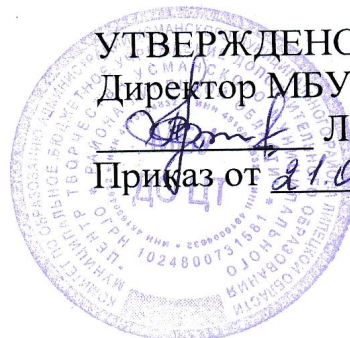


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом

от 21.05.2021г. № 08



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБУ ДО ЦТ

*Л.В.Трубникова*

Приказ от 21.05.2021г. № 68

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир танца»**

**Возраст учащихся: 5-11 лет**

**Срок реализации: 1 месяц**

Автор-составитель программы:  
Узикова Фарида Фикретовна,  
педагог дополнительного образования.

г. Усмань,  
2021 г.

## 1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей.

Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. 21 век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

В настоящее время Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других

объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (настоящее постановление действует до 1 января 2021 года)

- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Актуальность** программы состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

**Новизна**, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный (или бальный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

**Педагогическая целесообразность программы.** Педагогическая целесообразность в системе танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Танцы и разнообразные методы обучения развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, творческое воспроизведение двигательных навыков. Танцы развивают ловкость, подвижность, общую выносливость.

**Срок освоения программы** - 1 месяц

**Цель программы:** развитие креативных способностей детей в процессе освоения спортивных балльных танцев, профилактика и коррекция здоровья учащихся.

**Задачи программы.**

Обучающие:

- научить определять размер, темп, характер, ритм, сильную долю в музыкальном произведении;
- осуществить техническую подготовку танцоров на основе освоения базовых фигур различных видов танцев;
- научить умению взаимодействовать в паре, в ансамбле, артистизму на основе полученных технических навыков;
- осуществить общую и специальную физическую подготовку танцоров.

### Развивающие:

- развить ритмическую координацию;
- развить логическое мышление и хореографическую память;
- развить музыкальный слух;
- развить способность эмоциональной передачи характера музыкального произведения в конкретном танце;
- выработать индивидуальный стиль танцора.

### Воспитывающие:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать культуру поведения;
- воспитать лидерские качества и чувство спортивного соперничества;
- воспитать мобильность, пунктуальность и ответственность.

## **2. Учебный план**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» по одному учебному курсу: «Современные детские массовые танцы» и разработан на один месяц обучения.

Наименование учебного курса.	Количество часов обучения.			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теорит ич.	Практич.	
«Танцы»	20	5	15	Творческий отчет

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Обучение по программе</b>	<b>1 месяц</b>
Количество возрастных групп	5 групп
Возрастной состав групп	5 - 11 лет
Продолжительность учебного процесса	4 недели
Начало учебного процесса	01.06.2021г.
Окончание учебного процесса	30.06.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 занятия
Количество занятий	10 занятий
Количество часов в год	20 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 5-11 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут)
Дата промежуточной аттестации	30.06.2021 г.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**  
*общепедагогические:*

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

*хореографического воспитания:*

- индивидуальный;
- парный;
- ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы.**

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приёмы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение композиций, рисунков, наглядных пособий и др.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности, активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** предполагает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Разработанная программа является:

- авторской (по *виду*);
- специализированной (по *уровню освоения*);
- познавательной (по *цели обучения*);
- сквозной (по *форме организации образовательного процесса*).

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» рассчитана на 1 месяц обучения для детей от 5 до 11 лет.

**Продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут – 4 часа в неделю (20 часов).

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются уровень физического и психологического развития ребёнка, темп приобретения им специальных умений и навыков. При необходимости и заинтересованности учащегося в повышении его мастерства проводятся дополнительные индивидуальные занятия для отработки материала.

Программа строится по принципу спирали от одной ступени к другой, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний при одновременном совершенствовании техники исполнения.

## Содержание программы Учебный курс «Танцы» - 20 часов.

### *1. Вводное занятие. (2 ч.)*

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

### *2. Ритмические упражнения под музыку. (2 ч.)*

Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений. Темпы музыки: быстрый и медленный.

### *3. Современные детские массовые танцы. (4 ч.)*

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Полька», «Цыганский», «Диско», «Волчок», «Ковбой», «Маленький рэп», «Автомобиль».

### *4. Танцы-игры. (6 ч.)*

Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я – музыкальный человек», «Молоточки», «Стирка», «Буги-вуги», «Утята» и др.

