

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 01.09.2022 г. № 01

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от 01.09.2022 г. № 147

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Акварель»**

**Возраст детей: 5-17 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель программы:
Александровна Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
 - 2. Содержание программы**
 - 3. Планируемые результаты**
 - 4. Учебный план**
 - 5. Календарный учебный график**
 - 6. Условия реализации программы**
 - 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
- Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
 - 9. Приложения** (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы дополнительного образования художественной направленности «Акварель» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального, основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Своевременное выявление одаренных детей и развитие их способностей являются залогом их личностного развития. Такие дети достигают высокого уровня развития и результат их деятельности имеет уникальный характер. Их творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл для развития нашего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. План мероприятий по

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса и способностей, творческого подхода к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Программа предусматривает работу с учащимися по развитию изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира, в развитии творческих начал в человеке, так как именно это качество в человеке является движущей силой нашего современного мира, что в свою очередь сопряжено с формированием высокой духовности и высокой нравственности.

В нашем современном обществе основными критериями отношения к труду, людям всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящей оценке даже самому яркому мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в современном обществе.

Концепция совершенствования структуры и содержания образования, в частности дополнительной образовательной области «Искусство», рассматривает воспитание как систему деятельности педагогов, учащихся и родителей. Функционирование этой системы направлено на развитие творческого потенциала и духовности детей на основе отечественных и общечеловеческих ценностей, оказание им помощи в жизненном

самоопределении, нравственном, гражданском профессиональном становлении, создание условий для самореализации личности.

Отличительные особенности программы:

- применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству;

- процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала;

- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;

- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;

- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 5 до 17 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 150 часов.

Форма обучения: очная.

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 5-17 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий

Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
 - содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
 - познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
 - обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
 - познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
 - изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. Содержание учебного курса «Акварель»
первого года обучения - 150 ч.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. <i>Практика.</i> Проведение игры «Калейдоскоп имен». Заполнение анкет. Проведение викторины «Мир изобразительного искусства».</p>
2.	Каляка – Маляка. Работа на палитре.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с основами смешивания красок на палитре. Разбор техники живописи по мокрому. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. <i>Практика.</i> Эксперименты с красками. Освоение техники живописи по мокрому. Рисование неба и земли.</p>
3.	Оттиск печаткой из яблока. Заготовка на зиму «Компот из яблок».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой печатания яблоком. Приемы получения отпечатка. <i>Практика.</i> Изображение заготовки на зиму «Компот из яблок»</p>
4.	Праздник тёплых и холодных цветов.	<p><i>Теория.</i> Знакомство и разбор понятий «теплые» и «холодные» цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). <i>Практика.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».</p>
5.	Изображение природы в разных состояниях.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с художниками пейзажистами. Смешивание различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. <i>Практика.</i> Изображение контрастных состояний природы. Пейзаж времени суток.</p>
6.	Рисунок с натуры	<p><i>Теория.</i> Изучение особенностей работы с</p>

	«Деревья осенью».	различными графическими материалами (ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. <i>Практика.</i> Смешение теплых цветов. Изображение осенних деревьев.
7.	Листопад.	<i>Теория.</i> Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги. <i>Практика.</i> Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.
8.	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	<i>Теория.</i> Изучение свойств света. Знакомство со способами передачи объема фигуры. <i>Практика.</i> Методы передачи объема изображаемых объектов. Изображение света в рисунке.
9.	Перспектива.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «Перспектива». Беседа о прогулках в лесу, наблюдении за растениями в природе. <i>Практика.</i> Рисунок на тему «За грибами».
10.	Точечный рисунок.	<i>Теория.</i> Знакомство с новым приемом рисования и его особенностями. <i>Практика.</i> Создание рисунка точками, наносимыми кончиком кисти или пальцем.
11.	В царстве Флоры. Рябина.	<i>Теория.</i> Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Цветовой контраст. <i>Практика.</i> Рисунок рябины.
12.	В царстве Флоры. Береза.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи разных по характеру линий, их направлений. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Рисование большой и маленькой березы. <i>Практика.</i> Рисунок большой и маленькой березы.
13.	В царстве Флоры. Ель.	<i>Теория.</i> Знакомство с техническими приемами рисования (концом, плашмя,

		<p>примакиванием).</p> <p><i>Практика.</i> Отработка технических приемов рисования. Рисунок большой и маленькой ели.</p>
14.	В царстве Флоры. Сосна и дуб.	<p><i>Теория.</i> Изучение характера линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок дуба и сосны.</p>
15.	Графика. Сказка о простом карандаше и резинке.	<p><i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи тона с помощью штриховки. Графика.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение гнезда «сеточкой», шерсть животного – короткими штрихами.</p>
16.	Эскиз.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение композиций с простым сюжетом на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната»</p>
17.	Иллюстрирование сказок и былин.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с иллюстрацией как формой взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение разных по характеру сказочных образов. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки»</p>
18.	Серо-чёрный мир красок.	<p><i>Теория.</i> Изучение ахроматических цветов (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Знакомство с богатством оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».</p>
19.	Кляксография.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой рисования «Кляксография», её применением в работе.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование техникой «Кляксография». Изображение крыльев птиц, цветов.</p>

