

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 01.09.2022 г. № 01

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от 01.09.2022 г. № 147

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель программы:
Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
 - 2. Содержание программы**
 - 3. Планируемые результаты**
 - 4. Учебный план**
 - 5. Календарный учебный график**
 - 6. Условия реализации программы**
 - 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
- Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
 - 9. Приложения** (рабочая программа учебного курса, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. В любой области человеческой деятельности, пригодится умение рисовать, чувствовать форму и цвет. Во время занятий изобразительным искусством учащиеся приобретают способность видеть красоту вокруг себя, развивают зрительную память и воображение, учатся творчески мыслить, запоминать, анализировать и обобщать.

Предлагаемая программа построена так, что за один год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира учащихся.

Знакомство с лучшими произведениями искусства, изучение биографий тех людей, которыми гордится русская земля, участие в культурной жизни родного края - все это пробуждает у учащихся интерес к культуре своего народа, воспитывает чувство уважения и любви к своей малой родине.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении

Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий в области изобразительного искусства, на развитие творческих способностей учащихся на различных возрастных этапах посредством разнообразных техник рисования, их дифференциацию по степени одаренности.

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 6 до 17 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 150 часов.

Форма обучения: очная.

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 6-17 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и

проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Цель: обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформирование знания основной терминологии изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие максимальной самостоятельности детского творчества;
- развитие и совершенствование основных психологических процессов личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развитие творческих способностей при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развитие навыков проектной деятельности, основы культуры труда;
- развитие творческой активности, художественно-образное мышления через ознакомление с разными видами изобразительного искусства.
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитание творческой, социально-активной личности, сознательно развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством

участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитание бережного отношения к природе и культурным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- привитие необходимых навыков для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Юный художник» первого года обучения-150ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение игры «Давайте познакомимся». Заполнение анкет. Проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве».
2.	Волшебный карандаш (базовые упражнения).	Изучение приёмов работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н.Рушевой. <i>Практика.</i> Определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка.
3.	Графика. Тоновые отношения в графике.	Знакомство с языком выразительной графики. Использование знакомых приёмов работы. Выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Знакомство со средствами

		<p>выразительности графики: линия, пятно, ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение упражнений на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.</p>
4.	Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	<p>Знакомство с новым графическим материалом – углем. Изучение характера линий.</p> <p>Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование деревьев.</p>
5.	Пейзаж в графике.	<p>Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо).</p> <p>Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)</p>
6.	Что может кисточка.	<p>Знакомство с видами мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре. Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисунок «Море».</p>
7.	Листопад (отпечаток с листьев).	<p>Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.</p>
8.	«Праздничный букет»-коллективная работа.	<p>Знакомство со свойствами масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.
9.	Цвет и краски. Три основных цвета.	Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи». <i>Практика.</i> Создание рисунка «Цветик-семицветик».
10.	Живопись. Цветовой круг.	Знакомство с понятием «цветоведение». Рассмотрение цветового круга, основных, составных, дополнительных цветов. Изучение хроматических и ахроматических цветов. Создание цветовой шкалы с разными оттенками цвета. Изучение таблиц по цветоведению. <i>Практика.</i> Выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы: «Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.
11.	Контраст.	Знакомство с понятием «контраст». Изучение техники работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью. <i>Практика.</i> Выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».
12.	Акварель. Материал для работы акварелью.	Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Изучение техники работы акварелью «по-сырому». Знакомство с творчеством художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель). <i>Практика.</i> Изображение цыплят акварелью в технике «по-сырому».
13.	Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета. Особенности работы гуашью. <i>Практика.</i> Изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.
14.	Вся палитра красок. Колорит.	Знакомство с понятием «колорит». Использование всего богатства цвета. <i>Практика.</i> Создание творческой работы «На лугу».

15	Художник и фантазия.	Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.
16.	Граттаж. Лотос в технике граттаж.	Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттажем. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок. <i>Практика.</i> Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания.
17.	Вернисаж.	Обучение оформлению творческих работ с использованием паспарту. <i>Практика.</i> Оформление выставки. Игра «Запомянай-ка».
18.	Оранжевое солнце, оранжевое небо...	Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме. <i>Практика.</i> Создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.
19.	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски. <i>Практика.</i> «Снег кружится, снег ложится» - рисование зимнего пейзажа.
20.	Холодная цветовая гамма.	Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью. <i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа гуашью.
21.	Морозные узоры.	Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию узоров на бумаге.

