


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

от 21.05.2021 № 08

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

 Л.В.Трубникова

Приказ от 21.05.2021 № 68



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Основы театральной культуры»**

**Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы - 36 ч.**

Автор-составитель программы:  
Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2021 г.

# Содержание программы

**1. Пояснительная записка**

**2. Учебный план**

**3. Календарный учебный график**

**4. Содержание программы**

**5. Планируемые результаты**

**6. Оценочные и методические материалы**

**7. Организационно - педагогические условия**

**8. Список литературы**

**9. Рабочие программы**

- рабочая программа учебного курса «Основы театральной культуры» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы театральной культуры».

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Программа развивает коммуникативные функции в общении между школьниками разных возрастных групп и взрослыми людьми, способствует общекультурному развитию детей, формирует воображение и творческую активность.

Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований.

Уникальность театральной методики состоит в том, что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой педагог.

Данная программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театральной культуры» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

### **Направленность программы - художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на формирование у детей умений быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством, на участие учащихся в театрализованных мероприятиях, неделях творчества как внутри учреждения, так и в рамках межведомственного взаимодействия.

**Актуальность программы** определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, развитие детей, на социализацию учащихся. Она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

### **Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет.

**Объём программы** - 36 часов.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 8-15 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, этюды. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

### **Режим занятий**

Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа.

**Цель:** всестороннее развитие личности ребенка, социализация учащихся посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основной терминологии;
- сформировать умения применять полученные знания при подготовке и участии в театрализованной постановке.

#### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством театральной деятельности.

#### Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

## **2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и

воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
<b>Основы театральной культуры</b>	<b>36</b>	творческий отчет
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» по учебному курсу: «Основы театральной культуры» и разработана на 36 часов.

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеет часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого отчета.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации – инсценировка поэтических произведений.

Выступления учащихся оценивается по следующим критериям: умение держаться на сцене, интонационная выразительность речи, уровень моторно – двигательного развития (координация движения, пластика), уровень коммуникативного и рефлексивного развития (ответы на вопросы, беседа с учащимися).

В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет театральной терминологией, умеет охарактеризовать своего персонажа, отвечает на дополнительные вопросы.

### **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	1
Количество возрастных групп	5
Возрастной состав групп	8-15 лет
Продолжительность учебного года	9 недель
Начало учебного года	01.06.2021 г.
Окончание учебного года	31.07.2021 г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия
Количество занятий	18 занятий
Количество часов	36 ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 8-15 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	31.07.2021 г.

#### **4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Учебный курс «Основы театральной культуры»**

##### **Основы театральной культуры – 36 ч.**

###### **Вводное занятие.**

Введение в предмет. Определение целей и задачи, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

###### **Практика**

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

###### **Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.**

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Практика. Определение отличий театрального искусства от других видов искусства.

###### **Культура поведения в театре.**

Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театрального этикета.

**Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.**

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

Практика. Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

### **Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное**

Понятие о конструктивном общении

Практика. Творческий конкурс «Письмо кумиру».

### **Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино**

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

### **Театральные профессии: актер**

Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства.

Принципы актерского искусства.

Практика. Экспромт-театр

### **Театральные профессии: декоратор**

Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Практика. Рисунки декорации к сказкам.

### **Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма**

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

### **Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

### **Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

### **Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### **Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**



Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

### **Генеральная репетиция**

Практика. Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

### **Показ театрализованного представления**

Практика. Показ театрализованного представления

### **Анализ выступления**

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### **Промежуточная аттестация**

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Творческий отчет учащихся.

## **5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результатам дополнительной общеразвивающей программы "Основы театральной культуры"

учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка.
- знать и соблюдать театральную дисциплину.
- иметь понятие о конструктивном общении.
- знать и соблюдать этику отношений с партнером.
- виды театрального искусства.

учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером.
- работать над выразительностью голоса.
- работать в группе.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

*Текущий контроль* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение творческого задания.

