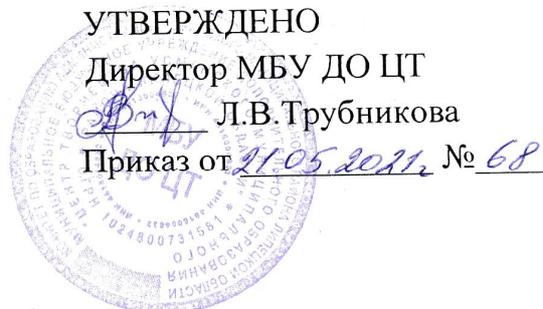


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
педагогическим советом

от 21.05.2021 № 08



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мукосолька»**

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы - 36 ч.

Автор-составитель программы:
Сушкова Елена Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2021 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Содержание программы**
- 5. Планируемые результаты**
- 6. Оценочные и методические материалы**
- 7. Организационно - педагогические условия**
- 8. Список литературы**
- 9. Рабочие программы**

- рабочая программа учебного курса «Волшебное тесто» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мукосолька».

Каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Как и у любого другого материала, у теста есть достоинства, и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить.

Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто, как материал, очень удобно в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

В процессе обучения учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Поэтому программа «Мукосолька» является актуальной в наше время.

Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мукосолька» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая

2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – лепка из соленого теста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Коллаж» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству, направлены на формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планирование работы, правильному обращению с инструментами, соблюдение правил безопасной работы.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет.

Объём программы - 36 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7 -14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектной деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы,

творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Режим занятий

Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей учащегося посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья соленое тесто;
- сформировать знания основной терминологии;
- сформировать умения применять полученные знания в изготовлении изделий.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мукосолька» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Форма аттестации
Волшебное тесто	36	Творческая работа
ИТОГО:	36	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мукосолька» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Мукосолька» по учебному курсу: «Волшебное тесто» и разработана на 36 часов.

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеет часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы учащиеся проходят аттестацию в форме выполнения творческой работы.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации: изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно (защита творческой работы). Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1
Количество возрастных групп	5 группа
Возрастной состав групп	7 - 14 лет
Продолжительность учебного года	9 недель
Начало учебного года	01.06.2021г.
Окончание учебного года	31.07.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия
Количество занятий	18 занятий
Количество часов	36 ч.
Организация занятий	2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут;
Сроки промежуточной аттестации	31.07.2021 г.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Волшебное тесто» (36 ч.)

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Коллаж», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, знакомство учащихся с техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеклами и другими инструментами при работе с солёным тестом; ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

1.2. История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста.

Инструменты и приспособления.

Знакомство с солёным тестом как основным материалом промысла, познакомить с историей солёного теста, видами и назначением изделий из соленого теста. Материалы и инструменты, используемые в работе с солёным тестом. Подготовка рабочего места.

1.3. Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом. Способы сушки изделий из теста.

Рецепты солёного теста, материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста, способы хранения теста, ознакомление с правилами работы с солёным тестом.

Способы сушки изделий из теста: 1. На открытом воздухе- сушка изделий из солёного теста на открытом воздухе является самой трудоемкой, так как занимает большое количество времени. 2. На батареях отопления-этот способ используют зимой, если нет перебоя с отоплением. Изделия из солёного теста перекладывают на фольгу и сушат на батарее до высыхания. 3. Смешанная (или комбинированная) сушка - такой метод высушивания изделий из теста пригодится тем, кто выполняет объемные работы с большими деталями изделия. Суть сушки состоит в том, что изделие сначала несколько дней сушат на открытом воздухе, затем уже досушивают его в духовом шкафу. 4. Сушка горячим воздухом - сушить изделия из солёного теста можно не только при комнатной температуре, но и горячим воздухом в специальных печах.

1.4. Цветовой круг. Подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.

Основные и дополнительные цвета.

Цветовые эффекты - подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.

Практика: Смешивание красок. Получение нового цвета путём смешивания двух цветов и более.

1.5. Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.

Знакомство с технологиями лепки основных элементов лепки из солёного теста – шар, яйцо, капля; колбаска; жгутик; завиток; морковка; лепёшка; трубочка; соломка и др.

Практика: лепка основных элементов.

1.6.Украшения. История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.