20.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	<i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.
21.	Техника рисования «Набрызг». Ночное небо.	<i>Теория.</i> Знакомство с техникой «Набрызг» и способами применения. <i>Практика.</i> Изображение ночного неба с применением техники «набрызг».
22.	Силуэт и контур. Морская пучина.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом. <i>Практика.</i> Изображение силуэтов морских обитателей на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.
23.	Тематическая композиция.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «композиция» и «тематическая композиция». Изучение принципов построения композиции. Эскиз. <i>Практика.</i> Несложная композиция на развитие фантазии по выбору. Сказочный мир: эльфы, феи, хоббиты в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др.
24.	Холодная цветовая гамма.	<i>Теория.</i> Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью. <i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа.
25.	Техника рисования «Свеча и акварель». Морозные узоры.	<i>Теория.</i> Знакомство с нетрадиционным методом рисования «Свеча и акварель». Беседа о зимних явлениях природы. <i>Практика.</i> Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.
26.	В гостях у сказки.	<i>Теория.</i> Знакомство с колоритом холодных цветов. <i>Практика.</i> Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».
27.	Образ птиц зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с анатомическими особенностями птицы. Беседа о зимующих птицах. <i>Практика.</i> Изображение снегирей.
28.	Ёлочные шары.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями изготовления ёлочных игрушек. Узор игрушки в разных техниках. <i>Практика.</i> Изображение елочной игрушки, используя изученные техники.

29.	Новогодняя красавица.	<i>Теория.</i> Изучение особенностей хвойных деревьев. Беседа о символах Нового года. <i>Практика.</i> Изображение новогодней елки.
30.	Праздник Рождества	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения праздника Рождества Христова. Культурные ценности русского народа. <i>Практика.</i> Рисунок «Рождество Христово».
31.	Новогодняя открытка.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми. <i>Практика.</i> Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом, формообразование простых силуэтных открыток. Придумывание веселого новогоднего образа. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.
32.	Лес зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями зимнего пейзажа. <i>Практика.</i> Изображение зимнего леса, используя нетрадиционные техники рисования.
33.	Зайка серенький стал беленьким.	<i>Теория.</i> Изучение приемов рисования животных. Рисование животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. <i>Практика.</i> Рисование зайца карандашом и красками.
34.	Колючий ежик. Рисование вилкой.	<i>Теория.</i> Знакомство с жизнью животных зимой. Прочтение произведений: В. Росин «Зачем ёжику колючки», Е. Чарушина «Ёж», И. А. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок», рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные». <i>Практика.</i> Изображение ежа с использованием пластиковой вилки.
35.	Музыкальный рисунок.	<i>Теория.</i> Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы <i>Практика.</i> Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по

		желанию детей.
36.	Космический пейзаж	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. <i>Практика.</i> Рисование космического пейзажа.
37.	Вода - волшебница.	<i>Теория.</i> Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. <i>Практика.</i> Изображение рек, морей, озёр.
38.	Сказочные рыбки.	<i>Теория.</i> Знакомство с внешними признаками рыб. Интересные факты о рыбах. Прослушивание музыки «Морской бриз». <i>Практика.</i> Изображение сказочной рыбки.
39.	Путешествие в подводное царство Русалочки.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом Русалочки. Беседа по произведению Г.Х. Андерсона «Русалочка». <i>Практика.</i> Изображение подводного мира, персонажей произведения Г.Х. Андерсона.
40.	Образ красоты человека.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом доброго молодца и русской красавицы. Создание образа русского человека. <i>Практика.</i> Рисунок человека.
41.	Фигура человека.	<i>Теория.</i> Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека <i>Практика.</i> Рисование по единой схеме фигуры человека.
42.	Рисование куклы с натуры.	<i>Теория.</i> Изучение пропорций человеческой фигуры на примере куклы. <i>Практика.</i> Рисование куклы с натуры.
43.	Быстрые рисунки.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования фигуры человека линией и

		пятном. Научиться передавать пропорций человека стоя и в движении. <i>Практика.</i> Выполнять наброски фигуры человека с натуры.
44.	Фигура в движении.	<i>Теория.</i> Изучение изображения фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении. <i>Практика.</i> Выполнение набросков людей в движении.
45.	Портрет.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека. <i>Практика.</i> Изображение портрета литературного героя.
46.	Автопортрет.	<i>Теория.</i> Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Использование разных нажимов карандаша, штрихов разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей". <i>Практика.</i> Рисование автопортрета.
47.	Моя семья.	<i>Теория.</i> Знакомство с картинами Ю.Пименова. Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на тему «Моя семья».
48.	Все народы воспевают материнство.	<i>Теория.</i> Знакомство с представлением народов о духовной красоте человека. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. <i>Практика.</i> Рисование портрета мамы.
49.	Карикатура.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «шарж». Изучение жанровых особенностей шаржа. <i>Практика.</i> Рисование сатирической карикатуры.
50.	Мир мультипликации.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами и этапами создания мультипликации. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.
51.	Весенний пейзаж.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами. Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция

		и линия горизонта, изображение пространства. <i>Практика.</i> Изображение весеннего пейзажа.
52.	Натюрморт.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. <i>Практика.</i> Изображение простых по форме предметов.
53.	Натюрморт в живописи.	<i>Теория.</i> Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. <i>Практика.</i> Выполнение живописного натюрморта с фруктами.
54.	Истоки родного искусства.	<i>Теория.</i> Знакомство с пейзажем родной земли. Образ среднерусского пейзажа. Степные просторы. Красоты Черного моря. Величие кавказских гор. <i>Практика.</i> Рисунок пейзажа родной земли.
55.	Древнерусский город – крепость.	<i>Теория.</i> Изучение истории образования города Орла. Древнерусские города. Особенности архитектуры. <i>Практика.</i> Создание макета крепости.
56.	Деревня – деревянный мир.	<i>Теория.</i> Знакомство с гармонией жилья с природой. Архитектура. <i>Практика.</i> Рисование русских деревянных построек.
57.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей г. Усмань. Знакомство с понятием «перспектива». <i>Практика.</i> Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.
58.	Народные праздники.	<i>Теория.</i> Изучение истории русских народных праздников. Особенности русского характера. <i>Практика.</i> Рисунок на тему: «Сельский праздник», «Ярмарка», Масленица.
59.	Золотая хохлома.	<i>Теория.</i> Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра». «История и современное развитие народного

		<p>промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.</p>
60.	Березовая роща. Акварель по сухому.	<p><i>Теория.</i> Знакомство со способами рисования акварелью по сухому.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. Оформление творческих работ.</p>
61.	Художник и фантазия.	<p><i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.</p>
62.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	<p><i>Теория.</i> Изучение особенностей написания натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. Изображение натюрморта с кувшином.</p>
63.	«У России есть Усмань недаром».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с достопримечательностями г. Усмань. Экскурсия по живописным местам города.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению.</p> <p>Выполнение наброска улиц Усмани.</p>
64.	Букет сирени.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием «весенняя акварель».</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Создание творческих работ по заданной теме.</p>
65.	Весенний солнечный день.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с линией горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p><i>Практика.</i> Написание пейзажа в технике по выбору.</p>
66.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с историческим прошлым г. Усмань. Экскурсия по площади Ленина.</p> <p><i>Практика.</i> Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе.</p>

		<p>Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.</p> <p>Выполнение набросков с натуры площади города.</p>
67.	Натюрморт с веточками вербы.	<p><i>Теория.</i> Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).</p>
68.	Первые цветы.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с весенними изменениями природы. Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».</p>
69.	Художник и фантазия.	<p><i>Теория.</i> Повторение пройденного материала. Игра «Если видишь на картине...»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Создание работы на свободную тему.</p>
70.	Защитники земли русской.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с образом богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей.</p> <p><i>Практика.</i> Рисунок богатыря.</p>
71.	Наша армия.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с картинами русских художников, посвященных героизму и мужеству солдат. Устный опрос на тему: «Наша армия».</p> <p><i>Практика.</i> Создание работ на тему: «Наша армия».</p>
72.	День Победы.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с героическим прошлым нашей Родины.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе.</p> <p>Создание плаката ко Дню Победы.</p>
73.	Бабочка расправляет крылья.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием «симметрия». Декоративное рисование. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепление знаний об основных и составных цветах.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование бабочки, используя технику монотипии.</p>

74.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	<i>Теория.</i> Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства». <i>Практика.</i> Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.
75.	Промежуточная аттестация.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Акварель» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Акварель» учащиеся должны:

знать:

- понятия «пейзаж», «композиция», «орнамент», «стилизация»;
- последовательность выполнения работы;
- перспективу с одной точкой схода;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятия «натюрморт», «правильное лицо»;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
 - техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- понятие «портрет»;
- понятия «шарж», «лессировка», «граттаж»;
- базовые принципы композиции: правило третей, контрасты;
- понятия «декоративное» и «декоративно-прикладное искусство», истоки и особенности народных промыслов России;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

уметь:

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- строить город в перспективе;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;
- различать народные промыслы;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать портрет и шарж.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» рассчитана на 1 год обучения, который включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование	Год обучения	Наименование
1 год обучения	«Акварель»	150 ч.	Создание творческой работы «Летний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план

ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» в течение одного года по учебному курсу: «Акварель».

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации: выполнение творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по алгоритму, заданному педагогом. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения
Количество возрастных групп	3
Возрастной состав групп	5-17 лет
Продолжительность учебного года	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия

Количество занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 5-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-17 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Акварель» регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки, ножницы, краски (акварель, гуашь), карандаши: чернографитные (простые), цветные, тушь, перья стиральная резинка.
- материалы - мольберт, планшет, холст, бумага (акварельная, пастельная, чертёжная, для гуаши, для акрила), палитра, копировальная бумага, рамки, ткань, различный природный и дополнительный материал.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы.

Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Акварель»:

- творческая работа «Летний пейзаж».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа.

Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия
- беседы, игры
- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.

- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник».

- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ	ФОРМЫ	ПРИЕМЫ
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа

Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – Москва: Просвещение, 2001.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Москва: Просвещение, 2009.

