

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 31.05.2022 № 07

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В. Трубникова

Приказ от 31.05.2022 № 85



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Декоративная соломка»**

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Условия реализации программы**
- 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.
Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
- 9. Приложения (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир меняется, меняется человек, меняются задачи образования. Современный человек должен обладать такими навыками, которые помогают ему организовывать собственную жизнь, делать ее эффективной, интересной, комфортной, т.е. обладать компетенциями XXI века: критическим мышлением, творческим мышлением, умением общаться и работать в коллективе, совместной деятельностью и сотрудничеству. В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправдывают стремление людей сделать свой быт более комфортным и экологически грамотным. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир.

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Процесс использования природных материалов в творческой деятельности дает учащимся знания об основах экологических законов жизни. Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества, пробуждает и развивает детскую фантазию.

В программе «Декоративная соломка» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, биология, изобразительное искусство, экология, краеведение, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная соломка» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – аппликации из соломки, экологического воспитания и развития, на участие учащихся в

междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Золотая соломка» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Творческий труд с использованием природных материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом формируется рациональное экологическое сознание учащихся, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Декоративная соломка – художественная проектная деятельность, направленная на организацию пространства по законам красоты и целесообразности и формирование экологического мышления.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с родным краем: с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Обучаясь по программе «Декоративная соломка» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: формирование, развитие и реализация творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание экологической культуры в процессе создания изделий художественного творчества (работа с соломкой).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный материал;

- сформировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

- сформировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

- сформировать основные направления экологии;

- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;

- развить основы экологического мировоззрения.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;

- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить критическое мышление.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения-150ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.
2.	Соломка. История возникновения творчества.	Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	Декоративные свойства соломки.	Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецовитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях.
4.	Технология работы с соложкой.	Изучение технологических особенностей работы с соложкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. <i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.

5.	Эскиз.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.
6.	Подготовка основы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.
7.	Декоративное оформление изделия.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	Экскурсия в природу.	Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.
9.	Работа с природным материалом.	Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
10.	Виды материалов.	Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	Аппликация. Виды аппликации.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации.
12.	Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей предметной аппликации. Подготовка основы.
13.	Сюжетная аппликация.	Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной

		<p>аппликации «Дельфин».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей изделия «Дельфин».</p>
14.	Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	<p>Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.</p>
15	Декоративная аппликация.	<p>Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала.</p> <p>Изготовление декоративной аппликации «Узор».</p>
16.	Плоская и объемная аппликация.	<p>Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы» по видам изображения.</p>
17.	Аппликация из соломки «Птицы».	<p>Изучение этапов изготовления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы для изделия. Оформление.</p>
18.	Контурная аппликация.	<p>Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.</p> <p>Изготовление деталей.</p>
19.	Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	<p>Изучение технологии изготовления контурной аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.</p>
20.	Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	<p>Знакомство с понятием «композиция».</p> <p>Знакомство с правилами построения композиции.</p> <p>Изучение сведений о целостности композиции.</p> <p>Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр.</p> <p>Линейная перспектива.</p> <p>Изучение технологии изготовления сюжетной композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.</p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.</p>
21.	Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	<p>Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей. Подбор и применение дополнительного материала.</p>

22.	Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	Изучение этапов создания композиции. Выбор формата и размера готовой работы. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
23.	Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Изучение способов окрашивания. Тонирование соломки. <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
24.	Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	Изучение технологии изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Составление композиции. Подготовка основы.
25.	Композиция «Разноцветные насекомые».	Изучение технологии изготовления деталей композиции. Анализ образца. Подготовка эскиза. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции из соломки.
26.	Технология изготовления деталей композиции.	Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.
27.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой.
28.	Изготовление сюжетной композиции.	Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
29.	Последовательность выполнения сюжетной композиции.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. <i>Практика.</i> Последовательность выполнения сюжетной композиции.
30.	Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор материала. Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
31.	Композиция «Сказочные и	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной

	мультипликационные герои».	композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
32.	Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции.
33.	Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соломки. Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.
34.	Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
35.	Изготовление деталей композиции «Символ года».	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
36.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
37.	Цветы и растения из соломки.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.
38.	Композиция «Цветы – дары природы!»	Изучение поэтапного изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов.
39.	Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	Изучение способов декоративного оформления композиции на основе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Составление композиции. Эстетические требования к качеству изделий.
40.	Цветочная композиция «Васильки».	Изучение этапов изготовления композиции «Васильки». Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
41.	Последовательность выполнения композиции «Васильки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
42.	Подготовка основы. Декоративное	Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.

	оформление изделия.	<i>Практика.</i> Подготовка основы. Подборка материалов в сочетании с соломкой. Оформление.
43.	Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для работы. Выполнение элементов композиции.
44.	Техника изготовления деталей композиции «Липа».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Использование выжигательного прибора для тонирования деталей.
45.	Эстетические требования к качеству изделий.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
46.	Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.
47.	Натюрморты. Понятие «натюрморт».	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт».
48.	Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	Изучение композиционного построения. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе.
49.	Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
50.	Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, составление композиции. Декоративное оформление на основе.
51.	Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	Изучение этапов изготовления данного вида работ. Составление и выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
52.	Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта.
53.	Эстетическое оформление изделия	Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для

	«Овощи».	изделий. Сборка композиции.
54.	Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
55.	Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
56.	Пейзажи. Виды пейзажа.	Изучение понятия «пейзаж». Знакомство с видами пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
57.	Технология изготовления пейзажей.	Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей пейзажа: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
58.	Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
59.	Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
60.	Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
61.	Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	Изучение способов подготовки основы для изделий. Последовательность выполнения работы. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
62.	Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	Изучение понятия «Экология». Изучение проблем, связанных с защитой окружающей среды. <i>Практика.</i> Создание экологических знаков.

63.	Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.
64.	Композиция «Подснежники».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала.
65.	Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема цветам.
66.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
67.	Белка. Технология изготовления деталей композиции.	Знакомство с краснокнижными животными Липецкой области. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала. Изготовление деталей.
68.	Изготовление деталей композиции «Белка».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
69.	Оформление и декорирование работы.	Способы подготовки основы для изделий. Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Сборка композиции. Оформление.
70.	Композиция «Аист».	Изучение технологических особенностей изготовления композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.
71.	Изготовление деталей композиции «Аист».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
72.	Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
73.	Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.

