполнения сувенира «В гостях у современных кукол» | Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 8 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 9 | Декоративное оформление сувенира | Знакомство с практической значимостью сувенира. |

| | | |
|----|--|--|
| | «В гостях у современных кукол» | <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 10 | Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков | Знакомство с колоритом цветов в сувенирах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета. |
| 11 | Технология выполнения тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Знакомство с правилами безопасного поведения на дорогах. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 12 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 13 | Декоративное оформление тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 14 | Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира | Изучение основных особенностей и приемов изготовления подарочного сувенира Знакомство с обычаями дарить подарки. <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов. |
| 15 | Технология выполнения подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | Изучение технологии выполнения подарочного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 16 | Правила заполнения отдельных элементов стежками подарочного сувенира | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. |

| | | |
|----|--|--|
| | «В гостях у автомобиля» | Заполнение деталей стежками. |
| 17 | Декоративное оформление подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 18 | Интерьерные сувениры. | Знакомство с понятием о колорите - сочетание цветов и оттенков. Изучение интерьерных сувениров. <i>Практика</i> Зарисовка интерьерных сувениров |
| 19 | Технология выполнения интерьерного сувенира | Изучение технологии выполнения интерьерного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 20 | Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей | Изучение свойств нитей, ткани для выполнения интерьерного сувенира. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Перенос рисунка на ткань. Подготовка ткани основы. Натягивание основы на пяльцы. Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме. |
| 21 | Правила заполнения отдельных элементов стежками интерьерного сувенира | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 22 | Декоративное оформление интерьерного сувенира | Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 23 | Технология выполнения тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 24 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | Изучение технологии выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. |

| | | |
|----|--|--|
| | тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 25 | Декоративное оформление тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. |
| 26 | Технология выполнения тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Знакомство с христианскими праздниками. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 27 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 28 | Декоративное оформление тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 29 | Понятие «силуэт» | Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта |
| 30 | Виды силуэтов | Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов» |
| 31 | Искусство силуэта | Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт». |
| 32 | Технология выполнения силуэта животного | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 33 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта животного | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 34 | Декоративное оформление силуэта животного | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 35 | Силуэт и декоративно-прикладное искусство | Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте. |
| 36 | Технология выполнения силуэта «Есенин» | Знакомство с биографией Сергея Есенина Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 37 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Есенин» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 38 | Декоративное оформление силуэта «Есенин» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 39 | Технология выполнения силуэта «Девушка в цветах» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 40 | Правила заполнения отдельных элементов | Изучение порядка действий при выполнении силуэта |

| | | |
|----|--|--|
| | стежками силуэта «Девушка в цветах» | <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 41 | Декоративное оформление силуэта «Девушка в цветах» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 42 | Одноцветное контурное изображение в силуэте | Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета. |
| 43 | Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 44 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 45 | Декоративное оформление силуэта «Родной край» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 46 | Технология выполнения модульной картины «Орхидея» | Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 47 | Правила заполнения первой картины «Орхидея» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |

| | | |
|----|---|--|
| 48 | Правила заполнения второй картины «Орхидея» | Знакомство с особенностями ухода за орхидеей. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 49 | Правила заполнения третьей картины «Орхидея» | Знакомство со строением орхидеи. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 50 | Декоративное оформление модульной картины «Орхидея» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 51 | Модульные картины в современном интерьере | Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 52 | Технология выполнения модульной картины «Пионы» | Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 53 | Правила заполнения первой модульной картины «Пионы» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 54 | Правила заполнения второй модульной картины «Пионы» | Знакомство с особенностями ухода за маками. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 55 | Правила заполнения третьей модульной картины «Пионы» | Знакомство со строением мака. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |

| | | |
|----|---|--|
| 56 | Декоративное оформление модульной картины «Пионы» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 57 | Выставка творческих работ | Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки |
| 58 | Технология выполнения исследовательского проекта | Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы исследовательского проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана исследовательского проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта. |
| 61 | Подбор материала для исследовательского проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мона Лиза» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |

| | | |
|----|---|---|
| | | |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мона Лиза» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 64 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мона Лиза» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 65 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мир без войны» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 66 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мир без войны» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 67 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мир без войны» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 68 | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мир без войны» | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 69 | Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 70 | Правила заполнения | Изучение порядка действий при выполнении |

| | | |
|-----|--|---|
| | отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасный путь» | исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 71 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасный путь» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 72. | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 73 | Защита исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление исследовательского проекта «Счастливое детство» по заданному алгоритму. (приложение №8) |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Декоративно - прикладное искусство. Гобелен» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Декоративно - прикладное искусство. Гобелен» учащиеся должны

знать:

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;

- требования к организации рабочего места;
- что такое композиция;
- виды композиции;
- основы составления композиции;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятие «мини-проект»
- этапы изготовления творческой работы.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Мой выбор» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Мой выбор» учащиеся должны

знать:

- основные виды и направления дизайна;
- технологические особенности изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция;
- понятие «мультипликация»;
- историю создания мультфильмов;
- различия и сходства современных и советских мультфильмов;
- технологию выполнения сюжетов с мультипликационными героями.
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления композиции изделий.

уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы дизайна;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;

- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- воспринимать и оценивать предметы гобелена;
- составлять эскизы для работ;
- соблюдать правила техники безопасности;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» учащиеся должны

знать:

- понятие «сувенир»;
- виды сувениров;
- искусство дарить подарки;
- традиции и этикет.
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности.
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

уметь:

- выполнять подарочные сувениры;
- выполнять порядок действий при выполнении сувениров;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;

- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные нити жизни» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

| Год обучения | Наименование курса | Всего количество часов | Формы промежуточной аттестации |
|---------------------|---|-------------------------------|--|
| 1 год обучения | «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | 150 ч. | Изготовление творческой работы «Дарите людям красоту!» |
| 2 год обучения | «Мой выбор» | 225 ч. | Защита творческого проекта «Аромат утра» |
| 3 год обучения | «Искусство ковровой вышивки» | 225 ч. | Защита исследовательского проекта «Счастливое детство» |

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» в течение трех лет по учебным курсам: «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен», «Мой выбор», «Искусство ковровой вышивки».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику.

После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные нити жизни» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

| Год обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Количество возрастных групп | 3 | 2 | - |
| Возрастной состав групп | 7-14 лет | 9-14лет | |
| Продолжительность учебного года | 38 недель | 38 недель | 38 недель |
| Начало учебного года | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. |
| Окончание учебного года | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. | 31.05.2023г. |
| Количество часов в неделю/занятий | 4 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия | 6 ч. - 2 занятия |
| Количество занятий | 72 занятий | 72 занятий | 72 занятий |
| Количество часов в год | 150 ч. | 225 ч. | 225ч. |
| Организация занятий | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня | 1, 2 половина дня |
| Продолжительность занятий | для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут); | для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) | для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут) |
| Сроки промежуточной аттестации | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г. | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023 г. | с 23.05.2023 г. по 31.05.2023г. |

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Цветные нити жизни» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пяльцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;

- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен»:

- творческая работа «Дарите людям красоту!»

