

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования « Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от 28.08.2020 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебных курсов 1-го года обучения
объединения «Лик»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Автор: Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы сценической речи»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
первого года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы сценической речи»

Цель учебного курса:

- развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся;
- формировать у учащихся любовь к родному языку, культуре речи и произношению и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы сценической речи»:

Учащийся должен знать:

- основные нормы литературного произношения;
- типы и виды дыхания;
- знать наизусть стихи и басни русских авторов;
- знать наизусть 8 – 10 скороговорок.

Учащийся должен уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями.

2. Содержание учебного курса «Основы сценической речи» - первый год обучения – 36 ч.

1.1. Вводное занятие.

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка учащихся.

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру.

1.2. Введение в учебный курс «Сценическая речь».

Беседа о курсе «Сценическая речь».

Цели и задачи учебного курса.

Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.

1.3. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.

Практика.

Правила безопасности и этические нормы поведения в играх.

Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.

1.4. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.

Практика.

Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.

1.5. Техника речи.

Что такое техника речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь.

Основные нормы русского литературного произношения.

Практика.

Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и др.)

1.6. Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения.

Практика.

Чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

1.7. Понятие культуры речи.

Овладение орфоэпией (правильное произношение) – показатель культуры речи.

Слова-паразиты и «вульгаризмы».

Иностранные слова, засоряющие речь.

Практика.

Чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

1.8. Дыхание и голос.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата.

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Воспитание правильной осанки.

Практика.

Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах.

1.9. Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.

Практика.

Тренировка речевого голоса: напевный и речевой.

Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах.

1.10. Дикция.

Представление о дикционной культуре.

Нормы произношения в русском языке.

Гласные и согласные звуки, их роль в звучании.

Выявление речевых недостатков у учащихся и работа по их исправлению.

Практика.

Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Упражнения со скороговорками.

Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.

1.11. Дикция. Артикуляционная гимнастика.

Практика.

Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Упражнения со скороговорками.

Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.

1.12. Орфоэпия. Понятие орфоэпии.

Речь письменная и устная. Буква и звук.

Ударение в слове.

Практика.

Произношение окончаний.

Произношение двойных согласных.

1.13. Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.

Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

1.14. Развитие силы голоса.

Голос как средство донесения авторской мысли.

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актера.

Практика.

Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука.

Упражнения на координацию дыхания со звуком.

1.15. Сила и красота голоса.

Практика.

Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука.

1.16. Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм.

Практика.

Развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма).

Сочетание движений с ритмической речью.

Выявление индивидуального ритма учащегося и ритма коллектива.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы сценической речи»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
1. Основы сценической речи.	32	13	19		
1.1. Вводное занятие.	2	2	-	02.09.2020 г.	
1.2. Введение в учебный курс «Сценическая речь».	2	2	-	04.09.2020 г.	
1.3. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.	2	-	2	09.09.2020 г.	
1.4. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.	2	-	2	11.09.2020 г.	
1.5. Техника речи.	2	1	1	16.09.2020 г.	
1.6. Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1	18.09.2020 г.	
1.7. Понятие культуры речи.	2	1	1	23.09.2020 г.	
1.8. Дыхание и голос.	2	1	1	25.09.2020 г.	
1.9. Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.	2	-	2	30.09.2020 г.	
1.10. Дикция.	2	1	1	02.10.2020 г.	
1.11. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	07.10.2020 г.	

1.12. Орфоэпия. Понятие орфоэпии.	2	1	1	09.10.2020 г.	
1.13. Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.	2	1	1	14.10.2020 г.	
1.14. Развитие силы голоса.	2	1	1	16.10.2020 г.	
1.15. Сила и красота голоса.	2	-	2	21.10.2020 г.	
1.16. Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.	2	1	1	23.10.2020 г.	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Сценическое мастерство»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
первого года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 46 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Сценическое мастерство»

Цель учебного курса:

- становление специальных способностей (исполнительских, театральных).

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- что такое конфликт и его роль в пьесе;
- нормы сценического поведения;
- методику проведения тренинга;
- способы сценического общения.

Учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

2. Содержание учебного курса «Сценическое мастерство» - первый год обучения – 46 ч.

2.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»

Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса.

Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.

2.2. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

2.3. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение.

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

2.4. Общеразвивающие игры и упражнения (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)

2.5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.