	природе».	<i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.
74.	Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы.
75.	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Цветы» по заданному алгоритму. (Приложение №6)

2.2. Содержание учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения- 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>День открытых дверей. Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение тестирования «Познай себя». Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p>
2.	Разнообразие материалов. Виды материалов.	<p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.) Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.) <i>Практика.</i> Подбор материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	Декоративные свойства соломки.	<p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p>

4.	Экскурсия. Сбор природного материала.	Наблюдение за изменениями в природе. Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.
5.	Проектно-исследовательская деятельность.	Изучение этапов проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект». <i>Практика.</i> Поиск необходимых материалов для работы.
6.	Выбор и изучение темы проекта.	Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.
7.	Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. Работа с природным материалом.
8.	Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	Знакомство с понятием «флористика». Изучение материалов во флористике. Изучение технологии воплощения замысла. <i>Практика.</i> Комбинирование из соломки и природного материала.
9.	Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. Изучение пространства во флористике. Фон. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала.
10.	Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	Изучение основных факторов во флористике. Знакомство с эскизом изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
11.	Композиция «Праздничный букет».	Изучение этапов изготовления композиции «Праздничный букет». <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Выполнение элементов композиции.
12.	Композиция «Праздничный букет». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами во флористике.

13.	Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	Изучение техники изготовления панно. Знакомство с видами декоративного панно. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
14.	Изготовление творческой работы «Символы России».	Изучение символов и атрибутов России. Знакомство с видами декоративных панно. Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
15.	Творческая работа «Символы России». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно- оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Декоративное оформление.
16.	Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	Изучение этапов создания композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов.
17.	Технология изготовления деталей декоративного панно.	Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
18.	Декоративное оформление панно «Красивые домики».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление панно.
19.	Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
20.	Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение последовательности выполнения работы. Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
21.	Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
22.	Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Сочетание соломки с природным материалом. Подготовка основы. Оформление.

23.	Открытки.	Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
24.	Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.	Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
25.	Открытка «Поздравляю!»	Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
26.	Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	Способы подготовки основы (фон) для изготовления открытки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
27.	Миниатюры.	Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
28.	Композиция «Животные».	Знакомство с разнообразием животного мира. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции.
29.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом.
30.	Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	Знакомство с разнообразием морских обитателей. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиции.
31.	Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
32.	Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Оформление.
33.	Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы.

		<i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
34.	Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
35.	Миниатюра «Птицы». Эскиз изделия. Последовательность выполнения.	Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
36.	Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	Знакомство с профессией «Орнитолог». Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Декоративное оформление.
37.	Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
38.	Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
39.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции.
40.	Натюрморт с посудой.	Изучение последовательности выполнения натюрморта. Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
41.	Декоративное оформление изделия.	Изучение изображения натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы.
42.	Коллаж.	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение сочетания соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
43.	Коллаж «Цветы в	Знакомство с композиционным построением

	вазах».	коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
44.	Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. Оформление изделия.
45.	Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Выбор сюжета. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов к работе. Изготовление деталей.
46.	Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои».
47.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
48.	Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление сувенира.
49.	Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей сувенира. Оформление изделия. Комбинирование материалов.
50.	Портреты.	Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
51.	Технология изготовления контурного портрета.	Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета.
52.	Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов.

53.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Изучение способов создания фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
54.	Орнаменты. Виды орнаментов.	Знакомство с основными направлениями орнамента. Виды орнамента. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Зооморфный орнамент. <i>Практика.</i> Выполнение узора по образцам.
55.	Растительный узор из соломки.	Изучение способов композиционного и колористического размещения орнаментов. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. <i>Практика.</i> Изготовление растительного орнамента. Вырезание из соломенных лент элементов растительного узора.
56.	Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.	Изучение специфики работы над рисунком. Учет направления выкладки волокон соломки в работе. <i>Практика.</i> Изготовление орнамента геометрического характера.
57.	Основа для работы. Оформление.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.
58.	Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	Изучение и подбор информации по выбранной теме. <i>Практика.</i> Приемы работы с информационными ресурсами. Разработка творческого проекта.
59.	Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей.
60.	Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
61.	Технология	Изучение линейной и цветовой перспективой в

	изготовления пейзажа.	пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза пейзажа. <i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий.
62.	Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Тонирование. Подготовка основы. Оформление композиции.
63.	Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
64.	Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
65.	Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.
66.	Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	Подготовка эскиза композиции с основными элементами изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.
67.	Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	Изучение технологии изготовления композиции. <i>Практика.</i> Выполнение деталей изготовления изделия.
68.	Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой. Изготовление фона изделия. Оформление.
69.	Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	Изучение технологии изготовления пейзажа на спиле. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Основа изделия – спил дерева.
70.	Участие в экологических акциях. Экскурсия.	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. <i>Практика.</i> Создание экологического знака «Сохраним природу вместе». Работа по сбору природного материала с целью дальнейшего использования на занятиях.

71.	Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени.
72.	Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.
73.	Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции.
74.	Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита творческого проекта «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №7)

2.3. Содержание учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения- 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя».
2.	Соломка. Декоративные свойства соломки.	Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой.
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. Поиск путей решения поставленной задачи. <i>Практика.</i>

		Подбор информации по выбранной теме.
4.	Разработка творческого проекта.	Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Изучение темы проекта. Исследование выбранной темы. Поиск необходимых материалов для работы.
5.	Экологический квест «Друзья природы».	Изучение правил поведения в природе. Составление этапов прохождения квеста. <i>Практика.</i> Прохождение маршрута.
6.	Экскурсия «Прекрасное рядом».	Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
7.	Изготовление фоторамки.	Изучение технологии изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
8.	Изготовление и оформление фоторамки.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
9.	Профессии, связанные с экологией.	Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Знакомство с профессией эколог - человек, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. <i>Практика.</i> Тестирование «Моя будущая профессия»
10.	Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	Подготовка и представление реферата.
11.	Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение).
12.	Технология изготовления	Изучение технологических особенностей изготовления.

	декоративного панно (контурное изображение).	<i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий.
13.	Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей.
14.	Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Изучение способов подготовки основы для изделия. Сборка композиции. Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.
15.	Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы. <i>Практика.</i> Выполнение деталей панно.
16.	Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
17.	Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
18.	Объемная композиция «Корабли и моряки».	Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции.
19.	Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления объемных деталей. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
20.	Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.
21.	Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	Изучение применения художественных изделий из соломки в современном интерьере. Композиция. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».

