

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от 28.08.2020 № 01



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова
Приказ от 28.08.2020 № 90

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебных курсов первого года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник»

на 2020-2021 учебный год

Составила: Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Начинающий художник»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 34 часа

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г

1. Планируемые результаты учебного курса «Начинающий художник»

Цель учебного курса: формировать художественные умения и навыки, приобщать к миру искусства через практическую деятельность, развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы рисования, создавать изображения предметов и явлений действительности.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- особенности работы с различными графическими материалами;
- свойства гуаши, акварели, пастели, масляных и акриловых красок;
- основы цветоведения;
- виды мазков;
- понятия «контраст», «колорит», «хроматические» и «ахроматические» цвета, «тон», «линия», «пятно», «тональные отношения», «фактура»;
- техники: «по сырому», «печатание листьями», «закрашивание», «смешивание», «процарапывание», «граттаж»;
- особенности творчества известных художников прошлого, их картины (Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море», П. Гоген «Синие деревья», В. Кандинский «Красная церковь», К. Малевич «Уборка ржи», А. Остроумов-Лебедев, А. Фонвизин)

Учащийся должен уметь:

- работать с различными графическими материалами;
- наносить различные виды мазков;
- смешивать краски, подбирать цвета;
- находить сходства рисунка с предметом;
- применять различные техники рисования;
- создавать графические рисунки и рисунки с использованием различных видов красок.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Начинающий художник» - 34ч.

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Юный художник», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем об изобразительном искусстве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

1.2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).

Приёмы работы различными графическими материалами. Определение характера линий. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство). Знакомство с графическими работами художников. Рисунки Н.Рушевой. Практика: определение, что такое линия, пятно; создание графического рисунка

1.3. Графика. Тоновые отношения в графике.

Беседа о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы. Средства выразительности графики: линия, пятно. Ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.

Практика: упражнения на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.

1.4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.

Знакомство с новым графическим материалом – углем. Характер линий. Формирование умения находить сходство рисунка с предметом.

Практика: рисование деревьев.

1.5. Пейзаж в графике.

Изучение особенностей работы с различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики. Знакомство с картинами известных художников: Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море».

Практика: изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день)

1.6. Что может кисточка.

Виды мазков. Проба мазков: «кирпичики», «волна», «столбик», «капелька», «гладкий мазок», «постукивание». Цвет и краски. Проба красок на палитре.

Знакомство со свойствами гуаши, акварели, масляных и акриловых красок.

Практика: рисунок «Море».

1.7. Листопад (отпечаток с листьев).

Знакомство с работой в технике «печатание листьями». Упражнения в получении различных цветов и оттенков при смешивании красок.

Познакомить с понятием пейзаж. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображение листьев разных пород на листе в виде букета или унесенных порывом ветра.

1.8. «Праздничный букет»- коллективная работа.

Сбор природного материала. Рисование осеннего букета.

Свойства масляной пастели, освоение техник «закрашивание», «смешивание», «процарапывание»

1.9. Цвет и краски. Три основных цвета.

Проба красок на палитре. Смешивание основных цветов. Знакомство с картинами известных художников: П.Гоген «Синие деревья», В.Кандинский «Красная церковь», К.Малевич «Уборка ржи».

Практика: рисунок «Цветик-семицветик».

1.10. Живопись. Цветовой круг.

Цветоведение. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета. Изучение таблиц по цветоведению.

Практика: выполнение рисунка в одной цветовой гамме. Возможные темы: «Шоколадный дворец», «Осенний букет», «Розовая страна» и т.д.

1.11. Контраст.

Знакомство с понятием «контраст». Техника работы масляной пастелью с последующим выполнением фона акварелью.

Практика: выполнение работы «Жар-птица в ночном небе».

1.12. Акварель. Материал для работы акварелью.

Знакомство с особенностями акварели и техниками работы с ней. Техника работы акварелью «по сырому». Творчество художников А.Остоумова-Лебедева, А.Фонвизина (акварель).

Практика: изображение цыплят акварелью в технике «по сырому».

1.13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.

Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета.

Особенности работы гуашью.

Практика: изображение осеннего пейзажа. Материал – гуашь.

1.14. Вся палитра красок. Колорит.