5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4классы. – Москва: Просвещение, 1991.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 классы. / Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 1994.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Д. Н. Колдина «Рисование с детьми лет 7-9 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования. Пособие для родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность. Ср. гр.» - Москва, 2009.
4. К.К.Утробина «Увлекательное рисование».- Москва, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
7. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Интернет – ресурсы, рекомендуемые детям и родителям:

1. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина.
<http://www.museum.ru/gmii/>
2. Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись.
<http://worldleonard.h1.ru/>
3. Основы рисунка.
<http://www.drawtraining.ru/>

4. Энциклопедия «Все о живописи».
<http://jivopis.ru>
5. История изобразительного искусства. Музеи и галереи.
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>
6. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России.
<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>

Приложение №1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Акварель»

к дополнительной общеразвивающей программе

«Акварель» художественной направленности

первого года обучения

Группа №1

Автор – Александриди Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Изучение учебного курса «Акварель» дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» художественной направленности для учащихся 5-17 лет направлено на достижение следующей цели: обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Основными задачами учебного курса «Акварель» являются:

Образовательные:

- познакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;

- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

- изучить основы построения фигур животных и человека;

ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;

- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;

- развивать внимание, воображение, фантазию;

- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;

- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;

- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения: компьютер, проектор, экран, колонки.

2.2.Информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, аудио и видеоматериалы, электронные учебно-методические комплексы.

2.3.Специальное оборудование - мольберт, планшет.

2.4.Место проведения – МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия – 2ч.

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе – 2 раза в неделю,15 человек.

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Акварель» первого года обучения учащийся должен

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства

- понятия «пейзаж», «композиция», «шарж», «кариатура»;

- последовательность выполнения работы;

- перспективу с одной точкой схода;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- поэтапное выполнения рисунка;
- основы цветоведения: спектральный круг, хроматические и ахроматические цвета;
- холодные и теплые цвета;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- пропорции правильного лица;
- истоки и особенности народных промыслов России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Акварель» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Каляка – Маляка. Работа на палитре.	2	1	1
3. Оттиск печаткой из яблока. Заготовка на зиму «Компот из яблок».	2	1	1
4. Праздник тёплых и холодных цветов.	2	1	1
5. Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1
6. Рисунок с натуры «Деревья осенью».	2	1	1
7. Листопад.	2	1	1
8. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1

9. Перспектива.	2	1	1
10. Точечный рисунок.	2	1	1
11. В царстве Флоры. Рябина.	2	1	1
12. В царстве Флоры. Береза.	2	1	1
13. В царстве Флоры. Ель.	2	1	1
14. В царстве Флоры. Сосна и дуб.	2	1	1
15. Графика. Сказка о простом карандаше и резинке.	2	1	1
16. Эскиз.	2	1	1
17. Иллюстрирование сказок и былин.	2	1	1
18. Серо-чёрный мир красок.	2	1	1
19. Кляксография.	2	1	1
20. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2	1	1
21. Техника рисования «Набрызг». Ночное небо.	2	1	1
22. Силуэт и контур. Морская пучина.	2	1	1
23. Тематическая композиция.	2	1	1
24. Холодная цветовая гамма.	2	1	1
25. Техника рисования «Свеча и акварель». Морозные узоры.	2	1	1
26. В гостях у сказки.	2	1	1
27. Образ птиц зимой.	2	1	1
28. Ёлочные шары.	2	1	1
29. Новогодняя красавица.	2	1	1
30. Праздник Рождества.	2	1	1
31. Новогодняя открытка.	2	1	1
32. Лес зимой.	2	1	1
33. Зайка серенький стал беленьким.	2	1	1
34. Колочий ежик. Рисование вилкой.	2	1	1
35. Музыкальный рисунок.	2	1	1
36. Космический пейзаж.	2	1	1
37. Вода - волшебница.	2	1	1
38. Сказочные рыбки.	2	1	1
39. Путешествие в подводное царство Русалочки.	2	1	1
40. Образ красоты человека.	2	1	1

41. Фигура человека.	2	1	1
42. Рисование куклы с натуры.	2	1	1
43. Быстрые рисунки.	2	1	1
44. Фигура в движении.	2	1	1
45. Портрет.	2	1	1
46. Автопортрет.	2	1	1
47. Моя семья.	2	1	1
48. Все народы воспевают материнство.	2	1	1
49. Карикатура.	2	1	1
50. Мир мультипликации.	2	1	1
51. Весенний пейзаж.	2	1	1
52. Натюрморт.	2	1	1
53. Натюрморт в живописи.	2	1	1
54. Истоки родного искусства.	2	1	1
55. Древнерусский город – крепость.	2	1	1
56. Деревня – деревянный мир.	2	1	1
57. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	2	1	1
58. Народные праздники.	2	1	1
59. Золотая хохлома.	2	1	1
60. Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1
61. Художник и фантазия.	2	1	1
62. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1
63. «У России есть Усмань недаром».	2	1	1
64. Букет сирени.	2	1	1
65. Весенний солнечный день.	2	1	1
66. Урок-экскурсия на площадь Ленина.	2	1	1
67. Натюрморт с веточками вербы.	2	1	1
68. Первые цветы.	2	1	1
69. Художник и фантазия.	2	1	1
70. Защитники земли русской.	2	1	1
71. Наша армия.	2	1	1
72. День Победы.	2	1	1
73. Бабочка расправляет крылья.	2	1	1
74. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	-	2