22.	Новогодняя красавица.	Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки. <i>Практика.</i> Творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.
23.	Линия, цвет и образ.	Знакомство с колоритом холодных цветов. Рассмотрение особенностей создания картин на голубой или белой бумаге. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута». <i>Практика.</i> Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».
24.	Свет и тьма.	Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. Знакомство с работами художников: А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой женщины». <i>Практика.</i> Рисование космического пейзажа с использованием техники «по-сырому».
25.	Вода и небо.	Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. Выполнение работы гуашью. Знакомство с картинами художников: И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К.Лоррен «Утро в гавани»; А.Киселев «Морской вид», Г.Курбе «Море». <i>Практика.</i> Рисование пейзажа «Крымский берег».
26.	Растения.	Создание композиции. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для передачи выразительных образов природы. <i>Практика.</i> Выполнение набросков растений.
27.	Волшебный подводный мир.	Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм.

		<p><i>Практика.</i> Выполнение творческой работы «Красота подводного мира».</p>
28.	Птицы.	<p>Создание композиции. Изучение основ живой и статичной композиции. Рисование птиц. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.</p>
29.	Животные.	<p>Рисование животных. Овладение приемами рисования животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. Использование гуаши. Работа по группам.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование домашних и диких животных карандашом и красками.</p>
30.	Фигура человека.	<p>Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека</p> <p><i>Практика.</i> Рисование по единой схеме фигуры человека.</p>
31.	Красота в движении.	<p>Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение набросков фигуры спортсменов в движении.</p>
32.	Пропорции лица человека.	<p>Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека. Просмотр презентации «Портрет в изобразительном искусстве».</p> <p><i>Практика.</i> Изображение портрета литературного героя (меловая пастель).</p>

33.	Шарж. Дружеский шарж.	<p>Знакомство с жанровыми особенностями шаржа. Просмотр презентации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование сатирической карикатуры.</p>
34.	Моя семья.	<p>Знакомство с картинами Ю.Пименова.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческой работы на тему «Моя семья». Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре.</p>
35.	Аниме как новый вид искусства.	<p>Знакомство с историей появления аниме, терминологией. Изучение особенностей создания портрета в технике аниме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческих работ в стиле аниме.</p>
36.	Волшебный мир мультипликации.	<p>Формирование первоначальных представлений о мультипликации как виде искусства.</p> <p>Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.</p>
37.	Пейзаж.	<p>Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами.</p> <p>Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.</p>
38.	Натюрморт.	<p>Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Изучение техники «гризайль».</p> <p>Знакомство с творчеством художников: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)</p>
39.	Натюрморт в живописи.	<p>Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в природе.</p> <p>Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. Изучение</p>

		<p>художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Знакомство с творчеством художников: Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение живописного натюрморта с фруктами.</p>
40.	Натюрморт в графике. Штриховка.	<p>Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование. Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение графического натюрморта с натуры.</p>
41.	Вернисаж. Выставка работ.	<p>Знакомство с основными правилами тематического деления картин. Проведение конкурса на лучшую работу темы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка работ к выставке. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в конкурсах, экскурсия.</p>
42.	Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	<p>Беседа о декоративном и декоративно-прикладном искусстве. Изучение техники выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение тренировочных упражнений.</p>
43.	Орнамент.	<p>Знакомство с понятием «орнамент», с видами орнамента: «геометрическим», «растительным», «животным». Изучение терминов: «ритм», «линия», «пятно».</p> <p>Знакомство с особенностями создания орнамента в круге.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание эскиза для батика.</p>
44.	Узор в квадрате.	<p>Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческой работы по созданию</p>

		узора в квадрате «Фантастические цветы».
45.	Золотая хохлома.	Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра». «История и современное развитие народного промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.
46.	Лаковая миниатюра.	Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – рассмотрение черт схожести и различия промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра». Изучение изделий лаковой миниатюры. <i>Практика.</i> Создание эскизов.
47.	Сказочный Палех.	Знакомство с историей и современным развитием промысла, особенностями композиции, цвета в палехской росписи. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, выполнение набросков рисунка карандашом.
48.	Орнамент в лаковой миниатюре.	Знакомство с этапами нанесения орнамента. <i>Практика.</i> Роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.
49.	Батик – искусство росписи ткани.	Знакомство с художественной росписью ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик». <i>Практика.</i> Подготовка ткани для росписи.
50.	Волшебный узелок.	Знакомство с секретом «волшебного узелка». Освоение техники узелкового батика. <i>Практика.</i> Роспись ткани в технике «Узелковый батик».
51.	Волшебная ниточка.	Знакомство с секретами «волшебной ниточки». Обвязывание или обматывание ткани нитью. <i>Практика.</i> Роспись ткани.
52.	Мраморные узоры.	Знакомство с мраморными узорами, техникой выполнения «мраморных» узоров.