### *5. Танцы начального уровня в парах. (4 ч.)*

Образование произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор». Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Детский марш».

### *6. Промежуточная аттестация учащихся (2 ч.)*

## **5. Планируемые результаты**

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения вводного, промежуточного и итогового контроля.

**Вводный контроль:** сентябрь.

**Цель:** определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

**Формы проведения:** тестирование, анкетирование, срез, отборочные занятия.

**Промежуточный контроль:** декабрь.

**Цель:** подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, корректировка образовательного маршрута ребёнка.

**Формы проведения:** экзамен, зачёт, открытые занятия.

**Итоговый контроль:** апрель-май.

**Цель:** подведение итогов.

**Формы проведения:** контрольные занятия, соревнования, отчётный концерт.

## **6. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы определённые условия для успешного обеспечения образовательного процесса:

**временные** - предоставление учреждением достаточного количества часов, учитывая количество учебных групп и специфику балльной хореографии;

**дидактические** - музыкальный материал для проведения занятий и создания хореографических композиций;

**методические** - наличие методического материала по направлению деятельности; повышение квалификации педагога ансамбля;

**материально-технические** - необходимая музыкальная аппаратура, хореографический зал, сценические костюмы;

**Творческие** - обеспечение условий для участия коллектива в различных конкурсах и соревнованиях.

## 1. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам и приемам спортивных балльных танцев. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать хореографические способности детей.

В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма даже при длительных нагрузках, подготавливаются к восприятию материала, данного педагогом.

На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет учащемуся максимально реализовать себя. В итоге становится возможным то, что каждый подросток, исходя из своей собственной природы, на основе навыков восприятия смежных искусств, способен сочинять разнообразные па, «поэтизировать» их, добиваясь большей выразительности.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: разогрев; изоляция; упражнения для позвоночника; уровни; кросс; передвижение в пространстве; комбинация или импровизация.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору музыкального материала, который во многом зависит от задач, поставленных на занятии, и его структуры.



В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности и изобразительности хореографического произведения с другими видами искусств;
- раскрытие содержания танцевального материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;
- создание культурно-творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому решению проблемы посредством: а) использования игровых элементов; б) установки на поиск индивидуального решения; установки на ассоциативное претворение воспринимаемого объекта; в) введение в занятие проблемных ситуаций.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке учащихся. Фундаментом является физическая подготовка, направленная на укрепление органов и систем ребёнка, повышающая функциональные возможности и развитие двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости и др.) с одновременным улучшением способности координировать движения, проявлять волевые качества.

Основные средства физической подготовки распределяются в годичном цикле и тренировочном занятии, исходя из задачи этапа подготовки. В занятиях обычно осуществляется следующая последовательность:

**Во-первых**, по двигательному воздействию:

- физические упражнения, развивающие силу;
- физические упражнения, развивающие растянутость и гибкость;
- физические упражнения, развивающие быстроту;
- физические упражнения, развивающие выносливость.

**Во-вторых**, независимо от вида хореографии, включение в занятие тех или иных физических упражнений, строящихся с учетом физиологических особенностей организма танцора.

В музыкально-хореографическом виде творчества особое значение имеет исполнительское мастерство, при котором происходит «слияние продуктов чужого опыта с показаниями собственного», поэтому подготовка исполнителя к эмоциональному интонированию концентрированного типа представляется совершенно обязательной.

Формы организации занятий:

- *групповая* – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- *индивидуальная* – оказание помощи учащемуся по освоению сложного материала, подготовка к сольному хореографическому танцу.

Программой предусматривается проведение таких видов занятий, как: учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

В образовательный процесс включены такие формы внеучебной деятельности как посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми, которые знакомят учащихся с различными направлениями искусства, формируют эстетическое отношение и умение отличать настоящее искусство от его суррогатов.

## 8.Оценочные и методические материалы

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путём проведения вводного, промежуточного и итогового контроля.

