

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 31.05.2022 № 07



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

Л.В.Трубникова

Приказ от 31.05.2022 № 85

Дополнительная общеразвивающая
программа
технической направленности
«Юный мастер»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
 - 2. Содержание программы**
 - 3. Планируемые результаты**
 - 4. Учебный план**
 - 5. Календарный учебный график**
 - 6. Условия реализации программы**
 - 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
- Оценочные материалы.**
- 8. Методические материалы**
 - 9. Приложения**(рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Техническое творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей к ступени их созидателя.

В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

В программе «Юный мастер» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный мастер» разработана на основе нормативно-правовой документации:

-Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533);

-Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы)»);

-Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

-Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г.Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

-Устав МБУ ДО ЦТ;

-Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Программа«Юный мастер» **направлена** на формирование у учащихся теоретических знаний о металлах, их физических и механических свойствах, технологии обработки металла и дерева, об истории развития и применения художественного выжигания, методике применения разных приспособлений и инструментов, а также практическим навыкам. В основу программы положено обучение, основанное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность, художественную ценность и давали представление о технологии обработки материалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования, соответствует основным тенденциям развития современного общества. Программа «Юный мастер» разработана для детей, проявляющих интерес и способности к техническому творчеству так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения. Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологиям у учащихся.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;

- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;

- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;

- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы- 600 часов

Форма обучения: очная

Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часа в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часа в год).

Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об истории развития техники и современных достижениях;
- сформировать у учащихся знания и умения работы с разными материалами, навыки владения инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, конструировании объемных изделий;
 - сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умению работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- сформировать умения использовать и самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- сформировать навыки организации и планирования работы;
- сформировать умения и навыки владения технологическими процессами;
- сформировать технической терминологией;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость;
- воспитать гражданина и патриота своей Родины.
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

Развивающие:

- развить речь учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, её выразительности и оттенков);
- развить сенсорные сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить познавательный интерес учащихся к предмету;
- развить максимальную самостоятельность детского творчества.
- развить техническое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;

- развить конструкторские способности, изобретательность и потребность творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения-150 ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с порядком и планом работы объединения и учреждения, расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. <i>Практика.</i> Демонстрация работ. Вводная диагностика. Изготовление поделок из различных материалов с целью ознакомления с подготовкой учащихся.
Металлы.		
2.	Металлы.	Знакомство с общим понятием о производстве проволоки, её разновидности, свойствах, применении. Ознакомление с металлами черными и цветными, их свойствами: пластичностью, упругостью, твердостью. <i>Практика.</i> Работа с образцами проволоки.
3.	Инструменты и материалы.	Знакомство с инструментами и приспособлениями применяемых на занятии, инструктаж по технике безопасности при работе. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Правила организации рабочего места.
4.	Технологическая карта.	Изучение технологии работы с технологической картой. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Работа по образцу.

5.	Детали из проволоки.	<p>Знакомство с основными рабочими операциями при изготовлении деталей из проволоки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление круга, завитков, сердечек, спирали.</p>
6.	Эскиз.	<p>Знакомство с техникой разработки (поиска) эскиза будущего изделия. Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение способа перенесения эскиза на основание.</p>
7.	Аппликация. Виды аппликации.	<p>Знакомство с видами аппликации.</p> <p>Изучение технологии предметной аппликацией контурного изображения.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение применения материалов, инструментов, приспособлений.</p> <p>Практические указания и советы по технике изготовления.</p>
8.	Этапы изготовления аппликации.	<p>Изучение технологии работы с проволокой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов, перенесение эскиза на основание.</p>
9.	Пробная учебная работа. Изделие «Солнышко».	<p>Изучение технологических этапов изготовления аппликации из проволоки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение техники подготовки и переноса эскиза на основание, наклеивания проволоки.</p>
10.	Декоративное оформление работы «Солнышко».	<p>Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия.</p> <p>Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.</p>
11.	Аппликация из скрученной проволоки. Изделие «Дятел».	<p>Изучение вида птиц, среду обитания.</p> <p>Изучение технологии выполнения данного вида работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение подготовки основания и эскиза, переноса на основание.</p>

12.	Приёмы скручивания проволоки.	Изучение технологии выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изучение технологических приёмов скручивания проволоки.
13.	Этапы изготовления аппликации «Дятел».	Изучение технологии работы из скрученной проволоки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, приклеивание.
14.	Декоративное оформление работы «Дятел».	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Совершенствование умений и навыков в оформлении работы.
15.	Объемные изделия. Виды проволоки.	Изучение видов проволоки. Целенаправленное наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета. Округлые и прямолинейные формы. Пропорциональность частей изделия. Соединение деталей. <i>Практика.</i> Изучение инструментов, приспособлений и материалов.
16.	«Закладка для книги».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление образа задуманного изделия; поиск оригинальной формы путем манипуляции; декоративная переработка; выполнение в материале с декоративным оформлением.
17.	Цветы из бумаги и проволоки.	Изучение виды цветов, виды бумаги, технологии изготовления цветов из бумаги. <i>Практика.</i> Подготовка проволоки, вырезание лепестков, сборка деталей изделия.
18.	Цветы из ткани и проволоки.	Технология изготовления цветов из ткани с применением дополнительного материала. Ткань. Виды ткани. Техника изготовления бутона. Правила работы с клеем. <i>Практика.</i> Подготовка проволоки, формирование лепестков, наклеивание лепестков на ткань, изготовление тычинок из проволоки и бусин, сборка деталей изделия.

19.	Декоративное оформление цветов из ткани.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Изучение дополнительного материала : пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т. д.
20.	Технология выполнения каркасных работ. Изготовление работы «Гуси - лебеди».	Изучение понятия «Каркас». Виды каркасных изделий. <i>Практика.</i> Изучение и подготовка материалов для изделия, придание каркасу изделия формы.
21.	Этапы изготовления и оформления работы «Гуси - лебеди».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Изучение техники обмотки пряжей каркаса, изготовление головы. Оформление.
Пирография (выжигание)		
22.	Пирография.	Изучение понятия – пирография. <i>Практика.</i> Просмотр видеоматериала о технике пирография (выжигание).
23.	Инструменты и оборудование.	Изучение устройства выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем. <i>Практика.</i> Подготовка рабочего места. Подготовка выжигательного аппарата к работе.
24.	Материал для выжигания.	Изучение древесины подходящей для выжигания. Технология подготовки основания к работе. <i>Практика.</i> Изучение вспомогательных материалов и инструментов). Подготовка основания к работе (зачистка наждачной шкуркой).
25.	Эскиз.	Изучение технологии поиска, подготовки и переноса рисунка на основание. <i>Практика.</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка.
26.	Техника выжигания.	Знакомство со способами выжигания. <i>Практика.</i> Изучение технологии выжигания непрерывной линии, точечный способ.
27.	Выполнение пробной учебной	Изучение способа выжигания непрерывной линии.

	работы«Геометрические фигуры»	<i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод эскиза на основание, выжигание рисунка способом непрерывной линии.
28.	Выполнение пробной учебной работы «Грибок».	Изучение способа выжигания рисунка точечным способом. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод эскиза на основание, выжигание рисунка точечным способом.
29.	Предметное выжигание. Мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	Изучение технологии предметного выжигания. Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перенос рисунка. Выжигание по внешнему контуру.
30.	Выжигание элементов мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i> Подготовка к работе. Использование технологии выжигания по внутренним деталям.
31.	Штриховка. Способы нанесения.	Изучение способов нанесения штриховки насадками. <i>Практика.</i> Изучение насадок, правил работы с ними.
32.	Декоративное оформление работы мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	Изучение инструментов и приспособлений для оформления работы. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Отделка точками и штрихованием.
33.	«Новогодняя открытка».	Изучение истории появления «Открытки», технологии изготовления новогодней открытки в технике выжигания. Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перенос рисунка. Выжигание по внешнему контуру.
34.	Технология выполнения новогодней открытки.	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i> Подготовка к работе.

		Использование технологии выжигания по внутренним деталям.
35.	Декоративное оформление работы «Новогодняя открытка».	Изучение инструментов и приспособлений для оформления работы. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Отделка точками и штрихованием.
36.	Сюжетное выжигание. «Птицы на ветке».	Изучение понятия « Сюжетное выжигание». <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод на основу.
37.	Технология изготовления изделия «Птицы на ветке».	Изучение последовательности выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
38.	Выжигание элементов рисунка «Птицы на ветке».	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i> Использование технологии выжигания внутренних деталей.
39.	Технология выполнения фона изделия «Птицы на ветке».	Изучить технологию выполнения фона изделия. <i>Практика.</i> Показать способы выполнения фона изделия.
40.	Методы раскрашивания изделия «Птицы на ветке».	Изучение технологии работы с красками. <i>Практика.</i> Показать приёмы работы с красками.
41.	Декоративное оформление изделия «Птицы на ветке».	Изучение технологии оформления. <i>Практика.</i> Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
42.	Выжигание творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование технологии работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
43.	Технология изготовления изделия по замыслу детей.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.

44.	Технология изготовления деталей изделия творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
45.	Декоративное оформление творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
46.	Дополнительные материалы.	Изучить разнообразие дополнительных материалов и их декоративные свойства. Способы применения. <i>Практика.</i> Подготовить иллюстративный материал с применением дополнительного материала.
47.	Изделие «Подарок» в технике выжигания. Разработка (поиск) задуманного изделия.	Изучение этикета дарения подарков. Последовательность выполнения работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
48.	Технология изготовления изделия. Декоративное оформление творческой работы.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру, оформление.
49.	Комбинирование материалов. Изделие «Дыхание цветов».	Изучение технологии комбинирования природного и дополнительного материала в выжигании. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
50.	Технология изготовления изделия «Дыхание цветов».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
51.	Технология изготовления деталей изделия «Дыхание цветов».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
52.	Декоративное оформление работы «Дыхание цветов».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.

		<i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
53.	Пейзаж «Времена года».	Изучение понятия «пейзаж». Виды пейзажа. <i>Практика.</i> Изучение технологических этапов изготовления пейзажей.
54.	Эскиз.	Изучение подбора эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов подходящих для выжигания. <i>Практика.</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка.
55.	Технология выполнения контура пейзажа.	Изучение последовательности выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
56.	Технология изготовления деталей пейзажа.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
57.	Декоративное оформление пейзажа.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
58.	Творческая работа на противопожарную тематику «Огонь - друг, огонь - враг!»	Просмотр видеоматериала. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного подбора для данного вида изделия. Подготовка основания, перевод рисунка.
59.	Технология изготовления творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
60.	Технология изготовления деталей творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.

61.	Декоративное оформление творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!» .	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
62.	Миниатюра. «Насекомые».	Изучение технологических этапов небольших изображений в рамках. Просмотр видеоматериала. <i>Практика:</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка, подготовки основания, перевода рисунка.
63.	Технология выполнения изделия «Насекомые».	Изучение последовательности выполнения работы небольших изображений. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
64.	Технология изготовления деталей изделия «Насекомые».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия в небольших рамках. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
65.	Декоративное оформление изделия «Насекомые».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
66.	Кухонная утварь. Декоративная обработка изделия «Деревянная лопатка».	Изучение понятия «Кухонная утварь», «Декорирование изделия», технологических этапов выполнения. <i>Практика.</i> Изучение технологии подготовки рисунка, подготовки основания, перенесение рисунка на основание.
67.	Технология выполнения изделия «Деревянная лопатка».	Изучение последовательности выполнения работы небольших изображений. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
68.	Технология изготовления деталей изделия «Деревянная лопатка».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
69.	Декоративное оформление изделия «Деревянная лопатка».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.

