

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
от 31.05.2022 г. № 07

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от 31.05.2022 г. № 85

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное конструирование»**

**Возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель программы:  
Черных Екатерина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2022 г.

## **Содержание программы**

- 1. Пояснительная записка**
  - 2. Содержание программы**
  - 3. Планируемые результаты**
  - 4. Учебный план**
  - 5. Календарный учебный график**
  - 6. Условия реализации программы**
  - 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
- Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
  - 9. Приложения** (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы).

## 1. Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками - дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста.

Программа внеурочной деятельности «Волшебные стежки» разработана в рамках дополнительного образования и имеет художественно-эстетическую направленность. Педагогическая целесообразность её заключается в том, что в процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения, в том числе и с вышивкой. Содержание программы «Волшебные стежки» направлено на расширение разделов основной программы по технологии начальных классов и способствует развитию художественно-эстетических и творческих способностей детей.

Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования обще трудовой подготовки учащихся. В случае с вышивкой - это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Программа «Художественное конструирование» направлена на формирование у учащихся теоретических знаний о тканях, их физических и механических свойствах, о современных тенденциях в технологии обработки ткани, об истории развития и применения художественной вышивки, методике применения разных приспособлений и инструментов, а также практическим навыкам. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей учащихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность, художественную ценность и давали представление о технологии обработки материалов.

**Актуальность программы** определяется запросом детей и родителей, проживающих в сельской местности, на программы художественно-эстетического развития школьников. Удаленность сельской местности от Центра детского творчества предполагает формирование материально-технических условий на базе местного образовательного учреждения, а также обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования, соответствует основным тенденциям развития современного общества.

**Новизна** данной образовательной программы опирается на понимании приоритета воспитательной работы, направленной на развитие художественно-эстетических, морально-волевых, нравственных качеств личности, перед работой, направленной на освоение технологии ручной вышивки.

Программа «Художественное конструирование» разработана как для детей, проявляющих интерес и способности к проектному творчеству так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения.

#### **Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть

оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 10 до 15 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы** - 150 часов

**Форма обучения:** очная

**Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 10-15 лет:

-разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

**Цель:** формирование навыков проектной и исследовательской деятельности, развитие творческих способностей.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- сформировать знания об истории развития техники и современных достижениях;
- сформировать у учащихся знания и умения работы с разными материалами, навыки владения инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, конструировании изделий из ткани;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, умению работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- сформировать умения использовать и самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- сформировать навыки организации и планирования работы;
- сформировать умения и навыки владения технологическими процессами;
- сформировать технической терминологией;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
  - изучение основ ручной вышивки, её места и роли в жизни человека;
  - расширение грамотности в области художественного творчества;
  - содействие профессиональному самоопределению.
  - развитие толерантного мышления;
  - формирование чувства ответственности, гражданственности.
  - привитие навыков культуры труда, взаимодействия в окружающей среде;
  - развитие восприятия художественного творчества;
  - развитие общекультурного кругозора;
  - развитие коммуникативных умений.

### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;
- воспитать гражданина и патриота своей Родины.
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

Развивающие:

- развить речь учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, её выразительности и оттенков);
- развить сенсорные сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить познавательный интерес учащихся к предмету;
- развить максимальную самостоятельность детского творчества.
- развить эстетическое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;
- развить конструкторские способности, изобретательность и потребность в творческой деятельности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Содержание учебного курса «Художественное конструирование» первого года обучения -150ч.

	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b> История вышивки лентами.	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр и обсуждение презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. Просмотр и обсуждение презентации об истории вышивки лентами. <i>Практика.</i> Игра «Очень важные секреты» на общение. Заполнение анкет.
2.	Игла. Её происхождение. Техника безопасности с колюще режущими инструментами.	Изучение сведений об истории возникновения швейной иглы. Изучение сведений о технике безопасности при работе с иглами.

		<p>Практика: упражнения по организации рабочего места.</p> <p><i>Практика:</i> Разгадывание загадок, ребусов, кроссвордов. Выполнение упражнений по подбору игл.</p>
3.	Пяльцы. Ножницы в природе и в быту.	<p>Знакомство с назначением инструментов: пяльцами и ножницами, Знакомство с историей происхождения ножниц и их видами Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами.</p> <p><i>Практика:</i> выполнение приёмов работы с ножницами: разрезание бумаги прямоугольной формы, круглой формы. Выполнение приёмов разрезания ткани. Выполнение приёмов запяливания ткани в пяльцы.</p>
4.	Классификация волокон. Натуральные и синтетические волокна.	<p>Знакомство с понятием волокна. Знакомство с видами волокон. Знакомство с получением натуральных волокон животного и растительного происхождения. Просмотр презентации «Виды волокон».</p> <p><i>Практика:</i> Решение кроссвордов, ребусов, загадок про источники волокон. Составление схемы «Классификации волокон».</p>
5.	Прядение. Нитки. Классификация ниток.	<p>Знакомство с понятиями прядение, нитки, пряжа. Знакомство с устройством прядильного станка. Просмотр видеоролика «современное прядильное производство». Составление алгоритма выполнения аппликации из трикотажных ниток.</p> <p><i>Практика.</i> Составление классификации «Виды ниток». Выполнение аппликации из трикотажных ниток «Цветочек» по алгоритму.</p>

6.	Ткачество. История развития ткачества. Современное производство тканей.	<p>Знакомство с понятием ткачество через историю развития ткачества. Просмотр видеороликов и их обсуждение «Современное производство тканей», «Российские предприятия производства ткани». Изучение свойств ткани на хлопчатобумажной и синтетической образцах. Изучение видов переплетения нитей. Знакомство с понятиями уток, долевая нить, кромка.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение образца полотняного и ситцевого переплетения.</p>
7.	Шов «вперёд иголку»	<p>Знакомство с техникой выполнения шва «Вперёд иголку» . Демонстрация работ, выполненных контурными швами, атласными лентами.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Выполнение шва «вперёд иголку».</p>
8.	Шов «строчка». Шов «петля»	<p>Знакомство с разновидностями контурных швов. Демонстрация образцов изделий. Знакомство с техникой выполнения шва «строчка». Знакомство с техникой выполнения «петельного шва».</p> <p><i>Практика</i> Тренировочные упражнения по выполнению контурных швов «строчка», «петля» чтение инструкционных схем. Изготовление открытки «Золотая осень».</p>
9.	Шов «ленточный стежок с завитком»	<p>Изучение разновидностей атласных лент. Демонстрация приёмов работы с атласными лентами: вдевание в иглу, закрепление на игле, закрепление на ткани. Демонстрация приёмов выполнения шва «ленточный стежок с завитком». Знакомство с примерами применения шва «ленточный стежок</p>

		<p>с завитком». Составление алгоритма выполнения панно «Ромашки».</p> <p>Изучение технологических этапов изготовления панно.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение тренировочных упражнений «Шов строчка», «Шов петля», «Ленточный стежок с завитком».</p> <p>Изготовление панно «Ромашки» по алгоритму.</p>
10.	Шов «строчка», «петельный шов».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов «Строчка», «Петля» атласными лентами.</p> <p>Демонстрация изображений работ с применением швов «Строчка», «Петля». Изучение технологических этапов изготовления панно.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Отработка навыков выполнения швов, «ленточный стежок».</p> <p>Изготовление. Изготовление панно «Ромашки» по алгоритму.</p>
11.	Шов «цепочка», «петля вприкреп».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов швов «Цепочка, «Петля вприкреп» атласными лентами</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Отработка навыков выполнения швов, «ленточный стежок» «Цепочка, «Петля вприкреп».</p>
12.	Шов «ёлочка», «узелок».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов «Ёлочка», «Узелок» атласными лентами. Изучение технологических этапов изготовления салфетки.</p> <p>Составление алгоритма выполнения салфетки «Подарок маме».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму.</p> <p>Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
13.	Разновидности тамбурного шва	<p>Знакомство с разновидностями тамбурного шва. Демонстрация изображений работ с применением разных видов тамбурного шва.</p>

		<p>Просмотр книг с описанием техники выполнения тамбурного шва.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму.</p> <p>Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
14.	«Бархатный шов»,	<p>Демонстрация приёмов выполнения вышивальной строчки «Бархатный шов» Демонстрация изображений работ с применением шва.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Отработка навыков выполнения вышивальной строчки «Бархатный шов». Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму.</p> <p>Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
15.	Шов «роза на каркасе»	<p>Демонстрация приёмов выполнения вышивальной строчки «Роза на каркасе» Демонстрация изображений работ с применением шва.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Отработка навыков выполнения вышивальной строчки «роза на каркасе». Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму.</p> <p>Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
16.	Шов «крест»	<p>Демонстрация приёмов выполнения шва «крест» атласными лентами.</p> <p>Демонстрация изображений с применением шва «крест». Изучение технологических этапов изготовления панно, составление алгоритма выполнения панно «Золотая осень».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Отработка навыков выполнения шва «крест», «строчка», «узелок», «петля». Изготовление панно «Золотая осень» по алгоритму с применением изученных швов.</p> <p>Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>

17.	Техника вышивания «Декоративная сеточка»	Демонстрация приёмов выполнения шва «декоративная сеточка» с применением атласных лент. Анализ изображений изделий, выполненных с использованием шва. <i>Практика</i> выполнение упражнений по выполнению шва «сеточка» лентами, мулине, ирисом.
18.	Узоры Владимирского верхошова	Знакомство с Владимировской гладью. Просмотр презентации «Владимирские мотивы». Анализ изображений изделий, выполненных с использованием шва. Демонстрация изделий, выполненных в технике владимирского верхошова. <i>Практика</i> Выполнение упражнений по вышиванию «верхошвов».
19.	Цвет. Свойства цвета.	Знакомство расписанием занятий. Актуализация правил внутреннего распорядка учащихся. Повторение правил подготовки рабочего места. Повторение правил охраны труда и техники безопасности. Знакомство с целью, задачами и содержанием курса. Знакомство с видами красок и с видами бумаги для живописи. <i>Практика.</i> Игра «Очень важные секреты» на общение. Заполнение анкет.
20.	Цвета вокруг нас. Восприятие человеком цвета.	Знакомство с ролью цвета в жизни человека. Просмотр презентации «Цвет и настроение». <i>Практика</i> Выполнение упражнений "Какое у вас настроение? " Ох и Ах ". Рисование сказочных человечков: весёлого и грустного. Выполнение упражнений по закреплению законов