		<i>Практика.</i> Создание мраморных узоров.
53.	Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы. <i>Практика.</i> Перевод рисунка на ткань.
54.	Холодный батик. Нанесение резерва.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.
55.	Холодный батик. Заливка цветом.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.
56.	Батик (шарф /платок для мамы).	Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках. <i>Практика.</i> Перенос рисунка на ткань.
57.	Фломастеры по ткани.	Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами. <i>Практика.</i> Нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.
58.	Вернисаж. Выставка работ.	Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей. Организация презентации готовых изделий. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ, подготовка к выставке.
59.	Пластилинография. Весенний пейзаж в технике пластилинографии.	Знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией. Краткий экскурс в историю. Виды пластилинографии. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы по созданию пластилинографии «Весенний пейзаж».

60.	Скетчинг – техника быстрых зарисовок.	Знакомство с понятиями «скетчинг», «скетчноутиг», с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров. <i>Практика.</i> Выполнение пробных зарисовок на свободную тему.
61.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	Знакомство с особенностями фудскетчинга (скетч еды), правилами подбора цветовой гаммы. <i>Практика.</i> Поэтапное рисование по референсу. Декорирование композиции.
62.	Березовая роща. Акварель по сухому.	Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
63.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
64.	Художник и фантазия.	Свободная тема.
65.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. <i>Практика.</i> Создание акварели «Натюрморт с кувшином».
66.	«У России есть Усмань не даром».	Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению. <i>Практика.</i> Выполнение наброска улиц Усмани.
67.	«Люблю сирени пышный цвет...»	Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Акварель по сухому. <i>Практика.</i> Создание творческих работ по заданной теме.
68.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

		<i>Практика.</i> Выполнение набросков с натуры площади города.
69.	«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Знакомство с понятием «весенняя акварель». Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).
70.	«Как прекрасны первоцветы...»	Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».
71.	Художник и фантазия.	Игра «Если видишь на картине...» <i>Практика.</i> Создание работы на свободную тему.
72.	«Этот День Победы!»	Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе. <i>Практика.</i> Создание плаката ко Дню Победы.
73.	Урок-экскурсия в городской парк.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ. <i>Практика.</i> Наброски с натуры живописных уголков городского парка.
74.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства». <i>Практика.</i> Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.
75.	Промежуточная аттестация.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Юный художник» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Юный художник» учащиеся должны:

знать:

- понятия «пейзаж», «композиция», «орнамент», «стилизация»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятия «натюрморт», «правильное лицо»;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- понятие «портрет»;
- понятия «шарж», «лессировка», «граттаж», «пластилинография», «скетчинг»;
- базовые принципы композиции: правило третей, контрасты;
- понятия «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство», истоки и особенности народных промыслов России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные техники окрашивания ткани, понятие «батик».

уметь:

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- строить город в перспективе;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- создавать рисунок на ткани в технике «батик»;
- различать народные промыслы;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет и шарж.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и

формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения, который включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Юный художник»	150 ч.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1)

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» в течение одного года по одноимённому учебному курсу: «Юный художник».

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации: выполнение творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по алгоритму, заданному педагогом. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества,

знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения
Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	6-17 лет
Продолжительность учебного года	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия
Количество занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 6-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-17 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023г. по 31.05.2023г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Юный художник» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки, ножницы, краски (акварель, гуашь, масляная краска, акрил, темпера, батик), карандаши: чернографитные (простые), цветные, акварельные, масляные и

восковые мягкий графитный материал (уголь, сангина, сепия, пастель и др.) тушь, перья стиральная резинка.

- материалы - мольберт, планшет, холст, бумага (акварельная, пастельная, чертёжная, для гуаши, для акрила), палитра, копировальная бумага, рамки, ткань, различный природный и дополнительный материал.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Юный художник»:

- творческая работа «Зимний пейзаж» (название работы).

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа.

Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия
- беседы, игры
- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный мир соломки».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ	ФОРМЫ	ПРИЕМЫ
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная

		практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – Москва: Просвещение, 2001.