		<i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
70.	Основа для выжигания «Разделочная доска».	Совершенствование технологических этапов выполнения. <i>Практика.</i> Изучение технологии подбора и подготовки рисунка, подготовки основания, перенесение рисунка на основание.
71.	Технология выполнения изделия «Разделочная доска».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
72.	Технология изготовления деталей изделия «Разделочная доска».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
73.	Декоративное оформление «Разделочная доска».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
74.	Оформление итоговой выставки.	Изучение правил экспонирования изделия. Отбор лучших работ. <i>Практика.</i> Подготовка работ для выставки.
75.	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Наши меньшие друзья» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**2.2. Содержание учебного курса «Чудесная мастерская»
второго года обучения- 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися. Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Правила охраны труда и противопожарной безопасности.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя».</p> <p>Беседа «Секреты хороших манер».</p>
2.	Инструменты и приспособления, применяемые на занятии. Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.	<p>Повторение правил организации рабочего места.</p> <p>Повторение демонстрация (терминологии) инструментов ручного труда, их назначение.</p> <p>Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Повторение правил работа с инструментами, проволокой, выжигательным аппаратом. Зачистка наждачной шкуркой основания для работы, подготовка инструмента, перевод эскиза на основание.</p>
3.	Творческая работа «России – Родина моя».	<p>Изучение символов и атрибутов России.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.</p>
4.	Технология выполнения творческой работы «России – Родина моя».	<p>Изучение последовательности выполнения работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания по внешнему контуру. Выполнение выжигания внутренних деталей.</p>
5.	Декоративное оформление творческой работы «России – Родина моя».	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.</p>

		<p><i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
6.	Проектно – исследовательская деятельность.	<p>Изучение подготовительного этапа творческого проекта: Определение проблемы и темы творческого проекта. Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы. Выбор оптимального варианта решения. Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта. Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта. <i>Практика.</i> Изучение правил сбора и обработки необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.</p>
7.	Творческая работа по правилам дорожного движения «Дорога глазами детей».	<p>Изучение и повторение правил дорожного движения пешеходов и велосипедистов. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.</p>
8.	Технология выполнения творческой работы «Дорога глазами детей».	<p>Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.</p>
9.	Декоративное оформление творческой работы «Дорога глазами детей».	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
10.	Проектно – исследовательская деятельность(конструкторский этап).	<p>Изучение этапа планирования: Определение технологии изготовления задуманного объекта. Разработка соответствующей</p>

		<p>конструкторско-технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.</p> <p>Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.</p>
11.	Предметное выжигание «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение истории появления автомобилей.</p> <p>Технология подготовки эскиза, материала.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.</p>
12.	Технология выполнения изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение последовательности выполнения работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания по внешнему контуру.</p>
13.	Технология изготовления деталей изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания внутренних деталей.</p>
14.	Декоративное оформление изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
15.	Техника нанесения теней.	<p>Изучение технологии создания теней пирографом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнение в выполнении нанесения теней.</p>
16.	«Цветы и растения».	<p>Изучение технологических этапов при выжигании цветов.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
17.	Технология выполнения изделия «Цветы и растения».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
18.	Технология изготовления деталей изделия «Цветы и растения».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
19.	Фоновая штриховка изделия «Цветы и растения».	Изучение технологии создания фоновой штриховки. Правила работы. <i>Практика.</i> Выполнение штриховки разными насадками.
20.	Декоративное оформление изделия «Цветы и растения».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
21.	Сюжетное выжигание «Замки».	Изучение технологии последовательности выполнения работ в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.
22.	Сюжетное выжигание элементов изделия «Замки».	Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
23.	Декоративное оформление изделия «Замки».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
24.	Творческая работа по замыслу на тему: «Красная книга	Изучение красной книги Липецкой области. Совершенствование умений и

	глазами детей».	навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
25.	Технология выполнения изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
26.	Технология изготовления деталей изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
27.	Декоративное оформление изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
28.	Силуэтное выжигание.	Изучение понятия «Силуэт», технику создания силуэта. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, инструментов. Перенос эскиза на основание. Контурное выжигание.
29.	Технология выполнения изделия «Жуки».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
30.	Сплошное силуэтное выжигание фигур изделия «Жуки».	Изучение технологии сплошного силуэтного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания фигур изделия. Оформление.
31.	Силуэтное выжигание «Щенок».	Совершенствование техники создания силуэта. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, инструментов. Перенос эскиза на основание.

		Контурное выжигание.
32.	Сплошное силуэтное выжигание фона изделия «Щенок».	Изучение технологии сплошного силуэтного выжигания фона. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания фона изделия. Оформление.
33.	Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение технологии создания творческой работы на новогоднюю тематику. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
34.	Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
35.	Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия. Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.
36.	Пейзаж.	Изучение понятия «Пейзаж». Виды пейзажей. Просмотр видеоматериалов. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, подготовка основы, перевод рисунка на основание.
37.	Эскиз. Технология выполнения пейзажа.	Изучение технологии составления эскиза с изображением пейзажа. <i>Практика.</i> Выжигание по контуру.
38.	Комбинирование материалов.	Изучение видов вспомогательных материалов, последовательность выполнения работы в данной технике. <i>Практика.</i> Подготовка вспомогательных

		материалов, расположение на основе.
39.	Декоративное оформление пейзажа.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
40.	Имитация природных текстур. «Полевые растения».	Изучение технологии выжигания имитируя природную текстуру. <i>Практика.</i> Подготовка рисунка, основы, природного материала. Расположение на основе, закрепление.
41.	Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	Изучение технологии и приёмов выжигания стеблей, семян. <i>Практика.</i> Выжигание по контуру.
42.	Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	Изучение технологии придания объёма. <i>Практика.</i> Выжигание с приданием изображению обьём.
43.	Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	Изучение технологических этапов проектно – исследовательской деятельности. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов. Процесс изготовления, создания изделия.
44.	Технология выполнения изделия для проектно – исследовательской деятельности.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
45.	Декоративное оформление изделия «Полевые растения».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
46.	Пейзажи с элементами архитектуры.	Изучение понятия «Архитектура». Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление. Работа с

		иллюстративным материалом. Процесс изготовления, создания объекта.
47.	Технология выполнения изделияпейзажей с элементами архитектуры.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
48.	Технология выполнения деталей изделияпейзажей с элементами архитектуры.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
49.	Тонирование. Оформление пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение технологии тонирования. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление.
50.	Подарки и сувениры. «Брошь».	Изучение технологии художественной отделки выжиганием. <i>Практика:</i> Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание.
51.	Декоративное оформление изделия «Брошь».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления.Выполнение штриховки разными насадками.
52.	Брелок для ключей.	Изучение технологии изготовления брелока с помощью пирографии. <i>Практика:</i> Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание.
53.	Декоративное оформление брелока для ключей.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
54.	Художественное или живописное выжигание. Портрет.	Изучение понятия «Портрет». Виды портретов. Технология изготовления с помощью пирографа. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основы, перевод рисунка на основу. Контурное выжигание.

55.	Технология выжигания портретов.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
56.	Технология выполнения деталей изделия портрет.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
57.	Штриховка и тонирование.	Совершенствование в технологии выполнения штриховки и тонирования изделия. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материала. Выполнение.
58.	Декоративное оформление портретов.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
59.	Выжигание на спиле.	Изучение понятия «древесный спил». Древесина, ее виды и свойства. Выбор древесины. Подготовка древесины к работе. Материалы и инструменты. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, древесины к работе. Перенесение эскиза на спил.
60.	Технология выполнения изделия на спиле.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
61.	Технология выполнения деталей изделия на спиле.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
62.	Декоративное оформление творческой работы на спиле.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
63.	Творческая работа на противопожарную тематику.	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основы, перевод рисунка на

		основание,
64.	Технология выполнения изделия творческой работы на противопожарную тематику.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
65.	Декоративное оформление творческой работы на противопожарную тематику.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
Металлы		
66.	Металлы. Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.	Повторение правил организации рабочего места. Повторение демонстрация (терминологии) инструментов ручного труда, их назначение. Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе. <i>Практика.</i> Повторение правил работа с инструментами, выпрямление и скручивание проволоки.
67.	Аппликация контурного изображения. Натюрморт.	Изучение понятия «Натюрморт». Повторение ранее изученных приёмов работы с проволокой. <i>Практика.</i> Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, подготовка материалов, перевод эскиза на основание.
68.	Технология изготовления изделия натюрморт.	Совершенствование этапов работы в технике аппликации из проволоки. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод рисунка, наклеивание проволоки.
69.	Декоративное оформление изделия натюрморт.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
70.	Техника «смешанное	Основы мастерства.

	изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой) «Животные».	Расширение сведений о проволоке, их видах, свойствах, назначении. Аппликация, как вид декоративно–прикладного искусства, углубление первоначальных знаний об аппликации. <i>Практика.</i> Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, перевод эскиза на основание, подготовка материалов. Приклеивание проволоки по контуру.
71.	Технология изготовления контура изделия «Животные».	Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод рисунка, наклеивание проволоки.
72.	Технология заполнения изделия «Животные» проволокой.	Совершенствование этапов работы в технике аппликации из проволоки. <i>Практика.</i> Нарезание проволоки, заполнение рисунка.
73.	Декоративное оформление изделия «Животные».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
74.	Проектно – исследовательская деятельность.	Заключительный этап творческого проекта. Проведение контроля и испытания изделия. Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта. Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах). <i>Практика.</i> Оформление проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита творческого проекта «Красная книга» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**2.3. Содержание учебного курса «Графический дизайн»
третьего года обучения- 216ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. Беседа на тему: «Значение техники, металлов в жизни человека».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.</p>
2.	Проектно – исследовательская деятельность.	<p>Знакомство с подготовительным этапом исследовательского проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найди проблему – то, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать; 2. Назови свое исследование, т.е. определи тему исследовательской работы; 3. Опиши актуальность исследовательской работы, т.е. обоснуй выбор именно этой темы работы; 4. Сформулируй цель исследовательской работы и поэтапно распиши задачи исследовательской работы; 5. Выбери оптимальный вариант решения проблемы. <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление вместе с наставником плана работы для реализации своего исследовательского проекта. Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.</p>

Пирография (выжигание)		
3.	Пирография. Эскиз.	Совершенствование умений и навыков по подбору эскизов. Последовательность выполнения. <i>Практика:</i> Работа с иллюстративным материалом, подготовка основания. Перенос на основание.
4.	Основные приемы выжигания.	Повторение безопасности при работе с выжигательными аппаратами, правила работы. Виды выжигания. Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление. Отработка навыков выжигания. <i>Практика:</i> Подготовка материалов и инструментов, шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка, процесс выжигания.
5.	Творческая работа «Символы России».	Изучение символов и атрибутов России. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
6.	Технология выполнения творческой работы «Символы России».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
7.	Технология изготовления деталей творческой работы «Символы России».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
8.	Декоративное оформление творческой работы «Символы России».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
9.	Узоры и орнаменты.	Начальное понятие об узорах и орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. Узор на крае материала, узор на уголках, в центре. Просмотр видеоматериала. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративных изданий. Составление узора. Рисование узора и орнамента.

10.	Технология выполнения узоров и орнаментов пирографом.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выжигание узоров по готовым шаблонам, по краю материала, в уголках, центре.
11.	Технология изготовления деталей изделия.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
12.	Декоративное оформление узоров и орнаментов.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
13.	Творческая работа по правилам дорожного движения «Юный водитель».	Изучение и повторение правил дорожного движения пешеходов и велосипедистов. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
14.	Технология выполнения изделия творческой работы «Юный водитель».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
15.	Технология изготовления деталей изделия творческой работы «Юный водитель».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
16.	Декоративное оформление творческой работы «Юный водитель».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
17.	Сюжетные композиции (по замыслу).	Изучение понятия «Сюжет». Основы построения. Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика:</i> Работа с иллюстративным материалом. Подготовка основания, перевод рисунка. Выжигание по внешнему контуру.