		цветоведения: «Найди лишний цвет», «Какого цвета радуга?». Работа с карточками. Рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.
21.	Цветовой тон. Насыщенность и яркость.	<p>Знакомство с понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость. Просмотр презентации «Цветовой тон. Насыщенность».</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение упражнений по цветоведению «Найди лишний цвет», «Цветные полосы», «Какого цвета радуга». Выполнение упражнений по изменению яркости цвета с помощью белил. Изменение насыщенности цвета с помощью разбавления краски водой.</p>
22.	Получение оттенков. Цветовой ряд.	<p>Знакомство со способами получения оттенков. Демонстрация приёмов получения оттенков цвета путём добавления в цвет чёрной краски. Просмотр презентации «Гжель-русский народный промысел»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений получения оттенков для изображения узоров в стиле «Гжель».</p>
23.	Цветовой круг.	<p>Знакомство с понятием цветовой круг. Просмотр презентации «Использование цветового круга в декоративно-прикладном творчестве». Знакомство с правилами сочетания цветов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений по цветоведению «Найди лишний цвет», «Цветные полосы», «Какого цвета радуга».</p>
24.	Основные и составные цвета.	<p>Знакомство с особенностями основных и составных цветов. Просмотр видеоролика «три основных цвета».</p> <p>Анализ изображений с</p>

		<p>произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>Практика:</i> Получение оранжевого, зелёного, фиолетового путём смешивания красок основных цветов. Выполнение рисунка «Краски лета». Отработка навыков работы с акварелью и кистями.</p>
25.	Хроматические и ахроматические цвета.	<p>Знакомство с особенностями хроматических и ахроматических цветов. Просмотр видеоролика «три основных цвета». Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в соответствующей цветовой гамме.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение рисунка «Серая кошка».</p>
26.	Цветовая растяжка	<p>Знакомство с понятием цветовая растяжка. Демонстрация приёмов растяжки в один, два и три цвета. Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяется цветовая растяжка.</p> <p><i>Практика</i> Выполнение упражнений по цветовой растяжке в один, два, в три цвета. Выполнение рисунка «Мирное небо».</p>
27.	Родственные и нюансные цвета	<p>Знакомство с понятие родственные цвета. Просмотр презентации «Родственные цвета» Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяются родственные цвета.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения по восприятию родственных цветов. Получение родственных цветов путем смешивания красок. Выполнение рисунка «узор с применением родственных цветов».</p>

28.	Тёплые и холодные цвета.	<p>Знакомство с понятием тёплые и холодные цвета. Просмотр презентации «тёплые и холодные цвета». Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяются тёплые и холодные цвета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения по восприятию тёплых и холодных цветов. Получение тёплых и холодных цветов путем смешивания красок. Выполнение рисунка «Зимние узоры».</p>
29.	Изготовление открытки «Зимние узоры»	<p>Составление алгоритма изготовления открытки в технике мозаики.</p> <p>Знакомство с презентацией «Техника мозаика в декоративно-прикладном творчестве».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Подготовка материала к мозаике (подбор бумаги по цвету и нарезание кусочков бумаги). Нанесение на открытку основного рисунка с учётом цветовой гаммы холодных цветов.</p> <p>Изготовление открытки по образцу.</p>
30.	Изготовление открытки «Летние краски».	<p>Анализ проделанной работы.</p> <p>Просмотр и обсуждение видео «Русская мозаика».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление открытки «Зимние узоры» по заданному образцу.</p>
31.	Контрастные цвета.	<p>Знакомство с понятием контрастные цвета. Просмотр презентации «Контраст в дизайне интерьера»</p> <p>Просмотр презентации «Контраст в дизайне одежды». Обсуждение странички в Интернете <a href="#">«Контраст по цвету в работах великих художников»</a></p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение рисунка с применением контрастных цветов «Фантастические здания».</p>

32.	Изготовление панно в контрастных тонах.	<p>Знакомство с жостовской росписью. Просмотр видео «Искусство жостовских подносов». Изучение технологических этапов изготовления панно. Составление алгоритма изготовления панно «Жостовские мотивы». Анализ цветовой гаммы подносов с точки зрения контраста.</p> <p><i>Практика</i> Изготовление панно «Жостовские мотивы» по алгоритму.</p>
33.	Монохромные цвета.	<p>Знакомство с особенностями монохромных цветов. Просмотр презентации «Монохромные цвета в живописи». Просмотр презентации «Монохромный стиль одежды»</p> <p><i>Практика</i> Рисование цветового ряда в монохромной гамме.</p>
34.	Получение монохромных оттенков.	<p>Знакомство со способами получения монохромных оттенков. Демонстрация приёмов получения монохромных оттенков.</p> <p><i>Практика</i> Рисование цветового ряда в монохромной гамме.</p>
35.	Изготовление мешочка «Белые розы»	<p>Составление алгоритма изготовления мешочка «Белые розы». Изучение технологических этапов изготовления мешочка.</p> <p><i>Практика</i> Упражнения по подбору монохромной гаммы атласных ленточек, мулине, ниток, ткани. Изготовление мешочка «Белые розы» алгоритму.</p>
36.	Изготовление мешочка «Белые розы»	<p>Упражнения по подбору монохромной гаммы атласных ленточек, мулине, ниток, ткани.</p> <p><i>Практика</i> Изготовление мешочка «Белые розы» алгоритму.</p>
37.	Композиция. Виды композиции.	<p>Знакомство с видами композиции. Законы композиции изделия.</p>

		<p>Композиционный центр. Правило золотого сечения. Изучение технологических этапов изготовления салфетки. Составление алгоритма изготовления салфетки «Лесная история».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по составлению композиции для салфеток, ковра, панно. Зарисовка эскизов узоров на квадратной и круглой основе. Изготовление салфетки «Лесная история» по алгоритму.</p>
38.	Приемы и средства композиции.	<p>Знакомство с приёмами композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра</p> <p>Анализ изображений изделий декоративно-прикладного творчества. Анализ картин художников.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений «Построй композицию»</p>
39.	Правила построения композиции на плоскости.	<p>Знакомство с правилами построения композиции на плоскости.</p> <p>Знакомство с правилом «Золотого сечения».</p> <p>просмотр презентации «Правило золотого сечения в фотографии, архитектуре, одежде, флористике, интерьере»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений «Правило третей», «Правило диагоналей», «Золотая спираль»</p>
40.	Композиция в круге.	<p>Знакомство со способами построения композиций в круге. Просмотр презентации «Вышивка в круге».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка композиций для схемы для вышивки в круге используя приёмы построения композиций.</p>

41.	Создание схемы для вышивки в круге.	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Просмотр презентации «Узоры восточного стиля»</p> <p>Составление алгоритма изготовления панно «Бабочки»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление панно «Бабочки» по алгоритму</p>
42.	Композиция в квадрате.	<p>Знакомство со способами построения композиций в квадрате. Просмотр презентации «Вышивка в квадрате».</p> <p>Составление алгоритма изготовления мешочка «Бабушкины узоры»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка композиций для схемы для вышивки в квадрате.</p>
43.	Создание схемы для вышивки в квадрате.	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Просмотр презентации «Квадратные узоры в русской вышивке». Изучение технологических этапов изготовления мешочка.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление мешочка «Бабушкины узоры» по алгоритму.</p>
44.	Орнамент. Классификация орнаментов.	<p>Изучение понятия орнамент.</p> <p>Просмотр презентации «Классификация орнаментов».</p> <p>Просмотр видео «орнаментальное наследие России».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка элементов геометрического орнамента.</p>
45.	Орнаменты стран мира.	<p>Знакомство с орнаментами народов мира. просмотр «Орнаментальный образ в веках. Орнаменты народов мира».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>составление каталога «Орнаменты народов мира»</p>
46.	Рапорт (мотив) орнамента.	<p>Изучение понятий рапорт, мотив орнамента. Просмотр презентации «Рапорт как часть орнамента».</p> <p><i>Практика</i></p>

		Выполнение упражнений по зарисовке геометрических мотивов, упражнений по составлению раппорта из мотивов. Зарисовка орнамента в цвете.
47.	Ленточный орнамент.	Изучение понятия ленточный орнамент. Просмотр презентации «Ленточный орнамент в вышивке, архитектуре, одежде, интерьере» <i>Практика</i> Зарисовка мотивов для ленточного орнамента, построение ленточных орнаментов для вышивки лентами
48.	Построение ленточного орнамента для вышивки лентами.	Изучение технологических этапов изготовления салфетки. Составление алгоритма изготовления салфетки «Цветочная фантазия» <i>Практика</i> Изготовление салфетки «Цветочная фантазия» по алгоритму.
49.	Сетчатый орнамент.	Изучение понятия сетчатый орнамент. Просмотр презентации «Составление сетчатых орнаментов на основе законов симметрии.» <i>Практика</i> Упражнения по построению сетчатых орнаментов, зарисовка сетчатых орнаментов для вышивки.
50.	Построение сетчатого орнамента для вышивки лентами.	Анализ изделий декоративно-прикладного творчества с сетчатым орнаментом. Изучение технологических этапов выполнения вышивки по сеточке. <i>Практика</i> Выполнение упражнений по вышивке сетчатых орнаментов по образцу.
51.	Монохромный орнамент и Полихромный орнамент	Изучение понятий монохромный орнамент и полихромный орнамент. Анализ изделий декоративно-прикладного искусства с монохромным и полихромным орнаментом. <i>Практика</i> Зарисовка монохромного и полихромного орнамента.