2 год обучения – учебный курс «Мой выбор»:

- творческий проект «Аромат утра» и его защита

3 год обучения – учебный курс «Искусство ковровой вышивки»:

- исследовательский проект «Счастливое детство».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы

по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии

-сценарии праздников, согласно памятным календарным датам

-конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.

- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.

- Родительские собрания.

- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.

- Методические разработки к занятиям.

- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Цветные нити жизни».

- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| Методы | Формы | Приемы |
|-------------------------------------|---|--|
| Исследование готовых знаний | Поиск материалов, систематизация знаний, лекции | Работа с литературой |
| Метод творческих проектов | Самостоятельная творческая деятельность | Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа |
| Объяснительно-иллюстрационный метод | Рассказы, объяснения, беседы, консультации | Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой |

| | | |
|--|--|--|
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ |
| Система диагностики результативности программы | Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы | Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование |
| Контроль знаний, умений и навыков | Тестирование, отработка приемов | Выставка по разделам программы |
| Метод игры | Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры | Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии |

| Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися | Цель использования технологий и (или) методик | Результат использования технологий и (или) методик |
|---|--|--|
| Технологии критического мышления | Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства. | Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике. |
| Технология разноуровневого обучения | Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки | Реализация творческих способностей |
| Технология проектного метода обучения | Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание | При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися |
| Технологии индивидуального обучения | Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию | Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми |
| Групповые технологии | Организация совместных | Группа делится на подгруппы для решения |

| | | |
|--|--|--|
| | действий, коммуникация, общение, взаимопомощь | конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь) |
| Технология исследовательского (проблемного) обучения | Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности | Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему |
| Игровые технологии | Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы | При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся | Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности |
| Электронные технологии | Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Для качественного усвоения образовательного процесса. | Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала. При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению. При защите творческих и исследовательских проектов. |

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Алексеева Л.В. «Альбом- руководство по вышивке ковровым швом». Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 93с.
2. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен, или вышивка петлей». М.: Культура и традиции, 2007. – 79с.
3. Герней П. «Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена». М.: Ниола-Пресс, 2008. – 184с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
5. Ламель М. «Знаменитые шедевры». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П.. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.
9. Шулер Г. «Картины фантазии». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Цветные нити жизни» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Ковровая вышивка, один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство изготовления ковров ценилось всегда. Особую ценность представляли изделия, сделанные вручную. Первые сведения о ковроткачестве относятся к V веку до н. э.

Изучение учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели: развитие художественно-творческих способностей учащихся, воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Декоративно-прикладного искусство. Гобелен.» являются:

Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить навыки культуры взаимодействия в окружающей среде.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения
– 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» первого года обучения учащийся должен

знать:

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое композиция;
- виды композиции;
- основы составления композиции;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятие «мини-проект»;
- этапы изготовления творческой работы.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;

- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Декоративно-прикладное искусство.
Гобелен.» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | 2 | 2 | - |
| 3. Виды и декоративные особенности гобеленов | 2 | 2 | - |
| 4. Коровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства | 2 | 1 | 1 |
| 5. Материалы и инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 6. Свойства и качество нитей | 2 | 1 | 1 |
| 7. Гармоничное сочетание цветов. Оттенки | 2 | 1 | 1 |
| 8. Эскиз. | 2 | 1 | 1 |
| 9. Технология выполнения миниатюры «Ярмарка красок» | 2 | 2 | - |
| 10. Декоративное оформление миниатюры «Ярмарка красок» | 2 | 1 | 1 |
| 11. Краткий обзор ручного ковроделия | 2 | 1 | 1 |
| 12. Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка» | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13.Технология выполнения миниатюры «Клубничка» | 2 | 1 | 1 |
| 14.Декоративное оформление миниатюры «Клубничка» | 2 | 1 | 1 |
| 15.Декоративная поверхность в изделиях | 2 | 1 | 1 |
| 16.Технология выполнения миниатюры «Колокольчик» | 2 | 1 | 1 |
| 17.Декоративное оформление миниатюры «Колокольчик» | 2 | 1 | 1 |
| 18.Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках | 2 | 1 | 1 |
| 19.Особенности русских народных сказок | 2 | 1 | 1 |
| 20.Цвета в культуре разных народов | 2 | 1 | 1 |
| 21.Технология выполнения изделия «Заяц - беляк» | 2 | 1 | 1 |
| 22.Декоративное оформление изделия «Заяц - беляк» | 2 | 1 | 1 |
| 23.Сказка - один из основных видов устного народного творчества | 2 | 1 | 1 |
| 24.Технология выполнения изделия «Кошкин дом» | 2 | 1 | 1 |
| 25.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Кошкин дом» | 2 | 1 | 1 |
| 26.Декоративное оформление изделия «Кошкин дом» | 2 | 1 | 1 |
| 27.Технология выполнения изделия «В гостях у Деда Мороза» | 2 | 1 | 1 |
| 28.Правила заполнения | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| отдельных элементов стежками изделия «В гостях у Деда Мороза» | | | |
| 29. Декоративное оформление изделия «В гостях у Деда Мороза» | 2 | 1 | 1 |
| 30. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие | 2 | 1 | 1 |
| 31. Технология выполнения изделия «Лиса и волк» | 2 | 1 | 1 |
| 32. Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Лиса и волк» | 2 | 1 | 1 |
| 33. Декоративное оформление изделия «Лиса и волк» | 2 | 1 | 1 |
| 34. Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы | 2 | 1 | 1 |
| 35. Технология выполнения изделия «Тропой огня» | 2 | 1 | 1 |
| 36. Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия Тропой огня» | 2 | 1 | 1 |
| 37. Декоративное оформление изделия «Тропой огня» | 2 | 1 | 1 |
| 38. Технология выполнения изделия «Журавль и цапля» | 2 | 1 | 1 |
| 39. Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Журавль и цапля» | 2 | 1 | 1 |
| 40. Декоративное оформление изделия «Журавль и цапля» | 2 | 1 | 1 |
| 41. Значимость сказки. Композиция сказки | 2 | 1 | 1 |
| 42. Технология выполнения изделия «Бобовое | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| зернышко» | | | |
| 43.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Бобовое зернышко | 2 | 1 | 1 |
| 44.Декоративное оформление изделия «Бобовое зернышко | 2 | 1 | 1 |
| 45.Формы фольклорных сказок | 2 | 1 | 1 |
| 46.Технология выполнения изделия «Звери в яме» | 2 | 1 | 1 |
| 47.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Звери в яме» | 2 | 1 | 1 |
| 48.Декоративное оформление изделия «Звери в яме» | 2 | 1 | 1 |
| 49.Технология выполнения изделия «Волшебное кольцо» | 2 | 1 | 1 |
| 50.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Волшебное кольцо» | 2 | 1 | 1 |
| 51.Декоративное оформление изделия «Волшебное кольцо» | 2 | 1 | 1 |
| 52.Выставка выполненных работ по сказкам | 2 | 1 | 1 |
| 53.Технология выполнения мини - проекта | 2 | 1 | 1 |
| 54.Выбор и изучение темы мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 55.Составление плана мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 56.Подбор материала для мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 57.Работа над эскизом мини-проекта | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 58.Технология выполнения творческого мини-проекта «Жители леса» | 2 | 1 | 1 |
| 59.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Жители леса» | 2 | 1 | 1 |
| 60.Декоративное оформление мини-проекта «Жители леса» | 2 | 1 | 1 |
| 61.Оформление и составление презентации мини-проекта «Жители леса» | 2 | 1 | 1 |
| 62.Технология выполнения творческого мини-проекта «Явления природы» | 2 | 1 | 1 |
| 63.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Явления природы» | 2 | 1 | 1 |
| 64.Декоративное оформление мини-проекта «Явления природы» | 2 | 1 | 1 |
| 65.Технология выполнения творческого мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | 2 | 1 | 1 |
| 66.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | 2 | 1 | 1 |
| 67.Декоративное оформление мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | 2 | 1 | 1 |
| 68.Оформление и составление презентации мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | 2 | 1 | 1 |
| 69.Выставка творческих работ | 2 | 1 | 1 |
| 70.Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы - граждане России!» | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 71.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы - граждане России!» | 2 | 1 | 1 |
| 72.Декоративное оформление мини-проекта «Мы - граждане России!» | 2 | 1 | 1 |
| 73.Защита мини-проекта «Мы - граждане России!» | 2 | 1 | 1 |
| 74.Обобщение изученного материала | 2 | 1 | 1 |
| 75.Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.»
первого года обучения – 150ч.**