18.	Технология изготовления деталей сюжетной композиции (по замыслу).	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
19.	Декоративное оформление сюжетные композиции (по замыслу).	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
20.	Архитектура.	Изучение понятия «Архитектура». Последовательность выполнения. Создание эскиза. Подбор материала. Окружение архитектурного сооружения. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
21.	Технология изготовления изделий с элементами архитектуры.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
22.	Декоративное оформление изделий с элементами архитектуры.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
23.	Пейзаж с элементами архитектуры.	Пейзаж. Виды пейзажа. Технология изготовления. Создание эскиза. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.
24.	Технология изготовления пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
25.	Декоративное оформление пейзажей с элементами архитектуры.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
26.	Творческая работа на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала.

		Подготовка основания, перевод рисунка.
27.	Технология выполнения творческой работы на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
28.	Технология изготовления деталей творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
29.	Декоративное оформление творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
30.	Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	Изучение технологических этапов проектно – исследовательской деятельности. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление. Процесс изготовления, создания объекта.
31.	Технология выполнения творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
32.	Декоративное оформление творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
33.	Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение технологии создания творческой работы на новогоднюю тематику. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
34.	Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
35.	Декоративное оформление творческой работы к конкурсу	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i>

	«Новогодние сюрпризы».	Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия. Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.
36.	Творческая работа к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, подготовка основы, перенос рисунка на основу, выжигание.
37.	Технология выполнения творческой работы по замыслу.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
38.	Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
39.	Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
40.	Графический дизайн. «Именные таблички»	Значение понятия «графический дизайн». Изучение технологии выполнения надписи. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, упражнение в технологии графической надписи карандашом.
41.	Технология выполнения изделия «Именные таблички».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
42.	Технология изготовления деталей изделия «Именные таблички».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
43.	Декоративное оформление изделия «Именные таблички».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками. Тонирование.

44.	Декорирование выжиганием. «Декоративный магнит».	Значение понятия «Декорирование». Изучение технологических этапов. Просмотр видеоматериала. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, упражнение в декорировании карандашом. Подготовка основания, перевод рисунка, выжигание.
45.	Технология изготовления деталей изделия «Декоративный магнит».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
46.	Декоративное оформление изделия «Декоративный магнит».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование.
47.	«Декоративные часы».	Изучение истории появления часов. Виды. Значение. Совершенствование умений и навыков в выжигании. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, подготовка основы, перевод рисунка.
48.	Технология выполнения изделия «Декоративные часы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
49.	Технология изготовления деталей изделия «Декоративные часы».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
50.	Декоративное оформление изделия «Декоративные часы».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа разными насадками. Тонирование.
51.	Кухонные украшения. «Подставка под горячее».	Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины. <i>Практика.</i> Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок - подставки под горячее. Перевод рисунков на

		деревянную поверхность.
52.	Технология изготовления изделия «Подставка под горячее».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выжигание изученными способами. Штриховка.
53.	Декоративное оформление изделия «Подставка под горячее».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование.
54.	«Ключница».	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок. Перевод рисунка на деревянную поверхность.
55.	Технология изготовления изделия «Ключница».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выжигание изученными способами. Штриховка.
56.	Декоративное оформление изделия «Ключница».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование. Приклеивание отрывных листов.
57.	Творческая работа по замыслу.	Совершенствование технологии работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
58.	Технология изготовления творческой работы по замыслу.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
59.	Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
60.	Декоративное оформление творческой работы по замыслу.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.

61.	Творческая работа на противопожарную тематику «Опасности и шалости с огнём».	Изучение и повторение правил противопожарной безопасности. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
62.	Технология выполнения изделия творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
63.	Технология изготовления деталей творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
64.	Декоративное оформление творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
65.	Сувениры в подарок. «Подставки для чашек».	Ознакомление значение подарка в жизни человека. Умение дарить подарки, сделанные своими руками. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, разметка и подготовка фанеры (основы), зачистка, перенесение рисунка.
66.	Технология изготовления сувенира.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
67.	Технология изготовления деталей изделия «Подставки для чашек».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
68.	Декоративное оформление «Подставки для чашек».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Тонирование.

Металлы		
69.	Общие сведения о художественном конструировании.	<p>Знакомство с декоративными изделиями из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера.</p> <p>Материалы и инструменты. Просмотр видеоматериала.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа с иллюстративным материалом, подготовка материалов.</p>
70.	Основные приёмы работы.	<p>Повторение основных приёмов работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов и инструментов.</p> <p>Выпрямление проволоки, изготовление отдельных элементов из проволоки: круг, пружина, завиток.</p>
71.	Технология изготовления поделок для украшения интерьера. «Подсвечник».	<p>Изучение понятия «Интерьер».</p> <p>Изучение объёмных изделий из проволоки.</p> <p>Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка и выпрямление проволоки, подготовка дополнительных материалов, выполнение по образцу.</p>
72.	Декоративное оформление «Подсвечника».	<p>Изучение технологии оформления изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление изделия.</p>
73.	Выставка творческих работ.	<p>Изучение правил экспонирования изделия.</p> <p>Отбор лучших работ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка работ для выставки.</p>
74.	Проектно – исследовательская деятельность.	<p>Изучение заключительного этапа творческого проекта.</p> <p>Проведение контроля и испытания изделия.</p> <p>Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта.</p> <p>Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление проекта.</p>
75.	Промежуточная аттестация.	<p>Защита исследовательского проекта «Виды спорта» по заданному алгоритму. (приложение №8)</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения

К концу освоения учебного курса «Основы мастерства» учащиеся должны:

знать:

- понятие «аппликация», этапы изготовления аппликации из проволоки;
- инструменты для работы, правила ТБ и охраны труда;
- терминологию изготовления деталей из проволоки;
- устройство выжигателя;
- правила техники безопасности при выжигании;
- подготовку основы к работе;
- способы перевода рисунка с помощью копировальной бумаги на фанеру.

уметь:

- соблюдать этапы изготовления; пользоваться эскизами и переводить их на основу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе;
- изготавливать отдельные детали из проволоки;
- оформлять готовое изделие;
- самостоятельно подготавливать свое рабочее место, выжигательный аппарат для работы;
- подготовить основу к работе;
- переводить рисунок с помощью копировальной бумаги на фанеру;
- уметь выжигать рисунок по контуру и с оттенками.

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Чудесная мастерская» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Чудесная мастерская» учащиеся должны:

знать:

- понятие «Пирография»;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем и другими инструментами;
- способы декоративной отделки изделия;
- понятие «аппликация»;
- технологию выполнения «контурного» и «смешанного» изображения из проволоки;
- технику безопасности и правила пользования инструментами.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- выполнять операции зачистки основания;
- переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания;
- иметь навыки контурного выжигания;

- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете
- выполнению аппликации «контурного» и «смешанного» изображения; из проволоки;
- комбинировать материалы.

3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Графический дизайн» третьего года обучения

К концу освоения учебного курса «Графический дизайн» учащиеся должны **знать:**

- понятие «Пирография»;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем;
- способы декоративной отделки изделия;
- понятие «объёмные» изделия;
- понятие «декоративное» изделие;
- различные виды и свойства материалов;
- способы соединения деталей между собой;
- назначение инструментов и материалов.

уметь:

- организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- выполнять операции зачистки основы, переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания; насадками;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете.
- различать объёмные, плоские изделия;
- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- применять в работе основные инструменты: ножницы, клей, линейки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- работать с приспособлениями (шаблонами и трафаретами);

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Юный мастер» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Основы мастерства»	150 ч.	Изготовление творческой работы «Наши меньшие друзья»
2 год обучения	«Чудесная мастерская»	225 ч.	Защита творческого проекта «Красная книга»
3 год обучения	«Графический дизайн»	225 ч.	Защита исследовательского проекта «Виды спорта»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» в течение трех лет по учебным курсам: «Основы мастерства», «Чудесная мастерская», «Графический дизайн».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса «Основы мастерства», первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса «Чудесная мастерская», второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта

и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса «Графический дизайн», третьего года обучения предусматривается промежуточная аттестация в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный мастер» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся четко может определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, умеет делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	3	1	1
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	10-14 лет
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.	01.09.2022г.	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 ч.- 2 занятия
Количество занятий	75 занятия	75 занятия	75 занятия
Количество часов в год	150ч.	225 ч.	225 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2022 г. по 31.05.2023г.	23.05.2022 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2022 г. по 31.05.2023 г.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Юный мастер» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки для рисования, ножницы, выжигательные аппараты.
- материалы - альбом для рисования, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, рамки, фанера, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Юны мастер» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др. **Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;

- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др. позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Основы мастерства»:

- творческая работа «Наши меньшие друзья»;

2 год обучения – учебный курс «Чудесная мастерская»:

- творческий проект «Красная книга» и его защита;

3 год обучения – учебный курс «Графический дизайн»:

- исследовательский проект «Виды спорта» и его защита.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Описание форм промежуточной аттестации

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Творческий проект. В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

Исследовательский проект. В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы: наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

Средства обучения

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия

- беседы, игры

- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудесный мир соломки».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДЫ	ФОРМЫ	ПРИЕМЫ
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знаний.	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптация содержания, методов, форм, темпа обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение,	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на

	взаимопомощь.	занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности.	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы.	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся.	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности
Технология электронного обучения	Обеспечение проведения учебного процесса на расстоянии.	Формирует навыки работы с объёмами информации, развивает самостоятельность в поиске и использовании необходимой информации, повышает у учащихся уровень знаний, умений, навыков, формирует мотивацию к самообразованию.

8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Борисова Л.Ф. ковка, чеканка, инкрустация, эмаль. ООО «Аделант», 2000. – 223с.
2. Магир М. «Чудесная проволока». Аксессуары из проволоки и стекла. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003 – 112с.
3. М.И. Нагибина «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 224с.
4. Технология: поурочные планы по разделу «Технология обработки металлов» по программе В.Д. Симоненко. 5-7 классы/ авт. - сост. Ю.А.Жадаев, А.В.Жадаева. – Волгоград: Учитель, 2005. -220 с.
5. Пул Стефан «Выжигание по дереву»/Пер. с англ. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Детская энциклопедия истории ремесел. Я познаю мир. - М.: АСТ, 2000. - с.130
2. В.С. Горичева, Т.В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 2000. – 96с.
3. Е.О. Смирнова «Развивающие игры». - М.: Просвещение, 1991. - с.140
4. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей» - Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
5. «Мир игрушек и поделок» - Смоленск: Русич, 1999. -336 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Основы мастерства»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный мастер» технической направленности
первого года обучения

Группа № 3,4,5

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Основы мастерства» дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» технической направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

- дать общее представление о металлах, о процессе изготовления изделий из металла и приемах работы с проволокой;
- ознакомить с видом художественной обработки древесины – выжиганием; овладеть техникой и приемами выжигания.

Основными задачами курса «Основы мастерства» являются:

1. Образовательные:

- овладение основами, умениями техники выжигания, работе с металлом (проволокой);
- формирование способности к самостоятельному творчеству;
- соблюдение правил и требований техники безопасности;

2. Развивающие:

- развитие интереса к изучению искусства выжигания;
- активное участие в выставках детского творчества.

3. Воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ;
- воспитывать целеустремленность в трудовой деятельности, навыки самостоятельной работы, способствовать совершенствованию экономического и экологического воспитания.