		Упражнения по цветоведению.
52.	Построение растительного орнамента в программе GIMP	<p>Знакомство с интерфейсом программы GIMP, знакомство с инструментами программы для построения растительных орнаментов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по построению мотивов растительного орнамента в программе GIMP</p>
53.	Построение геометрического орнамента в программе Paint	<p>Знакомство с интерфейсом программы Paint, знакомство с инструментами программы для построения геометрических орнаментов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по построению мотивов геометрического орнамента в программе Paint</p>
54.	Создание эскиза мешочка в программе Inkscape.	<p>Знакомство с интерфейсом программы Inkscape, знакомство с инструментами программы для построения геометрических орнаментов. Составление алгоритма построения эскиза в программе</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по построению эскиза мешочка в программе Inkscape</p>
55.	Проектная деятельность. Классификация проектов.	<p>Знакомство с классификацией проектов. Просмотр презентации «Этапы проектной деятельности». Демонстрация проектных изделий, демонстрация оформленных пояснительных записок. Знакомство с порядком выполнения творческих проектов. Составление плана выполнения проекта. Поиск актуальных потребностей.</p> <p><i>Практика</i> Разработка банка идей. зарисовка эскизов изделия с помощью карандашей.</p>

56.	Этапы проектной деятельности. Методы ТРИЗ	<p>Знакомство с методами решения изобретательских задач (мозговой штурм, морфологический анализ, метод ассоциаций)</p> <p><i>Практика</i> Мозговой штурм «Назначение мешочков». Составление ассоциаций. Составление таблицы «Морфологический анализ подушки»,</p>
57.	Требования к проектному изделию.	<p>Анализ требований к проектному изделию, анализ требований к технике безопасности. Просмотр презентация «стандартизация на производстве».</p> <p><i>Практика</i> Составление требований к проектному изделию</p>
58.	Поиск примеров изделий вышитых лентами в Интернете. Создание банка идей.	<p>Просмотр презентации «Значение декоративно-прикладного творчества в жизни человека». Анализ изображений вышитых изделий.</p> <p><i>Практика</i> Мозговой штурм «Откуда берётся вдохновение». Отбор изображений изделий, вышитых лентами. Составление альбома «Мой банк идей»</p>
59.	Звёздочка обдумывания. Построение звёздочки обдумывания в программе MS Word.	<p>Изучение понятия «Звёздочка обдумывания. Анализ звёздочек обдумывания готовых проектов.</p> <p><i>Практика</i> Построение звёздочки обдумывания в программе MS Word. Составление синквейна к слову творчество.</p>
60.	Подбор материала для проектного изделия. Исследование свойств материалов.	<p>Анализ материалов для проектного изделия. Изучение свойств атласных лент, ниток, мулине, бисера.</p> <p><i>Практика</i> Составление таблицы материалов в MS Word «Материала»</p>
61.	Устройство швейной машины. Способы	<p>Изучение основных деталей швейной машины с электрическим приводом.</p>

	устранения неполадок в швейной машине.	<p>Просмотр презентации «История возникновения швейной машины».</p> <p>Изучение инструкции «Техника безопасности при работе на швейной машине с электроприводом».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Устранение дефектов швейных строчек, устранение неполадок в швейной машине.</p>
62.	Подбор инструментов и приспособлений. Составление памятки ТБ.	<p>Анализ инструментов и приспособлений для изготовления проектного изделия. Просмотр презентации «Путешествие в страну рукоделия»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Составление памятки по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, при работе на швейной машине.</p>
63.	Программы GIMP и Inskure. для обработки фотографий.	<p>Изучение способов обработки изображений с помощью графических редакторов GIMP и Inskure. Изучение инструментов обработки изображений, изучение фильтров «рисунки», «акварель».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Создание эскиза проектного изделия в с помощью программ GIMP и Inskure</p>
64.	Построение эскиза проектного изделия в программе Paint.	<p>Изучение алгоритма построения изображений в программе Paint</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Создание эскиза проектного изделия с помощью программы Paint</p>
65.	Понятие конструкторской документации.	<p>Изучение понятия ЕСКД, конструкторская документация, чертёж, эскиз. Изучение понятий чертёжные инструменты.</p> <p>Просмотр презентации «Линии чертежа. Нанесение размеров на чертёж»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по начертанию линий чертежа. Упражнение параллельные и перпендикулярные линии.</p>

66.	Чертёж выкройки изделия.	<p>Анализ готовых чертежей проектных изделий. Просмотр презентации «Системы автоматического проектирования». Составление алгоритма построения чертежа. Оформление чертежа.</p> <p><i>Практика</i> Построение чертежа выкройки проектного</p>
67.	Составление технологической карты изготовления проектного изделия.	<p>Изучение понятий: операционная карта, технологическая карта. Просмотр презентации «Алгоритм составления технологической карты изготовления мешочка»</p> <p><i>Практика</i> Составление технологической карты изготовления проектного изделия.</p>
68.	Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	<p>Изучение техники безопасности при работе с ручными инструментами, швейной машиной.</p> <p><i>Практика</i> Изготовление проектного изделия согласно разработанной технологической карте. Раскрой изделия по выкройке, нанесение узора для вышивки, вышивка узора с применением изученных швов.</p>
69.	Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	<p>Просмотр презентации «Анализ выполненной работы по образцу».</p> <p>Анализ соблюдаемых правил техники безопасности и организации рабочего места.</p> <p><i>Практика</i> Соединение деталей вышитого мешочка с помощью швейной машины. Соблюдение правил техники безопасности при работе на швейной машине с электрическим приводом.</p>
70.	Экономический расчёт в программе Excel.	<p>Знакомство с принципами работы в табличном процессоре Excel.</p> <p>Знакомство с понятием ячейка, адрес ячейки, формула. <i>Практика</i> составление экономического расчёта в программе Excel</p>

71.	Реклама.	Знакомство с понятием и назначением рекламы. <i>Практика</i> оформление рекламы изделия в MS Word
72.	Экологические требования к изделию.	Изучение понятия «экологические требования к изделию». Просмотр презентации «Примеры экологического обоснования проектного изделия». <i>Практика</i> Составление экологического обоснования проектного изделия
73.	Эргономические требования к изделию.	Изучение понятие «эргономические требования к изделию». Просмотр презентации «Примеры эргономического обоснования проектного изделия». <i>Практика</i> Составление эргономического обоснования проектного изделия
74.	Оформление пояснительной записки и создание презентации к защите.	Знакомство с требованиями к оформлению пояснительной записки творческого проекта. Изучение инструментов MS Word: шрифт, начертания шрифта, размер шрифта. Изучение понятий форматирование и редактирования текста. <i>Практика</i> Оформление пояснительной записки с использованием наработанного материала.
75.	Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта.	Защита творческого проекта согласно критериям (Приложение №6)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### 3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Художественное конструирование» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Художественное конструирование» учащиеся должны:

**Знать:**

-названия инструментов и приспособлений, основные характеристики инструментов и их происхождение;

- где производятся иглы, правила подбора игл; применение игл в других ремеслах

- виды бумаги и их применение, виды тканей, из чего прядут ткань, свойства натуральных и искусственных тканей, историю изобретения шёлка; применение нитей в макраме;

технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- основные термины: *ткань, трикотаж, шов, строчка, стежок, орнамент, композиция; ткачество, основа, уток, полотняное переплетение, контраст, раппорт, виды орнаментов, прядение, пасма, текстиль; законы композиции изделия; виды орнаментов;*

-способы получения ниток, ткани; способы построения орнаментов в полосе, квадрате;

-технические приемы работы с тканью, бумагой, нитками;

-знать основные цвета, расположение цветов в радуге -основные свойства цвета, насыщенность, тон, светлота, монохромное сочетание цветов их получение опытным путем;

-расположение родственных цветов в цветовом круге; понятия симметрии и асимметрии, Меандровый орнамент.

- этапы проектной деятельности, конструкторскую документацию, приёмы раскроя изделия

- линии чертежа, чертёжный шрифт, размеры основной надписи чертежа, правила нанесения размеров на чертеж, приемы построения и зарисовки эскиза изделия в программе Paint.

- приемы анализа проектного изделия, приемы оформления пояснительной записки в программе Word

- приемы выполнения экономического расчёта в программе Excel

### **Уметь:**

- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;

- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ, планировать свои действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;

- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

- вырабатывать устойчивый интерес к выбранной деятельности;

- делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации;

- давать оценку своим действиям; самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- культивировать основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять вышивальные строчки: «Козлик», «крест», «сетка», «плиссированная роза», «стежок с узелками»;
- оформлять изделия различными техниками вышивки; самостоятельно выбирать сюжет, делать эскизы; переводить рисунок на ткань;
- оформлять готовое изделие; различать основные и составные цвета, тёплые и холодные, контрастные, родственные, монохромные, ахроматические и хроматические, уметь получать оттенки смешением красок, пользоваться иглой, ножницами, пальцами;
- выполнять приемы вдевания нитки и ленты в иглу, завязывание узелка;
- изготавливать аппликацию из распущенного трикотажа, выполнять плетение косички в три сложения;
- выполнять вышивальные строчки «вперед иголку», «строчка», «ленточный стежок с завитком»;
- различать основные и составные цвета, тёплые и холодные;
- смешивать краски основных цветов, выполнять несложные изделия по шаблону;
- составлять несложные орнаменты, использовать пооперационные карты.
- выполнять приемы проектной деятельности (поиск и обработка информации, составление конструкторской документации, анализ идей и выбор главной, выявление ошибок и их исправление, выполнение требований техники безопасности, нахождение плюсов и минусов в своей работе).
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии; с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; добывать новые знания: находить необходимую информацию в книгах; перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других, вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни, договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек

#### **4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное конструирование» рассчитана на 1 год обучения, который включает в себя 1 курс

<b>Год обучения</b>	<b>Наименование курса</b>	<b>Всего количество часов</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
1 год обучения	«Проектная мастерская»	150 ч.	Защита творческого проекта «Вышитая картина»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» в течение 1 года по учебному «Проектная мастерская».

Учебный курс программы одного года обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику.