## 9.Планируемые результаты

<i>Показатели</i>		<i>Уровни</i>		
		<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
1.	Усвоение теоретического курса программы	Углубленное знание курса предмета	Понимание содержания курса предмета	Поверхностное знание теоретического курса предмета
2.	Приобретение практических знаний по предмету курса	Полное освоение практических умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений	Владение практическими умениями на уровне жизненных, без использования полученных знаний
3.	Сформированность умения передачи полученных знаний и умений младшим сверстникам	Умение самостоятельно организовать образовательный процесс	Умение передавать знания по отдельным видам практической деятельности на уровне консультаций	Бессистемная, фрагментная передача знаний другим

## **Знания, умения и навыки**

- знать основные принципы движения;
- уметь танцевать в паре;
- уметь слушать и понимать команды;
- исполнять простые танцевальные композиции;
- знать элементарные приёмы разминки и уметь самостоятельно её выполнять;
- знать основы работы мышц и правильного дыхания;
- различать танцевальную музыку и определять к какому танцу она принадлежит.
- иметь представление об истории возникновения бального танца и его развитии;

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **Список использованной литературы**

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Алекс Мур «Пересмотренная техника европейских танцев». М.: 1993.
3. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «6 ступеней мастерства», Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С., М.: 2005.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: 1983.
5. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: 1992.
6. Валтер Лайрд «Latin-dancing».
7. Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве», М.: 1992.
8. Гай Говард «Техника европейских танцев», М.: 2003.
9. Газета для танцоров – «Звёзды над паркетом» (1997-2007).
10. Грачев О.К. «Физическая культура для детей», издательский центр «МарТ», М.: 2005.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов, 2004.
12. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.

13. Красовская В.М. Ст. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л.: 1983.
14. Лечебная физическая культура, 3-е изд., под ред. С.Н. Попова, издательский центр «Академия», М.: 2006.
15. Мессер А.М. «Танец. Мысль. Время», М.: 1990.
16. Неверкович С.Д., Хозяинов Г.И. «Основы обучения и воспитания», М.: 1997.
17. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал. International» (2001-2007).
18. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга – «Танцевальный вестник» (1998-2007).
19. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.: 2000.
20. Сборник нормативных документов ФТСП, 2006.
21. Слонимский Ю. «В честь танца», М.: 1988.
22. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». – М.: РГАФК, 1999 – 4 с.
23. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.
24. «Современные бальные танцы». Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И., М.: Просвещение, 1979.
25. Тарасов Н.И. «Классический танец», М.: 1981.
26. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Сост. Коваленко А.А., М.: 1995.
27. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М.: 1993.
28. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М.: 1990.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Танцы»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир танца»

Возраст детей: 5-11 лет  
Срок реализации программы: 20 часов.

Автор – Узикова Фарид Фиктретовна,  
педагог дополнительного образования.

г. Усмань, 2021 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Танцы»**

**Цель учебного курса:** развитие креативных способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и коррекция здоровья учащихся.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Танцы»:

**Учащийся должен знать:**

- знать основные принципы движения;
- знать элементарные приёмы разминки и уметь самостоятельно её выполнять;
- знать основы работы мышц и правильного дыхания;
- знать историю возникновения бального танца и его развития.

**Учащийся должен уметь:**

- уметь танцевать в паре;
- уметь слушать и понимать команды;
- исполнять простые танцевальные композиции;
- различать танцевальную музыку и определять к какому танцу она принадлежит.

## **2. Содержание программы Учебный курс «Танцы» - 20 ч.**

### **1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

### **2. Ритмические упражнения под музыку. (2 ч.)**

Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений. Темпы музыки: быстрый и медленный.

### **3. Современные детские массовые танцы. (4 ч.)**

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Полька», «Цыганский», «Диско», «Волчок».

#### 4. Танцы-игры.(6 ч.)

Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов: «Я – музыкальный человек», «Молоточки», «Стирка», «Буги-вуги», «Утята» и др.

#### 4. Танцы начального уровня в парах.(4 ч.)

Образование произвольных танцевальных пар. Отношения в паре, «мирный спор». Последовательные танцы начального уровня в парах: «Хи-хи, ха-ха вальс», «Детский марш».

#### 5. Промежуточная аттестация учащихся (2 ч.)

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Танцы»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курса, разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. «Танцы»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
1.1. Вводное занятие.	2	10 мин.	1.40
1.2. Ритмические упражнения под музыку.	2	10 мин.	1.40
1.3. – 1.4. Современные детские массовые танцы.	4	30 мин.	3.30
1.5.-1.7. Танцы-игры.	6	30 мин.	5.30
1.8.-1.9. Танцы начального уровня в парах.	4	30 мин.	3.30
1.10.Промежуточная аттестация.	2	30 мин.	1.30