2. Условия организации образовательной деятельности

- 2.1. Технические средства оснащения - ноутбук, мультимедийный проектор.
- 2.2. Информационно-коммуникационные технологии –DVDдиски с обучающими видеоматериалами, презентации, мастер – классы.
- 2.3. Специальное оборудование – выжигательные аппараты.
- 2.4. Место проведения – ЦТ, школа
- 2.5. Продолжительность занятия – 2 часа
- 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 человек.
- 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 150 ч.
- 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «аппликация», этапы изготовления аппликации из проволоки;
- инструменты для работы, правила ТБ;
- терминологию изготовления деталей из проволоки;
- устройство выжигателя;
- правила техники безопасности при выжигании;

- подготовку основы к работе;
- способы перевода рисунка с помощью копировальной бумаги на фанеру.

уметь:

- соблюдать этапы изготовления; пользоваться эскизами и переводить их на основу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе;
- изготавливать отдельные детали из проволоки;
- оформлять готовое изделие;
- самостоятельно подготавливать свое рабочее место, выжигательный аппарат для работы;
- подготовить основу к работе;
- переводить рисунок с помощью копировальной бумаги на фанеру;
- уметь выжигать рисунок по контуру и с оттенками.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Основы мастерства» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Металлы.	2	30	90
3. Инструменты и материалы.	2	30	90
4. Технологическая карта.	2	30	90
5. Детали из проволоки.	2	30	90
6. Эскиз.	2	30	90
7. Аппликация. Виды аппликации.	2	1	1
8. Этапы изготовления аппликации.	2	30	90
9. Пробная учебная работа. Изделие «Солнышко».	2	30	90
10. Декоративное оформление работы «Солнышко».	2	30	90
11. Аппликация из скрученной проволоки. Изделие «Дятел».	2	30	90
12. Приёмы скручивания проволоки.	2	30	90
13. Этапы изготовления аппликации «Дятел».	2	30	90
14. Декоративное оформление работы «Дятел».	2	30	90
15. Объемные изделия. Виды проволоки.	2	30	90
16. «Закладка для книги».	2	30	90
17. Цветы из бумаги и проволоки.	2	30	90
18. Цветы из ткани и проволоки.	2	30	90

19. Декоративное оформление цветов из ткани.	2	30	90
20. Технология выполнения каркасных работ. Изготовление работы «Гуси - лебеди».	2	30	90
21. Этапы изготовления и оформления работы «Гуси - лебеди».	2	30	90
22. Пирография.	2	30	90
23. Инструменты и оборудование.	2	30	90
24. Материал для выжигания.	2	30	90
25. Эскиз.	2	30	90
26. Техника выжигания.	2	30	90
27. Выполнение пробной учебной работы «Геометрические фигуры»	2	30	90
28. Выполнение пробной учебной работы «Грибок».	2	30	90
29. Предметное выжигание. Мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору)	2	30	90
30. Выжигание элементов мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	2	30	90
31. Штриховка. Способы нанесения.	2	30	90
32. Декоративное оформление работы мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	2	30	90
33. «Новогодняя открытка».	2	30	90
34. Технология выполнения новогодней открытки.	2	30	90
35. Декоративное оформление работы «Новогодняя открытка».	2	30	90
36. Сюжетное выжигание. «Птицы на ветке».	2	30	90
37. Технология изготовления изделия «Птицы на ветке».	2	30	90
38. Выжигание элементов рисунка «Птицы на ветке».	2	30	90
39. Технология выполнения фона изделия «Птицы на ветке».	2	30	90
40. Методы раскрашивания изделия «Птицы на ветке».	2	30	90
41. Декоративное оформление изделия «Птицы на ветке».	2	30	90

42. Выжигание творческой работы по замыслу детей.	2	30	90
43. Технология изготовления изделия по замыслу детей.	2	30	90
44. Технология изготовления деталей изделия творческой работы по замыслу детей.	2	30	90
45. Декоративное оформление творческой работы по замыслу детей.	2	30	90
46. Дополнительные материалы.	2	30	90
47. Изделие «Подарок» в технике выжигания. Разработка (поиск) задуманного изделия.	2	30	90
48. Технология изготовления изделия. Декоративное оформление творческой работы.	2	30	90
49. Комбинирование материалов. Изделие «Дыхание цветов».	2	30	90
50. Технология изготовления изделия «Дыхание цветов».	2	30	90
51. Технология изготовления деталей изделия «Дыхание цветов».	2	30	90
52. Декоративное оформление работы «Дыхание цветов».	2	30	90
53. Пейзаж «Времена года».	2	30	90
54. Эскиз.	2	30	90
55. Технология выполнения контура пейзажа.	2	30	90
56. Технология изготовления деталей пейзажа.	2	30	90
57. Декоративное оформление пейзажа.	2	30	90
58. Творческая работа на противопожарную тематику «Огонь - друг, огонь - враг!»	2	30	90
59. Технология изготовления творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	2	30	90
60. Технология изготовления деталей творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	2	30	90
61. Декоративное оформление творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!» .	2	30	90
62. Миниатюра. «Насекомые».	2	30	90

63. Технология выполнения изделия «Насекомые».	2	30	90
64. Технология изготовления деталей изделия «Насекомые».	2	30	90
65. Декоративное оформление изделия «Насекомые».	2	30	90
66. Кухонная утварь. Декоративная обработка изделия «Деревянная лопатка».	2	30	90
67. Технология выполнения изделия «Деревянная лопатка».	2	30	90
68. Технология изготовления деталей изделия «Деревянная лопатка».	2	30	90
69. Декоративное оформление изделия «Деревянная лопатка».	2	30	90
70. Основа для выжигания «Разделочная доска».	2	30	90
71. Технология выполнения изделия «Разделочная доска».	2	30	90
72. Технология изготовления деталей изделия «Разделочная доска».	2	30	90
73. Декоративное оформление «Разделочная доска».	2	30	90
74. Оформление итоговой выставки.	2	30	90
75. Промежуточная аттестация.	2	2	-

**1. Содержание учебного курса «Основы мастерства»
первого года обучения-150 ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с порядком и планом работы объединения и учреждения, расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Демонстрация работ.</p> <p>Вводная диагностика. Изготовление поделок из различных материалов с целью ознакомления с подготовкой учащихся.</p>
Металлы.		
2.	Металлы.	<p>Знакомство с общим понятием о производстве проволоки, её разновидности, свойствах, применении. Ознакомление с металлами черными и цветными, их свойствами: пластичностью, упругостью, твердостью.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа с образцами проволоки.</p>
3.	Инструменты и материалы.	<p>Знакомство с инструментами и приспособлениями применяемых на занятии, инструктаж по технике безопасности при работе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Использование материалов, инструментов, приспособлений.</p> <p>Правила организации рабочего места.</p>
4.	Технологическая карта.	<p>Изучение технологии работы с технологической картой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов.</p> <p>Работа по образцу.</p>
5.	Детали из проволоки.	<p>Знакомство с основными рабочими</p>

		<p>операциями при изготовлении деталей из проволоки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление круга, завитков, сердечек, спирали.</p>
6.	Эскиз.	<p>Знакомство с техникой разработки (поиска) эскиза будущего изделия. Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение способа перенесения эскиза на основание.</p>
7.	Аппликация. Виды аппликации.	<p>Знакомство с видами аппликации.</p> <p>Изучение технологии предметной аппликацией контурного изображения.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение применения материалов, инструментов, приспособлений.</p> <p>Практические указания и советы по технике изготовления.</p>
8.	Этапы изготовления аппликации.	<p>Изучение технологии работы с проволокой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов, перенесение эскиза на основание.</p>
9.	Пробная учебная работа. Изделие «Солнышко».	<p>Изучение технологических этапов изготовления аппликации из проволоки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение техники подготовки и переноса эскиза на основание, наклеивания проволоки.</p>
10.	Декоративное оформление работы «Солнышко».	<p>Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия.</p> <p>Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.</p>
11.	Аппликация из скрученной проволоки. Изделие «Дятел».	<p>Изучение вида птиц, среду обитания.</p> <p>Изучение технологии выполнения данного вида работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение подготовки основания и эскиза, переноса на основание.</p>

12.	Приёмы скручивания проволоки.	Изучение технологии выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изучение технологических приёмов скручивания проволоки.
13.	Этапы изготовления аппликации «Дятел».	Изучение технологии работы из скрученной проволоки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, приклеивание.
14.	Декоративное оформление работы «Дятел».	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Совершенствование умений и навыков в оформлении работы.
15.	Объемные изделия. Виды проволоки.	Изучение видов проволоки. Целенаправленное наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета. Округлые и прямолинейные формы. Пропорциональность частей изделия. Соединение деталей. <i>Практика.</i> Изучение инструментов, приспособлений и материалов.
16.	«Закладка для книги».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление образа задуманного изделия; поиск оригинальной формы путем манипуляции; декоративная переработка; выполнение в материале с декоративным оформлением.
17.	Цветы из бумаги и проволоки.	Изучение виды цветов, виды бумаги, технологии изготовления цветов из бумаги. <i>Практика.</i> Подготовка проволоки, вырезание лепестков, сборка деталей изделия.
18.	Цветы из ткани и проволоки.	Технология изготовления цветов из ткани с применением дополнительного материала. Ткань. Виды ткани. Техника изготовления бутона. Правила работы с клеем. <i>Практика.</i> Подготовка проволоки, формирование лепестков, наклеивание лепестков на ткань, изготовление тычинок из проволоки и бусин, сборка деталей изделия.

19.	Декоративное оформление цветов из ткани.	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Изучение дополнительного материала : пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т. д.
20.	Технология выполнения каркасных работ. Изготовление работы «Гуси - лебеди».	Изучение понятия «Каркас». Виды каркасных изделий. <i>Практика.</i> Изучение и подготовка материалов для изделия, придание каркасу изделия формы.
21.	Этапы изготовления и оформления работы «Гуси - лебеди».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Изучение техники обмотки пряжей каркаса, изготовление головы. Оформление.
Пирография (выжигание)		
22.	Пирография.	Изучение понятия – пирография. <i>Практика.</i> Просмотр видеоматериала о технике пирография (выжигание).
23.	Инструменты и оборудование.	Изучение устройства выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем. <i>Практика.</i> Подготовка рабочего места. Подготовка выжигательного аппарата к работе.
24.	Материал для выжигания.	Изучение древесины подходящей для выжигания. Технология подготовки основания к работе. <i>Практика.</i> Изучение вспомогательных материалов и инструментов). Подготовка основания к работе (зачистка наждачной шкуркой).
25.	Эскиз.	Изучение технологии поиска, подготовки и переноса рисунка на основание. <i>Практика.</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка.
26.	Техника выжигания.	Знакомство со способами выжигания. <i>Практика.</i> Изучение технологии выжигания непрерывной линии, точечный способ.
27.	Выполнение пробной учебной работы	Изучение способа выжигания непрерывной линии.

