

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

от 21.05.2024 № 08

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

Л.В.Трубникова

Приказ от 21.05.2024 № 68



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Веселое тесто»**

**Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации программы – 1 месяц**

Автор-составитель программы:  
**Самойлова Светлана Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2021 г.

## **Содержание программы**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Содержание программы**
- 5. Планируемые результаты**
- 6. Оценочные и методические материалы**
- 7. Организационно - педагогические условия**
- 8. Список литературы**
- 9. Рабочие программы**

- рабочая программа учебного курса «Я - дизайнер» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Веселое тесто».

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время наблюдается объективная необходимость в поддержании устойчивого интереса к художественно-эстетическому воспитанию учащихся. В связи с этим перед современным образованием стоит важная задача по комплексному получению знаний учащимися, созданию необходимых условий для самоопределения и самореализации личности учащегося.

Под художественно-эстетическим воспитанием мы понимаем непрерывный процесс взаимодействия субъектов образовательного процесса, который помогает формировать знания, умения, ценностные ориентации, развивать интерес к искусству и к окружающей природе. Сущность художественно-эстетического воспитания составляет целенаправленный процесс формирования ответственного отношения учащихся по отношению к скульптурам, картинам, фрескам и другим произведениям искусства. Результатом художественно-эстетического воспитания является формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству.

На сегодняшний день в декоративно-прикладном творчестве появилось много новых материалов для лепки, например: полимерная глина, пластилин, затвердевающий на воздухе, холодный фарфор, мастика. Но интерес к лепке из теста все еще сохраняется.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Веселое тесто» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (настоящее постановление действует до 1 января 2021 года)
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

#### **Направленность программы - художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных подходов в обучении в области декоративно-прикладного вида творчества – лепки из соленого теста. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что ее содержание направленно на развитие творческого потенциала личности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей и социальную адаптацию. Занятия в объединении «Занимательная лепка» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Как и у любого другого материала, у теста есть достоинства, и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто, как материал, очень удобно в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

#### **Отличительные особенности программы:**

- совмещение двух видов изобразительной деятельности: лепки и рисования;
- возможность оформления готовых изделий различным природным и декоративным материалом;
- возможность создания плоских и объемных композиций;
- воплощение в ручном труде фантазии и воображения;

- интегрированный подход к обучению;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы** - 20 часов.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО ЦТ.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, «круглые столы», мастер-классы. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы** – 1 месяц.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (20 часов в месяц).

**Цель:** формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной и скульптурной деятельности, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности учащегося.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- сформировать базу знаний по основным технологическим приемам, включающим знакомство с инструментами и материалами, техническими средствами, а так же технику безопасности при работе с ними;

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;

- сформировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соленого теста с целью создания тематических композиций;

- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность, интерес к родному краю, культуре и искусству своего и других народов.

- воспитать настойчивость в достижении поставленных задач, уверенность в собственных силах.

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие особенности, мотивацию к творческому поиску;

- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);

- развить мелкую моторику рук;

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная лепка» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование	Кол-во часов	Формы промежуточной
--------------	--------------	---------------------

учебного курса		аттестации
Я - дизайнер	20	Творческая работа
<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Веселое тесто» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Веселое тесто» по одному учебному курсу: «Я - дизайнер» и разработан на один месяц обучения.

Учебный курс программы имеет свою цель и задачи, имеет часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации: изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Срок обучения</b>	<b>1 месяц</b>
Количество возрастных групп	2 группы
Возрастной состав групп	7-12 лет
Продолжительность срока обучения	4 недели
Начало учебного процесса	01.06.2021г.
Окончание учебного процесса	30.06.2021г.
Количество часов в	4 ч. - 2 занятия

неделю/занятий	
Количество занятий	10 занятий
Количество часов в год	20 ч.
Организация занятий	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-12 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);
Сроки промежуточной аттестации	30.06.2021 г.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный курс «Я - дизайнер»

#### 1. Я - дизайнер – 20 ч.

##### 1. Вводное занятие. Технология изготовления изделия «Совенок».

Правила безопасной работы с колюще-режущими предметами, электроприборами. Мини-выставка, показ изделий из соленого теста. Материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Способы приготовления соленого теста. История возникновения и развитие промысла. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.

Практическая работа: самостоятельное изготовление теста по основному рецепту. Технология изготовления изделия «Совенок».

##### 2. Художественное оформление изделия «Совенок».

Обработка соленого теста (сушка, обжиг). Обработка изделий из теста в домашних условиях. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки.

Практическая работа: Художественное оформление изделия «Совенок».

##### 3. Технология изготовления изделия «Корзинка с цветами».

Техника изготовления изделий из соленого теста (формочки, свободные детали, шаблоны). Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Умение работать с шаблонами. Изучение терминов: объем, полуобъем, рельеф, барельеф.

