

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Канзаши – ленточная радуга»**

**Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы – 2 месяца (36 часов)**

Автор-составитель программы:  
Лямзина Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2021 г

## **Содержание программы**

**1. Пояснительная записка**

**2. Учебный план**

**3. Календарный учебный график**

**4. Содержание программы**

**5. Планируемые результаты**

**6. Оценочные и методические материалы**

**7. Организационно - педагогические условия**

**8. Список литературы**

**9. Рабочая программа**

- рабочая программа учебного курса «Творчество - канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Канзаши – ленточная радуга».

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно–прикладное искусство - важнейшее средство приобщения учащегося к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно по своей сути направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Основной воспитательной задачей занятий декоративно-прикладным искусством является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним. Несомненно, те условия, в которых учащийся получает первые элементарные представления о красоте, определяют успешность эстетического воспитания, жизненного становления

В программе «Канзаши – ленточная радуга» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Канзаши – ленточная радуга» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Направленность программы - художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – канзаши, интеллектуального и духовного воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

**Актуальность программы** в том, что работа в технике канзаши, позволяет учащимся воспринимать мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы; формируются жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение; воспитывается творческое отношение к труду и развивается художественный вкус.

Обучаясь по программе «Канзаши – ленточная радуга» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Кроме того, программа отвечает запросам родителей (законных представителей) на художественное развитие учащихся и формирование духовных ценностей.

**Отличительные особенности программы:**

- приобщение учащихся в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащихся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отно-

шении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы - 36 часов**

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы – 2 месяца.**

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (36 часов).

Согласно календарно-тематическому планированию.

**Цель:** создание условий для развития познавательного интереса учащихся в процессе овладения приемами техники канзаши, как художественного способа конструирования из лент.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать навыки работы с атласными лентами в технике канзаши;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания о технологии изготовления различных изделий в технике «канзаши».

Воспитательные:

- воспитать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;

- воспитать качества: аккуратность, трудолюбие, стремление к красоте и желания ее создавать;
- воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Развивающие:

- развить у учащихся художественный вкус, фантазию, творческое воображение;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши - ленточная радуга» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши - ленточная радуга» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши - ленточная радуга» по учебному курсу «Творчество - канзаши» и разработан на 36 часов.

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения про-

граммы обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации: изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно (защита творческой работы). Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Наименование учебного курса	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теорет.	Практич.	
				<b>Творчество – канзаши</b>

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество возрастных групп	6 групп
Возрастной состав групп	7-14 лет
Продолжительность учебного курса	36 часов
Начало обучения	01.07.2021г.
Окончание обучения	31.08.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.
Количество занятий	18 занятий
Количество часов	36 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут;

	для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	31.08.2021г.

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Учебный курс «Творчество - канзаши»

##### 1. Творчество - канзаши – 36ч.

###### Вводное занятие

###### *Практика.*

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Охрана труда и техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

###### **Понятие «декоративно-прикладное искусство»**

Народное творчество.

Виды народного творчества.

Понятие «декоративно-прикладное искусство».

###### **Что такое канзаши и история его появления**

Знакомство с историей техники «Канзаши».

Основные понятия канзаши.

Задачи и приемы техники «канзаши».

###### **Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии**

Инструменты, материалы, оборудование.

Их применение и назначение.

###### **Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков.**

Круглый и острый лепестки.

Основные приемы выполнения острого лепестка.

Основные приемы выполнения круглого лепестка.

###### **Технология выполнения круглого и острого лепестков**

Термины: Круглый и острый лепесток, симметрия.

Видеоролик «Виды лепестков в технике канзаши».

Технология изготовления.

Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.

История шелка, обработка.

Фурнитура.

###### *Практика.*

Лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь.



Приемы и способы работы с лентой.

Правила безопасной работы с ножницами.

Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея.

Составление симметричного орнамента.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

### **Технология выполнения школьного банта**

Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились учащиеся, для сборки изделия по образцу.

Техника безопасности.

Способы склеивания лепестков.

Сборка изделия по образцу.

Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

### **Способы комбинирования круглого и острого лепестка**

Современные направления креативного рукоделия - канзаши.

Инструменты и материалы для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы.

Правила техники безопасности.

Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

### **Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши**

Технология выполнения комбинированного лепестка.

Техника безопасности.

Декоративное оформление изделий в технике канзаши

Этапы составления изделий в технике канзаши.

### **Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты**

Материалы и инструменты для изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.

