

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Азбука музыкального движения»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гармония танца» художественной направленности
первого года обучения

Группа № 1,2,3,4,5

Автор – Узикова Фарида Фикрет кызы,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Изучение учебного курса «Азбука музыкального движения» дополнительной общеразвивающей программы «Гармония танца» художественной направленности для учащихся 5-11 лет направлено на достижение следующей

цели: формирование основных теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Основными задачами курса «Азбука музыкального движения» являются:

Обучающие:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни: сохранения здоровья, режим дня, гигиена.

Воспитательные:

- воспитать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- воспитать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- сформировать нравственные представления.

Развивающие :

- развить творческие способности учащихся;
- развить умения коллективной и творческой деятельности;
- развить эмоционально-волевые качества.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения – компьютер, музыкальный центр, база музыкальных записей на электронных носителях, видеоаппаратура.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии – компьютерные технологии, информационные технологии.

2.3. Форма для занятий- тренировочный костюм, лёгкие туфли, концертные костюмы, обувь.

2.4. Место проведения занятий – МБОУ СОШ №4.

- 2.5.Продолжительность академического часа - 2ч.
 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе – 15 учащихся в группе, занятия 2 раза в неделю по 2 часа.
 2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.
 2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Азбука музыкального движения» первого года обучения учащийся должен:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки; - ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки:

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Азбука музыкального движения» - 144ч.**

№ п/п	Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Элементы общей физической подготовки (разминка/тренаж)	20	6	14
2.1.	Верхний плечевой пояс	2	1	1
2.2.	Брюшной пресс	2	1	1
2.3.	Отделы позвоночника	4	2	2
2.4.	Мышцы ног и суставы	4	2	2
2.5.	Игровой стрейчинг	4	-	4
2.6.	Расслабление	2		2
2.7.	Растяжение	2	-	2
3.	Танцевальная азбука	36	7	29
3.1.	Музыкальный размер	6	2	4
3.2.	Направления движения	4	2	2

3.3.	Степень поворота	4	2	2
3.4.	Ритмические упражнения под музыку	4	1	3
3.5.	Современные детские массовые танцы	6	-	6
3.6.	Танцы-игры	6	-	6
3.7.	Танцы начального уровня в парах	6	-	6
4.	Европейская программа танцев	50	11	39
4.1.	Приглашение	4	1	3
4.2.	Берлинская полька	16	4	12
4.3.	«Медленный вальс»	14	2	12
4.4.	«Быстрый фокстрот»	16	4	12
5.	Латиноамериканская программа танцев	38	10	28
5.1.	«Самба»	20	6	14
5.2.	«Ча-ча-ча»	18	4	14
6.	Итоговое занятие	2	2	-
7.	Промежуточная аттестация/концертное выступление	2	-	2
	ИТОГО:	150	37	113

4.Содержание рабочей программы учебного курса «Азбука музыкального движения» первого года обучения – 150ч.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие.	Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «знакомство».
2	Элементы общей физической подготовка (разминка/тренаж)	Знакомство с основными группами мышц. Необходимость предварительного разогрева мышц, Практика. Общеукрепляющие и развивающие

		упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.
3	Верхний плечевой пояс.	Изучение группы мышц верхнего пояса. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.
4	Брюшной пресс.	Изучение приемов укрепления и развития мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.
5	Отделы позвоночника.	Знакомство с отделами позвоночника и их спецификой. Что такое осанка и для чего она нужна. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела. Растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.
6	Мышцы ног и суставы.	Изучение суставов и механизмов их работы. Основные группы мышц ног. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.
7	Игровой стрейтчинг.	Знакомство со способами применения игрового стрейтчинга. Практика. Освоение системы упражнений йоги.
8	Расслабление.	Знакомство с основными принципами дыхания. Выделение различных групп мышц. Практика. Начало дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