После изучения учебного курса первого года обучения «Проектная мастерская», учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируются Положением об аттестации учащихся.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация учащихся курса обучения «Проектная мастерская» по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное конструирование» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

### **5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>
Количество возрастных групп	3
Возрастной состав групп	10-15 лет
Продолжительность учебного года	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия
Количество занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Художественное конструирование» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

### **Материально-техническое обеспечение**

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- материалы и инструменты:

1. Ткань габардин голубого, белого, светло-зеленого, розового цвета- по 0,5 м.
2. Иглы гобеленовые с широким ушком- 20 шт. Иглы синель- 10 шт.
3. Игольница магнитная 1 шт.
4. Ирис разных оттенков- 20 шт.
5. Ножницы с закругленным лезвием- 5 шт.
6. Пяльца диаметром 20 см.-5 шт.
7. Копировальная бумага синяя- 20 листов.
8. Скотч двойной-2 шт.
9. Картон цветной-1 пачка.
10. Набор образцов швов- 1шт.
11. Инструкционные карты «Технология выполнение швов»
12. Технологическая карта изготовления мешочков.
13. Эскизы на разные тематики.
14. Образцы вышитых изделий (мешочки, панно, салфетки и т.п.).

## **7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной

общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня (и другое)** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная вышивка» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

- для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественной конструирование» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Проектная мастерская»: творческий проект «Вышитая картина».

Описание форм промежуточной аттестации

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;

- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

**Творческий проект.** В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

### Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

### Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

### Средства обучения

#### Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия
- беседы, игры

- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное конструирование».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1 года обучения.

<b>МЕТОДЫ</b>	<b>ФОРМЫ</b>	<b>ПРИЕМЫ</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой

Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры.	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

<b>Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися</b>	<b>Цель использования технологий и (или) методик</b>	<b>Результат использования технологий и (или) методик</b>
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала,	Реализация творческих способностей

	активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление,

	освоение новых знаний и способов деятельности	умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая энциклопедия вышивки. -М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Транзиткнига», 2004.- 461 с.: ил.
2. Вайн. Г 300 эксклюзивных узоров для вышивания.: Ростов на Дону-«Феникс», 2006 г-72 с.: ил.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании».
4. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2011. – N 3. – С. 15-18.
5. Иванова А.А. Искусство вышивки .: Ростов-на-Дону – «ФЕНИКС»,2006-160с.
6. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.
7. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению. Пособие для учащихся 1 класса.: М-«Просвещение»-1992.:ИЛ.
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования 2010.
9. Энн Кокс Возрождение традиций. Уроки мастерства. Вышивка шелковыми лентами.: «Кристина - Новый век», 2006 Г.-80с.: ил.

10. Юггет и Кленнанс Кирби 400 Цветочных мотивов. Вышивка гладью, роспись, декупаж.: Издательская группа «Контент», 2011. -80с.:ил.

#### Список литературы для детей

1. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов .: Ярославль-«Академия развития »-1997 -224с. :ил.
2. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 3 класс.: «Издательство Учебная литература»- «Федоров», 2009-120с.:ил.
3. Цетлин Н.Е., Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению. Пособие для учителя.: М-«Просвещение»-1983-288с.:ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Проектная мастерская»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности  
«Художественное конструирование» первого года обучения

Группа №1,2

на 2022-2023 учебный год

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации программы: 150 часов

Автор – Черных Екатерина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2022 г.

## 1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Творческая мастерская» дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» художественной направленности для учащихся 10-15 лет направлено на достижение цели учебного курса «Проектная мастерская».

**Цель:** формирование навыков проектной и исследовательской деятельности, развитие творческих способностей.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- сформировать знания об истории развития техники и современных достижениях;
- сформировать у учащихся знания и умения работы с разными материалами, навыки владения инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, конструировании изделий из ткани;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, умению работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- сформировать умения использовать и самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- сформировать навыки организации и планирования работы;
- сформировать умения и навыки владения технологическими процессами;
- сформировать технической терминологией;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
  - изучение основ ручной вышивки, её места и роли в жизни человека;
  - расширение грамотности в области художественного творчества;
  - содействие профессиональному самоопределению.
  - развитие толерантного мышления;
  - формирование чувства ответственности, гражданственности.
  - привитие навыков культуры труда, взаимодействия в окружающей среде;
  - развитие восприятия художественного творчества;
  - развитие общекультурного кругозора;
  - развитие коммуникативных умений.

#### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;

- воспитать гражданина и патриота своей Родины.
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

Развивающие:

- развить речь учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, её выразительности и оттенков);
- развить сенсорные сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить познавательный интерес учащихся к предмету;
- развить максимальную самостоятельность детского творчества.
- развить эстетическое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;
- развить конструкторские способности, изобретательность и потребность в творческой деятельности.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1. Технические средства оснащения

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- материалы и инструменты:

1. Ткань габардин голубого, белого, светло-зеленого, розового цвета- по 0,5 м.
2. Иглы гобеленовые с широким ушком- 20 шт. Иглы синель- 10 шт.
3. Игольница магнитная 1 шт.
4. Ирис разных оттенков- 20 шт.
5. Ножницы с закругленным лезвием- 5 шт.
6. Пяльца диаметром 20 см.-10 шт.
7. Копировальная бумага синяя- 20 листов.
8. Скотч двойной-2 шт.
9. Картон цветной-1 пачка.
10. Набор образцов швов- 1шт.
11. Инструкционные карты «Технология выполнения швов»

12. Технологическая карта изготовления мешочков.
13. Эскизы на разные тематики.
14. Образцы вышитых изделий (мешочки, панно, салфетки и т.п.).

## **2.2. Информационно-коммуникационные технологии:**

- программное обеспечение (пакет MS Office, графические редакторы Inkscape, GIMP, Paint)
- аппаратное обеспечение: ноутбук с выходом в Интернет, принтер.
- мультимедийные презентации.

## **2.3. Специальное оборудование:**

- швейная машина электрического привода

## **2.4. Место проведения:** МБОУ ООШ с. Березняговка

## **2.5. Продолжительность академического часа**

Продолжительность занятий:

для учащихся 7-10 лет –

1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут);

для учащихся 11-14 лет –

1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);

## **2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе**

Количество часов в неделю/занятий-4 ч. - 2 занятия

Количество учащихся в группе 15 человек

## **2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного курса обучения – 150 ч.**

## **2.8. Планируемые результаты учебного года**

По итогам изучения учебного курса «Волшебные стежки» первого года обучения учащийся должен

### **знать:**

- названия инструментов и приспособлений;
- основные характеристики инструментов и их происхождение;
- где производятся иглы, правила подбора игл; применение игл в других ремеслах
- виды бумаги и их применение; виды тканей, из чего прядут ткань, свойства натуральных и искусственных тканей, историю изобретения шёлка; применение нитей в макраме;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- основные термины: *ткань, трикотаж, шов, строчка, стежок, орнамент, композиция; ткачество, основа, уток, полотняное переплетение, контраст, раппорт, виды орнаментов, прядение, пасма, текстиль; законы композиции изделия; виды орнаментов;*
- способы получения ниток, ткани; способы построения орнаментов в полосе, квадрате; основные термины: технические приемы работы с тканью, бумагой, нитками;
- этапы проектной деятельности: поисковый, технологический, заключительный;

**уметь:**

- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.
- вырабатывать устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации; давать оценку своим действиям;
- самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- культивировать основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять вышивальные строчки: «Козлик», «крест», «сетка», «плиссированная роза», «стежок с узелками»; - оформлять изделия различными техниками вышивки;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- делать эскизы; переводить рисунок на ткань;
- оформлять готовое изделие; различать основные и составные цвета, тёплые и холодные, контрастные, родственные, монохромные, ахроматические и хроматические;
- уметь получать оттенки смешением красок, пользоваться иглой, ножницами, пальцами,
- выполнять приемы вдевания нитки и ленты в иглу, завязывание узелка;
- изготавливать аппликацию из распущенного трикотажа;
- выполнять плетение косички в три сложения;
- выполнять вышивальные строчки «вперед иголку», «строчка», «ленточный стежок с завитком»;
  - определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
  - учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
  - учиться планировать практическую деятельность на занятии; с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
  - учиться предлагать свои технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
  - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности

выполнения операций; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; добывать новые знания: находить необходимую информацию в книгах; перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек

### **3.Календарно-тематический план учебного курса «Проектная мастерская» - 150 ч.**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
	<b>150</b>	<b>66</b>	<b>84</b>
<b>1. Изучаем материалы и инструменты.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1 Вводное занятие. История вышивки лентами.	2	1	1
1.2 Игла. Её происхождение. Техника безопасности с колюще режущими инструментами.	2	1	1
1.3 Пяльца. Ножницы в природе и в быту.	2	1	1
1.4 Классификация волокон. Натуральные и синтетические волокна.	2	1	1
1.5 Прядение. Нитки. Классификация ниток.	2	1	1
1.6 Ткачество. История развития ткачества. Современное производство тканей.	2	1	1
<b>2. Технология выполнения вышивальных строчек.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
2.1 Шов «вперёд иголку»	2	0,5	1,5

2.2 Шов « строчка». Шов «петля»	2	0,5	1,5
2.3 Шов «ленточный стежок с завитком»	2	0,5	1,5
2.4 Шов «строчка», «петельный шов».	2	0,5	1,5
2.5 Шов «цепочка», «петля вприкреп».	2	0,5	1,5
2.6 Шов «ёлочка», «узелок».	2	0,5	1,5
2.7 Разновидности тамбурного шва	2	1	1
2.8 «Бархатный шов»,	2	0,5	1,5
2.9 Шов «крест»	2	0,5	1,5
2.10 Шов «роза на каркасе»	2	0,5	1,5
2.11 Техника вышивания «Декоративная сеточка»	2	1	1
2.12 Узоры Владимирского верхошова	2	0,5	1,5
<b>3. Цветоведение.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
3.1 Цвет. Свойства цвета.	2	1,5	0,5
3.2 Цвета вокруг нас. Восприятие человеком цвета.	2	1,5	0,5
3.3 Цветовой тон. Насыщенность и яркость.	2	1,5	0,5
3.4 Получение оттенков. Цветовой ряд.	2	1	1
3.5 Цветовой круг.	2	1	1
3.6 Основные и составные цвета.	2	1	1
3.7 Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1
3.8 Цветовая растяжка	2	1	1
3.9 Родственные и нюансные цвета	2	1	1
3.10 Тёплые и холодные цвета.	2	1	1
3.11 Изготовление открытки «Зимние узоры»	2	0,5	1,5
3.12 Изготовление открытки «Летние краски».	2	0,5	1,5
3.13 Контрастные цвета.	2	1	1
3.14 Изготовление панно в контрастных тонах.	2	0,5	1,5
3.15 Монохромные цвета.	2	0,5	1,5
3.16 Получение монохромных оттенков.	2	0,5	1,5
3.17 Изготовление мешочка «Белые розы»	2	0,5	1,5
3.18 Изготовление панно «Белые розы»	2	0,5	1,5
<b>4. Основы композиции</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
4.1. Композиция. Виды композиции.	2	1,5	0,5

