

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования « Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от 28.08.2020 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В. Трубнико
Приказ от 28.08.2020 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебных курсов 2-го года обучения
объединения «Лик»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Автор: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы сценической речи»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
второго года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 60 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы сценической речи»

Цель учебного курса:

развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся; формировать у учащихся любовь к родному языку, культуре речи и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Должны знать:

- особенности сценической речи;
- сценические особенности художественного слова;
- знать наизусть стихи и басни русских и зарубежных авторов;
- знать наизусть 10 -15 скороговорок.

Должны уметь:

- владеть техникой сценической речи;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между героями.

2. Содержание учебного курса «Основы сценической речи» - второго года обучения - 60 ч.

1.1. Вводное занятие

Ознакомление с программой и рабочими курсами второго года обучения.

Правила поведения в коллективе.

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в МБУ ДО ЦТ.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

1.2. Техника речи.

Практика.

Комплексы речевых гимнастик.

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме.

Комплексное сочетание упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

1.3. Техника речи.

Практика.

Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий.

Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.

1.4.Интонационная выразительность голоса.

Восходящая и нисходящая интонация.

Практика.

Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.

1.5. Дыхание и паузы между речевыми отрезками.

Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определенной задачей для развития интонационной выразительности.

1.6.Дикционная культура речи.

Четкое и ясное произношение текста с использованием различной интонации.

Практика.

Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением.

Голосо – речевые тренинги.

1.7. Интонационная выразительность речи.

Практика.

Тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединенных с артикуляционной гимнастикой и движением.

Голосо – речевые тренинги.

1.8.Развитие силы голоса. Гекзаметр.

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практика.

Упражнения на повышение и понижение голоса речевым и напевным способом.

1.9.Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.

Практика.

Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.

1.10. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.

Практика.

Игровые упражнения комплексного характера: «земля, воздух, вода», «позвони мне по барабану», «оркестр» и др.

1.11.Дыхание.

Дыхание в речи.

Практика.

Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.

1.12. Дыхание в движении.

Практика.

Тренинг для выработки умения «переключать» дыхание в различные ритмы.

1.13. Дикция.

Артикуляционная гимнастика.

Практика.

Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

1.14. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.

1.15. Орфоэпия.

Освоение основных норм русского литературного произношения.

Произношение согласных звуков.

Произношение звонких согласных в конце слова.

Произношение сочетаний согласных.

Практика.

Орфоэпические разборы текстов.

1.16. Освоение основных норм русского литературного произношения.

Практика.

Орфоэпические разборы текстов.

1.17. Темпо – ритм речи.

Практика.

Упражнения на развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма)

Смена темпо – ритма речи.

1.18. Темпо – ритм речи. Продолжение.

Практика.

Упражнения на развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма)

Смена темпо – ритма речи.

1.19. Игра «Маленький логопед»

Выявление дефекта в речи учащихся с помощью упражнений.

Практика.

Скороговорки на проблемные звуки.

Выполнение упражнений - от медленного к быстрому темпу на сочетания ряда гласных с проблемными согласными рли –при, вжи – жви и другими.

1.20. Текущий контроль знаний и умений.

Тематическое планирование учебного курса «Основы сценической речи»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
1. Основы сценической речи.	60	9	51		
1.1. Вводное занятие.	3	2	1	01.09.2020г.	
1.2. Техника речи.	3	-	3	03.09.2020г.	
1.3. Техника речи.	3	-	3	08.09.2020г.	
1.4. Интонационная выразительность голоса.	3	1	2	10.09.2020г.	
1.5. Дыхание и паузы между речевыми отрезками.	3	-	3	15.09.2020г.	
1.6. Дикционная культура речи.	3	1	2	17.09.2020г.	
1.7. Интонационная выразительность речи.	3	-	3	22.09.2020г.	
1.8. Развитие силы голоса. Гекзаметр.	3	1	2	24.09.2020г.	
1.9. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.	3	-	3	29.09.2020г.	
1.10. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	3	-	3	01.10.2020г.	
1.11. Дыхание.	3	1	2	06.10.2020г.	
1.12. Дыхание в движении.	3	-	3	08.10.2020г.	