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|-------------------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 2. | Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. |
| 3. | Виды и декоративные особенности гобеленов | Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях. |
| 4. | Коровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства | Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами. |
| 5. | Материалы и инструменты | Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы |
| 6. | Свойства и качество нитей | Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей. Соответствие инструментов толщине нитей. |
| 7. | Гармоничное сочетание цветов. Оттенки | Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Знакомство с цветовым кругом <i>Практика.</i> Зарисовка цветового круга. |
| 8. | Эскиз. | Знакомство с понятием «эскиз» Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на ткань поочередно деталей эскиза. |

| | | |
|-----|---|---|
| 9. | Технология выполнения миниатюры «Ярмарка красок» | Знакомство с понятием «миниатюра» Изучение цветового сочетания: оттенки, переливы. <i>Практика.</i> Праздник красок. |
| 10. | Декоративное оформление миниатюры «Ярмарка красок» | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |
| 11. | Краткий обзор ручного ковроделия | Изучение последовательности выполнения работы. Эмоциональное восприятие предметов. <i>Практика.</i> Работа с литературой |
| 12. | Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка» | Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка Изучение технологических этапов при выполнении работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 13. | Технология выполнения миниатюры «Клубничка» | Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка <i>Практика.</i> Подготовка основы. |
| 14. | Декоративное оформление миниатюры «Клубничка» | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |
| 15 | Декоративная поверхность в изделиях | Изучение выпуклости фактуры с помощью изменения длины иглы. <i>Практика.</i> Заправка иглы |
| 16. | Технология выполнения миниатюры «Колокольчик» | Изучение технологии изготовления плоской, объемной вышивки. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры по видам изображения. |
| 17. | Декоративное оформление | Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|--|---|
| | миниатюры «Колокольчик» | Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы. |
| 18. | Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках | Изучение назначения цвета в русских народных сказках. Знакомство с культурой разных народов. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза русской народной сказки |
| 19. | Особенности русских народных сказок | Изучение происхождения и развития сказок. Знакомство с особенностями сказки - один из основных видов устного народного творчества. <i>Практика.</i> Работа над сюжетом сказки. |
| 20. | Цвета в культуре разных народов | Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «ковровая вышивка» <i>Практика.</i> Презентация «Культура цвета» |
| 21. | Технология выполнения изделия «Заяц - беляк» | Знакомство с сюжетом сказки. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Выполнение стежков по контуру. Перевод рисунка на ткань. |
| 22. | Декоративное оформление изделия «Заяц - беляк» | Знакомство с оформлением изделия <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 23. | Сказка - один из основных видов устного народного творчества | Знакомство с жанровыми разновидностями сказки. Знакомство с композицией сказки. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки |
| 24. | Технология выполнения изделия «Кошкин дом» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |
| 25. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Кошкин дом» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |

| | | |
|-----|---|---|
| 26. | Декоративное оформление изделия «Кошкин дом» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 27. | Технология выполнения изделия «В гостях у Деда Мороза» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |
| 28. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «В гостях у Деда Мороза» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 29. | Декоративное оформление изделия «В гостях у Деда Мороза» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 30. | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие | Знакомство с современным развитием народных промыслов. |
| 31. | Технология выполнения изделия «Лиса и волк» | Знакомство со сказками о животных. Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу. |
| 32. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Лиса и волк» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 33. | Декоративное оформление изделия «Лиса и волк» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 34. | Жанровые разновидности сказки: о | Знакомство с народными и авторскими сказками и отличие литературной сказки от |

| | | |
|-----|--|---|
| | животных, волшебные, небылицы | фольклорной <i>Практика.</i> Толкование сказок. |
| 35. | Технология выполнения изделия «Тропой огня» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 36. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия Тропой огня» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 37. | Декоративное оформление изделия «Тропой огня» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 38. | Технология выполнения изделия «Журавль и цапля» | Изучение понятия «Волшебные сказки», «Бытовые». <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. |
| 39. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Журавль и цапля» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 40. | Декоративное оформление изделия «Журавль и цапля» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 41. | Значимость сказки. Композиция сказки | Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки. |

| | | |
|-----|---|---|
| 42. | Технология выполнения изделия «Бобовое зернышко» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 43. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Бобовое зернышко» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 44. | Декоративное оформление изделия «Бобовое зернышко» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 45. | Формы фольклорных сказок | Изучение видов сказок. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки. |
| 46. | Технология выполнения изделия «Звери в яме» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 47. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Звери в яме» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 48. | Декоративное оформление изделия «Звери в яме» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 49. | Технология выполнения изделия «Волшебное кольцо» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 50. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Волшебное кольцо» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 51. | Декоративное оформление изделия «Волшебное кольцо» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 52. | Выставка выполненных работ по сказкам | Знакомство с правилами оформления выставки <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки». |
| 53. | Технология выполнения мини - проекта | Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта |
| 54. | Выбор и изучение темы мини-проекта | Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. |
| 55. | Составление плана мини-проекта | Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта |
| 56. | Подбор материала для мини-проекта | Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний...для мини-проекта. |
| 57. | Работа над эскизом мини-проекта | Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта. |
| 58. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Жители леса» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 59. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Жители леса» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |

| | | |
|-----|---|--|
| 60. | Декоративное оформление мини-проекта «Жители леса» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 61. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Жители леса» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 62. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Явления природы» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 63. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Явления природы» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 64. | Декоративное оформление мини-проекта «Явления природы» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 65. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 66. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.. |
| 67. | Декоративное оформление мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |

| | | |
|-----|--|--|
| 68. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 69. | Выставка творческих работ | Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. Экспонирование творческих работ. |
| 70. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 71. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 72. | Декоративное оформление мини-проекта «Мы - граждане России!» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 73 | Защита мини-проекта «Мы - граждане России!» | Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление творческой работы «Дарите людям красоту!» по заданному алгоритму. (приложение №6) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мой выбор»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Цветные нити жизни» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Первичные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Изучение учебного курса «Мой выбор» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели: обучение основам искусства изготовления композиций; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