22.	Технология изготовления объемной розы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. Изготовление объемного цветка.
23.	Панно «Маки».	Последовательное выполнение композиции. Создание эскиза. Построение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала.
24.	Изготовление деталей панно «Маки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
25.	Декоративное оформление изделия.	Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
26.	Украшение из соломки «Мини-букетик».	Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов.
27.	Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».	Изучение этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
28.	Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
29.	Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
30.	Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей.
31.	Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция».	Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.

	Насекомые».	
32.	Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
33.	Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
34.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
35.	Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) <i>Практика.</i> Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.
36.	Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий.
37.	Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.
38.	Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	Знакомство с понятием «архитектура». Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа «В горах».
39.	Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	Изучение техники изготовления деталей композиции. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Заготовка соломки. Выполнение элементов композиции.
40.	Комбинирование материалов. Оформление изделия.	Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
41.	Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	Знакомство с архитектурой г.Усмань. Составление этапов изготовления будущего изделия. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломки.

42.	Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	Подборка материалов в сочетании с соломкой. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.
43.	Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	Изучение техники объемный пейзаж с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
44.	Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
45.	Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
46.	Коллективная работа пейзаж на спиле «В лесу».	Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спиле.
47.	Пейзаж на бересте «Река моего детства».	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. Пейзаж на бересте. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на бересте.
48.	Декоративное оформление работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Эстетические требования к качеству изделий.
49.	Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
50.	Оформление и декорирование работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия.
51.	Инкрустация соломкой.	Знакомство с новым видом художественной обработки соломы. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

52.	Геометрический орнамент.	Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.
53.	Техника изготовления геометрического орнамента.	Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
54.	Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.
55.	Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.
56.	Соломенная пластика.	Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.
57.	Последовательность выполнения человеческой фигурки.	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчужка», «Кукла-парнишка».
58.	Оформление соломенной куклы.	Изучение технологии изготовления соломенной куклы. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Подготовка материалов для оформления.
59.	Фигурка «Птица». Технология изготовления.	Изучение последовательности изготовления данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
60.	Исследовательская деятельность.	Освоение приемов работы с информационными ресурсами. <i>Практика.</i> Исследование по выбранной теме.
61.	Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн.

	материалами в коллаже.	Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
62.	Пейзажные коллажи.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление композиций в технике коллаж.
63.	Композиционное построение коллажа и его дизайн.	Изучение понятий: плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
64.	Использование текстуры спиля в пейзажных композициях.	Обоснование выбора материала. Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
65.	Коллаж на спиле «Дерево».	Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы.
66.	Коллаж на спиле «Цветы».	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
67.	Коллаж на спиле «Мой щенок».	Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.
68.	Тематический коллаж «Моя школа».	Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
69.	Оформление и декорирование работы.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
70.	Композиция «Мой город завтра».	Разработка (поиск) эскиза изделия. Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
71.	Декоративное оформление композиции.	Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
72.	Экскурсия «Сохраним природу».	Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор и хранение природного материала.

73.	Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. <i>Практика.</i> Определить способ представления результатов: текстовое описание результатов, презентация, фотографии.
74.	Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.	Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита исследовательского проекта «Друзья природы» по заданному алгоритму. (Приложение №8)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Основы мастерства» учащиеся должны **знать:**

- технологические приемы работы с природным материалом - соломкой;
- терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации», «композиция»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.
- технологические приемы работы с соломкой; теоретические основы по изготовлению натюрморта, пейзажа.
- современные экологические проблемы и пути решения;
- технологическую последовательность изготовления изделий из соломки;
- основы составления тематического изделия и защита творческой работы.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал;
- пользоваться схемами (эскизами);
- подготовить основу для изделия; грамотно оформить изделие; тонировать соломку.
- изготавливать изделия, опираясь на полученные знания и умения; защищать творческую работу; анализировать полученные результаты;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Природа и творчество» учащиеся должны:

знать:

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Зеленая планета» учащиеся должны:

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом – солодкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- современные экологические проблемы и пути решения;
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- пользоваться оборудованием для практических работ;
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- планировать свои действия; самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная соломка» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Основы мастерства»	150 ч.	Изготовление творческой работы «Цветы»
2 год обучения	«Природа и творчество»	225 ч.	Защита творческого проекта «Пейзаж»

3 год обучения	«Зеленая планета»	225 ч.	Защита исследовательского проекта «Друзья природы»
----------------	-------------------	--------	----------------------------------------------------

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» в течение трех лет по учебным курсам: «Основы мастерства», «Природа и творчество», «Зеленая планета».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершении изучения программного материала учебного курса третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:
 первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление

изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративная соломка» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	1	-	1
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.	01.09.2022г.	01.09.2022г.
Окончание учебного года	20.05.2023г.	20.05.2023г.	20.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятий	6 ч. - 2 занятий	6 ч. - 2 занятий
Количество занятий	75 занятий	75 занятий	75 занятий

Количество часов в год	150 ч.	225 ч.	225 ч.
Организация занятий	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Декоративная соломка» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки для клея, ножницы, маленькие ножницы, приспособления для накрутки бумаги в роллы, утюг.
- материалы - соломка, калька, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, картон, рамки, ткань, нитки швейные, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы

«Декоративная соломка» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Основы мастерства»:

- творческая работа «Цветы»

2 год обучения – учебный курс «Природа и творчество»:

- творческий проект «Пейзаж» и его защита
- 3 год обучения – учебный курс «Зеленая планета»:
- исследовательский проект «Друзья природы».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии

- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам

- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.

- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.

- Родительские собрания.

- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.

- Методические разработки к занятиям.

- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный мир соломки».

- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Уметь объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства	Развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике
Технология разноуровневого обучения	Активизировать мышление учащихся с разным уровнем подготовки. Разный уровень усвоения материала	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создать условия, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	Использование при защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Применение при работе с одаренными детьми. Используются при формировании групп
Групповые технологии	Организовать совместные	Использование на занятиях при объяснении нового

	действия, коммуникацию, общение, взаимопомощь	теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь) Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Обеспечить активизацию познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализация принципа самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Обеспечить развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	Использование игр с учебно-дидактическим материалом усиливает мотивацию к изучению; создается доброжелательная атмосфера
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности. Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни
Технология электронного обучения	Обеспечить условия для непрерывного образования детей в периоды невозможности осуществления очного обучения	Изучение содержания рабочих программ учебных курсов в форме электронного обучения. Формирует навыки работы с объемами информации, развивает мотивацию к самообразованию, самостоятельность