	«Геометрические фигуры»	<i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод эскиза на основание, выжигание рисунка способом непрерывной линии.
28.	Выполнение пробной учебной работы «Грибок».	Изучение способа выжигания рисунка точечным способом. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод эскиза на основание, выжигание рисунка точечным способом.
29.	Предметное выжигание. Мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору)	Изучение технологии предметного выжигания. Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перенос рисунка. Выжигание по внешнему контуру.
30.	Выжигание элементов мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i> Подготовка к работе. Использование технологии выжигания по внутренним деталям.
31.	Штриховка. Способы нанесения.	Изучение способов нанесения штриховки насадками. <i>Практика.</i> Изучение насадок, правил работы с ними.
32.	Декоративное оформление работы мультипликационные или сказочные персонажи (по выбору).	Изучение инструментов и приспособлений для оформления работы. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Отделка точками и штрихованием.
33.	«Новогодняя открытка».	Изучение истории появления «Открытки», технологии изготовления новогодней открытки в технике выжигания. Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перенос рисунка. Выжигание по внешнему контуру.
34.	Технология выполнения новогодней открытки.	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i>

		Подготовка к работе. Использование технологии выжигания по внутренним деталям.
35.	Декоративное оформление работы «Новогодняя открытка».	Изучение инструментов и приспособлений для оформления работы. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для оформления изделия. Отделка точками и штрихованием.
36.	Сюжетное выжигание. «Птицы на ветке».	Изучение понятия «Сюжетное выжигание». <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод на основу.
37.	Технология изготовления изделия «Птицы на ветке».	Изучение последовательности выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
38.	Выжигание элементов рисунка «Птицы на ветке».	Изучение технологии выжигания элементов рисунка. <i>Практика.</i> Использование технологии выжигания внутренних деталей.
39.	Технология выполнения фона изделия «Птицы на ветке».	Изучить технологию выполнения фона изделия. <i>Практика.</i> Показать способы выполнения фона изделия.
40.	Методы раскрашивания изделия «Птицы на ветке».	Изучение технологии работы с красками. <i>Практика.</i> Показать приёмы работы с красками.
41.	Декоративное оформление изделия «Птицы на ветке».	Изучение технологии оформления. <i>Практика.</i> Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
42.	Выжигание творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование технологии работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
43.	Технология изготовления изделия по замыслу детей.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.

44.	Технология изготовления деталей изделия творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
45.	Декоративное оформление творческой работы по замыслу детей.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
46.	Дополнительные материалы.	Изучить разнообразие дополнительных материалов и их декоративные свойства. Способы применения. <i>Практика.</i> Подготовить иллюстративный материал с применением дополнительного материала.
47.	Изделие «Подарок» в технике выжигания. Разработка (поиск) задуманного изделия.	Изучение этикета дарения подарков. Последовательность выполнения работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
48.	Технология изготовления изделия. Декоративное оформление творческой работы.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру, оформление.
49.	Комбинирование материалов. Изделие «Дыхание цветов».	Изучение технологии комбинирования природного и дополнительного материала в выжигании. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
50.	Технология изготовления изделия «Дыхание цветов».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
51.	Технология изготовления деталей изделия «Дыхание цветов».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
52.	Декоративное оформление работы «Дыхание цветов».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i>

		Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
53.	Пейзаж «Времена года».	Изучение понятия «пейзаж». Виды пейзажа. <i>Практика.</i> Изучение технологических этапов изготовления пейзажей.
54.	Эскиз.	Изучение подбора эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов - подходящих для выжигания. <i>Практика.</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка.
55.	Технология выполнения контура пейзажа.	Изучение последовательности выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
56.	Технология изготовления деталей пейзажа.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
57.	Декоративное оформление пейзажа.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
58.	Творческая работа на противопожарную тематику «Огонь - друг, огонь - враг!»	Просмотр видеоматериала. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного подбора для данного вида изделия. Подготовка основания, перевод рисунка.
59.	Технология изготовления творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
60.	Технология изготовления деталей творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!»	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.

61.	Декоративное оформление творческой работы «Огонь - друг, огонь - враг!» .	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
62.	Миниатюра. «Насекомые».	Изучение технологических этапов небольших изображений в рамках. Просмотр видеоматериала. <i>Практика:</i> Изучение последовательность действий при переводе рисунка, подготовки основания, перевода рисунка.
63.	Технология выполнения изделия «Насекомые».	Изучение последовательности выполнения работы небольших изображений. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
64.	Технология изготовления деталей изделия «Насекомые».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия в небольших рамках. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
65.	Декоративное оформление изделия «Насекомые».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
66.	Кухонная утварь. Декоративная обработка изделия «Деревянная лопатка».	Изучение понятия «Кухонная утварь», «Декорирование изделия», технологических этапов выполнения. <i>Практика.</i> Изучение технологии подготовки рисунка, подготовки основания, перенесение рисунка на основание.
67.	Технология выполнения изделия «Деревянная лопатка».	Изучение последовательности выполнения работы небольших изображений. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
68.	Технология изготовления деталей изделия «Деревянная лопатка».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
69.	Декоративное оформление изделия «Деревянная лопатка».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.

		<i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
70.	Основа для выжигания «Разделочная доска».	Совершенствование технологических этапов выполнения. <i>Практика.</i> Изучение технологии подбора и подготовки рисунка, подготовки основания, перенесение рисунка на основание.
71.	Технология выполнения изделия «Разделочная доска».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
72.	Технология изготовления деталей изделия «Разделочная доска».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
73.	Декоративное оформление «Разделочная доска».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
74.	Оформление итоговой выставки.	Изучение правил экспонирования изделия. Отбор лучших работ. <i>Практика.</i> Подготовка работ для выставки.
75.	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Наши меньшие друзья» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Чудесная мастерская»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный мастер» технической направленности
второго года обучения

Группа № 2

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

на 2022 -2023 учебный год

Усмань, 2022г.

Изучение учебного курса «Чудесная мастерская» по дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» технической направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

- сформированности умений и навыков при изготовлении поделок и сувениров с помощью выжигания по дереву, в работе с проволокой.
- умение применять самостоятельные творческие замыслы и оценивать результат своей деятельности.

Основными задачами курса «Чудесная мастерская» являются:

1. Образовательные:

- совершенствование умения в технике выжигания, работе с металлом (проволокой);
- формировать интерес к техническому творчеству.

2. Развивающие:

- способствовать развитию логического и образного мышления, внимания, творческих способностей, интереса к предмету;
- развивать навыки и умения работы с материалами и инструментами, древесиной.

3. Воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ;
- воспитывать целеустремленность в трудовой деятельности, навыки самостоятельной работы, способствовать совершенствованию экономического и экологического воспитания.

2.Условия организации образовательной деятельности

- 2.1. Технические средства оснащения - ноутбук, мультимедийный проектор.
- 2.2. Информационно-коммуникационные технологии –DVDдиски обучающими видеоматериалами, презентации, мастер – классы.
- 2.3. Специальное оборудование – выжигательные аппараты.
- 2.4. Место проведения – ЦТ, школа
- 2.5. Продолжительность занятия – 3 часа
- 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 человек.
- 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.
- 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Чудесная мастерская» второго года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «Пирография»;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем и другими инструментами;

- способы декоративной отделки изделия;
- понятие «аппликация»;
- технологию выполнения «контурного» и «смешанного» изображения из проволоки;
- технику безопасности и правила пользования инструментами.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять операции зачистки основания;
- переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания;
- иметь навыки контурного выжигания;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете;
- выполнению аппликации «контурного» и «смешанного» изображения; из проволоки;
- комбинировать материалы.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Чудесная мастерская» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	1	2
2. Инструменты приспособления, применяемые на занятии. Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.	3	1	2
3. Творческая работа «России – Родина моя».	3	1	2
4. Технология выполнения творческой работы «России – Родина моя».	3	1	2
5. Декоративное оформление творческой работы «России – Родина моя».	3	1	2
6. Проектно – исследовательская деятельность.	3	1	2
7. Творческая работа по правилам дорожного движения «Дорога глазами детей».	3	1	2
8. Технология выполнения творческой работы «Дорога глазами	3	1	2

детей».			
9. Декоративное оформление творческой работы «Дорога глазами детей».	3	1	2
10. Проектно – исследовательская деятельность (конструкторский этап).	3	1	2
11. Предметное выжигание «Транспорт» (по замыслу).	3	1	2
12. Технология выполнения изделия «Транспорт» (по замыслу).	3	1	2
13. Технология изготовления деталей изделия «Транспорт» (по замыслу).	3	1	2
14. Декоративное оформление изделия «Транспорт» (по замыслу).	3	1	2
15. Техника нанесения теней.	3	1	2
16. «Цветы и растения».	3	1	2
17. Технология выполнения изделия «Цветы и растения».	3	1	2
18. Технология изготовления деталей изделия «Цветы и растения».	3	1	2
19. Фоновая штриховка изделия «Цветы и растения».	3	1	2
20. Декоративное оформление изделия «Цветы и растения».	3	1	2
21. Сюжетное выжигание «Замки».	3	1	2
22. Сюжетное выжигание элементов изделия «Замки».	3	1	2
23. Декоративное оформление изделия «Замки».	3	1	2
24. Творческая работа по замыслу на тему: «Красная книга глазами детей».	3	1	2
25. Технология выполнения изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	3	1	2
26. Технология изготовления деталей изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	3	1	2
27. Декоративное оформление изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	3	1	2
28. Силуэтное выжигание.	3	1	2

29. Технология выполнения изделия «Жуки».	3	1	2
30. Сплошное силуэтное выжигание фигур изделия «Жуки».	3	1	2
31. Силуэтное выжигание «Щенок».	3	1	2
32. Сплошное силуэтное выжигание фона изделия «Щенок».	3	1	2
33. Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
34. Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
35. Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
36.Пейзаж.	3	1	2
37. Эскиз. Технология выполнения пейзажа.	3	1	2
38. Комбинирование материалов.	3	1	2
39. Декоративное оформление пейзажа.	3	1	2
40. Имитация природных текстур. «Полевые растения».	3	1	2
41. Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	3	1	2
42. Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	3	1	2
43. Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	3	1	2
44. Технология выполнения изделия для проектно – исследовательской деятельности.	3	1	2
45. Декоративное оформление изделия «Полевые растения».	3	1	2
46. Пейзажи с элементами архитектуры.	3	1	2
47. Технология выполнения изделия пейзажей с элементами архитектуры.	3	1	2
48. Технология выполнения деталей изделия пейзажей с элементами архитектуры.	3	1	2
49. Тонирование. Оформление пейзажей с элементами архитектуры.	3	1	2

50. Подарки и сувениры «Брошь».	3	1	2
51. Декоративное оформление изделия «Брошь».	3	1	2
52. Брелок для ключей.	3	1	2
53. Декоративное оформление брелока для ключей.	3	1	2
54. Художественное или живописное выжигание. Портрет.	3	1	2
55. Технология выжигания портретов.	3	1	2
56. Технология выполнения деталей изделия портрет.	3	1	2
57. Штриховка и тонирование.	3	1	2
58. Декоративное оформление портретов.	3	1	2
59. Выжигание на спиле.	3	1	2
60. Технология выполнения изделия на спиле.	3	1	2
61. Технология выполнения деталей изделия на спиле.	3	1	2
62. Декоративное оформление творческой работы на спиле.	3	1	2
63. Творческая работа на противопожарную тематику.	3	1	2
64. Технология выполнения изделия творческой работы на противопожарную тематику.	3	1	2
65. Декоративное оформление творческой работы на противопожарную тематику.	3	1	2
66. Металлы. Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.	3	1	2
67. Аппликация контурного изображения. Натюрморт.	3	1	2
68. Технология изготовления изделия натюрморт.	3	1	2
69. Декоративное оформление изделия натюрморт.	3	1	2
70. Техника «смешанное изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой) «Животные».	3	1	2

71. Технология изготовления контура изделия «Животные».	3	1	2
72. Технология заполнения изделия «Животные» проволокой.	3	1	2
73. Декоративное оформление изделия «Животные».	3	1	2
74. Проектно – исследовательская деятельность.	3	1	2
75. Промежуточная аттестация.	3	3	-