4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Москва: Просвещение, 2009.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4классы. – Москва: Просвещение, 1991.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 классы./ Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 1994.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
- 10.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
- 11.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
- 12.Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
- 13.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми лет 7-9 лет».-М.:Мозаика- Синтез, 2008г.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования. Пособие для родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность. Ср. гр.» - Москва, 2009.
4. К.К.Утробина «Увлекательное рисование».- Москва, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

Приложение №1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Юный художник»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник» художественной направленности
первого года обучения

Группа №1

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. В любой области человеческой деятельности, пригодится умение рисовать, чувствовать форму и цвет. Во время занятий изобразительным искусством учащиеся приобретают способность видеть красоту вокруг себя, развивают зрительную память и воображение, учатся творчески мыслить, запоминать, анализировать и обобщать.

Предлагаемая программа построена так, что за один год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира учащихся.

Изучение учебного курса «Юный художник» дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» художественной направленности для учащихся 6-17 лет направлено на достижение следующей цели:

- обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Основными задачами курса «Юный художник» являются:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформирование знания основной терминологии изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие максимальной самостоятельности детского творчества;
- развитие и совершенствование основных психологических процессов личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);

- развитие творческих способностей при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развитие навыков проектной деятельности, основы культуры труда;
- развитие творческой активности, художественно-образное мышления через ознакомление с разными видами изобразительного искусства.
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитание творческой, социально-активной личности, сознательно развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитание бережного отношения к природе и культурным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- привитие необходимых навыков для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: компьютер, проектор, экран, колонки.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, аудио и видеоматериалы, электронные учебно-методические комплексы.

2.3. Специальное оборудование - мольберт, планшет.

2.4. Место проведения – МБУДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия – 2ч.

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе – 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Юный художник» первого года обучения учащийся должен

знать:

- понятия «пейзаж», «композиция», «орнамент», «стилизация»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;

- понятия «натюрморт», «правильное лицо»;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- понятие «портрет»;
- понятия «шарж», «лессировка», «граттаж», «пластилинография», «скетчинг»;
- базовые принципы композиции: правило третей, контрасты;
- понятия «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство», истоки и особенности народных промыслов России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные техники окрашивания ткани, понятие «батик».

уметь:

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- строить город в перспективе;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- создавать рисунок на ткани в технике «батик»;
- различать народные промыслы;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет и шарж.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Юный художник» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).	2	1	1
3. Графика. Тоновые отношения в графике.	2	1	1

4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	2	1	1
5. Пейзаж в графике.	2	1	1
6. Что может кисточка.	2	1	1
7. Листопад (отпечаток с листьев).	2	1	1
8. «Праздничный букет»- коллективная работа.	2	1	1
9. Цвет и краски. Три основных цвета.	2	1	1
10. Живопись. Цветовой круг.	2	1	1
11. Контраст.	2	1	1
12.Аквабель. Материал для работы акварелью.	2	1	1
13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	2	1	1
14. Вся палитра красок. Колорит.	2	1	1
15. Художник и фантазия.	2	1	1
16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.	2	1	1
17. Вернисаж.	2	1	1
18.Оранжевое солнце, оранжевое небо...	2	1	1
19.«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	2	1	1
20.Холодная цветовая гамма.	2	1	1
21. Морозные узоры.	2	1	1
22. Новогодняя красавица.	2	1	1
23.Линия, цвет и образ.	2	1	1
24.Свет и тьма.	2	1	1

25.Вода и небо.	2	1	1
26.Растения.	2	1	1
27.Волшебный подводный мир.	2	1	1
28. Птицы.	2	1	1
29.Животные.	2	1	1
30.Фигура человека.	2	1	1
31.Красота в движении.	2	1	1
32. Пропорции лица человека.	2	1	1
33.Шарж. Дружеский шарж.	2	1	1
34.Моя семья.	2	1	1
35.Аниме как новый вид искусства.	2	1	1
36.Волшебный мир мультипликации.	2	1	1
37.Пейзаж.	2	1	1
38.Натюрморт.	2	1	1
39.Натюрморт в живописи.	2	1	1
40.Натюрморт в графике. Штриховка.	2	1	1
41.Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1
42.Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	2	1	1
43.Орнамент.	2	1	1
44.Узор в квадрате.	2	1	1