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.; Культура и традиции, 2002г., – 112 с.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.; Культура и традиции, 2000г.,- 208с.
3. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009г., - 127с.
4. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. - М.; АСТ; Донецк: Сталкер, 2005г., 17с.
5. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002г., – 128 с.
6. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – АСТ-ПРЕСС, 1997г., – 208 с.
7. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница». – Ростов н/Д, Феникс, 2004г., - 96 с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Буданцева Л.С. Стрельникова Т.Д. Познаем мир природы. – Липецк, Информцентр ЛОИУУ, 1997г., - 136с.
2. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.; ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.; – 76с.
3. Леликова Г.А. Попова Г. П. Система работы с родителями: разработки внеклассных мероприятий и родительских собраний. – Волгоград: Учитель, 2007г.; - 174с.
4. Лутцева Е.А. Технология: Учимся мастерству. – М.: Вентана – Граф, 2007г.; – 64с.
5. Фадеева Г.А. Экологические сказки. – Волгоград: Учитель, 2005г., – 57с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы мастерства»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
первого года обучения

Группа №5

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Основы мастерства» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели:**

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Основы мастерства» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы;
- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки.

2. Развивающие:

- развить творческие способности при выполнении заданий с целью формирования знаний, умений и навыков;
- развить основы культуры труда; развить внимание, память, мышление, воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, развивающую свои способности.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 2 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения-150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Основы мастерства» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Соломка. История возникновения творчества.	2	2	-
3. Декоративные свойства соломки.	2	2	-
4. Технология работы с соломкой.	2	1	1
5. Эскиз.	2	1	1
6. Подготовка основы.	2	1	1
7. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
8. Экскурсия в природу.	2	1	1
9. Работа с природным материалом.	2	2	-
10. Виды материалов.	2	30	90
11. Аппликация. Виды аппликации.	2	1	1
12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	2	1	1
13. Сюжетная аппликация.	2	30	90
14. Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	2	30	90
15. Декоративная аппликация.	2		
16. Плоская и объемная аппликация.	2	1	1

17. Аппликация из соломки «Птицы».	2	30	90
18. Контурная аппликация.	2	30	90
19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	2	30	90
20. Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	2	1	1
21. Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
22. Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	2	30	90
23. Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	2	30	90
24. Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	2	30	90
25. Композиция «Разноцветные насекомые».	2	30	90
26. Технология изготовления деталей композиции.	2	1	1
27. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
28. Изготовление сюжетной композиции.	2	30	90
29. Последовательность выполнения сюжетной композиции.	2	1	1
30. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	2	30	90
31. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
32. Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
33. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90
34. Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	2	30	90
35. Изготовление деталей композиции «Символ года».	2	30	90
36. Подготовка основы. Оформление изделия.	2	30	90

37. Цветы и растения из соломки.	2	30	90
38. Композиция «Цветы – дары природы!»	2	1	1
39. Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	2	30	90
40. Цветочная композиция «Васильки».	2	30	90
41. Последовательность выполнения композиции «Васильки».	2	30	90
42. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
43. Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	2	30	90
44. Техника изготовления деталей композиции «Липа».	2	1	1
45. Эстетические требования к качеству изделий.	2	30	90
46. Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	2	30	90
47. Натюрморты. Понятие «натюрморт».	2	30	90
48. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	2	30	90
49. Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	2	30	90
50. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	2	30	90
51. Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	2	1	1
52. Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	2	30	90
53. Эстетическое оформление изделия «Овощи».	2	1	1
54. Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	2	30	90
55. Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	2	30	90
56. Пейзажи. Виды пейзажа.	2	30	90
57. Технология изготовления пейзажей.	2	30	90
58. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	2	30	90

59. Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	2	1	1
60. Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	2	1	1
61. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
62. Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	2	30	90
63. Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	2	30	90
64. Композиция «Подснежники».	2	30	90
65. Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	2	30	90
66. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
67. Белка. Технология изготовления деталей композиции.	2	30	90
68. Изготовление деталей композиции «Белка».	2	30	90
69. Оформление и декорирование работы.	2	30	90
70. Композиция «Аист».	2	30	90
71. Изготовление деталей композиции «Аист».	2	30	90
72. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	2	1	1
73. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	2	2	-
74. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	30	90

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.</p>
2.	Соломка. История возникновения творчества.	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p>
3.	Декоративные свойства соломки.	<p>Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецовитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях.</p>
4.	Технология работы с соломкой.	<p>Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу.</p> <p>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.</p>
5.	Эскиз.	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.</p>

6.	Подготовка основы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.
7.	Декоративное оформление изделия.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	Экскурсия в природу.	Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.
9.	Работа с природным материалом.	Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
10.	Виды материалов.	Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	Аппликация. Виды аппликации.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации.
12.	Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей предметной аппликации. Подготовка основы.
13.	Сюжетная аппликация.	Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Дельфин». <i>Практика.</i> Изготовление деталей изделия «Дельфин».
14.	Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.

15	Декоративная аппликация.	Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».
16.	Плоская и объемная аппликация.	Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы» по видам изображения.
17.	Аппликация из соломки «Птицы».	Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделия. Оформление.
18.	Контурная аппликация.	Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
19.	Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	Изучение технологии изготовления контурной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.
20.	Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с правилами построения композиции. Изучение сведений о целостности композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр. Линейная перспектива. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
21.	Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подбор и применение дополнительного материала.
22.	Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	Изучение этапов создания композиции. Выбор формата и размера готовой работы. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

23.	Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Изучение способов окрашивания. Тонирование соломки. <i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
24.	Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	Изучение технологии изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Составление композиции. Подготовка основы.
25.	Композиция «Разноцветные насекомые».	Изучение технологии изготовления деталей композиции. Анализ образца. Подготовка эскиза. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции из соломки.
26.	Технология изготовления деталей композиции.	Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.
27.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой.
28.	Изготовление сюжетной композиции.	Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
29.	Последовательность выполнения сюжетной композиции.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. <i>Практика.</i> Последовательность выполнения сюжетной композиции.
30.	Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор материала. Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
31.	Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
32.	Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции.

	герои».	
33.	Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соломки. Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.
34.	Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
35.	Изготовление деталей композиции «Символ года».	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
36.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
37.	Цветы и растения из соломки.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.
38.	Композиция «Цветы – дары природы!»	Изучение поэтапного изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов.
39.	Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	Изучение способов декоративного оформления композиции на основе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Составление композиции. Эстетические требования к качеству изделий.
40.	Цветочная композиция «Васильки».	Изучение этапов изготовления композиции «Васильки». Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
41.	Последовательность выполнения композиции «Васильки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
42.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подборка материалов в сочетании с соложкой. Оформление.
43.	Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. Заготовка соломки. Составление эскиза.