Знакомство с понятием «колорит». Использование всего богатства цвета.

Практика: создание творческой работы «На лугу».

1.15. Художник и фантазия.

Свободный выбор художественного материала и темы творческой работы.

Практика: создание творческой работы на свободную тему.

1.16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.

Познакомить учащихся с одним из видов графики - граттажем. Выполнение быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания. Знакомство с цветком лотоса, с его разновидностями, особенностями и символикой. Обучение технологии грунтовки листа под рисунок.

Практика: выполнение работы в технике «граттаж».

1.17. Вернисаж.

Оформление выставки. Паспарту. Игра «Запомянай-ка».

3. Тематическое планирование учебного курса «Начинающий художник»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
1. Начинающий художник	34	18	16		
1.1. Вводное занятие.	2	2	-	1.09	
1.2. Волшебный карандаш (базовые упражнения).	2	1	1	4.09	
1.3. Графика. Тоновые отношения в графике.	2	1	1	8.09	
1.4. Линия и пятно. Силуэт и контур. Уголь.	2	1	1	11.09	
1.5. Пейзаж в графике.	2	1	1	15.09	
1.6. Что может кисточка.	2	1	1	18.09	
1.7. Листопад (отпечаток с листьев).	2	1	1	22.09	
1.8. «Праздничный букет»-коллективная работа.	2	1	1	25.09	
1.9. Цвет и краски. Три основных цвета.	2	1	1	29.09	
1.10. Живопись. Цветовой круг.	2	1	1	2.10	
1.11. Контраст.	2	1	1	6.10	
1.12. Акварель. Материал для работы акварелью.	2	1	1	9.10	
1.13. Хроматические и ахроматические цвета. Гуашь.	2	1	1	13.10	
1.14. Вся палитра красок. Колорит.	2	1	1	16.10	
1.15. Художник и фантазия.	2	1	1	20.10	
1.16. Граттаж. Лотос в технике граттаж.	2	1	1	23.10	
1.17. Вернисаж.	2	1	1	27.10	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Как прекрасен этот мир»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 46 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Как прекрасен этот мир»

Цель учебного курса: научить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности, способствовать проявлению творческой индивидуальности, раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества, организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- холодную гамму и гамму тёплых цветов;
- приемы рисования растений, животных, птиц, рыб;
- пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека;
- пропорции лица человека;
- правила воздушной и линейной перспективы;
- особенности создания композиции, основы живой и статичной композиции;
- техники: «набрызг», «постукивание» «гризайль»;
- особенности основных жанров изобразительного искусства: «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- законы света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень;
- понятия «шарж», «лессировка», «аниме», «мультипликация».
- особенности творчества известных художников прошлого, их картины: И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К. Лоррен «Утро в гавани»; А. Киселев «Морской вид»; Г. Курбе «Море»; Н. Рерих «Сантана», «Калута»; А. Куинджи «Ночь на Днепре»; В. Поленов «Большая»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; картины Ю. Пименова; Ф. Толстой «Букет цветов»; Н. Куприянов «Натюрморт с лампой»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств»; Караваджо «Ваза с фруктами»; М. Сарьян «Натюрморт»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»

Учащийся должен уметь:

- создавать композицию рисунка на заданную тему;
- конструктивно строить рисунок;
- чувствовать форму и объем предметов;
- правильно наносить штриховку;
- выполнять несложные наброски;
- рисовать растения и деревья, домашних и диких животных;
- выполнять построение натюрморта;

- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- конструктивно и четко выстраивать композиции;
- рисовать потрет, шарж, аниме, мультипликационных героев.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Как прекрасен этот мир» - 46ч.

2.1.Оранжевое солнце, оранжевое небо...

Знакомство с теплой гаммой цветов. Самостоятельная подборка цветов и использование своих наблюдений за природными явлениями при создании пейзажа в теплой гамме.

Практика: создание пейзажа в тёплой цветовой гамме.

2.2. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».

Знакомство с техникой разбрызгивания капель, «постукивание». Овладение практическими умениями в специфических формах художественной деятельности; использование цвета с добавлением белой краски.

Практика: «Снег кружится, снег ложиться» - зимний пейзаж.

2.3. Линия, цвет и образ.