Изготовление шаблонов.

Раскрой деталей.

### **Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Ромашка»**

Технология изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Этапы выполнения цветка

Способы сборки ромашки.

Последовательность сборки и оформление цветка.

*Практика.*

Изготовление лепестков из узкой атласной ленты.

Сборка цветка

Декоративное оформление цветка «Ромашка».

### **Японские традиционные украшения**

Материалы и инструменты для японских украшений.

Традиционные японские украшения для одежды.

Понятия: гребни, шпильки, кимоно.

### **Технология выполнения ветки «Яблоневый цвет»**

Технология изготовления ветки.

Этапы выполнения ветки.

Способы сборки и оформления ветки.

Последовательность сборки и оформление ветки.

*Практика.*

Изготовление цветов яблони.

Сборка и декоративное оформление работы.

### **Цветы из ленты своими руками - модное украшение**

Знакомство с особенностями строения цветка.

Выполнение заготовок элементов цветов.

Изготовление элементов цветка.

Выполнение цветов в знакомой технике (по выбору).

Декор лентами, цветами.

### **Технология выполнения орхидеи**

Особенности выполнения лепестков орхидеи.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия (заколка для волос).

*Практика.*

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

### **Технология выполнения панно «Полевые цветы»**

Особенности выполнения лепестков василька.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия.

*Практика.*

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

### **Итоговое занятие**

Анализ выполненных изделий в технике «канзаши».

Обобщение изученного материала по курсу «Творчество - канзаши».

### **Промежуточная аттестация**

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Защита творческой работы.

## **5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Учащийся должен знать:**

- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- историю возникновения канзаши;
- инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши»;
- понятие «композиция», «сувенир»; «панно»;

- история создания композиции, сувенира, панно;
- виды композиций, сувениров, панно.

**Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно организовывать рабочее место;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши» (панно, композиции, сувениры);
- оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение освоения дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши – ленточная радуга» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

*Текущий контроль успеваемости* проводится с целью объективного установления уровня достижения результатов по темам учебного курса.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть: тестирование, анкетирование, творческая работа, участие в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения учебного курса программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы. Форма промежуточной аттестации: творческая работа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Формы промежуточной аттестации:

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

<b>Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися</b>	<b>Цель использования технологий и (или) методик</b>	<b>Результат использования технологий и (или) методик</b>
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий,	Группа делится на подгруппы для решения кон-

	коммуникация, общение, взаимопомощь	кретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Для организации учебной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Канзаши – ленточная радуга» необходимы следующие условия:**

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).



## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательной деятельности.**

1. Блонда С. «Цветы из ткани канзаши». М.: Контэнт, 2014. – 80 с.
2. Сандрикова М. «Заколки из репсовых лет». М.: АСТ-ПРЕСС, 2015 – 48 с
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
4. Курандина Н. «Кандзаси. Цветы из ткани». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2013 – 63с.
5. Кимберли К. «Цветы из ткани». М.: Контэнт, 2014 – 48с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.

### **Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей**

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» «Организации проектной деятельности» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Творчество - канзаши»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Канзаши - ленточная радуга» первого года обучения

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Усмань,  
2021 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Творчество - канзаши»**

**Цель учебного курса:** развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, обучение основам искусства канзаши.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Творчество - канзаши»:

### **Учащийся должен знать:**

- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- историю возникновения канзаши;
- инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши»;
- понятие «композиция», «сувенир»; «панно»;
- история создания композиции, сувенира, панно;
- виды композиций, сувениров, панно.

### **Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно организовывать рабочее место;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши» (панно, композиции, сувениры);
- оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - канзаши»**

### **1. Творчество - канзаши – 36ч.**

#### **Вводное занятие**

##### *Практика.*

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Охрана труда и техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

#### **Понятие «декоративно-прикладное искусство»**

Народное творчество.

Виды народного творчества.

Понятие «декоративно-прикладное искусство».

#### **Что такое канзаши и история его появления**

Знакомство с историей техникой «Канзаши».

Основные понятия канзаши.

Задачи и приемы техники «канзаши».

**Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии**

Инструменты, материалы, оборудование.

Их применение и назначение.

**Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков.**

Круглый и острый лепестки.

Основные приемы выполнения острого лепестка.

Основные приемы выполнения круглого лепестка.

**Технология выполнения круглого и острого лепестков**

Термины: Круглый и острый лепесток, симметрия.