*Промежуточная аттестация* – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческий отчет.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по системе оценки уровня обученности: зачет или незачет.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» используются следующие формы аттестации/контроля - творческий отчет

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка творческих заданий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация видеоматериалов, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение	Самостоятельная практическая работа,

	знаний на практике	отработка новых и совершенствование ранее изученных навыков
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Показ миниатюр, этюдов, выступление перед аудиторией
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

<b>Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися</b>	<b>Цель использования технологий и (или) методик</b>	<b>Результат использования технологий и (или) методик</b>
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми

Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении творческого задания (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## **7.ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Для организации учебной деятельности в объединении «Затейник» необходимы следующие условия:**

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- для выступления нужны: сцена, костюмы, декорации.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. Книга вторая. - М., «Школьная пресса», 2003 г., 123с.
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Дополнительное образование. - Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г., 153с.
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г., 237с.
4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М., 1991 г., 541с.
5. Неволina Г.Н. Театральные сезоны в школе. Книга четвертая. - М., «Школьная пресса», 2005 г., 93с.
6. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрального досуга. - М., Владос, 2008 г., 424с.
7. Рыбакова Е. В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. Книга третья. - М., «Школьная пресса», 2004 г., 93с.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г., 235с.

### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Андраников С. Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы). - М., 2000г., 56с.
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся речевому дыханию. - Воронеж, 1998 г., 13с.
3. Антонова Л. Г. Развитие речи. Учимся говорить чисто. - Воронеж, 1998г., 17с.
4. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов – на – Дону, 2001 г., 348с.
5. Науменко Г. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки. - М., «Детская литература», 1989 г., 31с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Основы театральной культуры»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Основы театральной культуры»

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.



## **1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»**

### **Цель учебного курса:**

формирование духовной культуры ребенка

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы театральной культуры»:

#### **Учащийся должен знать:**

- правила внутреннего распорядка.
- знать и соблюдать театральную дисциплину.
- иметь понятие о конструктивном общении.
- знать и соблюдать этику отношений с партнером.
- виды театрального искусства.

#### **Учащийся должен уметь:**

- выстраивать отношения с партнером.
- работать над выразительностью голоса.
- работать в группе

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»**

### **1. Основы театральной культуры – 36 ч.**

#### **Вводное занятие.**

Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы.

Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Практика

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

#### **Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.**

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Практика. Определение отличия театрального искусства от других видов искусства.

#### **Культура поведения в театре.**

Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра по теме театрального этикета.

#### **Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.**

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

Практика. Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

### **Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное**

Понятие о конструктивном общении

Практика. Творческий конкурс «Письмо кумиру».

### **Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино**

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

### **Театральные профессии: актер**

Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства.

Принципы актерского искусства.

Практика. Экспромт-театр

### **Театральные профессии: декоратор**

Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Практика. Рисунки декорации к сказкам.

### **Художественная и социальная роль театра.**

Особенности взаимодействия театрального коллектива с аудиторией. Роль театра как «живого» средства художественного общения. Социальные функции театра.

Практика. Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей.

### **Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма**

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

### **Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям**

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

### **Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением**

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

### **Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.**

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### **Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.**

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

### **Генеральная репетиция**

Практика. Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпо-ритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

### **Показ театрализованного представления**

Практика. Показ театрализованного представления

### **Анализ выступления**

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

### **Промежуточная аттестация**

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Творческий отчет учащихся.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Основы театральной культуры</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
1.1. Вводное занятие.	2	1	1
1.2. Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2	1	1
1.3. Культура поведения в театре.	2	1	1
1.4. Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру	2	1	1
1.5. Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство коллективное.	2	1	1
1.6. Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино	2	1	1
1.7. Театральные профессии: актер	2	1	1
1.8. Театральные профессии: декоратор	2	1	1
1.9. Художественная и социальная роль театра	2	1	1
1.10. Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	2	1	1
1.11. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям	2	1	1
1.12. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	-	2
1.13. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2	-	2
1.14. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2	-	2
1.15. Генеральная репетиция.	2	-	2
1.16. Показ театрализованного представления.	2	-	2
1.17. Анализ выступления.	2	-	2
1.18. Промежуточная аттестация	2	-	2

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название этюда, постановки.</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Основы театральной культуры»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал  
(научился)

---

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Затейник», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