Основными задачами курса «Мой выбор» являются:

Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;

- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения слушать других и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать толерантное мышление, основанное на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

- 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Мой выбор» второго года обучения учащийся должен

знать:

- основные виды и направления дизайна;
- технологические особенности изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция;
- понятие «мультипликация»;
- историю создания мультфильмов;
- различия и сходства современных и советских мультфильмов;
- технологию выполнения сюжетов с мультипликационными героями.
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления композиции изделий.

уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы дизайна;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- воспринимать и оценивать предметы гобелена;
- составлять эскизы для работ;
- соблюдать правила техники безопасности;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Мой выбор» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 3 | - | - |
| 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн | 3 | 3 | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. Современный мир дизайна | 3 | 3 | - |
| 4. Технология выполнения прихватки | 3 | 1 | 2 |
| 5. Правила заполнения отдельных элементов стежками | 3 | 1 | 2 |
| 6. Декоративное оформление прихватки | 3 | 1 | 2 |
| 7. Дизайн и изобразительное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 8. Технология выполнения творческой работы «Над нами флаг России» | 3 | 1 | 2 |
| 9. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Над нами флаг России» | 3 | 1 | 2 |
| 10. Декоративное оформление творческой работы «Над нами флаг России» | 3 | 1 | 2 |
| 11. Композиционное решение в дизайне | 3 | 1 | 2 |
| 12. Технология выполнения творческой работы «Мы-пешеходы» | 3 | 1 | 2 |
| 13. Выполнение отдельных элементов творческой работы | 3 | 1 | 2 |
| 14. Декоративное оформление творческой работы «Мы-пешеходы» | 3 | 1 | 2 |
| 15. Основы дизайнерского проектирования | 3 | 1 | 2 |
| 16. Технология выполнения узоров в вышивке | 3 | 1 | 2 |
| 17. Выполнение отдельных узоров в вышивке | 3 | 1 | 2 |
| 18. Декоративное оформление узоров в вышивке | 3 | 1 | 2 |
| 19. Технология выполнения работы «Современные узоры» | 3 | 1 | 2 |
| 20. Выполнение отдельных геометрических фигур работы «Современные узоры» | 3 | 1 | 2 |
| 21. Декоративное оформление работы «Современные узоры» | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22.Выполнение работы с изображением растительного узора | 3 | 1 | 2 |
| 23.Выполнение растительного узора | 3 | 1 | 2 |
| 24.Оформление работы с изображением растительного узора | 3 | 1 | 2 |
| 25.Выполнение работы с изображением цветочного узора | 3 | 1 | 2 |
| 26.Выполнение цветочного узора | 3 | 1 | 2 |
| 27.Оформление работы с изображением цветочного узора | 3 | 1 | 2 |
| 28.Технология выполнения творческой работы «Зимние забавы» | 3 | 1 | 2 |
| 29.Выполнение отдельных элементов творческой работы | 3 | 1 | 2 |
| 30.Декоративное оформление творческой работы «Зимние забавы» | 3 | 1 | 2 |
| 31.Технология выполнения творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | 3 | 1 | 2 |
| 32.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | 3 | 1 | 2 |
| 33.Декоративное оформление творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | 3 | 1 | 2 |
| 34.Технология выполнения творческой работы «Жизнь диких животных» | 3 | 1 | 2 |
| 35.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь диких животных» | 3 | 1 | 2 |
| 36.Декоративное оформление творческой работы «Жизнь диких животных» | 3 | 1 | 2 |
| 37.Что такое мультипликация? История русской мультипликации | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 38.Технология выполнения мультипликационного героя «Три кота» | 3 | 1 | 2 |
| 39.Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Три кота» | 3 | 1 | 2 |
| 40.Декоративное оформление мультипликационного героя «Три кота» | 3 | 1 | 2 |
| 41.Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои | 3 | 1 | 2 |
| 42.Технология выполнения мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | 3 | 1 | 2 |
| 43.Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | 3 | 1 | 2 |
| 44.Декоративное оформление мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | 3 | 1 | 2 |
| 45.Технология выполнения творческой работы «Юные пожарные» | 3 | 1 | 2 |
| 46.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Юные пожарные» | 3 | 1 | 2 |
| 47.Декоративное оформление творческой работы «Юные пожарные» | 3 | 1 | 2 |
| 48.Технология выполнения творческой работы «Жизнь домашних животных» | 3 | 1 | 2 |
| 49.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь домашних животных» | 3 | 1 | 2 |
| 50.Декоративное оформление творческой работы «Жизнь домашних животных» | 3 | 1 | 2 |
| 51.Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 52.Технология выполнения любимого мультипликационного героя | 3 | 1 | 2 |
| 53.Правила заполнения отдельных элементов стежками любимого мультипликационного героя | 3 | 1 | 2 |
| 54.Декоративное оформление любимого мультипликационного героя | 3 | 1 | 2 |
| 55.Мультипликация и ее эстетические характеристики героев | 3 | 1 | 2 |
| 56.Технология выполнения мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | 3 | 1 | 2 |
| 57.Декоративное оформление мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | 3 | 1 | 2 |
| 58.Технология выполнения творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 59.Выбор и изучение темы творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 60.Составление плана творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 61.Подбор материала для творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 62.Технология выполнения творческого проекта «Наши воины» | 3 | 1 | 2 |
| 63.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наши воины» | 3 | 1 | 2 |
| 64.Декоративное оформление творческого проекта «Наши воины» | 3 | 1 | 2 |
| 65. Оформление и составление презентации творческого проекта «Наши воины» | 3 | 1 | 2 |
| 66.Технология выполнения творческого проекта «Богата Россия подвигами» | 3 | 1 | 2 |
| 67.Правила заполнения отдельных элементов | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| стежками творческого проекта «Богата Россия подвигами» | | | |
| 68. Декоративное оформление творческого проекта «Богата Россия подвигами» | 3 | 1 | 2 |
| 69. Технология выполнения творческого проекта «Наша страна - Россия» | 3 | 1 | 2 |
| 70. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наша страна - Россия» | 3 | 1 | 2 |
| 71. Декоративное оформление творческого проекта «Наша страна - Россия» | 3 | 1 | 2 |
| 72. Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Наша страна - Россия» | 3 | 1 | 2 |
| 73. Защита творческого проекта «Наша страна - Россия» | 3 | 1 | 2 |
| 74. Обобщение изученного материала | 3 | 1 | 2 |
| 75. Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 |