9	Растяжение.	<p>Знакомство с понятием о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.</p> <p>Практика. Освоение некоторых поз йоги: «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребенок» и т.д</p>
10	Танцевальная азбука.	<p>Изучение основных понятий и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.</p> <p>Практика. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.</p>
11	Музыкальный размер.	<p>Знакомство с видами музыкальных размеров в спортивных танцах: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Практика. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку.</p>
12	Направления движения.	<p>Изучение основных направлений танцевального движения в зале; лицом и спиной по линии танца, диагонально относительно линий танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.</p> <p>Практика. Отработка смены направлений в танцевальном движении.</p>
13	Степень поворота.	<p>Изучение основной степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.</p> <p>Практика. Разучивание танцевальных фигур на вращение.</p>
14	Ритмические упражнения под музыку.	<p>Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений. Темпы музыки: быстрый и медленный.</p>
15	Современные детские массовые танцы.	<p>Изучение опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Полька», «Цыганский», «Диско», «Волчок», «Ковбой», «Маленький рэп», «Автомобиль».</p>

16	Танцы-игры.	Разучивание сюжетно-ролевых игр под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я – музыкальный человек», «Молоточки», «Стирка», «Буги-вуги», «Утята» и др.
17	Танцы начального уровня в парах.	Знакомство с образованием произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор». Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Твист», «Детский марш».
18	Европейская программа танцев.	Знакомство с происхождением европейских танцев. История стилизации костюма. Практика. Разучивание европейской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев стартовых групп Н-2 и Н-4, принятой ВФТСАРР: медленный вальс, быстрый фокстрот,
19	Латиноамериканская программа танцев.	Знакомство с историей становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма. Практика. Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев стартовых групп Н-2 и Н-4, принятой ВФТСАРР: самба, ча-ча-ча.
20	Итоговое занятие.	Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Беседа о перспективах развития полученных результатов.
21	Промежуточная аттестация.	Концертная программа.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Первые шаги»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гармония танца» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Узикова Фарида Фикрет кызы,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Изучение учебного курса «Первые шаги» дополнительной общеразвивающей программы «Гармония танца» художественной направленности для учащихся 5-11 лет направлено на достижение следующей

цели: углубление и систематизация основных знаний и совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

Основными задачами курса «Первые шаги» являются:

Обучающие:

- формирование специальных знаний и умений по курсу;
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о характерных особенностях национальных танцев.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости, координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения – компьютер, музыкальный центр, база музыкальных записей на электронных носителях, видеоаппаратура.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии – компьютерные технологии, информационные технологии.

2.3. Форма для занятий- тренировочный костюм, лёгкие туфли, концертные костюмы, обувь.

2.4. Место проведения занятий – МБОУ СОШ №4.

2.5. Продолжительность академического часа - 2ч.

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе – 15 учащихся в группе, занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Первые шаги» второго года обучения учащийся должен:

Знать:

-отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;

- передавать эмоциональную окраску композиции танца;

- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки:

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа

3.Календарно-тематический план учебного курса «Первые шаги» - 225ч.

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Ритмические упражнения под музыку.	30	10	20
2.1.	Изучение шагов, притопов, хлопков	6	2	4
2.2.	Прыжки в такт музыке – одиночное исполнение, сериями	6	2	4
2.3.	Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке	6	2	4
2.4.	Изучение простых движений	6	2	4
2.5.	Темпы музыки: быстрый и медленный	6	2	4
3.	Современные детские массовые танцы.	69	9	60

3.1.	Изучение опыта отечественных и зарубежных педагогов	6	2	4
3.2.	«Полька»	9	1	8
3.3.	«Цыганский»	9	1	8
3.4.	«Диско»	9	1	8
3.5.	«Волчок»	9	1	8
3.6.	«Ковбой»	9	1	8
3.7.	«Маленький рэп»	9	1	8
3.8.	Автомобиль».	9	1	8
4.	Танцы-игры.	33	6	27
4.1.	Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов «Я – музыкальный человек»	3	1	2
4.2.	Изучение танцевальных композиций «Молоточки»	6	1	5
4.3.	«Стирка»	6	1	5
4.4.	«Буги-вуги	6	1	5
4.5.	«Утята»	6	1	5
4.6.	«Шотландская полька»,	6	1	5
5.	Танцы начального уровня в парах.	12	1	11
5.1.	Образование произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор».	3	1	2
5.2.	Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс»	3	-	3
5.3.	«Твист»	3	-	3
5.4.	«Детский марш».	3	-	3
6.	Музыкально-ритмическая деятельность.	27	9	18
6.1.	Основной ритм. Музыкальный размер	3	1	2
6.2.	Количество тактов и темп музыки. Сильные и слабые доли.	3	1	2