4.2. Приемы и средства композиции.	2	1,5	0,5
4.3. Правила построения композиции на плоскости.	2	1	1
4.4. Композиция в круге.	2	0,5	1,5
4.5. Создание схемы для вышивки в круге.	2	0,5	1,5
4.6. Композиция в квадрате.	2	0,5	1,5
4.7. Создание схемы для вышивки в квадрате.	2	1	1
4.8. Орнамент. Классификация орнаментов.	2	1,5	0,5
4.9. Орнаменты стран мира.	2	1,5	0,5
4.10. Рапорт (мотив) орнамента.	2	1	1
4.11. Ленточный орнамент.	2	1	1
4.12. Построение ленточного орнамента для вышивки лентами.	2	1	1
4.13. Сетчатый орнамент.	2	1	1
4.14. Построение сетчатого орнамента для вышивки лентами.	2	1	1
4.15. Монохромный орнамент и полихромный орнамент	2	1	1
4.16. Построение растительного орнамента в программе GIMP	2	1	1
4.17. Построение геометрического орнамента в программе Paint	2	1	1
4.18. Создание эскиза мешочка в программе Inkscape.	2	0,5	1,5
<b>5. Введение в проектную деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.1. Проектная деятельность. Классификация проектов.	2	1	1
5.2. Этапы проектной деятельности. Методы ТРИЗ	2	1	1
5.3. Требования к проектному изделию.	2	1	1
5.4. Поиск примеров изделий вышитых лентами в Интернете. Создание банка идей.	2	1	1
<b>6. Поисковый этап.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6.1. Звёздочка обдумывания. Построение звёздочки обдумывания в программе MS Word.	2	1	1

6.2. Подбор материала для проектного изделия. Исследование свойств материалов.	2	1	1
6.3. Устройство швейной машины. Способы устранения неполадок в швейной машине.	2	1	1
6.4. Подбор инструментов и приспособлений. Составление памятки ТБ.	2	1	1
6.5. Программы GIMP, Inkscape, Paint. для обработки фотографий.	2	1	1
6.6. Построение эскиза проектного изделия в программе Paint.	2	1	1
<b>7. Технологический этап.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7.1. Понятие конструкторской документации.	2	1	1
7.2. Чертёж выкройки изделия.	2	1	1
7.3. Составление технологической карты изготовления проектного изделия.	2	1	1
7.4. Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	2	0,5	1,5
7.5. Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	2	0,5	1,5
<b>8. Аналитический этап.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1. Экономический расчёт в программе Excel.	2	1	1
8.2. Реклама.	2	1	1
8.3. Экологические требования к изделию.	2	1	1
8.4. Эргономические требования к изделию.	2	1	1
<b>9. Заключительный этап.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
9.1. Оформление пояснительной записки и создание презентации к защите.	2	0,5	1,5
9.2. Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта.	2	0,5	1,5
<b>Всего</b>	<b>150</b>	<b>66</b>	<b>84</b>

**4. Содержание рабочей программы учебного курса  
«Проектная мастерская» первого года обучения – 150ч.**

	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b> История вышивки лентами.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр и обсуждение презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p>Просмотр и обсуждение презентации об истории вышивки лентами.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра «Очень важные секреты» на общение. Заполнение анкет.</p>
2.	Игла. Её происхождение. Техника безопасности с колюще режущими инструментами.	<p>Изучение сведений об истории возникновения швейной иглы.</p> <p>Изучение сведений о технике безопасности при работе с иглами.</p> <p>Практика: упражнения по организации рабочего места.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разгадывание загадок, ребусов, кроссвордов. Выполнение упражнений по подбору игл.</p>
3.	Пяльцы. Ножницы в природе и в быту.	<p>Знакомство с назначением инструментов: пяльцами и ножницами,</p> <p>Знакомство с историей происхождения ножниц и их видами</p> <p>Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>выполнение приёмов работы с ножницами: разрезание бумаги прямоугольной формы, круглой формы. Выполнение приёмов</p>

		<p>разрезания ткани. Выполнение приёмов запыливания ткани в пальцы.</p>
4.	<p>Классификация волокон. Натуральные и синтетические волокна.</p>	<p>Знакомство с понятием волокна. Знакомство с видами волокон. Знакомство с получением натуральных волокон животного и растительного происхождения. Просмотр презентации «Виды волокон». <i>Практика:</i> Решение кроссвордов, ребусов, загадок про источники волокон. Составление схемы «Классификации волокон».</p>
5.	<p>Прядение. Нитки. Классификация ниток.</p>	<p>Знакомство с понятиями прядение, нитки, пряжа. Знакомство с устройством прядильного станка. Просмотр видеоролика «современное прядильное производство». Составление алгоритма выполнения аппликации из трикотажных ниток. <i>Практика.</i> Составление классификации «Виды ниток». Выполнение аппликации из трикотажных ниток «Цветочек» по алгоритму.</p>
6.	<p>Ткачество. История развития ткачества. Современное производство тканей.</p>	<p>Знакомство с понятием ткачество через историю развития ткачества. Просмотр видеороликов и их обсуждение «Современное производство тканей», «Российские предприятия производства ткани». Изучение свойств ткани на хлопчатобумажной и синтетической образцах. Изучение видов переплетения нитей. Знакомство с понятиями уток, долевая нить, кромка. <i>Практика.</i> Выполнение образца полотняного и ситцевого переплетения.</p>
7.	<p>Шов «вперёд иголку»</p>	<p>Знакомство с техникой выполнения шва «Вперёд иголку» . Демонстрация</p>

		<p>работ, выполненных контурными швами, атласными лентами.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнение во вдевании нитки в иглолку, завязывании узелка.</p> <p>Выполнение шва «вперёд иглолку».</p>
8.	Шов «строчка». Шов «петля»	<p>Знакомство с разновидностями контурных швов. Демонстрация образцов изделий. Знакомство с техникой выполнения шва «строчка».</p> <p>Знакомство с техникой выполнения «петельного шва».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Тренировочные упражнения по выполнению контурных швов «строчка», «петля»</p> <p>чтение инструкционных схем.</p> <p>Изготовление открытки «Золотая осень».</p>
9.	Шов «ленточный стежок с завитком»	<p>Изучение разновидностей атласных лент. Демонстрация приёмов работы с атласными лентами: вдевание в иглу, закрепление на игле, закрепление на ткани. Демонстрация приёмов выполнения шва «ленточный стежок с завитком». Знакомство с примерами применения шва «ленточный стежок с завитком». Составление алгоритма выполнения панно «Ромашки».</p> <p>Изучение технологических этапов изготовления панно.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение тренировочных упражнений «Шов строчка», «Шов петля», «Ленточный стежок с завитком».</p> <p>Изготовление панно «Ромашки» по алгоритму.</p>
10.	Шов «строчка», «петельный шов».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов «Строчка», «Петля» атласными лентами.</p> <p>Демонстрация изображений работ с применением швов «Строчка», «Петля». Изучение технологических этапов изготовления панно.</p>

		<p><i>Практика</i> Отработка навыков выполнения швов, «ленточный стежок». Изготовление. Изготовление панно «Ромашки» по алгоритму.</p>
11.	Шов «цепочка», «петля вприкреп».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов швов «Цепочка, «Петля вприкреп» атласными лентами <i>Практика</i> Отработка навыков выполнения швов, «ленточный стежок» «Цепочка, «Петля вприкреп».</p>
12.	Шов «ёлочка», «узелок».	<p>Демонстрация приёмов выполнения швов «Ёлочка», «Узелок» атласными лентами. Изучение технологических этапов изготовления салфетки. Составление алгоритма выполнения салфетки «Подарок маме». <i>Практика</i> Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму. Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
13.	Разновидности тамбурного шва	<p>Знакомство с разновидностями тамбурного шва. Демонстрация изображений работ с применением разных видов тамбурного шва. Просмотр книг с описанием техники выполнения тамбурного шва. <i>Практика</i> Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму. Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
14.	«Бархатный шов»,	<p>Демонстрация приёмов выполнения вышивальной строчки «Бархатный шов» Демонстрация изображений работ с применением шва. <i>Практика</i> Отработка навыков выполнения вышивальной строчки «Бархатный шов». Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму. Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>

15.	Шов «роза на каркасе»	<p>Демонстрация приёмов выполнения вышивальной строчки «Роза на каркасе» Демонстрация изображений с применением шва.</p> <p><i>Практика</i> Отработка навыков выполнения вышивальной строчки «роза на каркасе». Изготовление салфетки «Подарок маме» по алгоритму. Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
16.	Шов «крест»	<p>Демонстрация приёмов выполнения шва «крест» атласными лентами. Демонстрация изображений с применением шва «крест». Изучение технологических этапов изготовления панно, составление алгоритма выполнения панно «Золотая осень».</p> <p><i>Практика</i> Отработка навыков выполнения шва «крест», «строчка», «узелок», «петля». Изготовление панно «Золотая осень» по алгоритму с применением изученных швов. Усовершенствование навыков работы с пальцами, ножницами, иглами.</p>
17.	Техника вышивания «Декоративная сеточка»	<p>Демонстрация приёмов выполнения шва «декоративная сеточка» с применением атласных лент. Анализ изображений изделий, выполненных с использованием шва.</p> <p><i>Практика</i> выполнение упражнений по выполнению шва «сеточка» лентами, мулине, ирисом.</p>
18.	Узоры Владимирского верхошова	<p>Знакомство с Владимирской гладью. Просмотр презентации «Владимирские мотивы». Анализ изображений изделий, выполненных с использованием шва. Демонстрация изделий, выполненных в технике владимирского верхошова.</p> <p><i>Практика</i></p>