45.Золотая хохлома.	2	1	1
46.Лаковая миниатюра.	2	1	1
47.Сказочный Палех.	2	1	1
48.Орнамент в лаковой миниатюре.	2	1	1
49.Батик – искусство росписи ткани.	2	1	1
50.Волшебный узелок.	2	1	1
51.Волшебная ниточка.	2	1	1
52.Мраморные узоры.	2	1	1
53.Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	2	1	1
54.Холодный батик. Нанесение резерва.	2	1	1
55. Холодный батик. Заливка цветом.	2	1	1
56. Батик (шарф /платок для мамы).	2	1	1
57. Фломастеры по ткани.	2	1	1
58. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1
59.Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1
60.Пластилинография. Весенний пейзаж в технике пластилинографии.	2	1	1
61. Скетчинг – техника быстрых зарисовок.	2	1	1
62.Скетч по референсу. Футскетчинг.	2	1	1
63.Усманский пейзаж.	2	1	1

Достопримечательности города Усмань.			
64.Художник и фантазия.	2	1	1
65.Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1
66.«У России есть Усмань не даром».	2	1	1
67.«Люблю сирени пышный цвет...»	2	1	1
68.Урок-экскурсия на площадь Ленина.	2	1	1
69.«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	2	1	1
70.«Как прекрасны первоцветы...»	2	1	1
71.Художник и фантазия.	2	1	1
72.«Этот День Победы!»	2	1	1
73.Урок-экскурсия в городской парк.	2	1	1
74.Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1
75.Промежуточная аттестация.	2	-	2

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Юный художник»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение игры «Давайте познакомимся».</p> <p>Заполнение анкет.</p> <p>Проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве».</p>
2.	Волшебный карандаш (базовые упражнения).	<p>Изучение приёмов работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н.Рушевой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Определение, что такое линия, пятно; создание</p>

		графического рисунка.
3.	Графика. Тоновые отношения в графике.	<p>Знакомство с языком выразительной графики. Использование знакомых приёмов работы. Выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Знакомство со средствами выразительности графики: линия, пятно, ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение упражнений на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.</p>
4.	Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	<p>Знакомство с новым графическим материалом – углем. Изучение характера линий. Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование деревьев.</p>
5.	Пейзаж в графике.	<p>Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)</p>
6.	Что может кисточка.	<p>Знакомство с видами мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре. Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисунок «Море».</p>
7.	Листопад (отпечаток с листьев).	<p>Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине,</p>

		<p>цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.</p>
8.	«Праздничный букет»-коллективная работа.	<p>Знакомство со свойствами масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.</p>
9.	Цвет и краски. Три основных цвета.	<p>Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание рисунка «Цветик-семицветик».</p>
10.	Живопись. Цветовой круг.	<p>Знакомство с понятием «цветоведение». Рассмотрение цветового круга, основных, составных, дополнительных цветов. Изучение хроматических и ахроматических цветов. Создание цветовой шкалы с разными оттенками цвета. Изучение таблиц по цветоведению.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы: «Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.</p>
11.	Контраст.	<p>Знакомство с понятием «контраст». Изучение техники работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».</p>
12.	Акварель. Материал для работы акварелью.	<p>Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Изучение техники работы акварелью «по-сырому». Знакомство с творчеством художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение цыплят акварелью в технике «по-сырому».</p>

13.	Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	<p>Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета. Особенности работы гуашью.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.</p>
14.	Вся палитра красок. Колорит.	<p>Знакомство с понятием «колорит».</p> <p>Использование всего богатства цвета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческой работы «На лугу».</p>
15	Художник и фантазия.	<p>Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческой работы на свободную тему.</p>
16.	Граттаж. Лотос в технике граттаж.	<p>Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттажем. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания.</p>
17.	Вернисаж.	<p>Обучение оформлению творческих работ с использованием паспарту.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление выставки. Игра «Запоминай-ка».</p>
18.	Оранжевое солнце, оранжевое небо...	<p>Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.</p>

19.	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски. <i>Практика.</i> «Снег кружится, снег ложится» - рисование зимнего пейзажа.
20.	Холодная цветовая гамма.	Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью. <i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа гуашью.
21.	Морозные узоры.	Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию узоров на бумаге.
22.	Новогодняя красавица.	Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки. <i>Практика.</i> Творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.
23.	Линия, цвет и образ.	Знакомство с колоритом холодных цветов. Рассмотрение особенностей создания картин на голубой или белой бумаге. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута». <i>Практика.</i> Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».
24.	Свет и тьма.	Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. Знакомство с работами художников: А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой

		<p>женщины».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование космического пейзажа с использованием техники «по-сырому».</p>
25.	Вода и небо.	<p>Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. Выполнение работы гуашью.</p> <p>Знакомство с картинами художников: И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К. Лоррен «Утро в гавани»; А. Киселев «Морской вид», Г. Курбе «Море».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование пейзажа «Крымский берег».</p>
26.	Растения.	<p>Создание композиции. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для передачи выразительных образов природы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение набросков растений.</p>
27.	Волшебный подводный мир.	<p>Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческая работа «Красота подводного мира».</p>
28.	Птицы.	<p>Создание композиции. Изучение основ живой и статичной композиции. Рисование птиц. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.</p>
29.	Животные.	<p>Рисование животных. Овладение приемами рисования животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой</p>

		<p>деятельности; передача характера животных. Использование гуаши. Работа по группам.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование домашних и диких животных карандашом и красками.</p>
30.	Фигура человека.	<p>Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование по единой схеме фигуры человека.</p>
31.	Красота в движении.	<p>Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение набросков фигуры спортсменов в движении.</p>
32.	Пропорции лица человека.	<p>Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека. Просмотр презентации «Портрет в изобразительном искусстве».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение портрета литературного героя (меловая пастель).</p>
33.	Шарж. Дружеский шарж.	<p>Просмотр презентации. Знакомство с жанровыми особенностями шаржа.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рисование сатирической карикатуры.</p>
34.	Моя семья.	<p>Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Знакомство с картинами Ю.Пименова.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческой работы на тему «Моя семья».</p>
35.	Аниме как новый вид искусства.	<p>Знакомство с историей появления аниме, терминологией. Изучение особенностей создания портрета в технике аниме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание творческих работ в стиле аниме.</p>

36.	Волшебный мир мультипликации.	<p>Формирование первоначальных представлений о мультипликации как виде искусства. Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.</p>
37.	Пейзаж.	<p>Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами. Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.</p>
38.	Натюрморт.	<p>Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Изучение техники «гризайль». Знакомство с творчеством художников: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)</p>
39.	Натюрморт в живописи.	<p>Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. Изучение художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Знакомство с творчеством художников: Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение живописного натюрморта с фруктами.</p>
40.	Натюрморт в графике. Штриховка.	<p>Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование.</p>

		<p>Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение графического натюрморта с натуры.</p>
41.	Вернисаж. Выставка работ.	<p>Знакомство с основными правилами тематического деления картин. Проведение конкурса на лучшую работу темы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка работ к выставке. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в конкурсах, экскурсия.</p>
42.	Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	<p>Беседа о декоративном и декоративно-прикладное искусство. Изучение техники выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение тренировочных упражнений.</p>
43.	Орнамент.	<p>Знакомство с понятием «орнамент», с видами орнамента: «геометрическим», «растительным», «животным». Изучение терминов: «ритм», «линия», «пятно».</p> <p>Знакомство с особенностями создания орнамента в круге.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание эскиза для батика.</p>
44.	Узор в квадрате.	<p>Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческой работы по созданию узора в квадрате «Фантастические цветы».</p>
45.	Золотая хохлома.	<p>Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра».</p> <p>«История и современное развитие народного промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.</p>

46.	Лаковая миниатюра.	Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – рассмотрение черт схожести и различия промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра». Изучение изделий лаковой миниатюры. <i>Практика.</i> Создание эскизов.
47.	Сказочный Палех.	Знакомство с историей и современным развитием промысла, особенностями композиции, цвета в палехской росписи. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, выполнение набросков рисунка карандашом.
48.	Орнамент в лаковой миниатюре.	Знакомство с этапами нанесения орнамента. <i>Практика.</i> Роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.
49.	Батик – искусство росписи ткани.	Знакомство с художественной росписью ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик». <i>Практика.</i> Подготовка ткани для росписи.
50.	Волшебный узелок.	Знакомство с секреты «волшебного узелка». Освоение техники узелкового батика. <i>Практика.</i> Роспись ткани в технике «Узелковый батик».
51.	Волшебная ниточка.	Знакомство с секретами «волшебной ниточки». Обвязывание или обматывание ткани нитью. <i>Практика.</i> Роспись ткани.
52.	Мраморные узоры.	Знакомство с мраморными узорами, техникой выполнения «мраморных» узоров. <i>Практика.</i> Создание мраморных узоров.
53.	Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы. <i>Практика.</i> Перевод рисунка на ткань.
54.	Холодный батик. Нанесение резерва.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.

