

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ _____ Л.В.Трубникова

Приказ от _____ № _____

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Юный актер»**

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации программы – 2 месяца (36 часов)

Автор-составитель программы:
Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2021 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты

6. Оценочные и методические материалы

7. Организационно - педагогические условия

8. Список литературы

9. Рабочая программа:

- рабочая программа учебного курса «Актерское мастерство» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный актер».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский театр – это лаборатория творчества.

Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя.

Развитие творческого потенциала в подростковом возрасте дает возможность ребенку почувствовать себя умным, талантливым, смелым. Подросток, вовлеченный в театральную деятельность, приобретает навыки межличностных отношений, формирует умение правильно оценивать критические замечания, что способствует развитию гармоничной личности.

Реализация данной программы позволяет решить многие важные проблемы в воспитании подрастающего поколения, а именно: нравственного и социального, а также гражданского характера.

Содержание программы организуется в учебный курс, который представляет собой логическую завершенность. Программа содержит целостную систему разнообразных прогрессивных, инновационных педагогических форм и методов обучения. Программа предусматривает единство целей и задач в воспитании духовной культуры учащегося, обучении основам актерского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный актер» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы: художественная.

Программа «Юный актер» направлена на формирование у учащегося навыка коллективной работы и творческой дисциплины, на овладение навыками актерского мастерства, на освоение общечеловеческой культуры.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности учащегося. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами коллективной творческой деятельности. Коллективное творчество дает ощущение единства, воспитывает чувство ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости учащихся, умения организовать свой досуг. Объединение становится для учащихся творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретает мастерство.

3. Возрастными психологическими особенностями учащихся.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом»

в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 36 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 11-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутрличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий: интегрированные занятия, практикумы, творческие задания, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели, тренинги, театральные игры, работа с текстом. Занятия в объединении проводятся по группам или индивидуально.

Срок освоения программы – 2 месяца.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа.

Цель: содействие развитию духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих, фантазерских и организаторских способностей через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания по актерскому мастерству;
- сформировать умение работать с постановочным материалом;
- сформировать умение работать со справочной литературой;
- сформировать у учащихся методы научного поиска.

Воспитательные:

- воспитать потребность в интересном и познавательном досуге;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих делах;
- воспитать культуру речевого общения.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить способность анализировать;

- развить навыки общения и коммуникации;
- развить навыки сценического взаимодействия: сценическое движение, сценическая речь, чувство партнера.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных курсов, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный актер» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный актер» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Юный актер» по учебному курсу «Актерское мастерство». Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеет часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программного материала учащиеся проходят аттестацию в форме творческого отчета.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Наименование учебного курса	Формы промежуточной аттестации	
	Всего часов	Творческий отчет
Актерское мастерство	36 ч.	
ИТОГО:	36 часов	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1
Количество возрастных групп	5
Возрастной состав групп	11 – 14 лет
Продолжительность обучения	9 недель
Начало обучения	01.07.2021 г.
Окончание обучения	31.08.2021 г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.
Количество занятий	18 занятий
Количество часов	36 ч.
Организация занятий	1 половина дня
Продолжительность занятий	1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут)
Сроки аттестации	31.08. 2021 г.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Актерское мастерство» – 36 ч.

1. Вводное занятие.

Практика.

1. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.
2. Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.
3. Цель, задачи и содержание работы.
4. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка учащихся.
5. Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру.

2. Введение в учебный курс «Актерское мастерство»

Беседа об учебном курсе «Актерское мастерство». Цели и задачи курса.
Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.

3. Развитие навыков взаимодействия и общения.

Упражнения на развитие контактности: «Зеркало», «Сиамский близнец» и др.
Сочинение – фантазия по руке партнера.

4. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.

6. Упражнения на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

7. Развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»

8. Развитие слухового внимания: «Слушаем тишину», «Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».

9. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.

Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?

10. Упражнения на развитие фантазии: «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».

11. Что такое этюд? Какие бывают этюды.

Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»

12. Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера: хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, гордый – завистливый и др.

Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др.

13. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.

Что такое импровизация.

14. Развитие способности «держаться в образе».

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по – разному».

Игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.

15. Исполнение этюдов. Репетиция мини-сценок.

Работа с натюрмортом (изучение формы предметов, соотношение их друг с другом; ассоциации).

Превращения и оживление натюрмортов.

Выполнение групповых, коллективных этюдов: «Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель», «Книги», «Обувь», «Детская игрушка».

Репетиция мини-сценок.

16. Репетиция сценок.

17. Творческий отчет. Выступление учащихся с мини-сценами.

18. Промежуточная аттестация учащихся.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по общеразвивающей программе «Юный актер»
учащиеся должны знать:

- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- импровизировать;
- работать в паре и группе;
- выступать перед зрителями;
- знать театральные термины.