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Акварель»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. <i>Практика.</i> Проведение игры «Калейдоскоп имен». Заполнение анкет. Проведение викторины «Мир изобразительного искусства».</p>
2.	Каляка – Маляка. Работа на палитре.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с основами смешивания красок на палитре. Разбор техники живописи по мокрому. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. <i>Практика.</i> Эксперименты с красками. Освоение техники живописи по мокрому. Рисование неба и земли.</p>
3.	Оттиск печаткой из яблока. Заготовка на зиму «Компот из яблок».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой печатания яблоком. Приемы получения отпечатка. <i>Практика.</i> Изображение заготовки на зиму «Компот из яблок»</p>
4.	Праздник тёплых и холодных цветов.	<p><i>Теория.</i> Знакомство и разбор понятий «теплые» и «холодные» цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).</p>

		<i>Практика.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».
5.	Изображение природы в разных состояниях.	<i>Теория.</i> Знакомство с художниками пейзажистами. Смешивание различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. <i>Практика.</i> Изображение контрастных состояний природы. Пейзаж времени суток.
6.	Рисунок с натуры «Деревья осенью».	<i>Теория.</i> Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. <i>Практика.</i> Смешение теплых цветов. Изображение осенних деревьев.
7.	Листопад.	<i>Теория.</i> Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Выполнение упражнений в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение мира природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Ознакомление с вариантами размещения на листе бумаги. <i>Практика.</i> Изображение листьев разных пород на бумаге в виде букета или унесенных порывом ветра.
8.	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	<i>Теория.</i> Изучение свойств света. Знакомство со способами передачи объема фигуры. <i>Практика.</i> Методы передачи объема изображаемых объектов. Изображение света в рисунке.
9.	Перспектива.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «Перспектива». Беседа о прогулках в лесу, наблюдении за растениями в природе. <i>Практика.</i> Рисунок на тему «За грибами».
10.	Точечный рисунок.	<i>Теория.</i> Знакомство с новым приемом рисования и его особенностями. <i>Практика.</i> Создание рисунка точками, наносимыми кончиком кисти или пальцем.

11.	В царстве Флоры. Рябина.	<i>Теория.</i> Знакомство с теплой и холодной цветовой гаммой (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Цветовой контраст. <i>Практика.</i> Рисунок рябины.
12.	В царстве Флоры. Береза.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи разных по характеру линий, их направлений. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Рисование большой и маленькой березы. <i>Практика.</i> Рисунок большой и маленькой березы.
13.	В царстве Флоры. Ель.	<i>Теория.</i> Знакомство с техническими приемами рисования (концом, плашмя, примакиванием). <i>Практика.</i> Отработка технических приемов рисования. Рисунок большой и маленькой ели.
14.	В царстве Флоры. Сосна и дуб.	<i>Теория.</i> Изучение характера линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). <i>Практика.</i> Рисунок дуба и сосны.
15.	Графика. Сказка о простом карандаше и резинке.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами передачи тона с помощью штриховки. Графика. <i>Практика.</i> Изображение гнезда «сеточкой», шерсть животного – короткими штрихами.
16.	Эскиз.	<i>Теория.</i> Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом. <i>Практика.</i> Выполнение композиций с простым сюжетом на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната»
17.	Иллюстрирование сказок и былин.	<i>Теория.</i> Знакомство с иллюстрацией как формой взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. <i>Практика.</i> Изображение разных по характеру сказочных образов. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки»

18.	Серо-чёрный мир красок.	<p><i>Теория.</i> Изучение ахроматических цветов (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Знакомство с богатством оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».</p>
19.	Кляксография.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой рисования «Кляксография», её применением в работе.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование техникой «Кляксография». Изображение крыльев птиц, цветов.</p>
20.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	<p><i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.</p>
21.	Техника рисования «Набрызг». Ночное небо.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с техникой «Набрызг» и способами применения.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение ночного неба с применением техники «набрызг».</p>
22.	Силуэт и контур. Морская пучина.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение силуэтов морских обитателей на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.</p>
23.	Тематическая композиция.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием «композиция» и «тематическая композиция». Изучение принципов построения композиции. Эскиз.</p> <p><i>Практика.</i> Несложная композиция на развитие фантазии по выбору. Сказочный мир: эльфы, феи, хоббиты в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др.</p>
24.	Холодная цветовая гамма.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с красками севера. Изучение особенностей зимних пейзажей. Выполнение работы гуашью.</p> <p><i>Практика.</i> Создание зимнего пейзажа.</p>
25.	Техника рисования «Свеча и акварель».	<p><i>Теория.</i> Знакомство с нетрадиционным методом рисования «Свеча и акварель».</p>