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Мой выбор» второго года обучения – 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|-------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство и дизайн | <p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p> |
| 3 | Современный мир дизайна | <p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p> |
| 4 | Технология выполнения прихватки | <p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p> |
| 5 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | <p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 6 | Декоративное оформление прихватки | <p>Изучение практической значимости прихватки</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление коврика.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |
| 7 | Дизайн и изобразительное искусство | <p>Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры.</p> <p>Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.</p> |
| 8 | Технология выполнения творческой работы | <p>Знакомство с символикой РФ</p> <p>Знакомство с технологией выполнения</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | «Над нами флаг России» | творческой работы <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 9 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Над нами флаг России» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 10 | Декоративное оформление творческой работы «Над нами флаг России» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 11 | Композиционное решение в дизайне | Изучение композиционного решения в дизайне <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций. |
| 12 | Технология выполнения творческой работы «Мы- пешеходы» | Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 13 | Выполнение отдельных элементов творческой работы | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 14 | Декоративное оформление творческой работы «Мы- пешеходы» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 15 | Основы дизайнерского проектирования | Изучение основных элементов дизайна. Знакомство с особенностями дизайна. |

| | | |
|----|---|---|
| | | |
| 16 | Технология выполнения узоров в вышивке | <p>Знакомство с видами узоров в вышивке. (растительные, цветочные, абстракция и т.д.) Выбор нитей. Подготовка ткани-основы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру узора. Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 17 | Выполнение отдельных узоров в вышивке | <p>Изучение некоторых узоров в вышивке <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками.</p> |
| 18 | Декоративное оформление узоров в вышивке | <p>Знакомство с декоративным оформлением узоров в вышивке. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы.</p> |
| 19 | Технология выполнения работы «Современные узоры» | <p>Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.</p> |
| 20 | Выполнение отдельных геометрических фигур работы «Современные узоры» | <p>Знакомство с понятием «абстракция» <i>Практика.</i> Заполнение мелких фигур стежками. Заполнение крупных фигур стежками.</p> |
| 21 | Декоративное оформление работы «Современные узоры» | <p>Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.</p> |
| 22 | Выполнение работы с изображением растительного узора | <p>Знакомство с технологией выполнения растительного узора. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 23 | Выполнение растительного узора | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов узора <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 24 | Оформление работы с изображением растительного узора | Изучение практической значимости узора <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 25 | Выполнение работы с изображением цветочного узора | Знакомство с технологией выполнения цветочного узора. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 26 | Выполнение цветочного узора | Знакомство с выполнением отдельных элементов узора <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 27 | Оформление работы с изображением цветочного узора | Изучение практической значимости узора <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 28 | Технология выполнения творческой работы «Зимние забавы» | Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 29 | Выполнение отдельных элементов творческой работы | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 30 | Декоративное оформление творческой работы «Зимние забавы» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 31 | Технология выполнения творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 32 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 33 | Декоративное оформление творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 34 | Технология выполнения творческой работы «Жизнь диких животных» | Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 35 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь диких животных» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 36 | Декоративное оформление творческой работы «Жизнь диких животных» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 37 | Что такое мультипликация? История русской мультипликации | Знакомство с понятием «мультипликация». Изучение советской и современной истории мультипликации. Знакомство со свойствами и видами ткани. <i>Практика.</i> Использование ткани - двунитка. |

| | | |
|----|---|--|
| 38 | Технология выполнения мультипликационного героя «Три кота» | <p>Знакомство с историей русской мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор сюжета мультфильма.</p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор нитей</p> <p>Перенос эскиза на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p> |
| 39 | Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Три кота» | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов героя</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 40 | Декоративное оформление мультипликационного героя «Три кота» | <p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |
| 41 | Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои | <p>Знакомство с зарубежной мультипликацией.</p> <p>Изучение характера современных мультипликационных героев.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор сюжета мультфильма.</p> |
| 42 | Технология выполнения мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | <p>Знакомство с технологией выполнения изделий русской мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза.</p> <p>Выбор нитей</p> <p>Перенос эскиза на ткань.</p> <p>Натягивание основы на пальцы.</p> <p>Заправка иглы.</p> |
| 43 | Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | <p>Знакомство с выполнением отдельных элементов героя</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p> |
| 44 | Декоративное оформление мультипликационного героя «Зебра в клеточку» | <p>Изучение практической значимости изделия</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 45 | Технология выполнения творческой работы «Юные пожарные» | Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 46 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Юные пожарные» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 47 | Декоративное оформление творческой работы «Юные пожарные» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 48 | Технология выполнения творческой работы «Жизнь домашних животных» | Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 49 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь домашних животных» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 50 | Декоративное оформление творческой работы «Жизнь домашних животных» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 51 | Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции | Знакомство с любимыми мультипликационными героями: их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые мультипликационные герои». |
| 52 | Технология выполнения любимого | Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации. |

| | | |
|----|---|--|
| | мультипликационного героя | <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 53 | Правила заполнения отдельных элементов стежками любимого мультипликационного героя | Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 54 | Декоративное оформление любимого мультипликационного героя | Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 55 | Мультипликация и ее эстетические характеристики героев | Знакомство с эстетическими характеристиками героев. Изучение признаков современных и советских мультфильмов. <i>Практика.</i> Просмотр советских мультфильмов |
| 56 | Технология выполнения мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 57 | Декоративное оформление мультипликационных героев «Домовенок Кузя» | Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 58 | Технология выполнения творческого проекта | Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |

| | | |
|----|---|--|
| 59 | Выбор и изучение темы творческого проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана творческого проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта. |
| 61 | Подбор материала для творческого проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения творческого проекта «Наши воины» | Знакомство с историей ВОВ и ветеранами ВОВ <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наши воины» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 64 | Декоративное оформление творческого проекта «Наши воины» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 65 | Оформление и составление презентации творческого проекта «Наши воины» | Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 66 | Технология выполнения творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение истории ВОВ и ветеранами ВОВ <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |

| | | |
|----|--|---|
| 67 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 68 | Декоративное оформление творческого проекта «Богата Россия подвигами» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 70 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 71 | Декоративное оформление творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 72 | Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Наша страна - Россия» | Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 73 | Защита творческого проекта «Наша страна - Россия» | Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| | | |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление творческого проекта «Аромат утра» по заданному алгоритму. (приложение №7) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Цветные нити жизни» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам. Благодаря вечной

мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах. Во все времена **ковровая вышивка** ценилась как особая роскошь, доступная избранным. И сегодня **ковровая вышивка** ручной работы остается драгоценным даром. Работы, выполненные в технике ручной вышивки - это целый мир богатства и неповторимости образов. Здесь всё: старина и современность, шутка и строгость, конкретика и абстракция.