Практическая работа: технология изготовления изделия «Корзинка с цветами».

##### 4. Художественное оформление изделия «Корзинка с цветами».



Техника окрашивания и лакирования изделий из соленого теста. Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

Практическая работа: Художественное оформление изделия «Корзинка с цветами».

#### **5. Технология изготовления объемной игрушки «Щенок».**

Техника изготовления объемных игрушек из теста. Анатомические особенности животных. Собака. Породы домашних собак. Рассмотрение иллюстраций с изображением разных пород собак.

Практическая работа: технология изготовления объемной игрушки «Щенок».

#### **6. Художественное оформление объемной игрушки «Щенок».**

Беседа о повадках и содержании собак в домашних условиях. Правила поведения при встрече с незнакомой собакой.

Практическая работа: художественное оформление объемной игрушки «Щенок».

#### **7. Технология изготовления декоративного украшения «Подставочка со свечкой».**

Технология изготовления подставок. История создания подсвечника. Просмотр иллюстраций с подсвечниками. Беседа «Как украсить дом».

Практическая работа: технология изготовления декоративного украшения «Подставочка со свечкой».

#### **8. Художественное оформление декоративного украшения «Подставочка со свечкой».**

Способы оформления изделия бусинами, стразами, блестками. Беседа «Зажги свечу с родителями».

Практическая работа: художественное оформление декоративного украшения «Подставочка со свечкой».

#### **9. Изготовление творческой работы по алгоритму.**

Анкетирование. Отбор работ для выставки. Беседа «Что я могу». Подготовка к промежуточной аттестации, изготовление творческой работы по алгоритму.

#### **10. Промежуточная аттестация учащихся.**

Подведение итогов деятельности учащихся за один месяц обучения. Защита творческой работы.

### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательная лепка»

**Учащийся должен знать:**

- историю возникновения и развития промысла;
- инструменты и материалы для работы с соленым тестом;
- технологию изготовления изделий из соленого теста (формочки, свободные детали, шаблоны);
- технологию и тематику выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий;
- технологию изготовления подставок;
- технологию окрашивания и лакирования изделий;
- понятия: эскиз, зарисовка, набросок;
- технику безопасности, санитарно-гигиенические требования.

**Учащийся должен уметь:**

- составлять план последовательности выполнения работы, подбирать сюжет, продумывать детали;
- работать с эскизами;
- использовать основные приемы работы с изделиями из соленого теста;
- формировать предварительный план действий;
- изготавливать полые статуэтки животных;
- оформлять интерьер готовыми изделиями;
- оформлять образец и изделие;
- подбирать цветовые сочетания.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселое тесто» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью объективного установления уровня достижения результатов освоения текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы по темам в течение учебного периода.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть: тестирование, анкетирование, творческая работа, участие в конкурсах, и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного месяца с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного месяца, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Формы промежуточной аттестации:

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

Методы	Формы	Приемы
--------	-------	--------

Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий,	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач.

	коммуникация, общение, взаимопомощь	Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Для организации учебной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Веселое тесто» необходимы следующие условия:**

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) – кисточки натуральные и синтетические разных размеров, ножницы, стеки, баночки для воды, формочки для выпечки, скалка, шкаф духовой, зубочистки, мерный стакан.
- материалы – мука, соль, растительное масло, карандаши простые, клей ПВА, фольга, краски акриловые, гуашь, акварель, рамки, ткань, нитки швейные, различный дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон, изображения изделий, проволока.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Агапова И.А. 114 игрушек и поделок. — М.: ЛАДА, 2008. — 200 с.
2. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить. — М.: Художник, 1972. — 136 с.
3. Вакуленко Ю. А. Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки). — В.: Учитель, 2007. — 231 с.
4. Выгонов В. В. Начальная школа: трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. — М.: Первое сентября, 2002. — 256 с.
5. Гагарин Б. Г. Составление композиций из соленого теста. — М.: ЛАДА, 2006. — 116 с.
6. Гусева И.В. Соленое тесто. — М.: Мой мир, 2006. — 96 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. — С.—Пб.: Детство Пресс, 2004. — 76 с.
8. Давыдова М.А. 114 игрушек и поделок. — М.: ЛАДА, 2008. — 200 с.
9. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. — М.: Гуманист, 2004. — 102 с.
10. Руденко В.И. Лучшие сценарии. — М.: Феникс, 2009. — 218 с.
11. Салмина Н.Г. Учимся рисовать. — М.: Вентана-Граф, 2006. — 96 с.
12. Селезнёва Е. А. Удивительное солёное тесто. — М.: АСТ-Пресс, 2006. — 83 с.
13. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. — М.: МСП, 2006. — 136 с.
14. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. — Р.: Феникс, 2007. — 235 с.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать. — М.: РОСМЭН, 2004. — 94 с.

#### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Горичева В. С. Нагибина М. И., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Я.: Академия и Ко, 1998. — 192 с.
2. Кискальт Изольда Соленое тесто. — М.: АСТ-Пресс, 2011. — 80 с.
3. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. — С.—Пб.: Кристалл, 2000. — 192 с.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой. — М.: Карапуз, 2005. — 79 с.
5. Прушевская М..А. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. — М.: Мой мир, 2006. — 112 с.
6. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста. — М.: АСТ-Пресс, 2007. — 96 с.
7. Силаева К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. — М.: Эксмо, 2006. — 288 с.
8. Хананова И.В. Соленое тесто. — М.: АСТ—Пресс, 2006. — 104 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Я - дизайнер»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Веселое тесто»

на 2021 учебный год

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 20 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2021г.

**1. Планируемые результаты учебного курса «Я - дизайнер»**

**Цель учебного курса:** освоение технологических приемов, включающее знакомство с инструментами и материалами, техническими средствами, а так же технику безопасности при работе с ними. Обучение изготовлению композиции из

отдельных элементов. Обучение технологии выполнения объемных миниатюрных фигурок. Обучение технике оформления интерьера декоративными вещами.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Я - дизайнер»:

**Учащийся должен знать:**

- историю возникновения и развития промысла;
- инструменты и материалы для работы с соленым тестом;
- технологию изготовления изделий из соленого теста (формочки, свободные детали, шаблоны);
- технологию и тематику выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий;
- технологию изготовления подставок;
- технологию окрашивания и лакирования изделий;
- понятия: эскиз, зарисовка, набросок;
- технику безопасности, санитарно-гигиенические требования.

**Учащийся должен уметь:**

- составлять план последовательности выполнения работы, подбирать сюжет, продумывать детали;
- работать с эскизами;
- использовать основные приемы работы с изделиями из соленого теста;
- формировать предварительный план действий;
- изготавливать полые статуэтки животных;
- оформлять интерьер готовыми изделиями;
- оформлять образец и изделие;
- подбирать цветовые сочетания.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Я - дизайнер» - 20ч.**

### **1. Вводное занятие. Технология изготовления изделия «Совенок».**

Правила безопасной работы с колюще-режущими предметами, электроприборами. Мини-выставка, показ изделий из соленого теста. Материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Способы приготовления соленого теста. История возникновения и развитие промысла. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.

Практическая работа: самостоятельное изготовление теста по основному рецепту. Технология изготовления изделия «Совенок».

### **2. Художественное оформление изделия «Совенок».**

Обработка соленого теста (сушка, обжиг). Обработка изделий из теста в домашних условиях. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурования, эффекты сдобной выпечки.

Практическая работа: Художественное оформление изделия «Совенок».

### **3. Технология изготовления изделия «Корзинка с цветами».**

Техника изготовления изделий из соленого теста (формочки, свободные детали, шаблоны). Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Умение работать с шаблонами. Изучение терминов: объем, полуобъем, рельеф, барельеф.

Практическая работа: технология изготовления изделия «Корзинка с цветами».

### **4. Художественное оформление изделия «Корзинка с цветами».**

Техника окрашивания и лакирования изделий из соленого теста. Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

Практическая работа: Художественное оформление изделия «Корзинка с цветами».

### **5. Технология изготовления объемной игрушки «Щенок».**

Техника изготовления объемных игрушек из теста. Анатомические особенности животных. Собака. Породы домашних собак. Рассмотрение иллюстраций с изображением разных пород собак.

Практическая работа: технология изготовления объемной игрушки «Щенок».

### **6. Художественное оформление объемной игрушки «Щенок».**

Беседа о повадках и содержании собак в домашних условиях. Правила поведения при встрече с незнакомой собакой.

Практическая работа: художественное оформление объемной игрушки «Щенок».

### **7. Технология изготовления декоративного украшения «Подставочка со свечкой».**

Технология изготовления подставок. История создания подсвечника. Просмотр иллюстраций с подсвечниками.

Практическая работа: технология изготовления декоративного украшения «Подставочка со свечкой».

### **8. Художественное оформление декоративного украшения «Подставочка со свечкой».**

Способы оформления изделия бусинами, стразами, блестками. Беседа «Зажги свечу с родителями».

Практическая работа: художественное оформление декоративного украшения «Подставочка со свечкой».

### **9. Изготовление творческой работы по алгоритму.**

Анкетирование. Отбор работ для выставки. Беседа «Что я могу». Подготовка к промежуточной аттестации, изготовление творческой работы по алгоритму.

### **10. Промежуточная аттестация учащихся.**

Подведение итогов деятельности учащихся за один месяц обучения. Защита творческой работы.