**2.2. Содержание учебного курса «Чудесная мастерская»
второго года обучения- 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися. Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Правила охраны труда и противопожарной безопасности.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя».</p> <p>Беседа «Секреты хороших манер».</p>
2.	Инструменты и приспособления, применяемые на занятии. Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.	<p>Повторение правил организации рабочего места.</p> <p>Повторение демонстрация (терминологии) инструментов ручного труда, их назначение.</p> <p>Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Повторение правил работа с инструментами, проволокой, выжигательным аппаратом. Зачистка наждачной шкуркой основания для работы, подготовка инструмента, перевод эскиза на основание.</p>
3.	Творческая работа «России – Родина моя».	<p>Изучение символов и атрибутов России.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изучение иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.</p>
4.	Технология выполнения творческой работы «России – Родина моя».	<p>Изучение последовательности выполнения работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания по внешнему контуру. Выполнение выжигания внутренних деталей.</p>
5.	Декоративное оформление творческой работы «России – Родина моя».	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.</p>

		<p><i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
6.	Проектно – исследовательская деятельность.	<p>Изучение подготовительного этапа творческого проекта: Определение проблемы и темы творческого проекта. Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы. Выбор оптимального варианта решения. Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта. Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта. <i>Практика.</i> Изучение правил сбора и обработки необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.</p>
7.	Творческая работа по правилам дорожного движения «Дорога глазами детей».	<p>Изучение и повторение правил дорожного движения пешеходов и велосипедистов. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.</p>
8.	Технология выполнения творческой работы «Дорога глазами детей».	<p>Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.</p>
9.	Декоративное оформление творческой работы «Дорога глазами детей».	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
10.	Проектно – исследовательская деятельность (конструкторский этап).	<p>Изучение этапа планирования: Определение технологии изготовления задуманного объекта. Разработка соответствующей</p>

		<p>конструкторско - технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.</p> <p>Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.</p>
11.	Предметное выжигание «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение истории появления автомобилей.</p> <p>Технология подготовки эскиза, материала.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.</p>
12.	Технология выполнения изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение последовательности выполнения работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания по внешнему контуру.</p>
13.	Технология изготовления деталей изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение выжигания внутренних деталей.</p>
14.	Декоративное оформление изделия «Транспорт» (по замыслу).	<p>Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов для оформления. Выполнение.</p>
15.	Техника нанесения теней.	<p>Изучение технологии создания теней пирографом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнение в выполнении нанесения теней.</p>
16.	«Цветы и растения».	<p>Изучение технологических этапов при выжигании цветов.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
17.	Технология выполнения изделия «Цветы и растения».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
18.	Технология изготовления деталей изделия «Цветы и растения».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
19.	Фоновая штриховка изделия «Цветы и растения».	Изучение технологии создания фоновой штриховки. Правила работы. <i>Практика.</i> Выполнение штриховки разными насадками.
20.	Декоративное оформление изделия «Цветы и растения».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
21.	Сюжетное выжигание «Замки».	Изучение технологии последовательности выполнения работ в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.
22.	Сюжетное выжигание элементов изделия «Замки».	Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
23.	Декоративное оформление изделия «Замки».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
24.	Творческая работа по замыслу на тему: «Красная книга	Изучение красной книги Липецкой области. Совершенствование умений и

	глазами детей».	навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
25.	Технология выполнения изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
26.	Технология изготовления деталей изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
27.	Декоративное оформление изделия на тему: «Красная книга глазами детей».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
28.	Силуэтное выжигание.	Изучение понятия «Силуэт», технику создания силуэта. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, инструментов. Перенос эскиза на основание. Контурное выжигание.
29.	Технология выполнения изделия «Жуки».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
30.	Сплошное силуэтное выжигание фигур изделия «Жуки».	Изучение технологии сплошного силуэтного выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания фигур изделия. Оформление.
31.	Силуэтное выжигание «Щенок».	Совершенствование техники создания силуэта. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, инструментов. Перенос эскиза на основание.

		Контурное выжигание.
32.	Сплошное силуэтное выжигание фона изделия «Щенок».	Изучение технологии сплошного силуэтного выжигания фона. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания фона изделия. Оформление.
33.	Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение технологии создания творческой работы на новогоднюю тематику. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
34.	Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
35.	Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия. Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.
36.	Пейзаж.	Изучение понятия «Пейзаж». Виды пейзажей. Просмотр видеоматериалов. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, подготовка основы, перевод рисунка на основание.
37.	Эскиз. Технология выполнения пейзажа.	Изучение технологии составления эскиза с изображением пейзажа. <i>Практика.</i> Выжигание по контуру.
38.	Комбинирование материалов.	Изучение видов вспомогательных материалов, последовательность выполнения работы в данной технике. <i>Практика.</i> Подготовка вспомогательных

		материалов, расположение на основе.
39.	Декоративное оформление пейзажа.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
40.	Имитация природных текстур. «Полевые растения».	Изучение технологии выжигания имитируя природную текстуру. <i>Практика.</i> Подготовка рисунка, основы, природного материала. Расположение на основе, закрепление.
41.	Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	Изучение технологии и приёмов выжигания стеблей, семян. <i>Практика.</i> Выжигание по контуру.
42.	Технология и приёмы выжигания изделия «Полевые растения».	Изучение технологии придания объёма. <i>Практика.</i> Выжигание с приданием изображению объём.
43.	Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	Изучение технологических этапов проектно – исследовательской деятельности. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов. Процесс изготовления, создания изделия.
44.	Технология выполнения изделия для проектно – исследовательской деятельности.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
45.	Декоративное оформление изделия «Полевые растения».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
46.	Пейзажи с элементами архитектуры.	Изучение понятия «Архитектура». Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление. Работа с

		иллюстративным материалом. Процесс изготовления, создания объекта.
47.	Технология выполнения изделия пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
48.	Технология выполнения деталей изделия пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
49.	Тонирование. Оформление пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение технологии тонирования. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление.
50.	Подарки и сувениры «Брошь».	Изучение технологии художественной отделки выжиганием. <i>Практика:</i> Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание.
51.	Декоративное оформление изделия «Брошь».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
52.	Брелок для ключей.	Изучение технологии изготовления брелока с помощью пирографии. <i>Практика:</i> Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание.
53.	Декоративное оформление брелока для ключей.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
54.	Художественное или живописное выжигание. Портрет.	Изучение понятия «Портрет». Виды портретов. Технология изготовления с помощью пирографа. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, основы, перевод рисунка на основу. Контурное выжигание.

55.	Технология выжигания портретов.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
56.	Технология выполнения деталей изделия портрет.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
57.	Штриховка и тонирование.	Совершенствование в технологии выполнения штриховки и тонирования изделия. <i>Практика.</i> Подготовка инструментов и материала. Выполнение.
58.	Декоративное оформление портретов.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
59.	Выжигание на спиле.	Изучение понятия «древесный спил». Древесина, ее виды и свойства. Выбор древесины. Подготовка древесины к работе. Материалы и инструменты. <i>Практика:</i> Подготовка иллюстративного материала, древесины к работе. Перенесение эскиза на спил.
60.	Технология выполнения изделия на спиле.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
61.	Технология выполнения деталей изделия на спиле.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания деталей изделия.
62.	Декоративное оформление творческой работы на спиле.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
63.	Творческая работа на противопожарную тематику.	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основы, перевод рисунка на

		основание,
64.	Технология выполнения изделия творческой работы на противопожарную тематику.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
65.	Декоративное оформление творческой работы на противопожарную тематику.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
Металлы		
66.	Металлы. Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.	Повторение правил организации рабочего места. Повторение демонстрация (терминологии) инструментов ручного труда, их назначение. Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе. <i>Практика.</i> Повторение правил работа с инструментами, выпрямление и скручивание проволоки.
67.	Апликация контурного изображения. Натюрморт.	Изучение понятия «Натюрморт». Повторение ранее изученных приёмов работы с проволокой. <i>Практика.</i> Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, подготовка материалов, перевод эскиза на основание.
68.	Технология изготовления изделия натюрморт.	Совершенствование этапов работы в технике аппликации из проволоки. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод рисунка, наклеивание проволоки.
69.	Декоративное оформление изделия натюрморт.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
70.	Техника «смешанное	Основы мастерства.

	изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой) «Животные».	Расширение сведений о проволоке, их видах, свойствах, назначении. Аппликация, как вид декоративно–прикладного искусства, углубление первоначальных знаний об аппликации. <i>Практика.</i> Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, перевод эскиза на основание, подготовка материалов. Приклеивание проволоки по контуру.
71.	Технология изготовления контура изделия «Животные».	Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием. <i>Практика.</i> Подготовка основания, перевод рисунка, наклеивание проволоки.
72.	Технология заполнения изделия «Животные» проволокой.	Совершенствование этапов работы в технике аппликации из проволоки. <i>Практика.</i> Нарезание проволоки, заполнение рисунка.
73.	Декоративное оформление изделия «Животные».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Оформление.
74.	Проектно – исследовательская деятельность.	Заключительный этап творческого проекта. Проведение контроля и испытания изделия. Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта. Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах). <i>Практика.</i> Оформление проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита творческого проекта «Красная книга» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Графический дизайн»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный мастер» технической направленности
третьего года обучения

Группа № 1

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Графический дизайн» дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» технической направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

развитие творческих способностей учащихся посредством художественного выжигания;

изучение основ декоративных изделий из металла, формирование умения использовать технические приемы при создании объёмных изделий.

Основными задачами курса «Графический дизайн» являются:

1. Образовательные:

- расширить кругозор в области металла и пирографии;
- совершенствование умений и навыков.

2. Развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
 - развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

3. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.

2. Условия организации образовательной деятельности

- 2.1. Технические средства оснащения - ноутбук, мультимедийный проектор.
- 2.2. Информационно-коммуникационные технологии – DVD диски обучающими видеоматериалами, презентации, мастер – классы.
- 2.3. Специальное оборудование – выжигательные аппараты.
- 2.4. Место проведения – ЦТ, школа
- 2.5. Продолжительность занятия – 3 часа
- 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе; 2 раза в неделю, 15 человек.
- 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225ч.
- 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Графический дизайн» первого года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «Пирография»;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем;

- способы декоративной отделки изделия;
- понятие «объёмные» изделия;
- понятие «декоративное» изделие;
- различные виды и свойства материалов;
- способы соединения деталей между собой;
- назначение инструментов и материалов.