		Выполнение упражнений по вышиванию «верхошвов».
19.	Цвет. Свойства цвета.	<p>Знакомство расписанием занятий. Актуализация правил внутреннего распорядка учащихся. Повторение правил подготовки рабочего места. Повторение правил охраны труда и техники безопасности. Знакомство с целью, задачами и содержанием курса.</p> <p>Знакомство с видами красок и с видами бумаги для живописи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра «Очень важные секреты» на общение.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
20.	Цвета вокруг нас. Восприятие человеком цвета.	<p>Знакомство с ролью цвета в жизни человека. Просмотр презентации «Цвет и настроение».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений "Какое у вас настроение? " Ох и Ах ".</p> <p>Рисование сказочных человечков: весёлого и грустного. Выполнение упражнений по закреплению законов цветоведения: «Найди лишний цвет», «Какого цвета радуга?». Работа с карточками. Рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.</p>
21.	Цветовой тон. Насыщенность и яркость.	<p>Знакомство с понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость.</p> <p>Просмотр презентации «Цветовой тон. Насыщенность».</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение упражнений по цветоведению «Найди лишний цвет», «Цветные полосы», «Какого цвета радуга». Выполнение упражнений по изменению яркости цвета с помощью белил. Изменение насыщенности цвета с помощью разбавления краски водой.</p>

22.	Получение оттенков. Цветовой ряд.	<p>Знакомство со способами получения оттенков. Демонстрация приёмов получения оттенков цвета путём добавления в цвет чёрной краски. Просмотр презентации «Гжель-русский народный промысел»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений получения оттенков для изображения узоров в стиле «Гжель».</p>
23.	Цветовой круг.	<p>Знакомство с понятием цветовой круг. Просмотр презентации «Использование цветового круга в декоративно-прикладном творчестве». Знакомство с правилами сочетания цветов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений по цветоведению «Найди лишний цвет», «Цветные полосы», «Какого цвета радуга».</p>
24.	Основные и составные цвета.	<p>Знакомство с особенностями основных и составных цветов. Просмотр видеоролика «три основных цвета».</p> <p>Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Получение оранжевого, зелёного, фиолетового путём смешивания красок основных цветов.</p> <p>Выполнение рисунка «Краски лета».</p> <p>Отработка навыков работы с акварелью и кистями.</p>
25.	Хроматические и ахроматические цвета.	<p>Знакомство с особенностями хроматических и ахроматических цветов. Просмотр видеоролика «три основных цвета». Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в соответствующей цветовой гамме.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение рисунка «Серая кошка».</p>

26.	Цветовая растяжка	<p>Знакомство с понятием цветовая растяжка. Демонстрация приёмов растяжки в один, два и три цвета. Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяется цветовая растяжка.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений по цветовой растяжке в один, два, в три цвета. Выполнение рисунка «Мирное небо».</p>
27.	Родственные и нюансные цвета	<p>Знакомство с понятие родственные цвета. Просмотр презентации «Родственные цвета» Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяются родственные цвета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения по восприятию родственных цветов. Получение родственных цветов путем смешивания красок. Выполнение рисунка «узор с применением родственных цветов».</p>
28.	Тёплые и холодные цвета.	<p>Знакомство с понятием тёплые и холодные цвета. Просмотр презентации «тёплые и холодные цвета». Анализ изображений с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества в которых применяются тёплые и холодные цвета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения по восприятию тёплых и холодных цветов. Получение тёплых и холодных цветов путем смешивания красок. Выполнение рисунка «Зимние узоры».</p>
29.	Изготовление открытки «Зимние узоры»	<p>Составление алгоритма изготовления открытки в технике мозаики.</p> <p>Знакомство с презентацией «Техника мозаика в декоративно-прикладном творчестве».</p>

		<p><i>Практика</i> Подготовка материала к мозаике (подбор бумаги по цвету и нарезание кусочков бумаги). Нанесение на открытку основного рисунка с учётом цветовой гаммы холодных цветов. Изготовление открытки по образцу.</p>
30.	Изготовление открытки «Летние краски».	<p>Анализ проделанной работы. Просмотр и обсуждение видео «Русская мозаика».</p> <p><i>Практика</i> Изготовление открытки «Зимние узоры» по заданному образцу.</p>
31.	Контрастные цвета.	<p>Знакомство с понятием контрастные цвета. Просмотр презентации «Контраст в дизайне интерьера» Просмотр презентации «Контраст в дизайне одежды». Обсуждение странички в Интернете <a href="#">«Контраст по цвету в работах великих художников»</a></p> <p><i>Практика</i> Выполнение рисунка с применением контрастных цветов «Фантастические здания».</p>
32.	Изготовление панно в контрастных тонах.	<p>Знакомство с жостовской росписью. Просмотр видео «Искусство жостовских подносов». Изучение технологических этапов изготовления панно. Составление алгоритма изготовления панно «Жостовские мотивы». Анализ цветовой гаммы подносов с точки зрения контраста.</p> <p><i>Практика</i> Изготовление панно «Жостовские мотивы» по алгоритму.</p>
33.	Монохромные цвета.	<p>Знакомство с особенностями монохромных цветов. Просмотр презентации «Монохромные цвета в живописи». Просмотр презентации «Монохромный стиль одежды»</p> <p><i>Практика</i> Рисование цветового ряда в монохромной гамме.</p>

34.	Получение монохромных оттенков.	<p>Знакомство со способами получения монохромных оттенков.  Демонстрация приёмов получения монохромных оттенков.  <i>Практика</i>  Рисование цветового ряда в монохромной гамме.</p>
35.	Изготовление мешочка «Белые розы»	<p>Составление алгоритма изготовления мешочка «Белые розы». Изучение технологических этапов изготовления мешочка.  <i>Практика</i>  Упражнения по подбору монохромной гаммы атласных ленточек, мулине, ниток, ткани.  Изготовление мешочка «Белые розы» алгоритму.</p>
36.	Изготовление мешочка «Белые розы»	<p>Упражнения по подбору монохромной гаммы атласных ленточек, мулине, ниток, ткани.  <i>Практика</i>  Изготовление мешочка «Белые розы» алгоритму.</p>
37.	Композиция. Виды композиции.	<p>Знакомство с видами композиции. Законы композиции изделия. Композиционный центр. Правило золотого сечения. Изучение технологических этапов изготовления салфетки. Составление алгоритма изготовления салфетки «Лесная история».  <i>Практика</i>  Упражнения по составлению композиции для салфеток, ковра, панно. Зарисовка эскизов узоров на квадратной и круглой основе.  Изготовление салфетки «Лесная история» по алгоритму.</p>
38.	Приемы и средства композиции.	<p>Знакомство с приёмами композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-</p>

		<p>композиционного центра Анализ изображений изделий декоративно-прикладного творчества. Анализ картин художников. <i>Практика</i> Выполнение упражнений «Построй композицию»</p>
39.	Правила построения композиции на плоскости.	<p>Знакомство с правилами построения композиции на плоскости. Знакомство с правилом «Золотого сечения». просмотр презентации «Правило золотого сечения в фотографии, архитектуре, одежде, флористике, интерьере» <i>Практика</i> Выполнение упражнений «Правило третей», «Правило диагоналей», «Золотая спираль»</p>
40.	Композиция в круге.	<p>Знакомство со способами построения композиций в круге. Просмотр презентации «Вышивка в круге». <i>Практика</i> Зарисовка композиций для схемы для вышивки в круге используя приёмы построения композиций.</p>
41.	Создание схемы для вышивки в круге.	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Просмотр презентации «Узоры восточного стиля» Составление алгоритма изготовления панно «Бабочки» <i>Практика</i> Изготовление панно «Бабочки» по алгоритму</p>
42.	Композиция в квадрате.	<p>Знакомство со способами построения композиций в квадрате. Просмотр презентации «Вышивка в квадрате». Составление алгоритма изготовления мешочка «Бабушкины узоры» <i>Практика</i> Зарисовка композиций для схемы для вышивки в квадрате.</p>

43.	Создание схемы для вышивки в квадрате.	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Просмотр презентации «Квадратные узоры в русской вышивке». Изучение технологических этапов изготовления мешочка.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление мешочка «Бабушкины узоры» по алгоритму.</p>
44.	Орнамент. Классификация орнаментов.	<p>Изучение понятия орнамент.</p> <p>Просмотр презентации «Классификация орнаментов».</p> <p>Просмотр видео «орнаментальное наследие России».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка элементов геометрического орнамента.</p>
45.	Орнаменты стран мира.	<p>Знакомство с орнаментами народов мира. просмотр «Орнаментальный образ в веках. Орнаменты народов мира».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>составление каталога «Орнаменты народов мира»</p>
46.	Рапорт (мотив) орнамента.	<p>Изучение понятий рапорт, мотив орнамента. Просмотр презентации «Рапорт как часть орнамента».</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений по зарисовке геометрических мотивов, упражнений по составлению рапорта из мотивов. Зарисовка орнамента в цвете.</p>
47.	Ленточный орнамент.	<p>Изучение понятия ленточный орнамент. Просмотр презентации «Ленточный орнамент в вышивке, архитектуре, одежде, интерьере»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка мотивов для ленточного орнамента, построение ленточных орнаментов для вышивки лентами</p>
48.	Построение ленточного орнамента для вышивки лентами.	<p>Изучение технологических этапов изготовления салфетки. Составление алгоритма изготовления салфетки</p>