Изучение учебного курса «Искусство ковровой вышивки» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: обучение основам искусства изготовления композиций; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

Основными задачами курса «Искусство ковровой вышивки» являются:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

Воспитательные:

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной жизнедеятельности

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию программы учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «сувенир»;
- виды сувениров;
- искусство дарить подарки;
- традиции и этикет.
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности.
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

уметь:

- выполнять подарочные сувениры;
- выполнять порядок действий при выполнении сувениров;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;

- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Искусство ковровой вышивки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. Понятие «сувенир». | 3 | 3 | - |
| 3. Технология выполнения тематического сувенира «Родной край» | 3 | 3 | - |
| 4. Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 5. Декоративное оформление тематического сувенира «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 6. Художественное изделие - сувенир. | 3 | 1 | 2 |
| 7. Технология выполнения сувенира «В гостях у современных кукол» | 3 | 1 | 2 |
| 8. Правила заполнения отдельных элементов стежками | 3 | 1 | 2 |
| 9. Декоративное оформление сувенира «В гостях у современных кукол» | 3 | 1 | 2 |
| 10.Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков | 3 | 1 | 2 |
| 11.Технология выполнения тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | 3 | 1 | 2 |
| 12.Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | 3 | 1 | 2 |
| 13.Декоративное оформление тематического сувенира | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| «Безопасность на дорогах!» | | | |
| 14.Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира | 3 | 1 | 2 |
| 15.Технология выполнения подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | 3 | 1 | 2 |
| 16.Правила заполнения отдельных элементов стежками подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | 3 | 1 | 2 |
| 17.Декоративное оформление подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | 3 | 1 | 2 |
| 18.Интерьерные сувениры. | 3 | 1 | 2 |
| 19.Технология выполнения интерьерного сувенира | 3 | 1 | 2 |
| 20.Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей | 3 | 1 | 2 |
| 21.Правила заполнения отдельных элементов стежками интерьерного сувенира | 3 | 1 | 2 |
| 22.Декоративное оформление интерьерного сувенира | 3 | 1 | 2 |
| 23.Технология выполнения тематического сувенира «По сказочной дорожке» | 3 | 1 | 2 |
| 24.Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «По сказочной дорожке» | 3 | 1 | 2 |
| 25.Декоративное оформление тематического сувенира «По сказочной дорожке» | 3 | 1 | 2 |
| 26.Технология выполнения тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | 3 | 1 | 2 |
| 27.Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Светлый праздник | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Рождества» | | | |
| 28. Декоративное оформление тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | 3 | 1 | 2 |
| 29. Понятие «силуэт» | 3 | 1 | 2 |
| 30. Виды силуэтов | 3 | 1 | 2 |
| 31. Искусство силуэта | 3 | 1 | 2 |
| 32. Технология выполнения силуэта животного | 3 | 1 | 2 |
| 33. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта животного | 3 | 1 | 2 |
| 34. Декоративное оформление силуэта животного | 3 | 1 | 2 |
| 35. Силуэт и декоративно-прикладное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 36. Технология выполнения силуэта «Есенин» | 3 | 1 | 2 |
| 37. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Есенин» | 3 | 1 | 2 |
| 38. Декоративное оформление силуэта «Есенин» | 3 | 1 | 2 |
| 39. Технология выполнения силуэта «Девушка в цветах» | 3 | 1 | 2 |
| 40. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Девушка в цветах» | 3 | 1 | 2 |
| 41. Декоративное оформление силуэта «Девушка в цветах» | 3 | 1 | 2 |
| 42. Одноцветное контурное изображение в силуэте | 3 | 1 | 2 |
| 43. Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 44. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 45. Декоративное оформление | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| силуэта «Родной край» | | | |
| 46.Технология выполнения модульной картины «Орхидея» | 3 | 1 | 2 |
| 47.Правила заполнения первой картины «Орхидея» | 3 | 1 | 2 |
| 48.Правила заполнения второй картины «Орхидея» | 3 | 1 | 2 |
| 49.Правила заполнения третьей картины «Орхидея» | 3 | 1 | 2 |
| 50.Декоративное оформление модульной картины «Орхидея» | 3 | 1 | 2 |
| 51.Модульные картины в современном интерьере | 3 | 1 | 2 |
| 52.Технология выполнения модульной картины «Пионы» | 3 | 1 | 2 |
| 53.Правила заполнения первой модульной картины «Пионы» | 3 | 1 | 2 |
| 54.Правила заполнения второй модульной картины «Пионы» | 3 | 1 | 2 |
| 55.Правила заполнения третьей модульной картины «Пионы» | 3 | 1 | 2 |
| 56.Декоративное оформление модульной картины «Пионы» | 3 | 1 | 2 |
| 57.Выставка творческих работ | 3 | 1 | 2 |
| 58.Технология выполнения исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 59.Выбор и изучение темы исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 60.Составление плана исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 61.Подбор материала для исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 62.Технология выполнения исследовательского проекта «Мона Лиза» | 3 | 1 | 2 |
| 63.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мона Лиза» | 3 | 1 | 2 |
| 64.Декоративное оформление исследовательского проекта «Мона Лиза» | 3 | 1 | 2 |
| 65.Технология выполнения исследовательского проекта «Мир без войны» | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 66.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мир без войны» | 3 | 1 | 2 |
| 67.Декоративное оформление исследовательского проекта «Мир без войны» | 3 | 1 | 2 |
| 68.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мир без войны» | 3 | 1 | 2 |
| 69.Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасный путь» | 3 | 1 | 2 |
| 70.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасный путь» | 3 | 1 | 2 |
| 71.Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасный путь» | 3 | 1 | 2 |
| 72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Безопасный путь» | 3 | 1 | 2 |
| 73.Защита исследовательского проекта «Безопасный путь» | 3 | 1 | 2 |
| 74.Обобщение изученного материала | 3 | 1 | 2 |
| 75.Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 |

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
третьего года обучения – 225ч.**