уметь:

- организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- выполнять операции зачистки основы, переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания; насадками;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете.
- различать объёмные, плоские изделия;
- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- применять в работе основные инструменты: ножницы, клей, линейки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- работать с приспособлениями (шаблонами и трафаретами);

3.Календарно-тематический план учебного курса «Графический дизайн» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1.Вводное занятие.	3	3	-
2.Проектно – исследовательская деятельность.	3	1	2
3.Пирография. Эскиз.	3	1	2
4.Основные приемы выжигания.	3	1	2
5.Творческая работа «Символы России».	3	1	2
6.Технология выполнения творческой работы «Символы России».	3	1	2
7.Технология изготовления деталей творческой работы «Символы России».	3	1	2
8.Декоративное оформление творческой работы «Символы России».	3	1	2
9.Узоры и орнаменты.	3	1	2
10.Технология выполнения узоров и орнаментов пирографом.	3	1	2
11.Технология изготовления деталей	3	1	2

изделия.			
12. Декоративное оформление узоров и орнаментов.	3	1	2
13. Творческая работа по правилам дорожного движения «Юный водитель».	3	1	2
14. Технология выполнения изделия творческой работы «Юный водитель».	3	1	2
15. Технология изготовления деталей изделия творческой работы «Юный водитель».	3	1	2
16. Декоративное оформление творческой работы «Юный водитель».	3	1	2
17. Сюжетные композиции (по замыслу).	3	1	2
18. Технология изготовления деталей сюжетной композиции (по замыслу).	3	1	2
19. Декоративное оформление сюжетные композиции (по замыслу).	3	1	2
20. Архитектура.	3	1	2
21. Технология изготовления изделий с элементами архитектуры.	3	1	2
22. Декоративное оформление изделий с элементами архитектуры.	3	1	2
23. Пейзаж с элементами архитектуры.	3	1	2
24. Технология изготовления пейзажей с элементами архитектуры.	3	1	2
25. Декоративное оформление пейзажей с элементами архитектуры.	3	1	2
26. Творческая работа на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	3	1	2
27. Технология выполнения творческой работы на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	3	1	2
28. Технология изготовления деталей творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	3	1	2
29. Декоративное оформление творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	3	1	2
30. Проектно – исследовательская	3	1	2

деятельность. Технологический этап.			
31.Технология выполнения творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	3	1	2
32.Декоративное оформление творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	3	1	2
33.Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
34.Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
35.Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
36.Творческая работа к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	3	1	2
37.Технология выполнения творческой работы по замыслу.	3	1	2
38.Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	3	1	2
39.Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	3	1	2
40.Графический дизайн. «Именные таблички»	3	1	2
41.Технология выполнения изделия «Именные таблички».	3	1	2
42.Технология изготовления деталей изделия «Именные таблички».	3	1	2
43.Декоративное оформление изделия «Именные таблички».	3	1	2
44.Декорирование выжиганием. «Декоративный магнит».	3	1	2
45.Технология изготовления деталей изделия «Декоративный магнит».	3	1	2
46.Декоративное оформление изделия «Декоративный магнит».	3	1	2
47.«Декоративные часы».	3	1	2
48.Технология выполнения изделия «Декоративные часы».	3	1	2
49.Технология изготовления деталей изделия «Декоративные часы».	3	1	2
50.Декоративное оформление изделия «Декоративные часы».	3	1	2
51.Кухонные украшения.	3	1	2

«Подставка под горячее».			
52.Технология изготовления изделия «Подставка под горячее».	3	1	2
53.Декоративное оформление изделия «Подставка под горячее».	3	1	2
54.«Ключница».	3	1	2
55.Технология изготовления изделия «Ключница».	3	1	2
56.Декоративное оформление изделия «Ключница».	3	1	2
57.Творческая работа по замыслу.	3	1	2
58.Технология изготовления творческой работы по замыслу.	3	1	2
59.Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	3	1	2
60.Декоративное оформление творческой работы по замыслу.	3	1	2
61.Творческая работа на противопожарную тематику «Опасности и шалости с огнём».	3	1	2
62.Технология выполнения изделия творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	3	1	2
63.Технология изготовления деталей творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	3	1	2
64.Декоративное оформление творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	3	1	2
65.Сувениры в подарок. «Подставки для чашек».	3	1	2
66.Технология изготовления сувенира.	3	1	2
67.Технология изготовления деталей изделия «Подставки для чашек».	3	1	2
68.Декоративное оформление «Подставки для чашек».	3	1	2
69.Общие сведения о художественном конструировании.	3	1	2
70.Основные приёмы работы.	3	1	2
71.Технология изготовления поделок для украшения интерьера. «Подсвечник».	3	1	2
72.Декоративное оформление «Подсвечника».	3	1	2
73. Выставка творческих работ.	3	1	2

74.Проектно – исследовательская деятельность.	3	1	2
75.Промежуточная аттестация.	3	3	-

2.3. Содержание учебного курса «Графический дизайн» третьего года обучения- 216ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. Беседа на тему: «Значение техники, металлов в жизни человека».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.</p>
2.	Проектно – исследовательская деятельность.	<p>Знакомство с подготовительным этапом исследовательского проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найди проблему – то, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать; 2. Назови свое исследование, т.е. определи тему исследовательской работы; 3. Опиши актуальность исследовательской работы, т.е. обоснуй выбор именно этой темы работы; 4. Сформулируй цель исследовательской работы и поэтапно распиши задачи исследовательской работы; 5. Выбери оптимальный вариант решения проблемы. <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление вместе с наставником плана работы для реализации своего исследовательского проекта. Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.</p>

Пирография (выжигание)		
3.	Пирография. Эскиз.	Совершенствование умений и навыков по подбору эскизов. Последовательность выполнения. <i>Практика:</i> Работа с иллюстративным материалом, подготовка основания. Перенос на основание.
4.	Основные приемы выжигания.	Повторение безопасности при работе с выжигательными аппаратами, правила работы. Виды выжигания. Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление. Отработка навыков выжигания. <i>Практика:</i> Подготовка материалов и инструментов, шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка, процесс выжигания.
5.	Творческая работа «Символы России».	Изучение символов и атрибутов России. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
6.	Технология выполнения творческой работы «Символы России».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
7.	Технология изготовления деталей творческой работы «Символы России».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
8.	Декоративное оформление творческой работы «Символы России».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
9.	Узоры и орнаменты.	Начальное понятие об узорах и орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. Узор на крае материала, узор на уголках, в центре. Просмотр видеоматериала. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративных изданий. Составление узора. Рисование узора и орнамента.

10.	Технология выполнения узоров и орнаментов пирографом.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выжигание узоров по готовым шаблонам, по краю материала, в уголках, центре.
11.	Технология изготовления деталей изделия.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
12.	Декоративное оформление узоров и орнаментов.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
13.	Творческая работа по правилам дорожного движения «Юный водитель».	Изучение и повторение правил дорожного движения пешеходов и велосипедистов. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
14.	Технология выполнения изделия творческой работы «Юный водитель».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
15.	Технология изготовления деталей изделия творческой работы «Юный водитель».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
16.	Декоративное оформление творческой работы «Юный водитель».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
17.	Сюжетные композиции (по замыслу).	Изучение понятия «Сюжет». Основы построения. Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания. <i>Практика:</i> Работа с иллюстративным материалом. Подготовка основания, перевод рисунка. Выжигание по внешнему контуру.

18.	Технология изготовления деталей сюжетной композиции (по замыслу).	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
19.	Декоративное оформление сюжетные композиции (по замыслу).	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
20.	Архитектура.	Изучение понятия «Архитектура». Последовательность выполнения. Создание эскиза. Подбор материала. Окружение архитектурного сооружения. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, подготовка основания, перевод рисунка на основание.
21.	Технология изготовления изделий с элементами архитектуры.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
22.	Декоративное оформление изделий с элементами архитектуры.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
23.	Пейзаж с элементами архитектуры.	Пейзаж. Виды пейзажа. Технология изготовления. Создание эскиза. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.
24.	Технология изготовления пейзажей с элементами архитектуры.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
25.	Декоративное оформление пейзажей с элементами архитектуры.	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
26.	Творческая работа на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i>

		Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
27.	Технология выполнения творческой работы на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
28.	Технология изготовления деталей творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
29.	Декоративное оформление творческой работы «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
30.	Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	Изучение технологических этапов проектно – исследовательской деятельности. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов, изготовление. Процесс изготовления, создания объекта.
31.	Технология выполнения творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания.
32.	Декоративное оформление творческой работы проектно – исследовательской деятельности.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
33.	Изготовление творческой работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение технологии создания творческой работы на новогоднюю тематику. Совершенствование умений и навыков в технологии выжигания. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка основания, перевод рисунка.
34.	Технология выполнения изделия к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания элементов изделия.
35.	Декоративное оформление творческой	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

	работы к конкурсу «Новогодние сюрпризы».	<i>Практика.</i> Изучение материалов, инструментов, приспособлений при оформлении изделия. Изучение дополнительного материала: пенопласт, ткань, нити, кожа, фольга и т.д. и способы применения при оформлении.
36.	Творческая работа к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, подготовка основы, перенос рисунка на основу, выжигание.
37.	Технология выполнения творческой работы по замыслу.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
38.	Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
39.	Декоративное оформление творческой работы к конкурсу «Новое поколение» (по замыслу).	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.
40.	Графический дизайн. «Именные таблички»	Значение понятия «графический дизайн». Изучение технологии выполнения надписи. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, упражнение в технологии графической надписи карандашом.
41.	Технология выполнения изделия «Именные таблички».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
42.	Технология изготовления деталей изделия «Именные таблички».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
43.	Декоративное оформление изделия «Именные таблички».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение штриховки разными насадками.

		Тонирование.
44.	Декорирование выжиганием. «Декоративный магнит».	Значение понятия «Декорирование». Изучение технологических этапов. Просмотр видеоматериала. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, упражнение в декорировании карандашом. Подготовка основания, перевод рисунка, выжигание.
45.	Технология изготовления деталей изделия «Декоративный магнит».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
46.	Декоративное оформление изделия «Декоративный магнит».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование.
47.	«Декоративные часы».	Изучение истории появления часов. Виды. Значение. Совершенствование умений и навыков в выжигании. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, подготовка основы, перевод рисунка.
48.	Технология выполнения изделия «Декоративные часы».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
49.	Технология изготовления деталей изделия «Декоративные часы».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
50.	Декоративное оформление изделия «Декоративные часы».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа разными насадками. Тонирование.
51.	Кухонные украшения. «Подставка под горячее».	Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины. <i>Практика.</i> Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок -

		подставки под горячее. Перевод рисунков на деревянную поверхность.
52.	Технология изготовления изделия «Подставка под горячее».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выжигание изученными способами. Штриховка.
53.	Декоративное оформление изделия «Подставка под горячее».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование.
54.	«Ключница».	Совершенствование умений и навыков. <i>Практика.</i> Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок. Перевод рисунка на деревянную поверхность.
55.	Технология изготовления изделия «Ключница».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выжигание изученными способами. Штриховка.
56.	Декоративное оформление изделия «Ключница».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Работа с разными насадками. Тонирование. Приклеивание отрывных листов.
57.	Творческая работа по замыслу.	Совершенствование технологии работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка.
58.	Технология изготовления творческой работы по замыслу.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
59.	Технология изготовления деталей творческой работы по замыслу.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
60.	Декоративное оформление творческой работы по замыслу.	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i>

		Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
61.	Творческая работа на противопожарную тематику «Опасности и шалости с огнём».	Изучение и повторение правил противопожарной безопасности. Совершенствование технологии выжигания. <i>Практика.</i> Подготовка иллюстративного материала, основания, перевод рисунка на основание.
62.	Технология выполнения изделия творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
63.	Технология изготовления деталей творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Изучение этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей.
64.	Декоративное оформление творческой работы «Опасности и шалости с огнём».	Совершенствование технологии оформления работ с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Выполнение.
65.	Сувениры в подарок. «Подставки для чашек».	Ознакомление значение подарка в жизни человека. Умение дарить подарки, сделанные своими руками. <i>Практика.</i> Подбор иллюстративного материала, разметка и подготовка фанеры (основы), зачистка, перенесение рисунка.
66.	Технология изготовления сувенира.	Совершенствование этапов работы в технике выжигания. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания по внешнему контуру.
67.	Технология изготовления деталей изделия «Подставки для чашек».	Совершенствование этапов работы в технике выжигания деталей изделия. <i>Практика.</i> Выполнение выжигания внутренних деталей. Штриховка.
68.	Декоративное оформление «Подставки для чашек».	Совершенствование технологии оформления работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Тонирование.