		<i>Практика.</i> Подготовка материалов для работы. Выполнение элементов композиции.
44.	Техника изготовления деталей композиции «Липа».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Использование выжигательного прибора для тонирования деталей.
45.	Эстетические требования к качеству изделий.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
46.	Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.
47.	Натюрморты. Понятие «натюрморт».	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт».
48.	Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	Изучение композиционного построения. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе.
49.	Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
50.	Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, составление композиции. Декоративное оформление на основе.
51.	Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	Изучение этапов изготовления данного вида работ. Составление и выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
52.	Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта.
53.	Эстетическое оформление изделия «Овощи».	Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.
54.	Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.

55.	Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
56.	Пейзажи. Виды пейзажа.	Изучение понятия «пейзаж». Знакомство с видами пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
57.	Технология изготовления пейзажей.	Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей пейзажа: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
58.	Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
59.	Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
60.	Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
61.	Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	Изучение способов подготовки основы для изделий. Последовательность выполнения работы. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
62.	Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	Изучение понятия «Экология». Изучение проблем, связанных с защитой окружающей среды. <i>Практика.</i> Создание экологических знаков.
63.	Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.

64.	Композиция «Подснежники».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала.
65.	Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема цветам.
66.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
67.	Белка. Технология изготовления деталей композиции.	Знакомство с краснокнижными животными Липецкой области. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала. Изготовление деталей.
68.	Изготовление деталей композиции «Белка».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
69.	Оформление и декорирование работы.	Способы подготовки основы для изделий. Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Сборка композиции. Оформление.
70.	Композиция «Аист».	Изучение технологических особенностей изготовления композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.
71.	Изготовление деталей композиции «Аист».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
72.	Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
73.	Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.

74.	Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы.
75.	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Цветы» по заданному алгоритму. (Приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Природа и творчество»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
второго года обучения

Группа №6

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Природа и творчество» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

Основными задачами курса «Природа и творчество» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- воспитать творческий интерес к декоративно-прикладному искусству.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения учащийся должен

знать:

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Природа и творчество» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Разнообразие материалов. Виды материалов.	3	1	2
3. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
4. Экскурсия. Сбор природного материала.	3	1	2
5. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
6. Выбор и изучение темы проекта.	3	1	2

7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	3	1	2
8. Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	3	1	2
9. Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	3	1	2
10. Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	3	1	2
11. Композиция «Праздничный букет».	3	1	2
12. Композиция «Праздничный букет». Оформление.	3	1	2
13. Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	3	1	2
14. Изготовление творческой работы «Символы России».	3	1	2
15. Творческая работа «Символы России». Оформление.	3	1	2
16. Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	3	1	2
17. Технология изготовления деталей декоративного панно.	3	1	2
18. Декоративное оформление панно «Красивые домики».	3	1	2
19. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
20. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
21. Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	3	1	2
22. Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	3	1	2
23. Открытки.	3	1	2
24. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.	3	1	2
25. Открытка «Поздравляю!»	3	1	2
26. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	3	1	2
27. Миниатюры.	3	1	2
28. Композиция «Животные».	3	1	2
29. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

30. Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	3	1	2
31. Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	3	1	2
32. Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	3	1	2
33. Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
34. Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
35. Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
36. Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	3	1	2
37. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	3	1	2
38. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	3	1	2
39. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
40. Натюрморт с посудой.	3	1	2
41. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
42. Коллаж.	3	1	2
43. Коллаж «Цветы в вазах».	3	1	2
44. Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.	3	1	2
45. Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
46. Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
47. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
48. Сувениры к празднику.	3	1	2
49. Бабочки на ободок.	3	1	2
50. Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	3	1	2
51. Портреты.	3	1	2
52. Технология изготовления контурного портрета.	3	1	2

53. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	3	1	2
54. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
55. Орнаменты. Виды орнаментов.	3	1	2
56. Растительный узор из соломки.	3	1	2
57. Основа для работы. Оформление.	3	1	2
58. Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	3	1	2
59. Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	3	1	2
60. Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	3	1	2
61. Технология изготовления пейзажа.	3	1	2
62. Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	3	1	2
63. Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.	3	1	2
64. Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	3	1	2
65. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	3	1	2
66. Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	3	1	2
67. Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	3	1	2
68. Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	3	1	2
69. Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	3	1	2
70. Участие в экологических акциях. Экскурсия.	3	1	2
71. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	3	3	-
72. Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	3	1	2
73. Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	3	1	2

74. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	3	2	1
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

4.Содержание рабочей программы учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения - 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>День открытых дверей.</p> <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение тестирования «Познай себя».</p> <p>Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p>
2.	Разнообразие материалов. Виды материалов.	<p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.)</p> <p>Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	Декоративные свойства соломки.	<p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p>
4.	Экскурсия. Сбор природного материала.	<p>Наблюдение за изменениями в природе.</p> <p>Изучение правил поведения в природе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях.</p> <p>Сортировка и хранение природного материала.</p>
5.	Проектно-исследовательская	<p>Изучение этапов проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями:</p>

	деятельность.	«проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект». <i>Практика.</i> Поиск необходимых материалов для работы.
6.	Выбор и изучение темы проекта.	Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.
7.	Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. Работа с природным материалом.
8.	Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	Знакомство с понятием «флористика». Изучение материалов во флористике. Изучение технологии воплощения замысла. <i>Практика.</i> Комбинирование из соломки и природного материала.
9.	Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. Изучение пространства во флористике. Фон. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала.
10.	Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	Изучение основных факторов во флористике. Знакомство с эскизом изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
11.	Композиция «Праздничный букет».	Изучение этапов изготовления композиции «Праздничный букет». <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Выполнение элементов композиции.
12.	Композиция «Праздничный букет». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами во флористике.
13.	Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	Изучение техники изготовления панно. Знакомство с видами декоративного панно. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
14.	Изготовление творческой работы	Изучение символов и атрибутов России. Знакомство с видами декоративных панно.

	«Символы России».	Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
15.	Творческая работа «Символы России». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Декоративное оформление.
16.	Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	Изучение этапов создания композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов.
17.	Технология изготовления деталей декоративного панно.	Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
18.	Декоративное оформление панно «Красивые домики».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление панно.
19.	Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
20.	Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение последовательности выполнения работы. Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
21.	Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
22.	Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Сочетание соломки с природным материалом. Подготовка основы. Оформление.
23.	Открытки.	Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
24.	Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление	Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.