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|-------------------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя»</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Понятие «сувенир». | <p>Знакомство с понятием «сувенир» и разновидностями сувениров.</p> <p>Изучение сувенир, как художественное изделие.</p> <p>Знакомство с ценностью сувенира.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Зарисовка тематического сувенира</p> |
| 3 | Технология выполнения тематического сувенира «Родной край» | <p>Изучение технологии выполнения тематического сувенира</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование основ сувенира.</p> <p>Технология выполнения тематического сувенира.</p> <p>Изучение порядка действий при выполнении сувенира.</p> |
| 4 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Родной край» | <p>Изучение порядка действий при выполнении сувенира.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение предметов по контуру.</p> <p>Заполнение деталей стежками.</p> |
| 5 | Декоративное оформление тематического сувенира «Родной край» | <p>Знакомство с практической значимостью сувенира.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Оформление сувенира в рамку.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |
| 6 | Художественное изделие - сувенир. | <p>Знакомство с искусством дарить подарки.</p> <p>Изучение традиций и этикета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование основ сувенира</p> |
| 7 | Технология выполнения сувенира «В гостях у | <p>Изучение технологии выполнения тематического сувенира</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | современных кукол» | <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 8 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 9 | Декоративное оформление сувенира «В гостях у современных кукол» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 10 | Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков | Знакомство с колоритом цветов в сувенирах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета. |
| 11 | Технология выполнения тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Знакомство с правилами безопасного поведения на дорогах. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 12 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 13 | Декоративное оформление тематического сувенира «Безопасность на дорогах!» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 14 | Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира | Изучение основных особенностей и приемов изготовления подарочного сувенира Знакомство с обычаями дарить подарки. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов. |
| 15 | Технология выполнения подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | Изучение технологии выполнения подарочного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 16 | Правила заполнения отдельных элементов стежками подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 17 | Декоративное оформление подарочного сувенира «В гостях у автомобиля» | Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 18 | Интерьерные сувениры. | Знакомство с понятием о колорите - сочетание цветов и оттенков. Изучение интерьерных сувениров. <i>Практика</i> Зарисовка интерьерных сувениров |
| 19 | Технология выполнения интерьерного сувенира | Изучение технологии выполнения интерьерного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира. |
| 20 | Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей | Изучение свойств нитей, ткани для выполнения интерьерного сувенира. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Перенос рисунка на ткань. Подготовка ткани основы. Натягивание основы на пальцы. Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме. |
| 21 | Правила заполнения отдельных элементов стежками интерьерного сувенира | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 22 | Декоративное оформление интерьерного сувенира | Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 23 | Технология выполнения тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 24 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Изучение технологии выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 25 | Декоративное оформление тематического сувенира «По сказочной дорожке» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. |
| 26 | Технология выполнения тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Знакомство с христианскими праздниками. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира. |
| 27 | Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 28 | Декоративное оформление тематического сувенира «Светлый праздник Рождества» | Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 29 | Понятие «силуэт» | Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. |

| | | |
|----|--|--|
| | | <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта |
| 30 | Виды силуэтов | Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов» |
| 31 | Искусство силуэта | Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт». |
| 32 | Технология выполнения силуэта животного | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 33 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта животного | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 34 | Декоративное оформление силуэта животного | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 35 | Силуэт и декоративно-прикладное искусство | Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте. |
| 36 | Технология выполнения силуэта «Есенин» | Знакомство с биографией Сергея Есенина Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 37 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Есенин» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |

| | | |
|----|---|--|
| 38 | Декоративное оформление силуэта «Есенин» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 39 | Технология выполнения силуэта «Девушка в цветах» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 40 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Девушка в цветах» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 41 | Декоративное оформление силуэта «Девушка в цветах» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 42 | Одноцветное контурное изображение в силуэте | Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета. |
| 43 | Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 44 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 45 | Декоративное оформление силуэта «Родной край» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |

| | | |
|----|--|--|
| 46 | Технология выполнения модульной картины «Орхидея» | Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 47 | Правила заполнения первой картины «Орхидея» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 48 | Правила заполнения второй картины «Орхидея» | Знакомство с особенностями ухода за орхидеей. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 49 | Правила заполнения третьей картины «Орхидея» | Знакомство со строением орхидеи. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 50 | Декоративное оформление модульной картины «Орхидея» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 51 | Модульные картины в современном интерьере | Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 52 | Технология выполнения модульной картины «Пионы» | Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 53 | Правила заполнения первой модульной картины «Пионы» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 54 | Правила заполнения второй модульной картины «Пионы» | Знакомство с особенностями ухода за маками. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 55 | Правила заполнения третьей модульной картины «Пионы» | Знакомство со строением мака. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 56 | Декоративное оформление модульной картины «Пионы» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 57 | Выставка творческих работ | Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки |
| 58 | Технология выполнения исследовательского проекта | Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы исследовательского проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана исследовательского проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта. |
| 61 | Подбор материала для исследовательского | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, |

| | | |
|----|---|---|
| | проекта | необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мона Лиза» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мона Лиза» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 64 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мона Лиза» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 65 | Технология выполнения исследовательского проекта «Мир без войны» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 66 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мир без войны» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 67 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Мир без войны» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 68 | Оформление и составление презентации | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| | исследовательского проекта «Мир без войны» | Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 69 | Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 70 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 71 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасный путь» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 72. | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 73 | Защита исследовательского проекта «Безопасный путь» | Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление исследовательского проекта «Счастливое детство» по заданному алгоритму. (приложение №8) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Цветные нити жизни»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитательная работа является важнейшей составной частью образовательного процесса. Она обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности учащегося. Необходимость развития у учащихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности за принимаемые решения, является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Гобелен», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Цветные нити жизни»

Актуальность программы заключается в разнообразии направленностей, которые способствуют развитию у детей эстетического вкуса, умению ценить и любить традиции разных народов.

Цель программы: воспитание высококультурной, социально-активной личности, способной реализовать себя в современном мире, имеющей потребность в здоровом образе жизни.

Задачи программы

- воспитание умения осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, контролировать и анализировать их;
- воспитание чувства социальной ответственности;
- формирование условий для самоопределения и самореализации;
- воспитание любви к родному краю, традициям, обычаям;
- формирование навыков здорового образа жизни.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания в объединении «Гобелен» характеризуется применением групп методов – это убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания

Для успешной реализации программы воспитательной работы наиболее важными являются следующие **методы диагностики**: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися.