55.	Холодный батик. Заливка цветом.	Использование изобразительных умений в практической деятельности. <i>Практика.</i> Приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.
56.	Батик (шарф /платок для мамы).	Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках . <i>Практика.</i> Перенос рисунка на ткань.
57.	Фломастеры по ткани.	Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами. <i>Практика.</i> Нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.
58.	Вернисаж. Выставка работ.	Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей. Организация презентации готовых изделий. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ, подготовка к выставке.
59.	Пластилинография. Весенний пейзаж в технике пластилинографии.	Знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией. Краткий экскурс в историю. Виды пластилинографии. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы по созданию пластилинографии «Весенний пейзаж».
60.	Скетчинг – техника быстрых зарисовок.	Знакомство с понятиями «скетчинг», «скетчноутинг», с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров. <i>Практика.</i> Выполнение пробных зарисовок на свободную тему.
61.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	Знакомство с особенностями фудскетчинга (скетч еды), правилами подбора цветовой гаммы. <i>Практика.</i> Поэтапное рисование по референсу.

		Декорирование композиции.
62.	Березовая роща. Акварель по сухому.	Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
63.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань. <i>Практика.</i> Оформление творческих работ.
64.	Художник и фантазия.	Свободная тема.
65.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. <i>Практика.</i> Создание акварели «Натюрморт с кувшином».
66.	«У России есть Усмань недаром».	Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению. <i>Практика.</i> Выполнение наброска улиц Усмани.
67.	«Люблю сирени пышный цвет...»	Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Акварель по сухому. <i>Практика.</i> Создание творческих работ по заданной теме.
68.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ. <i>Практика.</i> Выполнение набросков с натуры площади города.
69.	«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Знакомство с понятием «весенняя акварель». Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).
70.	«Как прекрасны первоцветы...»	Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.

		<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».
71.	Художник и фантазия.	Игра «Если видишь на картине...» <i>Практика.</i> Создание работы на свободную тему.
72.	«Этот День Победы!»	Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе. <i>Практика.</i> Создание плаката ко Дню Победы.
73.	Урок-экскурсия в городской парк.	Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ. <i>Практика.</i> Наброски с натуры живописных уголков городского парка.
74.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства». <i>Практика.</i> Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.
75.	Промежуточная аттестация.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).

Приложение №2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей**

**программе «Юный художник»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 6 до 17 лет, обучающихся в объединении «Палитра», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Юный художник».

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность социально-педагогического воспитания.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Способствовать развитию личности, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

2.Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского

коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

- методы формирования определённых **качеств сознания** личности (убеждения, дискуссии, положительного примера);
- методы организации **практической** деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод упражнений, создания воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Методы диагностики результатов воспитания

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или

класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Беседа – метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей учащегося, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Тестирование – это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто он является наименее трудоемким способом получения сведений об объективных данных или субъективных позициях.

Приложение №3

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Палитра»
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1.«Профориентация»	«Путь к профессии начинается в школе»	Беседа	МБУ ДО ЦТ, октябрь
	«В мире профессий»	Познавательное – развлекательное мероприятие	МБУ ДО ЦТ, январь

	«Твой выбор»	Занятие – игра	МБУ ДО ЦТ, апрель
2.«Работа с родителями»	Ознакомление родителей (законных представителей) с работой учреждения и объединения	Наглядно – информационная экскурсия	МБУ ДО ЦТ, август
	Изучение запросов и интересов учащихся	Индивидуальные консультации (беседы) с родителями (законными представителями)	МБУ ДО ЦТ, В течение учебного года
	Совместная подготовка к каникулярным мероприятиям	Привлечение родителей к массовым мероприятиям	МБУ ДО ЦТ, В течение учебного года
	Выставка рисунков на тему «Наше здоровье в наших руках», по стимулированию здорового образа жизни	Социальное творчество	МБУ ДО ЦТ, февраль
	Организация работы объединения «Палитра» (расписание учебных занятий)	Родительское собрание	МБУ ДО ЦТ, август
	«Безопасность детей – забота взрослого», по профилактике дорожно-транспортной безопасности	Профилактическая беседа по вопросам	МБУ ДО ЦТ, август – сентябрь
	«Безопасность учащихся в случае возникновения ЧС»	Правила эвакуации учащихся	МБУ ДО ЦТ, сентябрь