		<p>«Цветочная фантазия»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление салфетки «Цветочная фантазия» по алгоритму.</p>
49.	Сетчатый орнамент.	<p>Изучение понятия сетчатый орнамент. Просмотр презентации «Составление сетчатых орнаментов на основе законов симметрии.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по построению сетчатых орнаментов, зарисовка сетчатых орнаментов для вышивки.</p>
50.	Построение сетчатого орнамента для вышивки лентами.	<p>Анализ изделий декоративно-прикладного творчества с сетчатым орнаментом. Изучение технологических этапов выполнения вышивки по сеточке.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Выполнение упражнений по вышивке сетчатых орнаментов по образцу.</p>
51.	Монохромный орнамент и Полихромный орнамент	<p>Изучение понятий монохромный орнамент и полихромный орнамент. Анализ изделий декоративно-прикладного искусства с монохромным и полихромным орнаментом.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Зарисовка монохромного и полихромного орнамента.</p> <p>Упражнения по цветоведению.</p>
52.	Построение растительного орнамента в программе GIMP	<p>Знакомство с интерфейсом программы GIMP, знакомство с инструментами программы для построения растительных орнаментов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Упражнения по построению мотивов растительного орнамента в программе GIMP</p>
53.	Построение геометрического орнамента в программе Paint	<p>Знакомство с интерфейсом программы Paint, знакомство с инструментами программы для построения геометрических орнаментов.</p>

		<p><i>Практика</i> Упражнения по построению мотивов геометрического орнамента в программе Paint</p>
54.	Создание эскиза мешочка в программе Inkscape.	<p>Знакомство с интерфейсом программы Inkscape, знакомство с инструментами программы для построения геометрических орнаментов. Составление алгоритма построения эскиза в программе</p> <p><i>Практика</i> Упражнения по построению эскиза мешочка в программе Inkscape</p>
55.	Проектная деятельность. Классификация проектов.	<p>Знакомство с классификацией проектов. Просмотр презентации «Этапы проектной деятельности». Демонстрация проектных изделий, демонстрация оформленных пояснительных записок. Знакомство с порядком выполнения творческих проектов. Составление плана выполнения проекта. Поиск актуальных потребностей.</p> <p><i>Практика</i> Разработка банка идей. зарисовка эскизов изделия с помощью карандашей.</p>
56.	Этапы проектной деятельности. Методы ТРИЗ	<p>Знакомство с методами решения изобретательских задач (мозговой штурм, морфологический анализ, метод ассоциаций)</p> <p><i>Практика</i> Мозговой штурм «Назначение мешочков». Составление ассоциаций. Составление таблицы «Морфологический анализ подушки»,</p>
57.	Требования к проектному изделию.	<p>Анализ требований к проектному изделию, анализ требований к технике безопасности. Просмотр презентация «стандартизация на производстве».</p> <p><i>Практика</i> Составление требований к проектному изделию</p>

58.	Поиск примеров изделий вышитых лентами в Интернете. Создание банка идей.	<p>Просмотр презентации «Значение декоративно-прикладного творчества в жизни человека». Анализ изображений вышитых изделий.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Мозговой штурм «Откуда берётся вдохновение». Отбор изображений изделий, вышитых лентами.</p> <p>Составление альбома «Мой банк идей»</p>
59.	Звёздочка обдумывания. Построение звёздочки обдумывания в программе MS Word.	<p>Изучение понятия «Звёздочка обдумывания». Анализ звёздочек обдумывания готовых проектов.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Построение звёздочки обдумывания в программе MS Word. Составление синквейна к слову творчество.</p>
60.	Подбор материала для проектного изделия. Исследование свойств материалов.	<p>Анализ материалов для проектного изделия. Изучение свойств атласных лент, ниток, мулине, бисера.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Составление таблицы материалов в MS Word «Материала»</p>
61.	Устройство швейной машины. Способы устранения неполадок в швейной машине.	<p>Изучение основных деталей швейной машины с электрическим приводом. Просмотр презентации «История возникновения швейной машины».</p> <p>Изучение инструкции «Техника безопасности при работе на швейной машине с электроприводом.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Устранение дефектов швейных строчек, устранение неполадок в швейной машине.</p>
62.	Подбор инструментов и приспособлений. Составление памятки ТБ.	<p>Анализ инструментов и приспособлений для изготовления проектного изделия. Просмотр презентации «Путешествие в страну рукоделия»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Составление памятки по технике безопасности при работе с</p>

		ножницами, иглами, при работе на швейной машине.
63.	Программы GIMP и Inkscape для обработки фотографий.	Изучение способов обработки изображений с помощью графических редакторов GIMP и Inkscape. Изучение инструментов обработки изображений, изучение фильтров «рисунки», «акварель». <i>Практика</i> Создание эскиза проектного изделия в с помощью программ GIMP и Inkscape
64.	Построение эскиза проектного изделия в программе Paint.	Изучение алгоритма построения изображений программе Paint <i>Практика</i> Создание эскиза проектного изделия с помощью программы Paint
65.	Понятие конструкторской документации.	Изучение понятия ЕСКД, конструкторская документация, чертёж, эскиз. Изучение понятий чертёжные инструменты. Просмотр презентации «Линии чертежа. Нанесение размеров на чертёж» <i>Практика</i> Упражнения по начертанию линий чертежа. Упражнение параллельные и перпендикулярные линии.
66.	Чертёж выкройки изделия.	Анализ готовых чертежей проектных изделий. Просмотр презентации «Системы автоматического проектирования». Составление алгоритма построения чертежа. Оформление чертежа. <i>Практика</i> Построение чертежа выкройки проектного
67.	Составление технологической карты изготовления проектного изделия.	Изучение понятий: операционная карта, технологическая карта. Просмотр презентации «Алгоритм составления технологической карты изготовления мешочка» <i>Практика</i> Составление технологической карты

		изготовления проектного изделия.
68.	Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	Изучение техники безопасности при работе с ручными инструментами, швейной машиной. <i>Практика</i> Изготовление проектного изделия согласно разработанной технологической карте. Раскрой изделия по выкройке, нанесение узора для вышивки, вышивка узора с применением изученных швов.
69.	Изготовление проектного изделия. Техника безопасности.	Просмотр презентации «Анализ выполненной работы по образцу». Анализ соблюдаемых правил техники безопасности и организации рабочего места. <i>Практика</i> Соединение деталей вышитого мешочка с помощью швейной машины. Соблюдение правил техники безопасности при работе на швейной машине с электрическим приводом.
70.	Экономический расчёт в программе Excel.	Знакомство с принципами работы в табличном процессоре Excel. Знакомство с понятием ячейка, адрес ячейки, формула. <i>Практика</i> составление экономического расчёта в программе Excel
71.	Реклама.	Знакомство с понятием и назначением рекламы. <i>Практика</i> оформление рекламы изделия в MS Word
72.	Экологические требования к изделию.	Изучение понятия «экологические требования к изделию». Просмотр презентации «Примеры экологического обоснования проектного изделия». <i>Практика</i> Составление экологического обоснования проектного изделия
73.	Эргономические требования к изделию.	Изучение понятие «эргономические требования к изделию». Просмотр презентации «Примеры

		эргономического обоснования проектного изделия». Практика Составление эргономического обоснования проектного изделия
74.	Оформление пояснительной записки и создание презентации к защите.	Знакомство с требованиями к оформлению пояснительной записки творческого проекта. Изучение инструментов MS Word: шрифт, начертания шрифта, размер шрифта. Изучение понятий форматирование и редактирования текста. <i>Практика</i> Оформление пояснительной записки с использованием наработанного материала.
75.	Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта.	Защита творческого проекта согласно критериям (Приложение №6)

Приложение №2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Художественное конструирование»  
художественной направленности**

Автор-составитель:  
Черных Екатерина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

**на 2022-2023 учебный год**

Усмань, 2022г.

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 10 до 15 лет, обучающихся в объединении «Художественное конструирование», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Художественное конструирование»

**Актуальность программы:** определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность социально-педагогического воспитания.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социальноэкономических условий жизни и др.

**Цель программы:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок,

способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи программы:**

- ✓ Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- ✓ Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- ✓ Развитие воспитательного потенциала семьи;
- ✓ Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- ✓ Способствовать развитию личности, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- ✓ Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

## **2.Виды, формы, содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Инвариантные модули:**

«Профориентация»- направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Вариативные модули:**

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

### **3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся**

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

#### **Методы воспитания**

- ✓ методы формирования определённых **качеств сознания** личности (убеждения, дискуссии, положительного примера);
- ✓ методы организации **практической** деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод упражнений, создания воспитывающих ситуаций);
- ✓ методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);
- ✓ методы контроля, самоконтроля и самооценки.

#### **Методы диагностики результатов воспитания**

**Наблюдение.** Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

**Опросники.** Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

**Проективные тесты.** Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

**Анкеты.** Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

**Беседа** – метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей учащегося, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

**Тестирование** – это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто он является наименее трудоемким способом получения сведений об объективных данных или субъективных позициях.

**5.Календарный план воспитательной работы объединения  
«Художественное конструирование»  
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1.«Профориентация»	«Труд на радость себе и людям»;  «Мир профессий»;  «Мир моих интересов».	Беседа.  Познавательное – развлекательное мероприятие.  Занятие – игра.	МБОУ ООШ с. Березняговка, октябрь МБОУ ООШ с. Березняговка, январь  МБОУ ООШ с. Березняговка, апрель
2.«Работа с родителями»	Ознакомление родителей (законных представителей) с работой учреждения и объединения;	Наглядно – информационная экскурсия.	МБОУ ООШ с. Березняговка, август

	<p>Изучение запросов и интересов учащихся;</p> <p>Совместная подготовка к каникулярным мероприятиям;</p> <p>фотовыставка «Здоровая семья-здоровая страна», по стимулированию здорового образа жизни;</p> <p>-организация работы объединения «Художественное конструирование» (расписание учебных занятий);</p> <p>«Родителям – о безопасности дорожного движения», по профилактике дорожно – транспортной безопасности;</p> <p>«Безопасность учащихся в случае возникновения ЧС»;</p> <p>«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <p>«Безопасное лето», с целью организации летнего отдыха детей</p>	<p>Индивидуальные консультации (беседы) с родителями (законными представителями).</p> <p>Привлечение родителей к массовым мероприятиям.</p> <p>Социальное творчество</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Профилактическая беседа</p> <p>Правила эвакуации учащихся</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Беседа</p>	<p>МБОУ ООШ с. Березняговка В течение учебного года</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка В течение учебного года</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, февраль</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, август</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, август – сентябрь</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, сентябрь</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, май</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, май</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка,</p>
--	---	---	--