1.3. Дикция.	3	1	2	13.10.2020г.	
1.14. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.	3	-	3	15.10.2020г.	
1.15. Орфоэпия.	3	1	2	20.10.2020г.	
1.16. Освоение основных норм русского литературного произношения.	3	-	3	22.10.2020г.	
1.17. Темпо – ритм речи.	3	1	2	27.10.2020г.	
1.18. Темпо – ритм речи. Продолжение.	3	-	3	29.10.2020г.	
1.19.Игра «Маленький логопед»	3	-	3	03.11.2020г.	
1.20.Текущий контроль знаний и умений.	3	-	3	05.11.2020г.	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр творчества Усманского муниципального
района Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Сценическое мастерство»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
второго года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 78 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Сценическое мастерство»

Цель учебного курса:

формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Должны знать:

- виды и значение жестов;
- нормы сценического поведения;
- владеть методикой проведения тренинга;
- способы сценического общения.

Должны уметь:

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- уметь различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их в разнообразных видах деятельности;
- оригинально мыслить, владеть исполнительскими способностями (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене);
- самостоятельно проводить тренинги на развитие основных элементов актерской техники.

2. Содержание учебного курса «Сценическое мастерство» - второй год обучения – 78 ч .

2.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»

Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса. Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.

2.2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.

Практика.

Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия», «Удивляндия», «Если бы да кабы», «Наоборотинск», «Хохотания», «Враждебия».

2.3. Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера:

хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, гордый – завистливый и др.

2.4. Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений:

жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др.

2.5. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.

2.6. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране.

2.7. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране. Продолжение.

2.8. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.

2.9. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.

Продолжение.

2.10. Этюды – перемещения. Поза – жест – движение – эмоция.

2.11. Мимическая гимнастика.

2.12. Рисование пиктограмм.

2.13. Перевод эмоции в цветовую характеристику.

2.14. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.

Что такое импровизация.

2.15. Упражнения и этюды – импровизации на заданную тему: «На катке», «На канате» и др.

2.16. Упражнения на развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.

Упражнение «Я – музыка».

Походка (лёгкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).

2.17. Упражнения на развитие умения менять характер движения: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.

2.18. Музыкально – ритмические импровизации по ритму стихов.

Перевод звучания, интонации в движение.

2.19. Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.

Физическое состояние предмета: большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Его соответствие форме, цвету и назначению.

2.20. Взаимосвязь физического состояния с движением.

2.21. Перевод стихотворного произведения в пластический ряд.

2.22. Овладение внутренней характерностью предмета.

Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение – внутренняя характеристика.

2.23. Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.

2.24. Фантазирование по рисунку. Ассоциации с характером и обликом человека.

2.25. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

2.26. Сочинение – фантазия о характере предмета. Текущий контроль знаний и умений.

3. Тематическое планирование учебного курса «Сценическое мастерство»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 3 часа

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
Сценическое мастерство	78	6	72		
3.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	3	2	1	10.11.2020г.	
3.2. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	3	-	3	12.11.2020г.	
3.3 Этюды на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений	3	1	2	17.11.2020г.	
3.4. Этюды на воссоздание различных оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, веселый – грустный и др.	3	-	3	19.11.2020г.	
3.5. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.	3	-	3	24.11.2020г.	
3.6. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране.	3	-	3	26.11.2020г.	
3.7. Сочинение – рассказ об эмоциональной стране. Продолжение.	3	-	3	01.12.2020г.	
3.8. Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.	3	-	3	03.12.2020г.	
3.9. Рисование портретных	3	-	3	08.12.2020г.	

характеристик жителей страны эмоций. Продолжение.					
3.10. Этюды – перемещения. Поза – жест – движение – эмоция.	3	-	3	10.12.2020г.	
3.11. Мимическая гимнастика.	3	-	3	15.12.2020г.	
3.12. Рисование пиктограмм.	3	-	3	17.12.2020г.	
3.13. Перевод эмоции в цветовую характеристику.	3	-	3	22.12.2020г.	
3.14. Импровизация как необходимое условие успешного выступления на сцене.	3	1	2	24.12.2020г.	
3.15. Упражнения и этюды – импровизации на заданную тему: «На катке», «На канате» и др.	3	-	3	29.12.2020г.	
3.16. Упражнения на развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	3	1	2	05.01.2021г.	
3.17. Упражнения на развитие умения менять характер движения	3	-	3	12.01.2021г.	
3.18. Музыкально – ритмические импровизации по ритму стихов.	3	-	3	14.01.2020г.	
3.19. Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.	3	-	3	19.01.2021г.	
3.20. Взаимосвязь физического состояния с движением.	3	-	3	21.01.2021г.	
3.21. Перевод	3	-	3	26.01.2021г.	