	открытки.	
25.	Открытка «Поздравляю!»	Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
26.	Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	Способы подготовки основы (фон) для изготовления открытки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
27.	Миниатюры.	Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
28.	Композиция «Животные».	Знакомство с разнообразием животного мира. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции.
29.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом.
30.	Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	Знакомство с разнообразием морских обитателей. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиции.
31.	Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
32.	Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Оформление.
33.	Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
34.	Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.

35.	Миниатюра «Птицы». Эскиз изделия. Последовательность выполнения.	Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
36.	Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	Знакомство с профессией «Орнитолог». Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Декоративное оформление.
37.	Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
38.	Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
39.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции.
40.	Натюрморт с посудой.	Изучение последовательности выполнения натюрморта. Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
41.	Декоративное оформление изделия.	Изучение изображения натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы.
42.	Коллаж.	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение сочетания соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.
43.	Коллаж «Цветы в вазах».	Знакомство с композиционным построением коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
44.	Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными

		материалами в коллаже. Оформление изделия.
45.	Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Выбор сюжета. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов к работе. Изготовление деталей.
46.	Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои».
47.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
48.	Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление сувенира.
49.	Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей сувенира. Оформление изделия. Комбинирование материалов.
50.	Портреты.	Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
51.	Технология изготовления контурного портрета.	Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета.
52.	Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов.
53.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Изучение способов создания фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
54.	Орнаменты. Виды орнаментов.	Знакомство с основными направлениями орнамента. Виды орнамента. Растительный орнамент.

		<p>Геометрический орнамент. Зооморфный орнамент.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение узора по образцам.</p>
55.	Растительный узор из соломки.	<p>Изучение способов композиционного и колористического размещения орнаментов.</p> <p>Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление растительного орнамента. Вырезание из соломенных лент элементов растительного узора.</p>
56.	Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.	<p>Изучение специфики работы над рисунком.</p> <p>Учет направления выкладки волокон соломки в работе.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление орнамента геометрического характера.</p>
57.	Основы для работы. Оформление.	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей орнамента.</p> <p>Эстетические требования к качеству изделий.</p>
58.	Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	<p>Изучение и подбор информации по выбранной теме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Приемы работы с информационными ресурсами. Разработка творческого проекта.</p>
59.	Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Составление этапов изготовления данного вида работ.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей.</p>
60.	Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	<p>Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.</p> <p>Сюжет. Эскиз. Основы. Декоративное оформление.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.</p>
61.	Технология изготовления пейзажа.	<p>Изучение линейной и цветовой перспективы в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза пейзажа.</p> <p><i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий.</p>
62.	Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	<p>Изучение этапов изготовления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов для оформления.</p> <p>Тонирование. Подготовка основы.</p> <p>Оформление композиции.</p>
63.	Пейзаж «Городской	<p>Изучение эскиза композиции с основными</p>

	пейзаж». Эскиз.	элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
64.	Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
65.	Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.
66.	Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	Подготовка эскиза композиции с основными элементами изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.
67.	Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	Изучение технологии изготовления композиции. <i>Практика.</i> Выполнение деталей изготовления изделия.
68.	Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой. Изготовление фона изделия. Оформление.
69.	Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	Изучение технологии изготовления пейзажа на спиле. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Основа изделия – спил дерева.
70.	Участие в экологических акциях. Экскурсия.	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. <i>Практика.</i> Создание экологического знака «Сохраним природу вместе». Работа по сбору природного материала с целью дальнейшего использования на занятиях.
71.	Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени.
72.	Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

73.	Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции.
74.	Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита творческого проекта «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Зеленая планета»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
третьего года обучения

Группа № 4

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Зеленая планета» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

Основными задачами курса «Зеленая планета» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом – соломкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Зеленая планета» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Соломка. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
3. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
4. Разработка творческого проекта.	3	1	2
5. Экологический квест «Друзья	3	1	2

природы».			
6. Экскурсия «Прекрасное рядом».	3	1	2
7. Изготовление фоторамки.	3	1	2
8. Изготовление и оформление фоторамки.	3	1	2
9. Профессии, связанные с экологией.	3	1	2
10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	3	1	2
11. Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	3	1	2
12. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	3	1	2
13. Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
14. Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
15. Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	3	1	2
16. Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	3	1	2
17. Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	3	1	2
18. Объемная композиция «Корабли и моряки».	3	1	2
19. Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
20. Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
21. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	3	1	2
22. Технология изготовления объемной розы.	3	1	2
23. Панно «Маки».	3	1	2
24. Изготовление деталей панно «Маки».	3	1	2
25. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
26. Украшение из соломки «Мини-букетик».	3	1	2
27. Последовательность	3	1	2

изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».			
28. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
29. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
30. Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
31. Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
32. Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
33. Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
34. Подготовка основы. Оформление изделия.	3	1	2
35. Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	3	1	2
36. Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
37. Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
38. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	3	1	2
39. Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	3	1	2
40. Комбинирование материалов. Оформление изделия.	3	1	2
41. Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	3	1	2
42. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	3	1	2
43. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	3	1	2
44. Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	3	1	2
45. Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	3	1	2
46. Коллективная работа пейзаж на спиле «В лесу».	3	1	2

47. Пейзаж на бересте «Река моего детства».	3	1	2
48. Декоративное оформление работы.	3	1	2
49. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	3	1	2
50. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
51. Инкрустация соломкой.	3	1	2
52. Геометрический орнамент.	3	1	2
53. Техника изготовления геометрического орнамента.	3	1	2
54. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
55. Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
56. Соломенная пластика.	3	1	2
57. Последовательность выполнения человеческой фигурки.	3	1	2
58. Оформление соломенной куклы.	3	1	2
59. Фигурка «Птица». Технология изготовления.	3	1	2
60. Исследовательская деятельность.	3	1	2
61. Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	3	1	2
62. Пейзажные коллажи.	3	1	2
63. Композиционное построение коллажа и его дизайн.	3	1	2
64. Использование текстуры спила в пейзажных композициях.	3	1	2
65. Коллаж на спиле «Дерево».	3	1	2
66. Коллаж на спиле «Цветы».	3	1	2
67. Коллаж на спиле «Мой щенок».	3	1	2
68. Тематический коллаж «Моя школа».	3	1	2
69. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
70. Композиция «Мой город завтра».	3	1	2
71. Декоративное оформление композиции.	3	3	-
72. Экскурсия «Сохраним природу».	3	1	2
73. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	3	1	2
74. Оформление проектно-исследовательской работы.	3	2	1

Подготовка к защите исследовательского проекта.			
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

4. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения - 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя».</p>
2.	Соломка. Декоративные свойства соломки.	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	<p>Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. Поиск путей решения поставленной задачи. <i>Практика.</i> Подбор информации по выбранной теме.</p>
4.	Разработка творческого проекта.	<p>Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Изучение темы проекта. Исследование выбранной темы. Поиск необходимых материалов для работы.</p>
5.	Экологический квест «Друзья природы».	<p>Изучение правил поведения в природе. Составление этапов прохождения квеста. <i>Практика.</i> Прохождение маршрута.</p>
6.	Экскурсия «Прекрасное рядом».	<p>Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.</p>

		<i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
7.	Изготовление фоторамки.	Изучение технологии изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
8.	Изготовление и оформление фоторамки.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
9.	Профессии, связанные с экологией.	Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Знакомство с профессией эколог - человек, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. <i>Практика.</i> Тестирование «Моя будущая профессия»
10.	Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	Подготовка и представление реферата.
11.	Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение).
12.	Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	Изучение технологических особенностей изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий.
13.	Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей.
14.	Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Изучение способов подготовки основы для изделия. Сборка композиции. Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.
15.	Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломки.

		<i>Практика.</i> Выполнение деталей панно.
16.	Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
17.	Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
18.	Объемная композиция «Корабли и моряки».	Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции.
19.	Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления объемных деталей. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
20.	Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.
21.	Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	Изучение применения художественных изделий из соломки в современном интерьере. Композиция. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».
22.	Технология изготовления объемной розы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. Изготовление объемного цветка.
23.	Панно «Маки».	Последовательное выполнение композиции. Создание эскиза. Построение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала.
24.	Изготовление деталей панно «Маки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
25.	Декоративное оформление изделия.	Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
26.	Украшение из соломки «Мини-букетик».	Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов.

27.	Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».	Изучение этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
28.	Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
29.	Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
30.	Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей.
31.	Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».	Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
32.	Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
33.	Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
34.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
35.	Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) <i>Практика.</i> Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.
36.	Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий.
37.	Декоративное оформление	Изучение технологии изготовления отдельных элементов.

	натюрморта «Корзина с фруктами».	<i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.
38.	Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	Знакомство с понятием «архитектура». Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа «В горах».
39.	Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	Изучение техники изготовления деталей композиции. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Заготовка соломки. Выполнение элементов композиции.
40.	Комбинирование материалов. Оформление изделия.	Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
41.	Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	Знакомство с архитектурой г.Усмань. Составление этапов изготовления будущего изделия. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломки.
42.	Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	Подборка материалов в сочетании с соложкой. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.
43.	Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	Изучение техники объемный пейзаж с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
44.	Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
45.	Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
46.	Коллективная работа пейзаж на спице «В лесу».	Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спице.
47.	Пейзаж на бересте «Река моего детства».	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. Пейзаж на бересте. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на бересте.

48.	Декоративное оформление работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Эстетические требования к качеству изделий.
49.	Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
50.	Оформление и декорирование работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия.
51.	Инкрустация соломкой.	Знакомство с новым видом художественной обработки соломки. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
52.	Геометрический орнамент.	Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.
53.	Техника изготовления геометрического орнамента.	Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
54.	Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.
55.	Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.
56.	Соломенная пластика.	Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.

57.	Последовательность выполнения человеческой фигурки.	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчужка», «Кукла-парнишка».
58.	Оформление соломенной куклы.	Изучение технологии изготовления соломенной куклы. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Подготовка материалов для оформления.
59.	Фигурка «Птица». Технология изготовления.	Изучение последовательности изготовления данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
60.	Исследовательская деятельность.	Освоение приемов работы с информационными ресурсами. <i>Практика.</i> Исследование по выбранной теме.
61.	Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
62.	Пейзажные коллажи.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление композиций в технике коллаж.
63.	Композиционное построение коллажа и его дизайн.	Изучение понятий: плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
64.	Использование текстуры спиля в пейзажных композициях.	Обоснование выбора материала. Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
65.	Коллаж на спиле «Дерево».	Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы.
66.	Коллаж на спиле «Цветы».	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
67.	Коллаж на спиле «Мой щенок».	Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i>

		Изготовление деталей. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.
68.	Тематический коллаж «Моя школа».	Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
69.	Оформление и декорирование работы.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.
70.	Композиция «Мой город завтра».	Разработка (поиск) эскиза изделия. Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
71.	Декоративное оформление композиции.	Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
72.	Экскурсия «Сохраним природу».	Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор и хранение природного материала.
73.	Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. <i>Практика.</i> Определить способ представления результатов: текстовое описание результатов, презентация, фотографии.
74.	Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.	Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита исследовательского проекта «Друзья природы» по заданному алгоритму. (Приложение №8)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Декоративная соломка»
художественной направленности**

Автор-составитель:
Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание рассматривается в современной педагогике как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально - значимых ценностей.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др. Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер и зависят от сочетания факторов, которые оказали влияние на ребенка.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, обучающихся в объединении «Золотая соломка», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Декоративная соломка».

Актуальность программы обусловлена тем, что все виды мероприятий программы воспитания направлены на укрепление познавательно-коммуникативных интересов и потребностей детей.

Программа способствует осмыслению учащимися досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию своих возможностей и способностей, путей и способов самореализации.

При реализации программы воспитательной деятельности создаются условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Важным направлением деятельности программы является патриотическое воспитание – как фактор формирования достойного гражданина своей страны. Особое внимание в программе уделяется экологическому воспитанию: знакомству с родным краем, с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Благодаря включению детей в освоение данной программы, у учащихся развивается наблюдательность, чувство сопереживания, способность видеть прекрасное в природе, умение оказывать окружающей среде посильную помощь. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, к Отечеству и к своему народу.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- Формирование личностных качеств, необходимых для жизни; приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- Воспитание любви к природе, умение видеть экологические проблемы;
- Поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

2.Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащихся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работа» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Выделяют три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Методы диагностики результатов воспитания

Для изучения результатов воспитания используются следующие диагностические методики:

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Графические и рисуночные темы. Данные методики позволяют изучить отношение к коллективу, к педагогам и родителям.