Украшения в жизни человека. Беседа «Бусы - одно из самых древнейших украшений», история бус, использование бусин (украшались волосы, головные уборы, налобные повязки, расшивались ворот и рукава одежды, обувь, из бус делали ожерелья, подвески для серег, браслеты для рук и ног),бусы - символ богатства, здоровья, продукт обмена, как магическая, охранная сила, различные формы бусин. Практика: изготовление бусинок различной формы, сушка изделия, раскрашивание бусин, оформление изделия.

1.7.Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.

Беседа. История колье, как украшения в Древнем Египте, на Востоке, в Древнем Рим; колье в Средние Века; колье как самостоятельный элемент бижутерии.

Практика: самостоятельное решение выбора формы колье: изготовление отдельных элементов украшения из солёного теста, сушка деталей колье,раскрашивание элементов; оформление украшения – сборка колье.

1.8.Фрукты. Особенности лепки объемных фигур. Ваза для фруктов.

Понятие «фактура» и «теснение». Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Беседа о фруктах, их формах и внешнем виде.

Практика: лепка фруктов, ягод, листьев и вазы. Сушка изделия. Раскрашивание и оформление.

1.9. Осенняя композиция «Отпечаток осени».

Композиция. Основы композиционного построения. Беседа «Осень – это...». Природа в осеннее время – признаки осени.

Практика: изготовление композиций на тему «Отпечаток осени». Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

1.10. Композиция «Рябиновая ветка».

Что такое композиция. Беседа о деревьях. Внешний вид рябины. Его основные части. Рябина осенью.

Практика: Лепка отдельных элементов дерева - ветки. Соединение деталей. Сушка. Раскрашивание, лакирование. Оформление работы в рамку.

1.11. Технологии изготовления цветов. Плоские и объемные цветы. Композиция «Цветочное чудо».

Изучение технологии лепки ромашки, розы из одного элемента или из нескольких деталей. Плоские и объемные цветы. Технология лепки листьев.

Практика: лепка ромашек, роз и листьев с использованием определенных технологий. Сборка композиции «Цветочное чудо». Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление в рамку.

1.12. Домашние животные в жизни человека. Технология лепки животных. «Веселая компания – кот и собака».

Животные рядом с нами. Кошки – внешний вид, повадки. Собака – друг человека. История одомашнивания кошек и собак.

Практика: изготовление деталей кошки и собаки – туловище, голова, лапы, хвост, уши, глаза, нос, рот. Сборка деталей в единую композицию путем склеивания деталей водой. Сушка изделия. Раскрашивание композиции. Лакирование. Оформление в рамку.

1.13. История оберегов. Народные приметы и поверья. Оберег «Подкова с ягодами».

Понятие «оберег», его предназначение; история возникновения оберегов в народной культуре; народные поверья и приметы; древние обычаи и обряды; происхождение оберегов. Повторение правил рабочего человека.

Подкова. Народные приметы, связанные с подковой.

Практика: лепка отдельных элементов изделия – ягод, цветка, листьев, вырезание подковы по шаблону, сборка изделия из элементов, сушка изделия, раскрашивание оберега, лакирование и оформление подковы бантом. Анализ изделия.

1.14. Изучение традиций украшать елку. Ёлочные игрушки из солёного теста.

Беседа о рождественских традициях разных народов. Как готовятся и встречают Рождество в России. История возникновения традиций украшать елку.

Практика: изготовление плоских и объемных елочных игрушек, украшение игрушек путем тиснения. Сушка. Раскрашивание игрушек. Лакирование.

1.15. Мой любимый Дед Мороз. Панно «Дед Мороз».

Дать представления детям о том, где живет Дед Мороз; вызвать интерес к празднику Новый год, Деду Морозу и Снегурочки, любознательность и желание узнать о сходствах и различиях Деда Мороза и Санта Клауса. Панно.

Практика: лепка плоской основы для Деда Мороза путем раскатывания теста скалкой. Лепка деталей Деда Мороза – головы, глаз, носа, бровей, бороды, рук, кафтана, рукавичек, шапки, склеивание деталей с помощью воды на основе из теста. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование.

1.16. Панно «Веселый снеговик».

Зима в жизни человека. Зимние детские забавы. Снеговик. Из каких геометрических фигур состоит снеговик.

Практика: изготовление отдельных деталей снеговика – шариков различной величины, соединение деталей с помощью зубочистки, лепка остальных элементов – нос, ведро, глаза, рот, руки, метла. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление панно в рамку.