	«Счастлив тот, кто счастлив в семье», духовно-нравственное воспитание	Семейное творчество	МБУ ДО ЦТ, март
	«Результаты промежуточной аттестации учащихся»	Родительское собрание	МБУ ДО ЦТ, май
	«Безопасное лето», с целью организации летнего отдыха детей на воде	Беседа	МБУ ДО ЦТ, май
3. «Наши ключевые дела»	«Символы Российского государства», на лучшее знание государственной символики	Детское творчество	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Дорога глазами детей», по вопросам безопасности дорожного движения		МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Красная книга глазами детей»		МБУ ДО ЦТ, ноябрь
	«Мы в ответе за тех, кого приручили»		МБУ ДО ЦТ, ноябрь
	«Новогодние сюрпризы»		МБУ ДО ЦТ, декабрь
	«Новое поколение»		МБУ ДО ЦТ, январь
	«Палитра ремесел»		МБУ ДО ЦТ, февраль
	«Заповедники и парки защищать мы все должны»		МБУ ДО ЦТ, март
	«Осторожно, огонь!», на противопожарную		МБУ ДО ЦТ, апрель

	тематику		
	«Как хорошо на свете без войны»		МБУ ДО ЦТ, май
	«Ты хочешь мира? Помни о войне!», посвященные Дню Победы		МБУ ДО ЦТ, май
4.«Экскурсии»	«У России есть Усмань недаром»	Экскурсия	Краеведческий музей, октябрь
	«Моя Москва!»	Виртуальная экскурсия	МБУ ДО ЦТ, декабрь
	«Мы о космосе мечтаем»	Виртуальная экскурсия	МБУ ДО ЦТ, апрель
	«В дружбе с природой»	Экскурсия на природу	МБУ ДО ЦТ, май
5.«Профилактическая работа»	«Создание безопасных условий пребывания учащихся в период образовательной деятельности»	Профилактическое мероприятие	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Час безопасности»	Профилактическое мероприятие посвященное правилам эвакуации учащихся	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Час безопасности», посвященная безопасности в случае возникновения ЧС	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Час безопасности», посвященный безопасности на дороге	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Движение пешеходов, их	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь

	права и обязанности», по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в рамках профилактического мероприятия «Внимание – дети!»		
	«Вместе против терроризма!», посвященная Дню солидарности против терроризма	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	«Хулиганство. Вандализм. Массовые беспорядки» по профилактике правонарушений	Беседа	МБУ ДО ЦТ, октябрь
	«В плену у вредных привычек», в рамках месячника по здоровому образу жизни	Викторина	МБУ ДО ЦТ, ноябрь
	«Это сложное слово - толерантность», в рамках месячника толерантности	Беседа	МБУ ДО ЦТ, февраль
	«Огонь- друг или враг человека?», по профилактике противопожарной безопасности	Беседа	МБУ ДО ЦТ, март

Приложение №4

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Юный художник»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Приложение №5

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3	Участие в мероприятиях объединения (участник 1	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

		балла)	балл, организатор 3 балла)		

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Приложение №6

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился) _____

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Юный художник», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Приложение № 7

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Юный художник» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь)

1. Вспомнить историю развития жанра «пейзаж», его особенности, живописную и декоративные техники выполнения пейзажа гуашью.
2. Выбрать сюжет, решить, какие именно предметы будут находиться на рисунке, продумать композицию. Определить положения листа бумаги (вертикальное, горизонтальное).
3. Провести линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. Распределить элементы пейзажа по планам: передний, средний, дальний.
4. Используя приемы композиции, применяя знания законов воздушной перспективы, выполнить эскиз рисунка карандашом.
5. Выполнить тонально-цветовую раскладку. Помнить, что работа ведется с учётом воздушной перспективы: дальний план пишется через светлые, холодные оттенки, а передний план – через более насыщенные, теплые.
6. Решение свето-теневой передачи оттенков. Для создания глубины пространства передний, средний и дальний планы пишутся в разном колорите. Для дальнего плана используются холодные сине-голубые и фиолетовые оттенки. При написании среднего плана - серо-голубую гамму. Передний план пишут, используя более теплые и насыщенные цвета.
7. Детальная проработка теней, освещения: на объектах, находящихся ближе к зрителю, выделить более четкую светотень.
8. Прорисовка деталей. Прописка основных моментов картины, выделение главного. Завершение работы.
9. Анализ проделанной работы: как решена композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); владение техникой выполнения работы гуашью: как использованы художественные материалы, выразительные художественные средства при выполнении задания; каково общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.
10. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