учащиеся должны уметь:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка текстов;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- оценивать правильность и контролировать последовательность при выполнении творческой работы;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится аттестация.

Аттестация проводится в конце обучения с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы.

Результаты аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседании педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Форма аттестации проходит в форме показа **мини-спектакля**. В процессе выступления учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен уметь передать характер своего героя, владеть навыками интонационно-выразительной речи, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы.

Выступление учащихся оценивается по следующим критериям: умение держаться на сцене, интонационная выразительность речи, уровень моторно-двигательного развития (координация движения, пластика), уровень

коммуникативного и рефлексивного развития (ответы на вопросы, беседа с учащимися).

В процессе опроса оценивается: владение учащимся театральной терминологией, умение охарактеризовать своего персонажа, ответы на дополнительные вопросы.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выступления перед аудиторией
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии,	Цель использования	Результат использования технологий и (или) методик
--	---------------------------	---

используемые при работе с учащимися	технологий и (или) методик	
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную

	знаний и способов деятельности	проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности по общеразвивающей программе «Юный актер» необходимы следующие условия:

- наличие актового зала, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- для выступления нужны: сцена, костюмы, декорации.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом при составлении программы:

1. Андрачников С. Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы). - М., 2000г., 56с.
2. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Книга вторая. - М., «Школьная пресса», 2003 г., 123с.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г., 237с.
4. Неволлина Г.Н. Театральные сезоны в школе. Книга четвертая. - М., «Школьная пресса», 2005 г., 93с.
5. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрального досуга. - М., Владос, 2008 г., 424с.
6. Рыбакова Е. В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Книга третья. - М., «Школьная пресса», 2004 г., 93с.
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г., 235с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. - Воронеж, 1998 г., 13с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. - Воронеж, 1998г., 17с.
3. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов – на – Дону, 2001 г., 348с.
4. Науменко Г. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - М., «Детская литература», 1989 г., 31с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Актерское мастерство»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный актер»

Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2021 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Актерское мастерство»

Цель учебного курса:

развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

учащийся должен знать:

- особенности сценического воображения;
- нормы сценического поведения;
- способы сценического общения.

учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

2. Содержание учебного курса «Актерское мастерство» - 36 ч.

Учебный курс «Актерское мастерство» – 36 ч.

1. Вводное занятие.

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Цель, задачи и содержание работы.

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка учащихся.

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру.

2. Введение в учебный курс «Актерское мастерство»

Беседа об учебном курсе «Актерское мастерство». Цели и задачи курса.

Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.

3. Развитие навыков взаимодействия и общения.

Упражнения на развитие контактности: «Зеркало», «Сиамский близнец» и др.

Сочинение – фантазия по руке партнера.

4. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук:

«Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.

6. Упражнения на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

7. Развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»

8. Развитие слухового внимания: «Слушаем тишину», Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».

9. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.

Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?

10. Упражнения на развитие фантазии: «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».

11. Что такое этюд? Какие бывают этюды.

Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»

12. Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера: хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, гордый – завистливый и др.

Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др.

13. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.

Что такое импровизация.

14. Развитие способности «держаться в образе».

Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать, ободрять. Игра «Одно и то же по – разному».

Игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.

15. Исполнение этюдов. Репетиция мини-сценок.

Работа с натюрмортом (изучение формы предметов, соотношение их друг с другом; ассоциации).

Превращения и оживление натюрмортов.

Выполнение групповых, коллективных этюдов: «Хозяйственные товары», «Булочная», «Мебель», «Книги», «Обувь», «Детская игрушка».

Репетиция мини-сценок.

16. Репетиция сценок.

17. Творческий отчет. Выступление учащихся с мини-сценами.

18. Промежуточная аттестация учащихся.

3. Тематическое планирование учебного курса «Актерское мастерство»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
Актерское мастерство	32	8	24
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Введение в учебный курс «Актерское мастерство»	2	1	1
3. Развитие навыков взаимодействия и общения.	2	30	90
4. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	2	30	90
5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук.	2	-	2
6. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	2	-	2
7. Развитие зрительного внимания.	2	-	2
8. Развитие слухового внимания.	2	30	90
9. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.	2	30	90
10. Упражнения на развитие фантазии.	2	30	90
11. Что такое этюд? Какие бывают этюды.	2	-	2
12. Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера.	2	1	1
13. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на	2	-	2

сцене.			
14. Развитие способности «держаться в образе».	2	30	90
15. Исполнение этюдов. Репетиция мини-сценок.	2	-	2
16. Репетиция сценок.	2	1	1
17. Творческий отчет. Выступление учащихся с мини-сценами.	2	-	2
18. Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2