Видеоролик «Виды лепестков в технике канзаши».

Технология изготовления.

Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.

История шелка, обработка.

Фурнитура.

*Практика.*

Лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь.

Приемы и способы работы с лентой.

Правила безопасной работы с ножницами.

Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея.

Составление симметричного орнамента.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

**Технология выполнения школьного банта**

Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились учащиеся, для сборки изделия по образцу.

Техника безопасности.

Способы склеивания лепестков.

Сборка изделия по образцу.

Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

**Способы комбинирования круглого и острого лепестка**

Современные направления креативного рукоделия - канзаши.

Инструменты и материалы для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы.

Правила техники безопасности.

Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

**Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши**

Технология выполнения комбинированного лепестка.

Техника безопасности.

Декоративное оформление изделий в технике канзаши

Этапы составления изделий в технике канзаши.

### **Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты**

Материалы и инструменты для изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.

Изготовление шаблонов.

Раскрой деталей.

### **Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Ромашка»**

Технология изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Этапы выполнения цветка

Способы сборки ромашки.

Последовательность сборки и оформление цветка.

*Практика.*

Изготовление лепестков из узкой атласной ленты.

Сборка цветка

Декоративное оформление цветка «Ромашка».

### **Японские традиционные украшения**

Материалы и инструменты для японских украшений.

Традиционные японские украшения для одежды.

Понятия: гребни, шпильки, кимоно.

### **Технология выполнения ветки «Яблоневый цвет»**

Технология изготовления ветки.

Этапы выполнения ветки.

Способы сборки и оформления ветки.

Последовательность сборки и оформление ветки.

*Практика.*

Изготовление цветов яблони.

Сборка и декоративное оформление работы.

### **Цветы из ленты своими руками - модное украшение**

Знакомство с особенностями строения цветка.

Выполнение заготовок элементов цветов.

Изготовление элементов цветка.

Выполнение цветов в знакомой технике (по выбору).

Декор лентами, цветами.

### **Технология выполнения орхидеи**

Особенности выполнения лепестков орхидеи.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия (заколка для волос).

*Практика.*

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

### **Технология выполнения панно «Полевые цветы»**

Особенности выполнения лепестков василька.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия.

*Практика.*

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

**Итоговое занятие**

Анализ выполненных изделий в технике «канзаши».

Обобщение изученного материала по курсу «Творчество - канзаши».

**Промежуточная аттестация**

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Защита творческой работы.

**3. Тематическое планирование учебного курса «Творчество - канзаши»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Творчество - канзаши</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
1.1. Вводное занятие	2	1	1
1.2. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	1	1
1.3. Что такое канзаши и история его появления	2	1	1
1.4. Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии	2	1	1
1.5. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков	2	1	1
1.6. Технология выполнения острого и круглого лепестков	2	1	1
1.7. Технология выполнения школьного банта	2	1	1
1.8. Способы комбинирования круглого и острого лепестка	2	1	1
1.9. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши	2	1	1
1.10. Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты	2	1	1
1.11. Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Ромашка»	2	1	1
1.12. Японские традиционные украшения	2	1	1

1.13. Технология выполнения ветки «Яблоневый цвет»	2	1	1
1.14. Цветы из ленты своими руками - модное украшение	2	1	1
1.15. Технология выполнения орхидеи	2	1	1
1.16. Технология выполнения панно «Полевые цветы»	2	1	1
1.17. Итоговое занятие	2	1	1
1.18. Промежуточная аттестация	2	1	1

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

Курс	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Творчество - канзаши»			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с учащимися: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

### Приложение №2

#### Бланк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках (участие -1 балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с учащимися и может меняться.



**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

**Анкета**

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Канзаши», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

---

Итоговый проверочный тест

*Неправильный ответ выделен курсивом.*

1. Для каждого времени года изготавливали специальные сезонные украшения.  
Соотнести время года и сезонные украшения к ним

№	Время года	№	Украшения
1	Весна	1	гортензия и гвоздика
2	Лето	2	хризантема и кленовые листья
3	Осень	3	в виде бамбука, сосны, побегов риса
4	Зима	4	цветы сливы, персика и сакуры

Ключ

№	Время года	№	Украшения
	Весна		цветы сливы, персика и сакуры
	Лето		гортензия и гвоздика
	Осень		хризантема и кленовые листья
	Зима		в виде бамбука, сосны, побегов риса