**4.Календарный план воспитательной работы объединения
«Золотая соломка»
на 2022-2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1.«Профориентация»	- «Я – личность. Когда я вырасту, то стану...»	анкетирование	МБУ ДО ЦТ; октябрь
	- «Ярмарка профессий»	игра	МБУ ДО ЦТ; декабрь
	- «Все сумею сделать сам!»	беседа	МБУ ДО ЦТ; февраль
2.«Работа с родителями»	- «В здоровом теле – здоровый дух»	буклет для родителей	МБУ ДО ЦТ; ноябрь
	- «Семейные традиции»	фотовыставка конкурс рисунков	МБУ ДО ЦТ; январь
	- «Моя семья»	двухмесячник	МБУ ДО ЦТ; февраль
	- «Письмо солдату»	акция	МБУ ДО ЦТ; май
	- «Безопасность детей – забота взрослых»	беседа	МБУ ДО ЦТ; май
3. «Наши ключевые дела»	- Знание государственной символики РФ	конкурс	МБУ ДО ЦТ; октябрь
	- «Новогодние сюрпризы»	конкурс	МБУ ДО ЦТ; декабрь
	- «Палитра ремесел»	конкурс	МБУ ДО ЦТ; февраль
	- «Город мастеров»	конкурс	МБУ ДО ЦТ; март

	- «Красная книга глазами детей»	конкурс-выставка	МБУ ДО ЦТ; декабрь
	- «Мы в ответе за тех, кого приручили»	конкурс-выставка	МБУ ДО ЦТ; декабрь
	- «О малой Родине с любовью...»	час общения	МБУ ДО ЦТ; март
	- «Азбука нравственности»	беседа	МБУ ДО ЦТ; январь
	- «Война глазами детей!»	конкурс рисунков	МБУ ДО ЦТ; май
	- «Кто такой герой нашего времени?»	круглый стол	МБУ ДО ЦТ; май
	- «Прочти книги о войне»	акция	МБУ ДО ЦТ; март
	- Выставка творческих работ учащихся	плановая выставка	МБУ ДО ЦТ; февраль
	- «Будущие космонавты!»	интеллектуальная игра	МБУ ДО ЦТ; апрель
	- Удивительный мир птиц!»	викторина	МБУ ДО ЦТ; апрель
	- «Учусь говорить нет!»	конкурс плакатов	МБУ ДО ЦТ; февраль
	- «Растим патриотов России»	двухмесячник	МБУ ДО ЦТ; апрель- май
	- Месячник толерантности	месячник	МБУ ДО ЦТ; декабрь
4.«Экскурсии»	- Экскурсия в природу	экскурсия	МБУ ДО ЦТ; сентябрь

	<ul style="list-style-type: none"> - Экскурсия в музей - Виртуальная экскурсия по городу - Экскурсия «Архитектура города Усмань» 	<ul style="list-style-type: none"> экскурсия экскурсия экскурсия 	<ul style="list-style-type: none"> МБУ ДО ЦТ; декабрь МБУ ДО ЦТ; февраль МБУ ДО ЦТ; май
5.«Профилактическая работа»	<ul style="list-style-type: none"> - «Час безопасности» - «Внимание – дети!» - «Минутка безопасности» - «Огонь ошибок не прощает!» - «Терроризм. Я предупрежден!» - «Я в мире толерантности» - «Дорога глазами детей» - «Осторожно, огонь!» - месячник безопасности - месячник по формированию здорового образа жизни 	<ul style="list-style-type: none"> профилактическое мероприятие беседа просмотр видеофильма беседа час общения презентация конкурс конкурс месячник месячник 	<ul style="list-style-type: none"> МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; ноябрь МБУ ДО ЦТ; декабрь МБУ ДО ЦТ; октябрь МБУ ДО ЦТ; март МБУ ДО ЦТ; сентябрь МБУ ДО ЦТ; декабрь

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №3

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Основы мастерства»			
«Природа и творчество»			
«Зеленая планета»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился) _____

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Золотая соломка», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

**Промежуточная аттестация
Учебный курс «Основы мастерства» - 1 год обучения**

Алгоритм выполнения творческой работы «Цветы»:

- 1. Выбрать эскиз из предложенного материала**
- 2. Выбрать материал для работы согласно эскизу**
- 3. Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить**
- 4. Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку**
- 5. Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА**
- 6. Вырезать детали композиции, выполненные из соломки**
- 7. Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества**
- 8. Соединить подготовленные детали композиции на эскизе**
- 9. Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА**
- 10. Оформить работу – вставить в рамку**

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Природа и творчество» - 2 год обучения

Алгоритм выполнения творческого проекта
«Пейзаж»

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему, тему творческого проекта («Красная книга Липецкой области»);
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора темы творческой работы;
3. Выбрать оптимальный вариант решения;
4. Составить с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта;
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования:

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи;
3. Разработать эскиз изделия, подготовить необходимые материалы: соломка, калька, дополнительные природные материалы, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;
4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия);
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать)

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- Выбрать эскиз из предложенного материала
- Выбрать материал для работы согласно эскизу
- Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить
- Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку
- Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА
- Вырезать детали композиции, выполненные из соломки
- Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества
- Соединить подготовленные детали композиции на эскизе
- Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА
- Оформить работу – вставить в рамку

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия;

2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);
3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);
4. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении;
5. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

Приложение № 8

Промежуточная аттестация Учебный курс «Зеленая планета» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Друзья природы»

Подготовительный этап исследовательского проекта:

1. Сформулировать проблему, тему исследовательского проекта («Улицы родного города») – то, что хочешь изучить и исследовать;
2. Обосновать актуальность выбранной темы;
3. Выдвинуть гипотезу;
4. Сформулировать цели и задачи исследования;
5. Определение объекта и предмета исследования
6. Описание процесса исследования
7. Обсуждение результатов исследования
8. Формирование выводов и оценка результатов
9. Выбрать оптимальный вариант решения

Этап планирования:

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия;
3. Разработать эскиз изделия, подготовить необходимые материалы: соломка, калька, дополнительные природные материалы, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;

4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия);
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать)

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- Выбрать эскиз из предложенного материала
- Выбрать материал для работы согласно эскизу
- Подготовить соломку к работе: нарезать трубочки, разгладить
- Определить на эскизе направление наклеивания полос и перевести с эскиза детали на кальку
- Наклеить соломку на кальку, используя клей ПВА
- Вырезать детали композиции, выполненные из соломки
- Изготовить дополнительные детали композиции из дополнительных природных материалов: обрезка по размеру; определение количества
- Соединить подготовленные детали композиции на эскизе
- Подготовить основу; наклеить детали на основу, используя клей ПВА
- Оформить работу – вставить в рамку

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия;
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);
3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);
4. Провести защиту своего исследовательского проекта, принять участие в обсуждении;
5. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