1.17. Итоговое занятие. Подготовка к выполнению творческой работы.

Подведение итогов работы за истекший период: викторина на тему «Чудесный мир теста». Повторение основных терминов, технологий лепки из теста, способы приготовления соленого теста.

Практика: самостоятельное выполнение творческой работы.

1.18. Промежуточная аттестация учащихся.

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Защита творческой работы.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мукосолька»

учащийся должен знать:

- историю возникновения соленого теста;
- основные компоненты, используемые при приготовлении соленого теста (соль, мука, вода);
- технологии изготовления изделий из соленого теста;
- технологию сушки изделий из теста;
- основные виды сушки изделий из теста;
- основы цветоведения – теплые и холодные цвета;
- правила работы с лаком;
- технологии лепки листьев, ягод, цветов.
- технологию изготовления объемных фигурок из соленого теста.
- способы приклеивания деталей (в разных случаях);
- виды декоративно-прикладного творчества;
- способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.

учащийся должен уметь:

- приготовить тесто для работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные элементы по образцу;
- подирать краски для окрашивания изделия;
- самостоятельно лепить листья, разные виды цветов, ягод;
- уметь правильно высушивать изделие, соблюдая все правила сушки;
- точно передавать задуманную идею при выполнении изделия;
- уметь создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки;
- уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали;
- уметь использовать знания и умения в повседневной жизни.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мукосолька» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью объективного установления уровня достижения результатов освоения текущего программного материала.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть: тестирование, анкетирование, творческая работа, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Тестирование и анкетирование проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

Выставка творческих работ учащихся может проводиться по итогам изучения определенных тем программы.

Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося.

Конкурсы и акции позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения программного материала с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Форма промежуточной аттестации: творческая работа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результат промежуточной аттестации доводится до сведения родителей (законных представителей).

Форма промежуточной аттестации:

Творческая работа. Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий,	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач.

	коммуникация, общение, взаимопомощь	Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Мукосолька» необходимы следующие условия: просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

Для занятий необходимо:

столы – 6 шт.

стулья – 21 шт.

шкафы учебные – 4 шт.

стенд демонстрационный – 1 шт.

шкаф духовой - 1 шт.

Материалы для работы - мука, соль, вода, фольга, картон, клей, ткань, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА.

Оборудование – стеки, доски, подложки для лепки работ, скалки, различный подручный материал для нанесения рисунков на тесто, трафареты, шаблоны.

Каждый учащийся должен иметь индивидуальное место работы. Стол учащегося должен быть накрыт клеенкой.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. - «Эксмо», 2007. - с.250
2. Горичева В. С., Агибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001. - с.148
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
5. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008. - с.145
6. Кискальт И. Солёное тесто.- М., 2003. - с.120
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.с.138
8. Романовская А.Л., Чезло Е.М. в «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.с.46

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.- с.35
2. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - «Астрель», 2008. - с.58
3. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор.- М., 2004. - с.54
4. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. - «Харвест», 2008. - с.134
5. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. - М., 2005.- с.132

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Волшебное тесто»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Мукосолька»

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 7 -14 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Волшебное тесто»

Цель учебного курса: развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством самовыражения через изготовление изделий из теста.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса

Учащийся должен знать:

историю возникновения соленого теста;

- основные компоненты, используемые при приготовлении соленого теста (соль, мука, вода);
- технологии изготовления изделий из соленого теста;
- технологию сушки изделий из теста;
- основные виды сушки изделий из теста;
- основы цветоведения – теплые и холодные цвета;
- правила работы с лаком;
- технологии лепки листьев, ягод, цветов.
- технологию изготовления объемных фигурок из соленого теста.
- способы приклеивания деталей (в разных случаях);
- виды декоративно-прикладного творчества;
- способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.

Учащийся должен уметь:

- приготовить тесто для работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные элементы по образцу;
- подирать краски для окрашивания изделия;
- самостоятельно лепить листья, разные виды цветов, ягод;
- уметь правильно высушивать изделие, соблюдая все правила сушки;
- точно передавать задуманную идею при выполнении изделия;
- уметь создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки;
- уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали;
- уметь использовать знания и умения в повседневной жизни.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Волшебное тесто» - 36 ч.

1.1.Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Коллаж», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, знакомство учащихся с техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеклами и другими инструментами при работе с солёным тестом; ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

1.2.История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста.