	на воде. «Традиции в моей семье», духовно - нравственное воспитание	Семейное творчество	март
3. «Наши ключевые дела»	- «Символика РФ», на лучшее знание государственной символики  - «Дорога глазами детей», по вопросам безопасности дорожного движения  «Новогодние сюрпризы»;  «Осторожно, огонь!» на противопожарную тематику  «Новое поколение», «Палитра ремесел»; «Земля без войны»;  «Красная книга глазами детей»  «Мы в ответе за тех, кого приручили»  «Мир заповедной природы»  «Память сердца!» посвященные Дню Победы	детское творчество	МБОУ ООШ с. Березняговка сентябрь  сентябрь  декабрь  апрель  январь  февраль  май  ноябрь  ноябрь  март  май
4.«Экскурсии»	«Герои отгремевшей войны»  «Дом Циолковского»	Экскурсия  Виртуальная	Грачёвский сельский музей, октябрь МБОУ ООШ с. Березняговка

	<p>«Тайны природы родного края»</p> <p>«Музеи Санкт-Петербурга»</p>	<p>экскурсия</p> <p>Экскурсия в природу</p> <p>Виртуальная экскурсия</p>	<p>апрель</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, май</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, декабрь</p>
5.«Профилактическая работа»	<p>«Создание безопасных условий пребывания учащихся в период образовательной деятельности»;</p> <p>«Час безопасности»</p> <p>«Час безопасности», посвященная безопасности в случае возникновения ЧС;</p> <p>«Час безопасности», посвященное безопасности на дороге;</p> <p><b>«Пешеход, пешеход! Помни ты про переход»</b> по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в рамках профилактического мероприятия «Внимание – дети!»;</p> <p><b>«Пожар легче предупредить, чем потушить»</b> по профилактике</p>	<p>Профилактическое мероприятие</p> <p>Профилактическое мероприятие посвященное правилам эвакуации учащихся.</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p>	<p>МБОУ ООШ с. Березняговка, сентябрь</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка, март</p> <p>МБОУ ООШ с. Березняговка,</p>

	противопожарной безопасности; «Мир против терроризма!», посвященная Дню солидарности против терроризма; «Учимся сочувствовать», в рамках месячника толерантности «О плохих привычках и здоровом образе жизни», в рамках месячника по здоровому образу жизни.	Беседа   Тренинг   Викторина	сентябрь  МБОУ ООШ с. Березняговка, февраль   МБОУ ООШ с. Березняговка, ноябрь
--	--	--	---

Приложение №3

### Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)

<b>Проектная мастерская</b>			
-----------------------------	--	--	--

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Приложение №5

**Банк достижений учащихся**

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов


**\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Приложение №5

### Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

---

8. Мой педагог

---

---

---

**Анкета**

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Художественное конструирование», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

---

Приложение №6

**Промежуточная аттестация  
Учебный курс «Проектная мастерская» - 1 год обучения**

**Алгоритм выполнения творческого проекта «Вышитая картина» для учащихся.**

Проект – это самостоятельно разработанное и изготовленное изделие или продукт от идеи до её воплощения, при минимальном участии учителя.

*Проект выполняется как индивидуально, так и в группах.*

**Этапы выполнения творческого проекта обучающимися**

**I. Организационно-подготовительный**

**II. Технологический этап**

### III. Заключительный этап

#### I. Организационно-подготовительный этап

##### ➤ **Поиск проблемы (побуждение интереса)**

Тебе нужно из предложенных учителем тем выбрать одну, наиболее актуальную (или формулируй сам). Обоснуй свой выбор и определи продукт для выполнения. Желательно выбрать продукт выполнения рационально твоим возможностям.

##### ➤ **Выбор и обоснование проекта.**

Выбор идеи.

Опираясь на собственные знания исследуй потребности в определенных изделиях и проведите мини-исследование, оцените свои интеллектуальные, технологические и материальные возможности, желание.

Обоснуйте проблемы и потребности. Определите цели и задачи проекта. Сделав выбор изделия, которое будешь выполнять, необходимо определиться с выбранным вариантом. Хорошо проанализируй все варианты аналогичных изделий (качество, себестоимость, удобство в использовании и т.д.), или вариантов, которые ты придумал и выберите то, что будете выполнять.

##### **Что мне нужно чтобы выполнить проект?**

Подробно ответьте на поставленный вопрос.



##### **Назначение проекта:**

##### Ответ на вопросы:

1. Для чего или кого ты выполняешь данное изделие или продукт?
2. Востребованность изготавливаемого продукта?

##### **Историческая справка:**

Найди историческое описание по выполняемому изделию, по выбранной технике выполнения.

##### **Выбор лучшего варианта**

Из первоначальных идей проекта выбери лучший вариант

*Например, выбор сумочки:*

*наилучшего варианта*



### **Материал для изготовления. Инструмент для работы**

Напиши подробный перечень материала и его технологическую характеристику. Перечислите перечень инструмента, необходимого для выполнения изделия.

### **Техника безопасности**

Изготовление любого изделия должно быть безопасным. Поэтому при выполнении проекта нужно обязательно соблюдать правила техники безопасности.

Составьте инструкцию по технике безопасности при изготовлении Вашего изделия.

### **Дизайн анализ**

Выполните исследование материала по цвету из которого выполнен проект. Дайте эстетическую характеристику изделия. Каково его назначение? Проблемы в использовании. Что хотелось бы в нем изменить?

### **II. Технологический этап**

1. Опишите технику выполнения проекта.
2. Выполните чертежи, эскизы, рисунки, схемы.
3. Напишите последовательность выполнения изделия или составьте технологическую карту.

### **III. Заключительный этап**

#### **✓ Экономический расчет**

Выполните подробный перечень использованных материалов и инструментов. Рассчитайте себестоимость вашего изделия. Подсчитайте приблизительную продажную цену изделия.

#### **✓ Экологическое обоснование**

Дайте подробную характеристику использованных материалов и выполненного изделия на предмет безопасности изготовителя и потребителя, а так же влияние на окружающую среду.

#### **✓ Социальный опрос. Экспертиза.**

Возьмите интервью: будет ли востребовано выполненное тобой изделие, опросите трех–четырех человек, сделайте вывод.

Ответ на вопросы:

Какая форма изделия лучшая?

Какой материал для изготовления больше подходит?

Простое или сложное изделие в изготовлении?

Дорогое – дешевое?

Прочное – непрочное?

Полезное – вредное?

Какое мнение об изделии учителя, родителей, знакомых?

✓ **Реклама**

Создайте рекламу на изготовленное изделие.

✓ **Источники информации**

Напишите перечень используемой литературы, адреса web-сайтов

✓ **Защита проекта**

Подробно опишите ход выполнения твоей работы. Раскройте все этапы творческого проекта. Оцените свою работу.

*Выполнил ли я - то, что задумал?*

*Что было сделать легко, а что – трудно?*

*Что сказал педагог?*

*Что сказали другие участники?*

*Какой ещё проект ты хочешь реализовать?*

Приложение №7

## **Требования к оформлению пояснительной записки**

### **Оформление титульного листа**

Сверху страницы указывается наименование образовательного учреждения.

В центре листа пишется – **Проект по технологии**, ниже указывается тема проекта без кавычек.

Ниже справа указывается, кто выполнил:

фамилия, имя, отчество – полностью; кто руководитель: фамилия, имя, отчество – полностью.

Внизу листа посередине пишут название населенного пункта и год разработки проекта (*Например: с. Березняговка 2013г*).

**1. Текст пояснительной записки** печатается (набирается) на компьютере. Размер полей:

левого – 30 мм,

правого – 10–15 мм,

верхнего и нижнего – по 20–25 мм.

**2.** При компьютерном наборе используется **шрифт** Times New Roman.

Размер шрифта – 14,

межстрочный интервал – 1,5.

**3. Заголовки** печатаются прописными буквами, выделяются жирным шрифтом, например:

**ВВЕДЕНИЕ.**

✚ Между заголовком и последующим текстом пропускается одна строка.

✚ Заголовок располагается посередине строки.

✚ Точка в конце заголовка не ставится.

✚ Если заголовок состоит из нескольких предложений, их разделяют точкой.

✚ Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

✚ Не рекомендуется помещать заголовок в конце страницы, если под ним для текста остается менее двух строк.

**4.** Страницы нумеруются.

Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не ставится, как и на 2-м листе.

Порядковый номер проставляется, начиная с 3-ей страницы.

Номера страниц проставляются вверху или внизу в середине листа, или в правом нижнем углу (только цифрами, без дополнительных символов), между номером и текстом пропуск – одна строка.

**5.** На второй странице печатается **ОГЛАВЛЕНИЕ** или **СОДЕРЖАНИЕ**.

**6.** Список использованной литературы может быть алфавитным.

Сначала указывается фамилия автора, его инициалы, затем название книги, ставится точка и тире. Далее указывается город издания полностью, кроме Москвы (М.) и Санкт-Петербурга

(СПб.), ставится двоеточие, название издательства, ставится запятая, год выпуска, точка, тире, количество страниц.

Например: Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 208 с.

Статьи из журналов записываются следующим образом:

Загороднюк В.П. Грамотно оформлять документацию к школьным проектам //Школа и производство.– 2003. – №6. – С. 64–65.



5	Использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук)	0-2																		
<b>ВСЕГО</b>		<b>10 б.</b>																		
<b>Оценка речи при защите проекта (0-10 баллов)</b>																				
1	Интонация (эмоциональная окрашенность речи)	0-2																		
2	Культура речи (правильность речи, отсутствие слов-паразитов)	0-2																		
3	Логика изложения материала (последовательность и связь отдельных частей)	0-2																		
4	Самообладание (уверенность, владение собой)	0-2																		
5	Ответы на вопросы	0-2																		
<b>ВСЕГО</b>		<b>10 б.</b>																		
<b>ИТОГО</b>		<b>0-50 б.</b>																		

Отметка «5» выставляется, если сумма баллов составляет 90%-100% (от 45 до 50 баллов)

Отметка «4» выставляется, если сумма баллов составляет 70%-89% (от 35 до 44 баллов)

Отметка «3» выставляется, если сумма баллов составляет 50%-69% (от 25 до 34 баллов)