## **2. Тематическое планирование учебного курса «Я - дизайнер»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Я - дизайнер</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.1. Вводное занятие. Технология изготовления изделия «Совенок».	2	1	1
1.2. Художественное оформление изделия «Совенок».	2	1	1
1.3. Технология изготовления изделия «Корзинка с цветами».	2	1	1
1.4. Художественное оформление изделия «Корзинка с цветами».	2	1	1
1.5. Технология изготовления объемной игрушки «Щенок».	2	1	1
1.6. Художественное оформление объемной игрушки «Щенок».	2	1	1
1.7. Технология изготовления декоративного украшения «Подставочка со свечкой».	2	1	1
1.8. Художественное оформление декоративного украшения «Подставочка со свечкой».	2	1	1
1.9. Изготовление творческой работы по алгоритму.	2	1	1
1.10. Промежуточная аттестация учащихся.	2	1	1

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение №1**

#### **Творческая карта учащегося**

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
1. Я - дизайнер			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

## Приложение №2

### Банк достижений учащихся

<b>ФИО</b>	<b>Количество законченных работ ( в баллах)</b>	<b>Участие в выставках участие-1 (балл,</b>	<b>Участие в мероприятиях объединения</b>	<b>Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл</b>	<b>Подведение итогов</b>

		победа-3 балла)	(участник 1 балл, организатор 3 балла)		

**\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

### Приложение №3

#### Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом месяце

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

3. В этом месяце я узнал  
(научился) \_\_\_\_\_

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

6. Мне хотелось бы

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

### **Анкета**

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Занимательная лепка», что ты ждешь от занятий

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

#### **Приложение №5**

Карта результативности освоения общеразвивающей программы

«Веселое тесто»

объединения «Занимательная лепка»

за 2021 учебный год

педагог: Самойлова С.В.

группа № \_\_\_\_, \_\_\_\_ года обучения,



сохранность: количественная \_\_\_\_\_ %, качественная \_\_\_\_\_ %

<b>№</b>	<b>ФИО учащего ся</b>	<b>Освоение разделов программы</b>	<b>Формиро- вание знаний, умений, навыков</b>	<b>Развитие личностных свойств и способностей</b>	<b>Воспитанно сть</b>
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					

Приложение №6

## **Оценочные материалы**

**Тест-анкета  
проверки знаний умений и навыков детей учащихся  
в объединении «Занимательная лепка»**

1. Твоё имя, фамилия \_\_\_\_\_

---

2. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? \_\_\_\_\_

3. Какие ингредиенты входят в состав теста?

1. Сахар, мука, вода
2. Вода, соль, мука
3. Вода, соль, мука, клей ПВА

4. Что мы называем тестопластикой?

1. Наука о составе теста
2. Выпекание калачей и булочек
3. Изготовление изделий из солёного теста

5. Что такое деталь?

1. Инструмент, которым мы работаем
2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
3. Какой -то инородный предмет

6. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем занятии, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?

1. Добавить муки
2. Добавить соли
3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое

7. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
  2. Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем соединить
  3. Свой вариант \_\_\_\_\_
- 

8. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

1. Чтобы на него не покушались грызуны
  2. Чтобы оно не высыхало
  3. Свой вариант \_\_\_\_\_
-

9. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

1. Чтобы избежать изделие от порчи путём попадания на него влаги
2. Изделие приобретает законченный вид
3. Свой вариант

10. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста:

1. Для ногтей
2. ПФ 283
3. Паркетный

11. Основными цветами являются:

1. Красный, оранжевый, зелёный?
2. Красный, жёлтый, синий?
3. Белый, красный, зелёный?

### **Анкета для учащихся**

1. Ф.И. (учащегося) \_\_\_\_\_

2. Название объединения \_\_\_\_\_

3. Чем ты руководствовался при выборе объединения?

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) советом родителей;       | в) советом друзей;          |
| б) собственными интересами; | г) это был случайный выбор. |

4. В объединении ты занимался, чтобы:

- а) весело провести время; г) найти себе друзей;  
б) развивать свои способности; д) заниматься любимым делом;  
в) научиться чему-нибудь полезному; е) узнать, на что я способен.

5. Когда ты думала, о предстоящих занятиях в объединении ты испытывал чувство:

- а) радости; б) скуки; в) тревоги; г) нетерпения (скорей бы занятия закончились);  
д) что еще? (напиши) \_\_\_\_\_

6. Будешь ли ты на следующий год посещать это объединение? \_\_\_\_\_

7. Какие знания и умения ты приобрёл, занимаясь в объединении? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе эти знания и умения в жизни? \_\_\_\_\_

9. Мне бы хотелось, чтобы в объединении всегда было: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Пожелания руководителю объединения: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_