Колорит холодных цветов. Голубая или белая бумага. Знакомство с творчеством Н.Рериха «Сантана», «Калута».

Практика: рисование на тему «Царство Снежной Королевы».

2.4.Свет и тьма.

Космос. Космический пейзаж. Работа акварелью. Контраст. Мир, погруженный во мрак и различные источники света, делающие его видимым. А.Куинджи «Ночь на Днепре», В.Поленов «Больная», Рембрандт «Портрет пожилой женщины».

Практика: рисование космического пейзажа с использованием техники «по сырому»

2.5.Вода и небо.

Изучение характера воды. Поэтапное рисование. Отражение. Рябь на воде. Вода и небо. Море. Работа гуашью. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»; К.Лоррен «Утро в гавани»; А.Киселев «Морской вид», Г.Курбе «Море».

Практика: рисование пейзажа «Крымский берег».

2.6.Растения.

Композиция. Объединение по однородным признакам (деревья, цветы, травы); использование различные художественные материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Практика: выполнение набросков растений.

2.7.Волшебный подводный мир.

Беседа «Морские обитатели». Составление композиции. Выполнение рисунка. Выбор узоров. Выполнение графической работы в стиле пуантилизм.

Практика: творческая работа «Красота подводного мира».

2.8. Птицы.

Композиция. Основа живой и статичной композиции. Птицы. Использование простых форм для создания выразительных образов. Знакомство с вариантами передачи особенностей внешнего вида птиц. Предварительные карандашные зарисовки.

Практика: выполнение рисунка в цвете, самостоятельный выбор художественных материалов.

2.9. Животные.

Рисование животных. Овладение приемами рисования животных.

Наблюдательность и умение видеть красоту в живой природе; использование наблюдений за животным миром в художественно – творческой деятельности; передача характера животных. Гуашь. Работа по группам.

Практика: рисование домашних и диких животных карандашом и красками.

2.10. Фигура человека.

Пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Практика: рисование по единой схеме фигуры человека.

2.11. Красота в движении.

Изображение фигуры человека в движении. Формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека в движении.

Практика: наброски фигуры спортсменов в движении.

2.12. Пропорции лица человека.

Жанр портрета. Великие портретисты прошлого. Пропорции лица человека.

Презентация «Портрет в изобразительном искусстве».

Практика: изображение портрета литературного героя (меловая пастель).

2.13. Шарж. Дружеский шарж.

Просмотр презентации. Знакомство с жанровыми особенностями шаржа.

Практика: рисование сатирической карикатуры.

2.14. Моя семья.

Рисунок на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Картины Ю.Пименова.

Практика: создание творческой работы на тему «Моя семья».

2.15. Холодная цветовая гамма.

Краски севера. Зимний пейзаж. Работа гуашью.

Практика: создание зимнего пейзажа гуашью.

2.16. Морозные узоры.

Рисование на тонированной (цветной) бумаге морозных узоров.

Практика: творческая работа по созданию узоров на бумаге.

2.17. Новогодняя красавица.

Коллективная работа по созданию украшений для новогодней елки.

Практика: творческая работа по изображению игрушек для новогодней ёлки.

2.18. Аниме как новый вид искусства.

История появления аниме. Терминология. Особенности создания портрета в технике аниме.

Практика: создание творческих работ в стиле аниме.

2.19. Волшебный мир мультипликации.

Дать первоначальные представления о мультипликации как виде искусства.

Знакомство с понятием «мультипликация», с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации.

Практика: творческая работа по созданию образов мультипликационных героев.

2.20. Пейзаж.

Жанр пейзажа. Художники-пейзажисты.

Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.

Практика: изображение весеннего пейзажа. Материал – гуашь.

2.21. Натюрморт.

Жанр натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль».

Художники: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств».

Практика: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)

2.22. Натюрморт в живописи.

Разнообразие формы, цвет, размеры различных плодов в натуре. Знакомство с понятиями: светлота цвета, светотень, тень, блик. *Изучение*

художественно-дидактических таблиц «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».

Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды».

Практика: выполнить живописный натюрморт с фруктами

2.23. Натюрморт в графике. Штриховка.

Постановка натюрморта. Выполнение наброска. Конструктивное рисование.