Металлы		
69.	Общие сведения о художественном конструировании.	Знакомство с декоративными изделиями из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера. Материалы и инструменты. Просмотр видеоматериала. <i>Практика.</i> Работа с иллюстративным материалом, подготовка материалов.
70.	Основные приёмы работы.	Повторение основных приёмов работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов и инструментов. Выпрямление проволоки, изготовление отдельных элементов из проволоки: круг, пружина, завиток.
71.	Технология изготовления поделок для украшения интерьера. «Подсвечник».	Изучение понятия «Интерьер». Изучение объёмных изделий из проволоки. Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности. <i>Практика.</i> Подготовка и выпрямление проволоки, подготовка дополнительных материалов, выполнение по образцу.
72.	Декоративное оформление «Подсвечника».	Изучение технологии оформления изделия в зависимости от его назначения, формы и материала. <i>Практика.</i> Оформление изделия.
73.	Выставка творческих работ.	Изучение правил экспонирования изделия. Отбор лучших работ. <i>Практика.</i> Подготовка работ для выставки.
74.	Проектно – исследовательская деятельность.	Изучение заключительного этапа творческого проекта. Проведение контроля и испытания изделия. Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта. Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах); <i>Практика.</i> Оформление проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита исследовательского проекта «Виды спорта» по заданному алгоритму. (приложение №8)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеразвивающей
программе «Юный мастер»
технической направленности**

Автор-составитель:
Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

ВВЕДЕНИЕ

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, обучающихся в объединении «Юный мастер», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Юный мастер»

Актуальность программы: определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность социально-педагогического воспитания.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социальноэкономических условий жизни и др.

Для воспитания патриотических взглядов создаются воспитательные мероприятия, способствующие осознанию учащимися патриотических проявлений качеств личности: преданность родине, мужество, храбрость и др.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- ✓ Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- ✓ Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- ✓ Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- ✓ Развитие воспитательного потенциала семьи;
- ✓ Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- ✓ Способствовать развитию личности, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- ✓ Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

2. Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

3. Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

- ✓ методы формирования определённых **качеств сознания** личности (убеждения, дискуссии, положительного примера);
- ✓ методы организации **практической** деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (метод упражнений, создания воспитывающих ситуаций);
- ✓ методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание);

- ✓ методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Методы диагностики результатов воспитания

Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

Опросники. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

Проективные тесты. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

Анкеты. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

Беседа – метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей учащегося, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Тестирование – это стандартизированный метод, используемый для измерения различных характеристик отдельных лиц. Часто он является наименее трудоемким способом получения сведений об объективных данных или субъективных позициях.

**5.Календарный план воспитательной работы объединения
«Юный мастер»
на 2022 - 2023 учебный год**

Модуль	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения
1.«Профорientация»	<p>«Кем я хочу стать?»;</p> <p>«Все профессии нужны»;</p> <p>«Все работы хороши – выбирай на вкус».</p>	<p>Беседа - размышление.</p> <p>Познавательно – развлекательное мероприятие.</p> <p>Занятие – игра.</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, октябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, январь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, апрель</p>
2.«Работа с родителями»	<p>Ознакомление родителей (законных представителей) с работой учреждения и объединения;</p> <p>Изучение запросов и интересов учащихся;</p> <p>Совместная подготовка к каникулярным мероприятиям;</p> <p>фотовыставка «В здоровом теле здоровый дух», по стимулированию здорового образа жизни;</p> <p>-организация работы объединения «Юный мастер» (расписание учебных занятий);</p>	<p>Наглядно – информационная экскурсия.</p> <p>Индивидуальные консультации (беседы) с родителями (законными представителями).</p> <p>Привлечение родителей к массовым мероприятиям.</p> <p>Социальное творчество</p> <p>Родительское</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, август</p> <p>МБУ ДО ЦТ, В течение учебного года</p> <p>МБУ ДО ЦТ, В течение учебного года</p> <p>МБУ ДО ЦТ, февраль</p> <p>МБУ ДО ЦТ,</p>

	<p>«Безопасность детей – забота взрослого», по профилактике дорожно – транспортной безопасности;</p> <p>«Безопасность учащихся в случае возникновения ЧС»;</p> <p>«Результаты промежуточной аттестации учащихся»;</p> <p>«Безопасное лето», с целью организации летнего отдыха детей на воде;</p> <p>«Моя семья», духовно - нравственное воспитание;</p> <p>Двухмесячник «Моя семья».</p>	<p>собрание</p> <p>Профилактическая беседа</p> <p>Правила эвакуации учащихся</p> <p>Родительское собрание</p> <p>Беседа</p> <p>Семейное творчество</p> <p>Участие в акциях</p>	<p>август</p> <p>МБУ ДО ЦТ, август – сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, май</p> <p>МБУ ДО ЦТ, май</p> <p>МБУ ДО ЦТ, март</p> <p>МБУ ДО ЦТ, февраль - март</p>
3. «Наши ключевые дела»	<p>- «Символика РФ», на лучшее знание государственной символики;</p> <p>- «Дорога глазами детей», по вопросам безопасности дорожного движения;</p> <p>Месячник</p>	<p>детское творчество</p> <p>беседа</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>сентябрь</p>

	<p>безопасности;</p> <p>Месячник по формированию здорового образа жизни;</p> <p>Месячник толерантности;</p> <p>Двухмесячник «Растим патриотов России»;</p> <p>- «Новогодние сюрпризы»;</p> <p>- «Осторожно, огонь!», на противопожарную тематику;</p> <p>«Новое поколение»;</p> <p>- «Палитра ремесел»;</p> <p>- «Красная книга глазами детей»;</p> <p>- «Мы в ответе за тех, кого приручили»;</p> <p>- «Мир заповедной природы»;</p> <p>- «Память сердца!» посвященные Дню Победы</p>	<p>детское творчество</p> <p>конкурс рисунков</p> <p>беседа</p> <p>игра - викторина</p> <p>детское творчество</p>	<p>сентябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь - январь</p> <p>апрель – май</p> <p>декабрь</p> <p>апрель</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>март</p> <p>май</p>
--	--	---	--

4.«Экскурсии»	<p>«Оружейная палата», музей Московского Кремля</p> <p>«Космонавтика и авиация»</p>	<p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Виртуальная экскурсия</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, декабрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, апрель</p>
5.«Профилактическая работа»	<p>«Создание безопасных условий пребывания учащихся в период образовательной деятельности»;</p> <p>«Час безопасности»</p> <p>«Час безопасности», посвященная безопасности в случае возникновения ЧС;</p> <p>«Час безопасности», посвященное безопасности на дороге;</p> <p>«Движение пешеходов, их права и обязанности», по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в рамках профилактического мероприятия «Внимание –дети!»;</p> <p>«Огонь друг и враг человека», по профилактике противопожарной безопасности;</p>	<p>Профилактическое мероприятие</p> <p>Профилактическое мероприятие посвященное правилам эвакуации учащихся. Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p>

	<p>«Терроризм и его последствия!», посвященная Дню солидарности против терроризма;</p> <p>«Толерантность – путь к миру», в рамках месячника толерантности;</p> <p>«Растём здоровыми», в рамках месячника по здоровому образу жизни.</p>	<p>Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Интерактивная игра</p>	<p>МБУ ДО ЦТ, март</p> <p>МБУ ДО ЦТ, сентябрь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, декабрь - январь</p> <p>МБУ ДО ЦТ, ноябрь</p>
--	---	--	--

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Основы мастерства»			
«Чудесная мастерская»			
«Графический дизайн»»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Юный мастер», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Основы мастерства» - 1 год обучения

Алгоритм выполнения творческой работы «Наши меньшие друзья»
Последовательность изготовления изделия в технике выжигания.

- Подобрать эскиз (рисунок) с изображением «Кота» формата 15х20см.
- Определить размер фанеры 15х20 под размер эскиза (рисунка) «Кота» формата 15х20см.
- Подготовить основание фанеры:
зачистить наждачной шкуркой – лицевую часть, 4 стороны фанеры.
- Перевести рисунок с помощью копировальной бумаги на фанеру.
- Подготовить выжигательный аппарат к работе с соблюдением техники безопасности:
Проверить шнур на наличие повреждений, установить насадку для контурного выжигания, поставить выжигатель на подставку, включить в электросеть, подождать 3 минуты до нагрева пера – тёмно - красного цвета.
- Выжигать по контуру эскиза (рисунка) плавной ровной линией.
- Выжигать внутренние детали эскиза (рисунка).
- Раскрасить цветными карандашами выжженные детали эскиза (рисунка) не задевая выжженные контурные линии.
- Оформить работу – вставить в рамку 15х20.

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Чудесная мастерская» - 2 год обучения

Алгоритм выполнения творческого проекта «Красная книга»
Подготовительный этап творческого проекта

1. Определить проблему, тему творческого проекта (Красная книга).
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.
3. Выбрать оптимальный вариант решения.
4. Составить с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта.
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам.
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи.

3. Разработать эскиз портрета, подготовить необходимые материалы: фанера формата А4, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место.
4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия).
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать).

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- подобрать эскиз (рисунка) с изображением портрета формата А4;
- определить размер фанеры А4 под размер эскиза (рисунка) с изображением портрета формата А4;
- подготовить основание фанеры:
зачистить наждачной шкуркой – лицевую часть, 4 стороны фанеры;
- перевести рисунок с помощью копировальной бумаги на фанеру;
- подготовить выжигательный аппарат к работе с соблюдением техники безопасности:
проверить шнур на наличие повреждений, установить насадку для контурного выжигания, поставить выжигатель на подставку, включить в электросеть, подождать 3 минуты до нагрева пера – тёмно - красного цвета.
- выжигать по контуру эскиза(рисунка) плавной ровной линией;
- выжигать внутренние детали эскиза (рисунка);
- раскрасить цветными карандашами выжженные детали эскиза (рисунка) не задевая выжженные контурные линии;
- оформить работу – вставить в рамку формата А4.

Заключительный этап творческого проекта

1. Провести контроль изделия.
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта).
3. Оформить результаты согласно требования оформления творческого проекта.
4. Сформулировать выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).
5. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении.
6. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

Промежуточная аттестация
Учебный курс «Графический дизайн» - 3 год обучения

Алгоритм выполнения исследовательского проекта «Виды спорта»

Подготовительный этап исследовательского проекта

1. Сформулировать проблему, тему исследовательского проекта (Виды спорта).
2. Обосновать актуальность выбранной темы.
3. Выдвинуть гипотезу.
4. Сформулировать цели и задачи исследования.
5. Определить объекта и предмета исследования.
6. Описать процесса исследования.
7. Обсудить результатов исследования.
8. Сформировать выводов и оценку результатов.
9. Выбрать оптимальный вариант решения.

Этап планирования

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам.
2. Изучить технологию изготовления задуманного изделия.
3. Разработать эскиз пейзажа, подготовить необходимые материалы: фанера формата А4, рамка формата А4, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место.
4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия, этапы создания изделия).
5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать).

Этап процесса работы (процесс изготовления изделия)

- подобрать эскиз (рисунка) с изображением портрета формата А4.
- определить размерфанеры А4 под размер эскиза (рисунка) с изображением портрета формата А4.
- подготовить основание фанеры:
зачистить наждачной шкуркой – лицевую часть, 4 стороны фанеры;
- перевести рисунок с помощью копировальной бумаги на фанеру;
- подготовить выжигательный аппарат к работе с соблюдением техники безопасности:
проверить шнур на наличие повреждений, установить насадку для контурного выжигания, поставить выжигатель на подставку, включить в электросеть, подождать 3 минуты до нагрева пера – тёмно - красного цвета;
- выжигать по контуру эскиза(рисунка) плавной ровной линией;
- выжигать внутренние детали эскиза (рисунка);
- раскрашивать цветными карандашами выжженные детали эскиза (рисунка) не задевая выжженные контурные линии;
- оформить работу – вставить в рамку формата А4.

Заключительный этап исследовательского проекта

1. Провести контроль изделия.
2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта).
3. Оформить результаты согласно требования оформления творческого проекта.
4. Сформулировать выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).
5. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении.
6. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Критерии оценки проекта:

- аргументированность выбора темы;
- обоснование потребности;
- практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
- объём и полнота проекта, подготовка презентационного материала;
- соблюдение этапов проекта;
- самостоятельность;
- умение представить работу и защитить проект.