5. Календарный план воспитательной работы объединения «Гобелен» на 2022-2023 учебный год

| Модуль | Название мероприятия | Форма проведения | Место и время проведения |
|--------------------------|---|---|-----------------------------|
| 1. «Профориентация» | «Кем мне стать» | Профориентационное общение | МБУ ДО ЦТ В течение года |
| | «Современные профессии» | Профориентационная игра | Октябрь |
| | «В мире профессий» | Беседа | Ноябрь |
| | «Выбор профессии» | Круглый стол | Декабрь |
| | «Как выбрать профессию» | Тестирование | Март |
| | «Как выбрать профессию» | Познавательное мероприятие | Апрель |
| | «Куда пойти учиться» | Мастер-класс | Май |
| 3. «Работа с родителями» | «Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19» | Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями) | Февраль |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--------------------|
| | «Крылья Родины моей» | воспитание Беседа, направленная на патриотическо е воспитание | Май |
| 4. «Наши ключевые дела» | «Внимание, дети!» | Акция | Сентябрь |
| | «Знание символики РФ» | Конкурс детского творчества | Сентябрь |
| | «Зеленая планета» | Акция | Сентябрь |
| | «О тебе, мой город!» | Мини- выставка | Сентябрь |
| | «Дорога глазами детей» | Конкурс детского творчества | Октябрь |
| | «Русский солдат умом богат!!» | Конкурс рисунков | Ноябрь |
| | «Азбука права» в рамках месячника толерантности | Познавательн ое мероприятие | Декабрь- январь |
| | «Новогодние сюрпризы» | Конкурс детского творчества | Декабрь |
| | «Красная книга глазами детей» | Конкурс- выставка детского творчества | Декабрь |
| | «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Конкурс- выставка детского творчества | Декабрь |
| «Палитра ремесел» | Конкурс декоративно- прикладного | Февраль | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| | <p>«Осторожно, тонкий лед!»</p> <p>«Неделя творчества»</p> <p>«Город мастеров»</p> <p>«Мир заповедной природы»</p> <p>«Сохраним нашу планету»</p> <p>«Окна Победы»</p> <p>«Спасибо за Победу!»</p> <p>«Русские традиции» в рамках двухмесячника «Растим патриотов России».</p> | <p>творчества</p> <p>Акция</p> <p>Защита творческих и исследовательских проектов</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Конкурс декоративно-прикладного творчества</p> <p>Экологическая акция</p> <p>Акция</p> <p>Фотоакция</p> <p>Беседа</p> | <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель-май</p> |
| 5. «Экскурсии» | <p>«Краеведческий музей»</p> <p>«Швейная фабрика»</p> <p>«Мастерицам нашего города»</p> <p>«Лес - наше богатство»</p> | <p>Экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> | <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>В течение года</p> |
| 6. «Профилактическая работа» | <p>Инструктажи по ТБ</p> <p>«Дорога глазами детей»</p> | <p>Инструкции, памятки</p> <p>Акция</p> | <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|---------|
| | | детского творчества по вопросам безопасности дорожного движения | |
| | «Осторожно, огонь!» | Конкурс детского творчества на противопожарную тематику | Февраль |
| | «Скажем, нет вредным привычкам» | Диспут | Март |
| | «Мода или привычка?» | Круглый стол | Апрель |
| | «Безопасное лето!» | Беседа | Май |

Творческая карта учащегося

ФИО _____

| Раздел | Название работ, количество | Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет) | Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) |
|---|-----------------------------------|---|--|
| «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» | | | |
| «Мой выбор» | | | |
| «Искусство ковровой вышивки» | | | |

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Приложение №4

Банк достижений учащихся

| ФИО | Количество законченных работ (в баллах) | Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла) | Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла) | Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл | Подведение итогов |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Приложение №5

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Гобелен», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Приложение № 6

Промежуточная аттестация Учебный курс «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Дарите людям красоту!»:

1. Выбор рисунка по фотографии.
2. Составление эскиза по выбранной фотографии.
3. Подготовка основы, соответствующей размеру работы.
4. Выбор нитей по цвету и качеству.
5. Заправка иглы, соответствующая толщине выбранных нитей.
6. Перевод рисунка на подготовленную ткань-основу по эскизу при помощи копировальной бумаги.
7. Вышивание мелких и крупных деталей по контуру, с соблюдением расстояния между стежками (ТБ).
8. Анализ выполненной работы.
9. Устранение дефектов вышивки.
10. Выбор дополнительного материала для оформления работы.
11. Декоративное оформление работы дополнительными материалами, выбранными ранее.
12. Оформление работы в рамочку (формат А4).

**Промежуточная аттестация
Учебный курс «Мой выбор» - 2 год обучения**

Алгоритм выполнения творческого проекта «Аромат утра»

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Выбор темы и проблемы творческого проекта.
2. Обоснование актуальности творческого проекта.
3. Постановка цели и задач творческого проекта.
4. Разработка плана творческого проекта.
5. Описание творческого проекта (тип, срок реализации, формы работы, ожидаемые или предполагаемые результаты, практическая значимость).
6. Методические и ресурсные обеспечения творческого проекта.
7. Информационное изложение творческого проекта.
8. Составление презентации творческого проекта.

Технологический этап творческого проекта:

1. Выбор рисунка по фотографии.
2. Составление эскиза по выбранной фотографии.
3. Подготовка основы, соответствующей размеру работы.
4. Выбор нитей по цвету и качеству.
5. Заправка иглы, соответствующая толщине выбранных нитей.
6. Перевод рисунка на подготовленную ткань-основу по эскизу при помощи копировальной бумаги.
7. Вышивание мелких и крупных деталей по контуру, с соблюдением расстояния между стежками (ТБ).
8. Анализ выполненной работы.
9. Устранение дефектов вышивки.
10. Выбор дополнительного материала для оформления работы.

11. Декоративное оформление работы дополнительными материалами, выбранными ранее.
12. Оформление работы в рамочку (формат А4).

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия.
2. Экологическое обоснование творческого проекта.
3. Экономическое обоснование творческого проекта.
4. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта.
5. Анализ творческого проекта.
6. Защита творческого проекта (обсуждение, самооценка).

Приложение № 8

Промежуточная аттестация Учебный курс «Искусство ковровой вышивки» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Счастливое детство»

I этап. Подготовка к исследовательскому проекту

1. Постановка проблемы, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать;
2. Название исследования, т.е. определение темы исследовательской работы;
3. Описание актуальности исследовательской работы, т.е. обоснование выбора именно этой темы работы;
4. Постановка цели и задачей исследовательской работы;
5. Выбор оптимального варианта решения проблемы;
6. Составление плана работы для реализации исследовательского проекта.

II этап. Планирование исследовательского проекта

1. Определение, где планируешь искать и найти информацию;
2. Определение способов сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме и кто будет собирать, выбирать и анализировать информацию;
3. Выбор способа представления результатов работы, т.е. в какой форме будет твой отчет (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, презентации, фотографий процесса исследования и конечного результата);
4. Определение критериев оценки исследовательского проекта.

III этап. Исследование проекта

1. Сбор необходимой информации для проведения исследования (расчет, замер, качественный и безопасный материал и оборудование, наблюдения и т.д.)
2. Проведение опросов, наблюдений, необходимых для исследовательской работы.

IV этап. Выводы

1. Анализ полученной в ходе исследовательской работы информации;
2. Экономико-экологическое обоснование (затратно, экономически выгодно, экологично ли выполнение исследовательской работы);
3. Вывод (добился ли того, что ставил в цели и задачах).

V этап. Защита исследовательского проекта

1. Оформление и подготовка исследовательского проекта в форме краткой устной защиты с презентацией;
2. Защита исследовательского проекта и участие в обсуждении.

VI этап. Оценка процесса и результатов проекта

1. Участие в оценке исследовательской работы путем коллективного обсуждения и самооценки.