	Морозные узоры.	Беседа о зимних явлениях природы. <i>Практика.</i> Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.
26.	В гостях у сказки.	<i>Теория.</i> Знакомство с колоритом холодных цветов. <i>Практика.</i> Рисование на тему «Царство Снежной Королевы».
27.	Образ птиц зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с анатомическими особенностями птицы. Беседа о зимующих птицах. <i>Практика.</i> Изображение снегирей.
28.	Ёлочные шары.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями изготовления ёлочных игрушек. Узор игрушки в разных техниках. <i>Практика.</i> Изображение елочной игрушки, используя изученные техники.
29.	Новогодняя красавица.	<i>Теория.</i> Изучение особенностей хвойных деревьев. Беседа о символах Нового года. <i>Практика.</i> Изображение новогодней елки.
30.	Праздник Рождества	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения праздника Рождества Христова. Культурные ценности русского народа. <i>Практика.</i> Рисунок «Рождество Христово».
31.	Новогодняя открытка.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми. <i>Практика.</i> Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом, формообразование простых силуэтных открыток. Придумывание веселого новогоднего образа. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.
32.	Лес зимой.	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями зимнего пейзажа. <i>Практика.</i> Изображение зимнего леса, используя нетрадиционные техники рисования.
33.	Зайка серенький стал беленьким.	<i>Теория.</i> Изучение приемов рисования животных. Рисование животных. Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера

		животных. <i>Практика.</i> Рисование зайца карандашом и красками.
34.	Колючий ежик. Рисование вилкой.	<i>Теория.</i> Знакомство с жизнью животных зимой. Прочтение произведений: В. Росин «Зачем ёжику колючки», Е. Чарушина «Ёж», И. А. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок», рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные». <i>Практика.</i> Изображение ежа с использованием пластиковой вилки.
35.	Музыкальный рисунок.	<i>Теория.</i> Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы <i>Практика.</i> Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
36.	Космический пейзаж	<i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования космоса, созданием космических пейзажей. Работа акварелью. Изучение понятия «контраст», отличительных признаков мира, погруженного во мрак, и различных источников света, делающих его видимым. <i>Практика.</i> Рисование космического пейзажа.
37.	Вода - волшебница.	<i>Теория.</i> Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Рассмотрение особенностей рисования отражения, ряби на воде, воды и неба, моря. <i>Практика.</i> Изображение рек, морей, озёр.
38.	Сказочные рыбки.	<i>Теория.</i> Знакомство с внешними признаками рыб. Интересные факты о рыбах. Прослушивание музыки «Морской бриз». <i>Практика.</i> Изображение сказочной рыбки.
39.	Путешествие в подводное царство Русалочки.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом Русалочки. Беседа по произведению Г.Х. Андерсона «Русалочка». <i>Практика.</i> Изображение подводного мира, персонажей произведения Г.Х. Андерсона.
40.	Образ красоты человека.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом доброго молодца и русской красавицы. Создание образа русского человека. <i>Практика.</i> Рисунок человека.
41.	Фигура человека.	<i>Теория.</i> Изучение пропорций, конструктивно-анатомического строения

		<p>фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека</p> <p><i>Практика.</i> Рисование по единой схеме фигуры человека.</p>
42.	Рисование куклы с натуры.	<p><i>Теория.</i> Изучение пропорций человеческой фигуры на примере куклы.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование куклы с натуры.</p>
43.	Быстрые рисунки.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с особенностями рисования фигуры человека линией и пятном. Научиться передавать пропорций человека стоя и в движении.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнять наброски фигуры человека с натуры.</p>
44.	Фигура в движении.	<p><i>Теория.</i> Изучение изображения фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение набросков людей в движении.</p>
45.	Портрет.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с жанром портрета, с великими портретистами прошлого. Изучение пропорций лица человека.</p> <p><i>Практика.</i> Изображение портрета литературного героя.</p>
46.	Автопортрет.	<p><i>Теория.</i> Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Использование разных нажимов карандаша, штрихов разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".</p> <p><i>Практика.</i> Рисование автопортрета.</p>
47.	Моя семья.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с картинами Ю.Пименова. Рисование на тему «Моя семья» в бытовом жанре.</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы на тему «Моя семья».</p>
48.	Все народы воспевают материнство.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с представлением народов о духовной красоте человека. Изображение матери и дитя, их единства, ласки.</p> <p><i>Практика.</i> Рисование портрета мамы.</p>
49.	Карикатура.	<p><i>Теория.</i> Знакомство с понятием «шарж». Изучение жанровых особенностей шаржа.</p>

		<i>Практика.</i> Рисование сатирической карикатуры.
50.	Мир мультипликации.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами и этапами создания мультипликации. <i>Практика.</i> Творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.
51.	Весенний пейзаж.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями пейзажа, художниками-пейзажистами. Изучение правил воздушной и линейной перспективы: многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства. <i>Практика.</i> Изображение весеннего пейзажа.
52.	Натюрморт.	<i>Теория.</i> Знакомство с жанровыми особенностями натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. <i>Практика.</i> Изображение простых по форме предметов.
53.	Натюрморт в живописи.	<i>Теория.</i> Изучение разнообразия формы, цвета, размеров различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. <i>Практика.</i> Выполнение живописного натюрморта с фруктами.
54.	Истоки родного искусства.	<i>Теория.</i> Знакомство с пейзажем родной земли. Образ среднерусского пейзажа. Степные просторы. Красоты Черного моря. Величие кавказских гор. <i>Практика.</i> Рисунок пейзажа родной земли.
55.	Древнерусский город – крепость.	<i>Теория.</i> Изучение истории образования города Орла. Древнерусские города. Особенности архитектуры. <i>Практика.</i> Создание макета крепости.
56.	Деревня – деревянный мир.	<i>Теория.</i> Знакомство с гармонией жилья с природой. Архитектура. <i>Практика.</i> Рисование русских деревянных построек.
57.	Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.	<i>Теория.</i> Знакомство с историей г. Усмань. Знакомство с понятием «перспектива». <i>Практика.</i> Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью

		по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.
58.	Народные праздники.	<i>Теория.</i> Изучение истории русских народных праздников. Особенности русского характера. <i>Практика.</i> Рисунок на тему: «Сельский праздник», «Ярмарка», Масленица.
59.	Золотая хохлома.	<i>Теория.</i> Изучение основных принципов декоративной переработки природной формы. Знакомство с понятием «ограниченная цветовая палитра». «История и современное развитие народного промысла» - беседа. Знакомство с видами хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза для кухонной доски в технике хохломской росписи.
60.	Березовая роща. Акварель по сухому.	<i>Теория.</i> Знакомство со способами рисования акварелью по сухому. <i>Практика.</i> Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии. Оформление творческих работ.
61.	Художник и фантазия.	<i>Теория.</i> Выбор художественного материала и темы творческой работы. <i>Практика.</i> Создание творческой работы на свободную тему.
62.	Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	<i>Теория.</i> Изучение особенностей написания натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции. Изображение натюрморта с кувшином.
63.	«У России есть Усмань недаром».	<i>Теория.</i> Знакомство с достопримечательностями г. Усмань. Экскурсия по живописным местам города. <i>Практика.</i> Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению. Выполнение наброска улиц Усмани.
64.	Букет сирени.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «весенняя акварель». <i>Практика.</i> Выполнение наброска букета

		сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Создание творческих работ по заданной теме.
65.	Весенний солнечный день.	<i>Теория.</i> Знакомство с линией горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива. <i>Практика.</i> Написание пейзажа в технике по выбору.
66.	Урок-экскурсия на площадь Ленина.	<i>Теория.</i> Знакомство с историческим прошлым г.Усмань. Экскурсия по площади Ленина. <i>Практика.</i> Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе. Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ. Выполнение набросков с натуры площади города.
67.	Натюрморт с веточками вербы.	<i>Теория.</i> Изучение особенностей создания вербного натюрморта. Постановка натюрморта. Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Создание натюрморта с веточками вербы (акварель).
68.	Первые цветы.	<i>Теория.</i> Знакомство с весенними изменениями природы. Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ. <i>Практика.</i> Выполнение творческой работы на тему «Первые цветы».
69.	Художник и фантазия.	<i>Теория.</i> Повторение пройденного материала. Игра «Если видишь на картине...» <i>Практика.</i> Создание работы на свободную тему.
70.	Защитники земли русской.	<i>Теория.</i> Знакомство с образом богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей. <i>Практика.</i> Рисунок богатыря.
71.	Наша армия.	<i>Теория.</i> Знакомство с картинами русских художников, посвященных героизму и мужеству солдат. Устный опрос на тему: «Наша армия». <i>Практика.</i> Создание работ на тему: «Наша

		армия».
72.	День Победы.	<i>Теория.</i> Знакомство с героическим прошлым нашей Родины. <i>Практика.</i> Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции. Гуашь. Участие в конкурсе. Создание плаката ко Дню Победы.
73.	Бабочка расправляет крылья.	<i>Теория.</i> Знакомство с понятием «симметрия». Декоративное рисование. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепление знаний об основных и составных цветах. <i>Практика.</i> Рисование бабочки, используя технику монотипии.
74.	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	<i>Теория.</i> Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства». <i>Практика.</i> Подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.
75.	Промежуточная аттестация.	Создание творческой работы «Зимний пейзаж» (гуашь) по заданному алгоритму (приложение №1).

Приложение №2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Акварель»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Александровичи Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 5 до 17 лет, обучающихся в объединении «Акварель», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Акварель».

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Эстетическое воспитание призвано развивать художественный вкус, облагораживать человека. Эстетика способствует

гармоничному развитию личности, умению правильно оценивать прекрасное. Главные направления эстетического воспитания таковы: научить видеть красоту во всех сферах жизни, готовить к художественному творчеству в области литературы, музыки, живописи, сценического искусства. Тесно связаны друг с другом эстетика и нравственность. Важным фактором эстетического восприятия мира человеком является возникновение эстетических ситуаций, которые вызывают духовную радость, наслаждение художественным образом.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей. Воспринимая красоту искусства и действительности, учащийся постигает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, строит свои взаимоотношения с людьми.

Цель программы: формирование и развитие личности ребёнка через обучение и воспитание средствами искусства.