Поэтапное штрихование. Применение основных законов света и тени: блик, полутон, тон, падающая тень, рефлекс, собственная тень, щелевая тень.

Практика: выполнить графический натюрморт с натуры.

2.24. Вернисаж. Выставка работ.

Выставка работ. Тематическое деление: «Пейзаж», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», «Бабочки», участие в выставках, конкурсах, экскурсиях.

3. Тематическое планирование учебного курса «Как прекрасен этот мир»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Плани- руемая дата занятия	Фактичес- кая дата занятия
		Теория	Практика		
2. Как прекрасен этот мир	46	18	16		
2.1. Оранжевое солнце, оранжевое небо...	2	1	1	30.10	
2.2. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».	2	1	1	3.11	
2.3. Линия, цвет и образ.	2	1	1	6.11	
2.4. Свет и тьма.	2	1	1	10.11	
2.5. Вода и небо.	2	1	1	13.11	
2.6. Растения.	2	1	1	17.11	
2.7. Волшебный подводный мир.	2	1	1	20.11	
2.8. Птицы.	2	1	1	24.11	
2.9. Животные.	2	1	1	27.11	
2.10. Фигура человека.	2	1	1	1.12	
2.11. Красота в движении.	2	1	1	4.12	
2.12. Пропорции лица человека.	2	1	1	8.12	
2.13. Шарж. Дружеский шарж.	2	1	1	11.12	
2.14. Моя семья.	2	1	1	15.12	
2.15. Холодная цветовая гамма.	2	1	1	18.12	

2.16. Морозные узоры.	2	1	1	22.12	
2.17. Новогодняя красавица.	2	1	1	25.12	
2.18.Аниме как новый вид искусства.	2	1	1	29.12	
2.19.Волшебный мир мультипликации.	2	1	1	5.01	
2.20. Пейзаж.	2	1	1	8.01	
2.21. Натюрморт.	2	1	1	12.01	
2.22. Натюрморт в живописи.	2	1	1	15.01	
2.23. Натюрморт в графике. Штриховка.	2	1	1	19.01	
2.24. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1	22.01	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Декоративное рисование»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 16 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Декоративное рисование»

Цель учебного курса: воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания, совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства в области декоративно-прикладного искусства.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- историю и современное развитие народных промыслов, их особенности;
- техники росписи «Хохлома», «Палех», «Жостово»;
- понятие «орнамент», виды орнамента.

Учащийся должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- реализовывать практических навыки в технике различных народных промыслов;
- чувствовать форму и объем предметов;
- декоративно перерабатывать природные формы;
- выбирать сюжет, выполнять несложные наброски.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Декоративное рисование» - 16ч.

3.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.

Беседа о декоративном и декоративно-прикладное искусство. Техника выполнения изделий. Просмотр фильма о народных промыслах

3.2. Орнамент.

Понятие «орнамент». Виды орнамента: «геометрический», «растительный», «животный». Ритм линий, пятен. Орнамент в круге.

Практика: создание эскиза для батика.

3.3. Узор в квадрате.

Составление уравновешенной композиции в квадрате. Использование пятна и линии как основы изобразительного образа на плоскости.

Практика: творческая работа по созданию узора в квадрате «Фантастические цветы».

3.4. Золотая хохлома.

Декоративная переработка природной формы. Ограниченная цветовая палитра. «История и современное развитие народного промысла» - беседа. Виды хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи.

Практика: эскиз для кухонной доски в технике хохломской росписи.

3.5.Лаковая миниатюра.

Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – схожесть и различие промыслов (беседа, викторина). Презентация по теме «Лаковая миниатюра», изделия лаковой миниатюры.

Практика: создание эскизов.

3.6.Сказочный Палех.

История и современное развитие промысла. Особенности композиции, цвета в палехской росписи.

Практика: выбор сюжета, наброски рисунка карандашом.

3.7. Орнамент в лаковой миниатюре.

Практика: роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.

3.8. Вернисаж.

Игра «Художник и зритель» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Практика: оформление творческих работ, паспарту.