Инструменты и приспособления.

Знакомство с солёным тестом как основным материалом промысла, познакомить с историей солёного теста, видами и назначением изделий из соленого теста. Материалы и инструменты, используемые в работе с солёным тестом. Подготовка рабочего места.

1.3.Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом. Способы сушки изделий из теста.

Рецепты солёного теста, материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста, способы хранения теста, ознакомление с правилами работы с солёным тестом.

Способы сушки изделий из теста: 1. На открытом воздухе- сушка изделий из солёного теста на открытом воздухе является самой трудоемкой, так как занимает большое количество времени. 2. На батареях отопления-этот способ используют зимой, если нет перебоя с отоплением. Изделия из солёного теста перекладывают на фольгу и сушат на батарее до высыхания. 3.Смешанная (или комбинированная) сушка - такой метод высушивания изделий из теста пригодится тем, кто выполняет объёмные работы с большими деталями изделия. Суть сушки состоит в том, что изделие сначала несколько дней сушат на открытом воздухе, затем уже досушивают его в духовом шкафу.4.Сушка горячим воздухом - сушить изделия из солёного теста можно не только при комнатной температуре, но и горячим воздухом в специальных печах.

1.4.Цветовой круг. Подрумянивание, глазирование, цветное тесто.

Основные и дополнительные цвета.

Цветовые эффекты - подрумянивание, глазирование, цветное тесто.

Практика: Смешивание красок. Получение нового цвета путём смешивания двух цветов и более.

1.5.Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.

Знакомство с технологиями лепки основных элементов лепки из солёного теста – шар, яйцо, капля; колбаска; жгутик; завиток; морковка; лепёшка; трубочка; соломка и др.

Практика: лепка основных элементов.

1.6.Украшения. История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.

Украшения в жизни человека. Беседа «Бусы - одно из самых древнейших украшений», история бус, использование бусин (украшались волосы, головные уборы, налобные повязки, расшивались ворот и рукава одежды, обувь, из бус делали ожерелья, подвески для серег, браслеты для рук и ног),бусы - символ богатства, здоровья, продукт обмена, как магическая, охранная сила, различные формы бусин. Практика: изготовление бусинок различной формы, сушка изделия, раскрашивание бусин, оформление изделия.

1.7.Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.

Беседа. История колье, как украшения в Древнем Египте, на Востоке, в Древнем Рим; колье в Средние Века; колье как самостоятельный элемент бижутерии.

Практика: самостоятельное решение выбора формы колье: изготовление отдельных элементов украшения из солёного теста, сушка деталей колье,раскрашивание элементов; оформление украшения – сборка колье.

1.8.Фрукты. Особенности лепки объемных фигур. Ваза для фруктов.

Понятие «фактура» и «теснение». Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Беседа о фруктах, их формах и внешнем виде.

Практика: лепка фруктов, ягод, листьев и вазы. Сушка изделия. Раскрашивание и оформление.

1.9. Композиция. Осенняя композиция «Отпечаток осени».

Композиция. Основы композиционного построения. Беседа «Осень – это...». Природа в осеннее время – признаки осени.

Практика: изготовление композиций на тему «Отпечаток осени». Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

1.10. Композиция «Рябиновая ветка».

Что такое композиция. Беседа о деревьях. Внешний вид рябины. Его основные части. Рябина осенью.

Практика: Лепка отдельных элементов дерева - ветки. Соединение деталей. Сушка. Раскрашивание, лакирование. Оформление работы в рамку.

1.11. Технологии изготовления цветов. Плоские и объемные цветы. Композиция «Цветочное чудо».

Изучение технологии лепки ромашки, розы из одного элемента или из нескольких деталей. Плоские и объемные цветы. Технология лепки листьев.

Практика: лепка ромашек, роз и листьев с использованием определенных технологий. Сборка композиции «Цветочное чудо». Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление в рамку.

1.12. Домашние животные в жизни человека. Технология лепки животных. «Веселая компания – кот и собака».

Животные рядом с нами. Кошки – внешний вид, повадки. Собака – друг человека. История одомашнивания кошек и собак.

Практика: изготовление деталей кошки и собаки – туловище, голова, лапы, хвост, уши, глаза, нос, рот. Сборка деталей в единую композицию путем склеивания деталей водой. Сушка изделия. Раскрашивание композиции. Лакирование. Оформление в рамку.