стихотворного произведения в пластический ряд.					
3.22. Овладение внутренней характерностью предмета.	3	1	2	28.01.2021г.	
3.23. Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.	3	-	3	02.02.2021г.	
3.24. Фантазирование по рисунку. Ассоциации с характером и обликом человека.	3	-	3	04.02.2021г.	
3.25. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.	3	-	3	09.02.2021г.	
3.26. Сочинение – фантазия о характере предмета. Текущий контроль знаний и умений.	3	-	3	11.02.2021г.	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Работа над спектаклем»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
второго года обучения

на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 78 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Работа над спектаклем»

Цель учебного курса:

- формирование умения работать с постановочным материалом;
- применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Должны знать:

- знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по актерскому мастерству (исполнительское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);
- знать наизусть слова постановки.

Должны уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

2. Содержание учебного курса «Работа над спектаклем» - второй год обучения – 78 ч.

3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»

Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса. Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Девушки - мастерицы» и обсуждение её с учащимися.

3.2. Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.

3.3. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.

3.4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

3.5. Понятие «мизансцена». Повторение. Работа над мизансценами.

3.6. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.

3.7. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.

3.8. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.

- 3.9. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.**
- 3.10. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.**
- 3.11. Репетиция отдельных сцен первым составом.**
- 3.12. Репетиция отдельных сцен вторым составом.**
- 3.13. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.**
- 3.14. Продолжить отработку знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.**
- 3.15. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.**
- 3.16. Изготовление декораций для показа пьесы – сказки.**
- 3.17. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита.**
- 3.18. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.**
- 3.19. Прослушивание и подбор музыки к постановке «Девушки - мастерицы».**
- 3.20. Репетиция сказки с музыкой и костюмами.**
- 3.21. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.**
- 3.22. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.**
- 3.23. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.**
- 3.24. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.**
- 3.25. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.**
- 3.26. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.**

1. Тематическое планирование учебного курса «Работа над спектаклем»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 3 часа

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
3.Работа над спектаклем	78	6	72		
3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	3	1	2	16.02.2021г.	
3.2. Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.	3	-	3	18.02.2021г.	
3.3 Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.	3	1	2	25.02.2021г.	
3.4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	3	-	3	02.03.2021г.	
3.5. Понятие «мизансцена». Повторение. Работа над мизансценами.	3	1	2	04.03.2021г.	
3.6. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.	3	-	3	09.03.2021г.	
3.7. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.	3	-	3	11.03.2021г.	
3.8. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.	3	-	3	16.03.2021г.	

3.9. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.	3	-	3	18.03.2021г.	
3.10. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен	3	-	3	23.03.2021г.	
3.11. Репетиция отдельных сцен первым составом.	3	-	3	25.03.2021г.	
3.12. Репетиция отдельных сцен вторым составом.	3	-	3	30.03.2021г.	
3.13. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.	3	1	2	01.04.2021г.	
3.14. Продолжить отработку знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.	3	-	3	06.04.2021г.	
3.15. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.	3	1	2	08.04.2021г.	
3.16. Изготовление декораций для показа пьесы – сказки.	3	-	3	13.04.2021г.	
3.17. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита.	3	-	3	15.04.2021г.	
3.18. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание	3	1	2	20.04.2021г.	

музыкальных произведений.					
3.19. Прослушивание и подбор музыки к постановке «Девицы - мастерицы».	3	-	3	22.04.2021г.	
3.20. Репетиция сказки с музыкой и костюмами.	3	-	3	27.04.2021г.	
3.21. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	3	-	3	29.04.2021г.	
3.22. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	3	-	3	04.05.2021г.	
3.23. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.	3	-	3	06.05.2021г.	
3.24. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением.	3	-	3	11.05.2021г.	
3.25. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.	3	-	3	13.05.2021г.	
3.26. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	3	-	3	18.05.2021г.	