6.3.	Основные ритмы в шагах. Направления движения	3	1	2
6.4.	Ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур.	9	3	6
6.5.	Исполнение фигур без музыки под счёт, в ритм мелодии по-одному и в парте.	9	3	6
7.	Тренаж.	6	2	4
7.1.	Постепенный разогрев мышц (ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, на пятках). Бег с высоким подниманием колена. Прыжки вверх, галоп в сторону	3	1	2
7.2.	Упражнения для мышц, шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Классический экзерсис у станка.	3	1	2
8.	Тренировка новых элементов и фигур.	12	4	8
8.1.	Изучение особенности исполнения фигур в разных танцах.	6	2	4
8.2.	Отработка шагов. Направление движения. Постановка рук, головы, спины. Линии в руках. Линии в ногах. Формирование стопы.	6	2	4
9.	Базовые элементы и фигуры: европейские и латиноамериканские танцы.	9	-	9
9.1.	Основные фигуры европейских танцев: «Медленный вальс»	3	-	3
9.2.	Основные фигуры латиноамериканских танцев «Самба»	3	-	3
9.3.	Основные фигуры	3	-	3

	латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча»			
10.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам	18	-	18
10.1.	Участие в медальных соревнованиях («соло» и в парах).	18	-	18
11.	Итоговое занятие.	3	-	3
12.	Промежуточная аттестация.	3	-	3
	ИОГО:	225	42	183

4. Содержание рабочей программы учебного курса «Первые шаги» первого года обучения – 225 ч.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Цели и задачи второго года обучения. Перспективы постановочной и репетиционной работы. Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «знакомство».
2	Ритмические упражнения под музыку.	Практика. Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений. Темпы музыки: быстрый и медленный.
3	Современные детские массовые танцы.	Изучение опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Полька», «Цыганский», «Диско», «Волчок», «Ковбой», «Маленький рэп», «Автомобиль».
4	Танцы-игры.	Разучивание сюжетно-ролевых игр под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я – музыкальный человек», Практика. Изучение танцевальных композиций

		«Молоточки», «Стирка», «Буги-вуги», «Утятта», «Шотландская полька», «Буги-вуги».
5	Танцы начального уровня в парах.	Знакомство с образованием произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор». Практика. Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Твист», «Детский марш».
6	Музыкально-ритмическая деятельность.	Изучение основного ритма. Знакомство с музыкальным размером. Количество тактов и темп музыки. Сильные и слабые доли. Основные ритмы в шагах. Направления движения. Практика. Ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур. Исполнение фигур без музыки под счёт, в ритм мелодии по-одному и в парте.
7	Тренаж.	Практика. Постепенный разогрев мышц (ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, на пятках). Бег с высоким подниманием колена. Прыжки вверх, галоп в сторону. Упражнения для мышц, шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Классический экзерсис у станка.
8	Тренировка новых элементов и фигур.	Изучение особенности исполнения фигур в разных танцах. Практика. Отработка шагов. Направление движения. Постановка рук, головы, спины. Линии в руках. Линии в ногах. Формирование стопы.
9	Разучивание базовых элементов и фигур: европейские и латиноамериканские танцы.	Знакомство с основными фигурами европейских танцев: «Медленный вальс». Основные фигуры латиноамериканских танцев: «Самба», «Ча-ча-ча».
10	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам.	Участие в медальных соревнованиях («соло» и в парах).
11	Итоговое занятие.	Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Беседа о перспективах развития полученных результатов.
12.	Промежуточная аттестация.	Концертные выступления.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Спортивные надежды»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гармония танца» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Узикова Фврида Фикрет кызы,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Для того, чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей - это условие его существования. Отсюда следует необходимость строгой системы в обучении бальному танцу.

Изучение учебного курса «Спортивные надежды» дополнительной общеразвивающей программы «Гармония танца» художественной направленности для учащихся 5-11 лет направлено на достижение следующей

цели: развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности учащихся.

Основными задачами курса «Спортивные надежды» являются:

Обучающие:

- совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

Воспитательные:

- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
- приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа;
- воспитание адекватной самооценки.

Развивающие:

- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого восприятия и мышления;
- развитие творческой активности.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения – компьютер, музыкальный центр, база музыкальных записей на электронных носителях, видеоаппаратура.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии – компьютерные технологии, информационные технологии.

2.3. Форма для занятий- тренировочный костюм, лёгкие туфли, концертные костюмы, обувь.