1.13. История оберегов. Народные приметы и поверья. Оберег «Подкова с ягодами».

Понятие «оберег», его предназначение; история возникновения оберегов в народной культуре; народные поверья и приметы; древние обычаи и обряды; происхождение оберегов. Повторение правил рабочего человека.

Подкова. Народные приметы, связанные с подковой.

Практика: лепка отдельных элементов изделия – ягод, цветка, листьев, вырезание подковы по шаблону, сборка изделия из элементов, сушка изделия, раскрашивание оберега, лакирование и оформление подковы бантом. Анализ изделия.

1.14. Изучение традиций украшать елку. Ёлочные игрушки из солёного теста.

Беседа о рождественских традициях разных народов. Как готовятся и встречают Рождество в России. История возникновения традиций украшать елку.

Практика: изготовление плоских и объемных елочных игрушек, украшение игрушек путем тиснения. Сушка. Раскрашивание игрушек. Лакирование.

1.15. Мой любимый Дед Мороз. Панно «Дед Мороз».

Дать представления детям о том, где живет Дед Мороз; вызвать интерес к празднику Новый год, Деду Морозу и Снегурочки, любознательность и желание узнать о сходствах и различиях Деда Мороза и Санта Клауса. Панно.

Практика: лепка плоской основы для Деда Мороза путем раскатывания теста скалкой. Лепка деталей Деда Мороза – головы, глаз, носа, бровей, бороды, рук, кафтана, рукавичек, шапки, склеивание деталей с помощью воды на основе из теста. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование.

1.16. Панно «Веселый снеговик».

Зима в жизни человека. Зимние детские забавы. Снеговик. Из каких геометрических фигур состоит снеговик.

Практика: изготовление отдельных деталей снеговика – шариков различной величины, соединение деталей с помощью зубочистки, лепка остальных элементов – нос, ведро, глаза, рот, руки, метла. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление панно в рамку.

1.17. Итоговое занятие. Подготовка к выполнению творческой работы.

Подведение итогов работы за истекший период: викторина на тему «Чудесный мир теста». Повторение основных терминов, технологий лепки из теста, способы приготовления соленого теста.

Практика: самостоятельное выполнение творческой работы.

1.18. Промежуточная аттестация учащихся.

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Защита творческой работы.

3. Тематическое планирование учебного курса «Волшебное тесто»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем		Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Волшебное тесто		36	10	14
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-
1.2	История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста. Инструменты и приспособления.	2	2	-
1.3.	Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом. Способы сушки изделий из теста.	2	2	-
1.4.	Цветовой круг. Подрумянивание, глазирование, цветное тесто.	2	30	1.30
1.5.	Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.	2	30	1.30
1.6.	Украшения. История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.	2	30	1.30
1.7.	Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.	2	30	1.30
1.8.	Фрукты. Особенности лепки объемных фигур. Ваза для фруктов.	2	30	1.30
1.9.	Композиция. Осенняя композиция «Отпечаток осени».	2	30	1.30
1.10.	Композиция «Рябиновая ветка».	2	30	1.30
1.11.	Технологии изготовления цветов. Плоские и объемные цветы. Композиция «Цветочное чудо».	2	30	1.30
1.12.	Домашние животные в жизни человека. Технология лепки животных. «Веселая компания – кот и собака».	2	30	1.30
1.13.	История оберегов. Народные приметы и поверья. Оберег «Подкова с ягодами».	2	30	1.30
1.14.	Изучение традиций украшать елку. Ёлочные игрушки из солёного теста.	2	30	1.30
1.15.	Мой любимый Дед Мороз.	2	30	1.30

	Панно «Дед Мороз».			
1.16.	Панно «Веселый снеговик».	2	30	1.30
1.17.	Итоговое занятие. Подготовка к выполнению творческой работы.	2	30	1.30
1.18.	Промежуточная аттестация учащихся.	2	30	1.30
	ИТОГО:	36 ч.	13.30 ч.	22.30 ч.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Название курса	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Волшебное тесто»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом объединении

2. Больше всего мне запомнилось

3. Обучаясь в объединении «Коллаж» я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. Мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Коллаж», что ты ждешь от занятий ?

2. В каких мероприятиях, праздниках, конкурсах, интересных делах ты бы хотел принять участие?

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?

4. Что ты уже умеешь?