Задачи программы:

- приобщать учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- развивать способность понимать и ценить прекрасное;
- использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;
- привлекать учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей; раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работа» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

- методы формирования определённых **качеств сознания** личности (убеждения, дискуссии, положительного примера);
- методы организации **практической** деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод упражнений, создания воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Методы диагностики результатов воспитания

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Беседа – метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей учащегося, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Тестирование – это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто он является наименее трудоемким способом получения сведений об объективных данных или субъективных позициях.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Акварель»
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1.«Профориентация»	«Путь к профессии начинается в школе»;	Беседа.	МБУ ДО ЦТ, октябрь
	«В мире профессий»	Познавательно – развлекательное мероприятие.	МБУ ДО ЦТ, январь
	«Твой выбор».	Занятие – игра.	МБУ ДО ЦТ, апрель
2.«Работа с родителями»	Ознакомление родителей (законных представителей) с работой учреждения и объединения;	Наглядно – информационная экскурсия.	МБУ ДО ЦТ, август
	Изучение запросов и интересов учащихся	Индивидуальные консультации (беседы) с родителями (законными представителями).	МБУ ДО ЦТ, В течение учебного года
	Совместная подготовка к	Привлечение	МБУ ДО ЦТ, В течение

	<p>каникулярным мероприятиям;</p> <p>Выставка рисунков на тему «Наше здоровье в наших руках», по стимулированию здорового образа жизни;</p> <p>-организация работы объединения «Акварель» (расписание учебных занятий);</p> <p>«Безопасность детей – забота взрослого», по профилактике дорожно-транспортной безопасности;</p> <p>«Безопасность учащихся в случае возникновения ЧС»;</p> <p>«Счастлив тот, кто счастлив в семье», духовно-нравственное воспитание.</p> <p>«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <p>«Безопасное лето», с целью организации летнего отдыха детей на воде.</p>	<p>родителей к массовым мероприятиям.</p> <p>Социальное творчество</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Беседы профилактическая беседа по вопросам:</p> <p>Правила эвакуации учащихся</p> <p>Семейное творчество</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p>	<p>учебного года</p> <p>МБУ ДО ЦТ, февраль</p> <p>МБУ ДО ЦТ, август</p> <p>МБУ ДО ЦТ, август – сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, март</p> <p>МБУ ДО ЦТ, май</p>
--	---	--	---

<p>3. «Наши ключевые дела»</p>	<p>- «Дорога глазами детей», по вопросам безопасности дорожного движения; «Красная книга глазами детей»; «Мы в ответе за тех, кого приручили»;</p> <p>«Осторожно, огонь!», на противопожарную тематику; «Как хорошо на свете без войны»; «Ты хочешь мира? Помни о войне!», посвященные Дню Победы</p>	<p>детское творчество</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, октябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, декабрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, март</p> <p>МБУ ДО ЦТ, апрель</p> <p>МБУ ДО ЦТ, май</p>
<p>4.«Экскурсии»</p>	<p>«У России есть Усмань недаром»</p> <p>«Моя Москва!»</p> <p>«Мы о космосе мечтаем»</p> <p>«В дружбе с природой»</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Экскурсия на природу</p>	<p>Краеведческий музей, октябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, декабрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, апрель</p> <p>Городской сад май</p>
<p>5.«Профилактическая работа»</p>	<p>«Создание безопасных условий пребывания учащихся в период образовательной деятельности»;</p> <p>«Час безопасности»</p>	<p>Профилактическое мероприятие</p> <p>Профилактическое мероприятие посвященное правилам эвакуации учащихся.</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p>

<p>«Час безопасности», посвященная безопасности в случае возникновения ЧС;</p> <p>«Час безопасности», посвященный безопасности на дороге;</p> <p>«Движение пешеходов, их права и обязанности», по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в рамках профилактического мероприятия «Внимание – дети!»;</p> <p>«Вместе против терроризма!», посвященная Дню солидарности против терроризма;</p> <p>«Хулиганство. Вандализм. Массовые беспорядки» по профилактике правонарушений;</p> <p>«В плену у вредных привычек», в рамках месячника по здоровому образу жизни.</p> <p>«Это сложное слово - толерантность», в рамках месячника толерантности</p> <p>«Огонь- друг или враг человека?», по профилактике противопожарной</p>	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, сентябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, октябрь
	Викторина	МБУ ДО ЦТ, ноябрь
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, февраль
	Беседа	МБУ ДО ЦТ, март

	безопасности;		
--	---------------	--	--

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Акварель»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Акварель», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Акварель» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Летний пейзаж» (гуашь)

1. Вспомнить историю развития жанра «пейзаж», его особенности, живописную и декоративные техники выполнения пейзажа гуашью.
2. Выбрать сюжет, решить, какие именно предметы будут находиться на рисунке, продумать композицию. Определить положения листа бумаги (вертикальное, горизонтальное).
3. Провести линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. Распределить элементы пейзажа по планам: передний, средний, дальний.
4. Используя приемы композиции, применяя знания законов воздушной перспективы, выполнить эскиз рисунка карандашом.
5. Выполнить тонально-цветовую раскладку. Помнить, что работа ведется с учётом воздушной перспективы: дальний план пишется через светлые, холодные оттенки, а передний план – через более насыщенные, теплые.
6. Решение светотеневой передачи оттенков. Для создания глубины пространства передний, средний и дальний планы пишутся в разном колорите.
7. Детальная проработка теней, освещения: на объектах, находящихся ближе к зрителю, выделить более четкую светотень.
8. Прорисовка деталей. Прописка основных моментов картины, выделение главного. Завершение работы.
9. Анализ проделанной работы: как решена композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); владение техникой выполнения работы гуашью: как использованы художественные материалы, выразительные художественные средства при выполнении задания; каково общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.
10. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