2.4. Место проведения занятий – МБОУ СОШ №4.

2.5. Продолжительность академического часа - 2ч.

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе – 15 учащихся в группе, занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Спортивные надежды» третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе; - самовыражаться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- использовать полученные знания в процессе жизни.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Спортивные надежды» - 216ч.**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	История танцевальной культуры.	6	6	-
2.1.	Танцы народов мира, связанными с историческим укладом жизни людей разных эпох.	3	3	-
2.2.	История развития танцевального костюма. История возникновения танцев.	3	3	-
3.	Работа в паре.	12	3	9
3.1.	Пара как танцевальная единица.	3	1	2
3.2.	Постановка детей в пары. Взаимоотношения партнёров.	3	1	2

3.3.	Совместное творчество в паре.	3	1	2
3.4.	Отработка специальных парных элементов.	3	-	3
4.	Европейская программа бальных танцев	60	-	60
4.1.	«Медленный вальс» (закрытые перемены)	6	-	6
4.2.	«Медленный вальс» (правый поворот, левый поворот)	6	-	6
4.3.	«Медленный вальс» (правый спин поворот)	6	-	6
4.4.	«Медленный вальс» (виск)	6	-	6
4.5.	«Медленный вальс» (поступательное шассе)	6	-	6
4.6.	«Квик-степ»: четвертные повороты	9	-	9
4.7.	«Квик-степ»: лок-степ вперед, назад	9	-	9
4.8.	«Квик-степ»: типль-шоссе влево, вправо	12	-	12
5.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	108	-	108
5.1.	«Самба»: основное движение (правое и левое)	9	2	6
5.2.	«Самба»: поступательное основное движение	9	-	9
5.3.	«Самба»: виски влево и вправо	9	-	9
5.4.	«Самба»: самба ход на месте	9	-	9
5.5.	«Самба»: самба ход в ПП	9	-	9
5.6.	«Самба»: боковой самба ход	9	-	9
5.7.	«Самба»: левый поворот	9	-	9
5.8.	«Самба»: вольта, ботафого со сменой мест.	9	-	9
5.9.	«Самба»: ботафого со сменой мест	9	3	6

5.10.	«Ча-ча-ча»: основное движение со сменой мест	9	-	9
5.11.	«Ча-ча-ча»: тайм степ	6	2	4
5.12.	«Ча-ча-ча»: повороты на месте влево и вправо	6	-	6
5.13.	«Ча-ча-ча»: повороты под рукой влево и вправо, нью-йорк	6	-	6
6.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам (возрастная категория «Беби», Дети-1).	30	9	21
6.1.	Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар.	12	2	10
6.2.	Участие в соревнованиях.	18	-	18
7	Итоговое занятие	3	-	3
8	Промежуточная аттестация.	3	-	3
	ИТОГО:	225	20	205

**4. Содержание рабочей программы учебного курса
«Спортивные надежд» третьего года обучения – 225 ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводное занятие.	Знакомство с целями и задачами 3 года обучения, планом работы на год, расписанием занятий и репетиций. Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «знакомство».
2	История танцевальной культуры.	Знакомство с танцами народов мира, связанными с историческим укладом жизни людей разных эпох. История развития танцевального костюма. История возникновения танцев.
3	Работа в паре.	Знакомство с парой как танцевальной единицей. Практика. Постановка детей в

		пары. Взаимоотношения партнёров. Совместное творчество в паре. Отработка специальных парных элементов.
4	Европейская программа бальных танцев.	Знакомство с «Медленным вальсом» (закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, виск, поступательное шассе). Практика. «Квик-степ»: четвертные повороты, лок-степ вперёд, назад, типль-шоссе влево, вправо.
5	Латиноамериканская программа бальных танцев.	Изучение «Самба»: основное движение (правое и левое), поступательное основное движение, виски влево и вправо, самба ход на месте, самба ход в ПП, боковой самба ход, левый поворот, вольта, ботафого со сменой мест. Практика. «Ча-ча-ча»: основное движение со сменой мест, тайм степ, повороты на месте влево и вправо, повороты под рукой влево и вправо, нью-йорк.
6	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам (возрастная категория «Беби», Дети-1).	Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар. Участие в соревнованиях.
7	Итоговое занятие	Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Беседа о перспективах развития полученных результатов.
8	Промежуточная аттестация.	Концертные выступления. Соревнования по спортивным бальным танцам.