**2. Материал, используемый при работе в технике канзаши**

- ✓ шёлк
- ✓ хлопок
- ✓ атласная лента

**3. Обычай украшать себя живыми цветами означал:**

- ✓ защита от злых духов
- ✓ желание выглядеть красиво
- ✓ желание показать своё превосходство

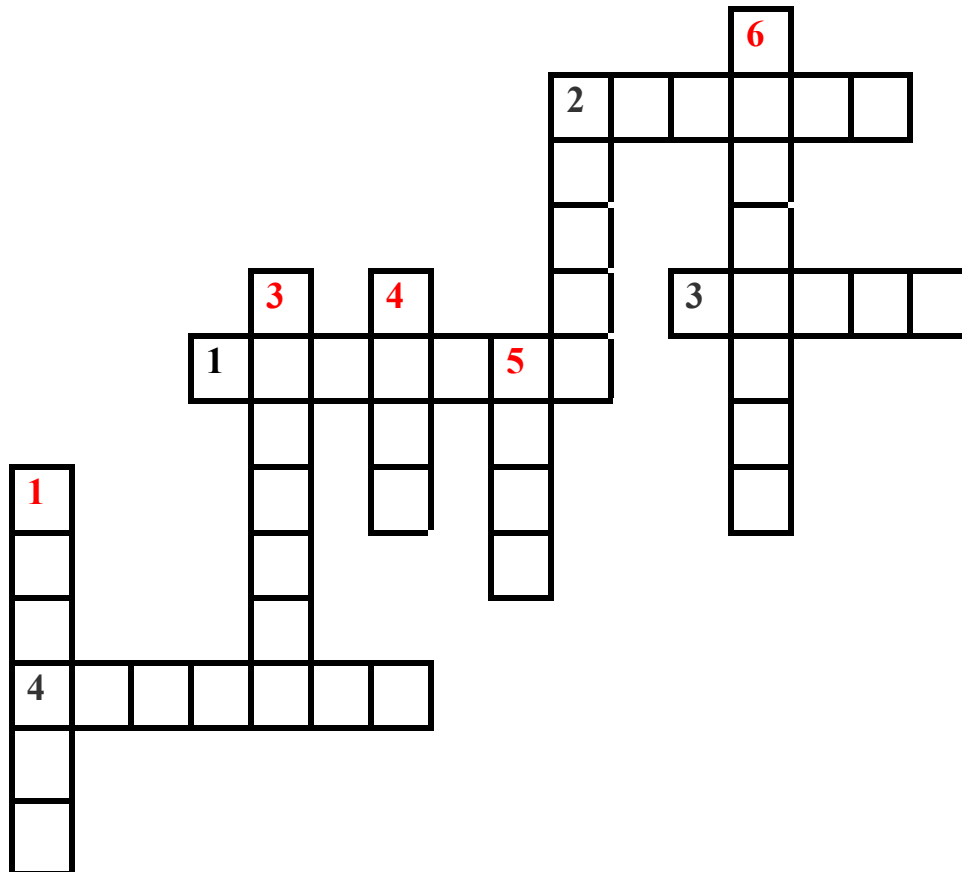
**4. Украшения канзаши регламентируют подбор к:**

- ✓ кимоно
- ✓ сезону
- ✓ ситуации
- ✓ времени суток

**5. Дополнение к украшению канзаши:**

- ✓ пуговицы
- ✓ стразы
- ✓ бисер
- ✓ листья сакуры

**Кроссворд по теме: "Инструменты и приспособления, используемые при изготовлении украшений в технике "Канзаши".**



**Вопросы**

**По горизонтали:**

- 1) Аксессуар для скрепления волос
- 2) Блестящий элемент декора «канзашек»
- 3) Материал для изготовления «канзашек»
- 4) Режущий инструмент для изготовления элементов (лепестков)

**По вертикали:**

- 1) Страна, в которой впервые стали изготавливать «Канзаши»
- 2) Предмет для обработки срезов лепестков
- 3) Техника создания украшений из атласных лент
- 4) «.....» - девичья краса
- 5) Бывает канцелярский, обойный
- 6) Предмет ухода за волосами



**Правила безопасности на занятиях объединения «Канзаши».**

1. После использования хранить иглу в игольнице и обязательно с ниткой
2. Не вкалывать иглу в одежду
3. Не оставлять без присмотра утюг
4. Ножницы после использования держать на столе с сомкнутыми лезвиями
5. Бисер храни в коробочке
6. Быть внимательным при обращении с огнём

