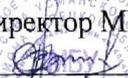


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от 28.08.2020 № 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
 Л.В. Трубникова
Приказ от 28.08.2020 № 90



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебных курсов 1 года обучения
объединения «Затейник»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник»

на 2020-2021 учебный год

Составила: Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы театральной культуры»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы театральной культуры»

Цель учебного курса:

формирование духовной культуры ребенка

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы театральной культуры»:

Учащийся должен знать:

- правила внутреннего распорядка.
- знать и соблюдать театральную дисциплину.
- иметь понятие о конструктивном общении.
- знать и соблюдать этику отношений с партнером.
- виды театрального искусства.

Учащийся должен уметь:

- выстраивать отношения с партнером.
- работать над выразительностью голоса.
- работать в группе

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы театральной культуры»

2. Основы театральной культуры – 32ч.

Вводное занятие.

Введение в предмет. Определение целей и задачи на учебный год, план работы. Входящая диагностика. Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Практика

Игры на знакомство и выявление актерских способностей, на сплочение коллектива, на взаимодействие детей: «Прошепчи имя», «Что я люблю делать», «Кого не хватает?», «Веселые хвосты», «Имя и движение», «Коллективный портрет» и другие.

Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Практика

Просмотр и обсуждение отрывков спектаклей разных жанров.

Культура поведения в театре.

Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика

Игра по теме театрального этикета.

Этика отношений к искусству, к партнеру, к себе, ко всему театру.

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру. Понятие о конструктивном общении.

Практика

Психологические игры и упражнения, способствующие групповой сплоченности: «Ты мне нравишься», «Дружеское объятие», «Аплодисменты по кругу», «Спасибо за прекрасный день» и другие.

Понятие о конструктивном общении. Театр - искусство коллективное

Понятие о конструктивном общении

Практика

Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика

Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, рисунках.

Театральные профессии: актер

Театральные профессии. Актерское искусство. История актерского искусства. Принципы актерского искусства.

Практика

Экспромт-театр

Театральные профессии: декоратор

Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Практика

Рисунки декорации к сказкам.

Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Практика. Выбор сюжета, героев, конкурсной части. Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. работа над мимикой и логическим ударением

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление деталей костюма, реквизита. Репетиция театрализованного представления.

Генеральная репетиция

Практика. Репетиция театрализованного представление. Уточнение темпоритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Показ театрализованного представления

Практика. Показ театрализованного представления

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы театральной культуры»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
1. Основы театральной культуры	32		
1.1. Вводное занятие.	2	01.09	
1.2. Театр как вид искусства. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	2	03.09	
1.3. Культура поведения в театре.	2	08.09	
1.4. Этика отношений к искусству, к партнёру, к себе, ко всему театру	2	10.09	
1.5. Понятие о конструктивном общении. Театр – искусство коллективное.	2	15.09	
1.6. Театр в ряду других искусств: театр и литература, театр и кино	2	17.09	
1.7. Театральные профессии: актер	2	22.09	
1.8. Театральные профессии: декоратор	2	24.09	
1.9. Творческое проектирование театрализованного представления по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	2	29.09	
1.10. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям	2	01.10	
1.11. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	06.10	
1.12. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2	08.10	
1.13. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2	13.10	
1.14. Генеральная репетиция.	2	15.10	
1.15. Показ театрализованного представления.	2	20.10	
1.16. Анализ выступления.	2	22.10	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Культура и техника речи»
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Культура и техника речи»

Цель учебного курса:

развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Культура и техника речи»

2. Культура и техника речи – 32ч.

Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи.

Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Значение правильного произношения и культуры речи.

Практика

Отработка навыков произношения несложных скороговорок

Орфоэпия. Овладение орфоэпией как показатель культуры речи

Что такое орфоэпия? Орфоэпические нормы русского языка. Типы орфоэпических ошибок

Практика

Орфоэпические разминки.

Основные нормы русского литературного произношения.

Произношение гласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.

Практика

Орфоэпические разминки.

Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных.

Что такое хорошая дикция и для чего она нужна? Дыхание и осанка.

Произношение согласных и гласных звуков. Актерские методы.

Практика

Практические занятия по дыханию, по произношению гласных и согласных.

Артикуляционная гимнастика

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика

Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания.

Практика

Упражнения на свободу звучания

Творческое проектирование сценария сказки по формированию здорового образа жизни

Практика. Подборка текстового материала, сюжета, действующих лиц.

Написание сценария.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей.

Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиция агитбригады. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Показ сказки

Практика. Показ сказки

Анализ выступления

Практика. Обсуждение с учащимися. Анализ недочетов. Коллективное планирование следующего дела

3. Тематическое планирование учебного курса «Культура и техника речи»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
2. Культура и техника речи	32		
2.1. Культура речи. Значение правильного произношения и культуры речи	2	27.10	
2.2. Орфоэпия (правильное произношение). Овладение орфоэпией как показатель культуры речи	2	29.10	
2.3. Основные нормы русского литературного произношения	2	03.11	
2.4. Основы артикуляции. Правильное произношение звуков гласных и согласных	2	05.11	
2.5. Артикуляционная гимнастика	2	10.11	
2.6. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Упражнения на свободу звучания	2	12.11	
2.7. Творческое проектирование сценария сказки по формированию здорового образа жизни	2	17.11	
2.8. Творческое проектирование сценария сказки по формированию здорового образа жизни	2	19.11	
2.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям	2	24.11	
2.10. Отработка ролей: работа над речью, голосом, логическим ударением	4	26.11 01.12	

2.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция	2	03.12	
2.9. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	4	08.12 10.12	
2.10. Показ сказки	2	15.12	
2.12. Анализ выступления	2	17.12	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Ритмопластика»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Ритмопластика»

Цель учебного курса:

формирование пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- приемы аутотренинга и релаксации;

Учащийся должен уметь:

- представлять движения в воображении;
- снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- владеть сценической пластикой.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Ритмопластика»

2. Ритмопластика - 30 ч.

Понятие о пластике.

Понятие о пластике. Пластическая выразительность актера. Работа с равновесием, работа с предметами. Пластическое решение образа. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».

Жесты и мимика.

Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Жесты и мимика как важное средство выразительности.

Вхождение в образ.

Практика

Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», сценка «Немое кино»

Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.

Пластическая выразительность. Выразительность бессловесного поведения. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения походки, мимики, жеста

Практика

Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

Темп, ритм. Понятие темпо-ритма.

Темп и ритм действия. Понятие темпо-ритма. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

Практика

Игры на выработку чувства ритма. Народно - хороводные игры.

Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств

Основы сценического движения. Воспитание ритмичности

Что такое предлагаемые обстоятельства? Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Практика.

Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.

Важность точного определения темпо – ритма в работе над ролью, спектаклем

Сочетание в актере скорости произносимого текста и внутреннего напряжения. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика

Изучение темпо-ритма действия. Одно действие в различных темпо-ритмах. Контроль, выдержанность, органичность. Упражнения на заданный темпо-ритм. Этюды: «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь». Постепенное увеличение темпо-ритма, сценически и психологически оправданное. Навык в увеличении ритма и умение оправданно вернуться к исходной точке. «Прыжок». Подготовка и совершение физического действия (прыжок через ручей). Упражнения и этюды на смену темпо-ритма

Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков.

Практика

Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары. Пластический тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

Творческое проектирование литературно-музыкальной композиции.

Практика. Подбор материала: мини-сценок, этюдов, музыкального сопровождения.

Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям

Практика. Чтение и обсуждение сценария с детьми. Распределение ролей. Деление сценария на эпизоды. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Отработка ролей: работа над пластикой

Практика. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Практика. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция

Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.

Практика. Изготовление реквизита. Репетиции с деталями декораций и реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит

Показ литературно-музыкальной композиции

Практика. Показ литературно-музыкальной композиции. Анализ выступления.

3. Тематическое планирование учебного курса «Ритмопластика»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
3. Ритмопластика	30		
3.1. Понятие о пластике. Освоение умения отображать пластику животного.	2	22.12	
3.2. Жесты и мимика	2	24.12	
3.3. Жест, мимика, движение – слагаемые исполнительского мастерства.	2	29.12	
3.4. Темп, ритм. Понятие темпоритма.	2	31.12	
3.5. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.	2	05.01	
3.6. Важность точного определения темпа – ритма в работе над ролью, спектаклем	4	12.01 14.01	
3.7. Формирование двигательных – музыкальных умений и навыков.	4	19.01 21.01	
3.8. Творческое проектирование литературно-музыкальной композиции.	2	26.01	
3.9. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям.	2	28.01	
3.10. Отработка ролей: работа над пластикой.	2	02.02	
3.11. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2	04.02	
3.12. Изготовление и подготовка реквизита. Репетиция.	2	09.02	
3.13. Показ литературно-музыкальной композиции	2	11.02	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мы - актеры»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Затейник» первого года обучения

на 2020-2021 учебный год

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации программы: 50 часов

Автор – Чернышова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мы - актеры»

Цель учебного курса:

формирование умения работать с постановочным материалом;
применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- нормы сценического поведения;
- способы сценического общения.

Учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно.
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами.
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создать элементарный костюм, декорации, реквизит.
- подобрать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые при создании спектакля.
- общаться с партнером по сцене.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мы - актеры»

4. Мы - актеры - 50 ч.

Специфика актерского искусства.

Профессия - актер. Природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика

Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.

Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Работа актёра над собой. Тренинг

Актёр – соавтор спектакля. Творческая природа и исполнительство в актерской профессии. Актерский тренинг: общие принципы, тактика и стратегия. Этапы тренинга: «актерская терапия», тренировка воображения, тренинг в работе над ролью.

Практика

Упражнения на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией, на достижения мышечной свободы и концентрацию психической энергии; игры и упражнения на развитие наблюдательности

Работа актёра над образом. Логика действия

Понятие "сценический образ". Создание сценического образа. Логика действия как путь к перевоплощению.

Практика

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

Сценическое внимание. Управление вниманием.

Внимание как аспект сценического искусства. Внимание как средство добывания творческого материала

Практика

Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности

Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.

Особенности творческого воображения. Роль воображения в формировании и развитии творческих способностей.

Практика

Творческие задания и игровые упражнения «Несуществующие животные», «Три желания», «Шапка-невидимка», «Ожившая картина»

Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.

Практика. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные этюды и упражнения на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.

Действие - основа сценического искусства. Виды действия.

Практика

Упражнения на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Понимать и чувствовать».

Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.

Конфликт. Виды конфликтов.

Практика

Игры на взаимодействие и снятие конфликта.

Конфликт – причина смены и обострения активности действия.

Структура действия и конфликта. Внешние и внутренние конфликты.

Практика

Работа над сценическими этюдами.

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Работа актера над ролью. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

Практика

Просмотр видеофрагментов. Упражнения «Перевоплощения в образ»

Характеристика героя. Внешний облик героя.

Характер персонажа. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Практика

Составление характеристики образа-персонажа по плану (по группам)

Грим как основа создания внешнего облика героя.

Что такое грим? Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика

Просмотр видео фрагментов. Составление эскиза грима сценического образа.

Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).

Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки. Ремарка как средство передачи авторского замысла.

Практика

Игра «Одно и тоже по-разному».

Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.

Понятие «актёрская задача». Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Учимся её определять в своих ролях.

Практика

Работа над этюдами: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.

Этические нормы сценического поведения.

Практика

Игры на формирование этических норм поведения. Групповые игры. Парные этюды и упражнения на общение.

Творческое проектирование сценария театрализованной постановки

Практика. Подбор материала, выбор сюжета, героев действия.

Работа над постановкой: чтение сценария, распределение ролей

Практика. Чтение сценария, анализ прочитанного, распределение ролей.

Работа над постановкой: формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.

Практика. Определение вида декорации, необходимого реквизита. Анализ костюмов и грима.

Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов

Практика. Подбор музыкального оформления. Изготовление реквизита, элементов костюмов и декораций.

Работа над постановкой: выразительность речи

Практика. Чтение ролей. Отработка выразительности речи.

Работа над постановкой: репетиция отдельных картин

Практика. Репетиция отдельных картин.

Работа над постановкой: генеральная репетиция

Практика. Генеральная репетиция.

Показ театрализованной постановки.

Практика. Показ театрализованной постановки.

Промежуточная аттестация. Творческий отчет.

3. Тематическое планирование учебного курса «Мы - актеры»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
4. Мы - актеры	50		
4.1. Специфика актерского искусства.	2	16.02	
4.2. Исполнительское мастерство – стержень театрального искусства.	2	18.02	
4.3. Работа актера над собой. Тренинг	2	25.02	
4.4. Работа актера над образом. Логика действия	2	02.03	
4.5. Сценическое внимание. Управление вниманием.	2	04.03	
4.6. Действие как выразительность человеческого поведения. Творческое воображение.	2	09.03	
4.7. Сценическое общение. Общение, как взаимодействие партнеров, способствующее раскрытию характеров героев.	2	11.03	
4.8. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Виды действия.	2	16.03	
4.9. Первоначальные представления о конфликте как побудителе действия.	2	18.03	
4.10. Конфликт – причина смены и обострения активности действия.	2	23.03	
4.11. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.	2	25.03	
4.12. Характеристика героя. Внешний облик героя.	2	30.03	
4.13. Грим как основа создания внешнего облика героя.	2	01.04	
4.14. Пьеса как источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки).	2	06.04	
4.15. Специфика актерских задач. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах.	2	08.04	

4.16. Вежливые действия. Первоначальное формирование этических норм сценического поведения.	2	13.04	
4.17. Творческое проектирование сценария театрализованной постановки	2	15.04	
4.18. Работа над постановкой: чтение сценария, распределение ролей	2	20.04	
4.19. Работа над постановкой: формирование постановочного цеха: декорации, реквизит, костюмы, грим.	2	22.04	
4.20. Работа над постановкой: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	2	27.04	
4.21. Работа над постановкой: выразительность речи	2	29.04	
4.22. Работа над постановкой: репетиция отдельных картин	2	04.05	
4.23. Работа над постановкой: генеральная репетиция	2	06.05	
4.24. Показ театрализованной постановки.	2	11.05	
4.25. Промежуточная аттестация	2	20.05	