3. Тематическое планирование учебного курса «Декоративное рисование»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
3. Декоративное рисование	16	9	7		
3.1. Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	2	2	-	26.01	
3.2. Орнамент.	2	1	1	29.01	
3.3. Узор в квадрате.	2	1	1	2.02	
3.4. Золотая хохлома.	2	1	1	5.02	
3.5. Лаковая миниатюра.	2	1	1	9.02	
3.6. Сказочный Палех.	2	1	1	12.02	
3.7. Орнамент в лаковой миниатюре.	2	1	1	16.02	
3.8. Вернисаж.	2	1	1	19.02	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Творчество без границ»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 20 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Творчество без границ»

Цель учебного курса: способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания, совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства в области декоративно-прикладного искусства, помочь освоить технику холодного батика, научить точно передавать задуманную идею при выполнении творческой работы, раскрыть творческую фантазию детей в процессе росписи ткани, научить видеть конечный результат задуманной работы, продумывать его практическое применение.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- историю художественной росписи ткани;
- технику безопасности при окрашивании тканей;
- техники «узелковый батик», «холодный батик», «обвязывание или обматывание ткани нитью», «мраморные» узоры.

Учащийся должен уметь:

- переносить рисунок на ткань;
- наносить контурные линии;
- применять технику скрытого резерва;
- выбирать сюжет, выполнять несложные наброски;
- наносить изображение на ткань различными способами;
- применять умения работать акварелью «по сырому», находят связь этой техники с техникой росписи ткани.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество без границ» - 20ч.

4.1. Батик – искусство росписи ткани.

Художественная роспись ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик»

Практика: подготовка ткани для росписи.

4.2. Волшебный узелок.

Секреты Волшебного узелка. Освоение техники узелкового батика.

Практика: роспись ткани в технике «Узелковый батик».

4.3. Волшебная ниточка.

Секреты волшебной ниточки. Обвязывание или обматывание ткани нитью.

Практика: роспись ткани.

4.4. Мраморные узоры.

Мраморные узоры. Техника выполнения «мраморных» узоров.

4.5. Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.

Воплощение ранее подготовленных эскизов в технике холодного батика: растения, цветы, бабочки, птицы, рыбы.

Практика: перевод рисунка на ткань.

4.6. Холодный батик. Нанесение резерва.

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: нанесение резерва на ткань по контуру рисунка.

4.7. Холодный батик. Заливка цветом.

Использование изобразительных умений в практической деятельности.

Практика: приготовление красочных растворов, заливка изображения цветом.

4.8. Батик (шарф /платок).

Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках .

Практика: перенос рисунка на ткань.

4.9. Фломастеры по ткани.

Выполнение эскиза для свободной росписи «Цветы» с последующим выполнением контура специальными фломастерами.

Практика: нанесение эскиза на ткань, оформление работ в цвете.

4.10. Вернисаж. Выставка работ.

Игра «Ярмарка талантов» - рассказ о своих работах и работах своих друзей.

Презентация готовых изделий.

Практика: оформление творческих работ, подготовка к выставке.

3. Тематическое планирование учебного курса «Творчество без границ»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
4. Творчество без границ	20	10	10		
4.1. Батик – искусство росписи ткани.	2	1	1	24.02	
4.2. Волшебный узелок.	2	1	1	2.03	
4.3. Волшебная ниточка.	2	1	1	5.03	
4.4. Мраморные узоры.	2	1	1	9.03	
4.5. Холодный батик. Перевод рисунка на ткань.	2	1	1	12.03	
4.6. Холодный батик. Нанесение резерва.	2	1	1	16.03	
4.7. Холодный батик. Заливка цветом.	2	1	1	19.03	
4.8. Батик (шарф /платок).	2	1	1	23.03	
4.9. Фломастеры по ткани.	2	1	1	26.03	
4.10. Вернисаж. Выставка работ.	2	1	1	30.03	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство вокруг нас»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юный художник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 28 часов

Автор – Бабина Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство вокруг нас»

Цель учебного курса: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности; совершенствовать полученные умения и навыки, учить применять их в различных видах художественной деятельности, способствовать проявлению творческой индивидуальности, раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- базовые принципы композиции: симметрия, контраст, ритм, правило третей;
- понятие абстракция, зентангл, пуантилизм;
- техники акварели: по сухому, по мокрому, смешанная;
- перспективу с одной точкой схода;
- последовательность выполнения рисунка пастелью;
- перспективу с двумя точками схода.

Учащийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- передавать движение, статику;
- отличать симметрию от асимметрии;
- пользоваться правилом третей для выстраивания композиции картины;
- создавать работы исходя из полученных знаний композиции;
- чувствовать форму и характер объектов;
- выполнять с натуры несложные графические зарисовки;
- выделять главное в рисунке;
- конструктивно строить рисунок;
- анализировать собственную работу.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство вокруг нас» - 28ч.

5.1. Березовая роща. Акварель по сухому.

Рисование пейзажа акварелью по сухому с фотографии.

Практика: оформление творческих работ.

5.2. Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмань.

Рисование пейзажа с достопримечательностями города акварелью по сухому с фотографии. Выполнение наброска. Конструктивное рисование в перспективе улицы г. Усмань.

Практика: оформление творческих работ.

5.3. Художник и фантазия.

Свободная тема.

5.4. Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.

Выполнение работы акварелью. Четкое и конструктивное рисование предметов. Применение знаний цветоведения и композиции.

Практика: акварель «Натюрморт с кувшином».

5.5. «У России есть Усмани недаром».

Рисование любимых уголков родного города с натуры и по представлению.

Практика: выполнение наброска улиц Усмани.

5.6. «Люблю сирени пышный цвет...»

Выполнение наброска букета сирени в вазе. Конструктивное построение рисунка. Акварель по сухому.

Практика: создание творческих работ по заданной теме.

5.7. Урок-экскурсия на площадь Ленина.

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе.

Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры площади города.

5.7. «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»

Вербный натюрморт. Весенняя акварель. Постановка натюрморта.

Выполнение набросков. Выбор тональности. Анализ.

Практика: создание натюрморта с веточками вербы (акварель).

5.8. «Как прекрасны первоцветы...»

Поиск композиции. Выполнение набросков первых цветов весны. Выбор тональности. Анализ.

Практика: творческая работа на тему «Первые цветы».

5.9. Художник и фантазия.

Свободная тема.

5.10. «Этот День Победы!»

Рисование плаката, посвященного Дню Великой Победы. Поиск композиции.

Гуашь. Участие в конкурсе.

Практика: создание плаката ко Дню Победы.

5.11. Урок-экскурсия в городской парк.

Работа учащихся над живописным полотном на открытом воздухе.

Выполнение набросков. Применение полученных знаний. Анализ выполненных работ.

Практика: наброски с натуры живописных уголков городского парка.

5.12. Пейзаж родного края «На опушке».

Срисовывание. Выполнение рисунка. Длительная работа. Детальная проработка. Рисование пейзажа акварелью по мокрому. Анализ выполненных работ.

Практика: создание пейзажа с помощью акварели.

5.13. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир изобразительного искусства», подготовка лучших творческих работ

учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.

5.14.Промежуточная аттестация учащихся.

Выполнение длительной итоговой работы. Выполнение набросков.

Конструктивное, детальное рисование предметов. Построение в перспективе.

Рисование акварелью по сухому. Анализ. Подготовка слова защиты для промежуточной аттестации.

3.Тематическое планирование учебного курса «Искусство вокруг нас»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
5. Искусство вокруг нас	28	11	17		
5.1. Березовая роща. Акварель по сухому.	2	1	1	2.04	
5.2.Усманский пейзаж. Достопримечательности города Усмани.	2	1	1	6.04	
5.3.Художник и фантазия.	2	-	2	9.04	
5.4.Натюрморт с глиняным кувшином. Акварель по сухому.	2	1	1	13.04	
5.5. «У России есть Усмани недаром».	2	1	1	16.04	
5.6. «Люблю сирени пышный цвет...»	2	1	1	20.04	
5.7. «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»	2	1	1	23.04	
5.8. «Как прекрасны первоцветы...»	2	1	1	27.04	
5.9.Художник и фантазия.	2	-	2	30.04	
5.10. «Этот День Победы!»	2	1	1	4.05	
5.11. Урок-экскурсия в	2	1	1	7.05	

городской парк.					
5.12. Пейзаж родного края «На опушке».	2	1	1	12.05	
5.13. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	1	1	15.05	
5.14. Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2	20.05	