2.6. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.

2.7. Упражнения на развитие умения двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в пространстве.

Передача ритмических рисунков хлопками.

2.8. Упражнения на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

2.9. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.

2.10. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.

Упражнения на формирование творческого воображения.

2.11. Развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»

2.12. Развитие слухового внимания: «Слушаем тишину», «Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».

2.13. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.

Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?

2.14. Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.

2.15. Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)

2.16. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия:

«Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Тропинка», «танцуй с эмоцией».

2.17. Упражнения на развитие фантазии: «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».

2.18. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: «Я пошел в магазин и вдруг...»

2.19. Игры в ассоциации с изображением характера.

2.20. Что такое этюд? Какие бывают этюды.

Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»

2.21. Развитие эмоциональной культуры.

Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: «Клубочек вопросов», «Найди друга», «Подари улыбку», «Комплименты», «Тень», «На что похоже настроение?»

2.22. Игры и упражнения на снятие психологического напряжения: «нарисуй свой страх», «Возьми себя в руки», «сбрось усталость», «Заряд бодрости», «Гармоничный танец».

2.23. Развитие умения чувствовать настроение. Текущий контроль знаний и умений.

Упражнения на развитие умения чувствовать настроение:

«Тренируем эмоции», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «Как ты себя чувствуешь?». Работа с пиктограммами.

3. Тематическое планирование учебного курса «Сценическое мастерство»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
Сценическое мастерство	46	4	42		
2.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»	2	2	-	28.10.2020 г.	
2.2. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	2	-	2	30.10.2020 г.	
2.3. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение.	2	-	2	03.11.2020 г.	
2.4. Общеразвивающие игры и упражнения (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)	2	-	2	06.11.2020 г.	
2.5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук	2	-	2	11.11.2020 г.	
2.6. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук	2	-	2	13.11.2020 г.	
2.7. Упражнения на развитие умения	2	-	2	18.11.2020 г.	

двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в пространстве.					
2.8. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	-	2	20.11.2020 г.	
2.9. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.	2	-	2	25.11.2020 г.	
2.10. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.	2	-	2	27.11.2020 г.	
2.11. Развитие зрительного внимания	2	-	2	02.12.2020 г.	
2.12. Развитие слухового внимания	2	-	2	04.12.2020 г.	
2.13. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.	2	30	90	09.12.2020 г.	
2.14. Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.	2	30	90	11.12.2020 г.	
2.15. Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)	2	-	2	16.12.2020 г.	
2.16. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия	2	-	2	18.12.2020 г.	
2.17. Упражнения на развитие фантазии	2	-	2	23.12.2020 г.	

2.18. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	2	-	2	25.12.2020 г.	
2.19. Игры в ассоциации с изображением характера.	2	-	2	30.12.2020 г.	
2.20. Что такое этюд? Какие бывают этюды.	2	30	90	06.01.2021 г.	
2.21. Развитие эмоциональной культуры.	2	-	2	08.01.2021 г.	
2.22. Игры и упражнения на снятие психологического напряжения	2	-	2	13.01.2021 г.	
2.23. Развитие умения чувствовать настроение. Текущий контроль знаний и умений.	2	30	90	15.01.2021 г.	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
_____ Л.В. Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Работа над спектаклем»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радость творчества»
первого года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 66 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Работа над спектаклем»

Цель учебного курса:

- формирование умения работать с постановочным материалом;
- применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по сценическому мастерству (исполнительское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);
- знать наизусть слова постановки.

Учащийся должен уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- создавать элементарный костюм, декорации, подбирать реквизит;
- подбирать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые для создания спектакля;
- общаться с партнером по сцене.

2. Содержание учебного курса «Работа над спектаклем» - первый год обучения – 66 ч.

3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»

Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса.

Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Красная Шапочка и Серый волк» и обсуждение её с учащимися.

3.2. Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.

3.3. Чтение по ролям. Характеристика героев.

3.4. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказки.

3.5. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.

3.6. Работа над первым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.

3.7. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.

3.8. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.

3.9. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.

- 3.10. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.
- 3.11. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.
- 3.12. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.
- 3.13. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.
- 3.14. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.
- 3.15. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.
- 3.16. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.
- 3.17. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.
- 3.18. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.
- 3.19. Репетиция отдельных сцен первым составом.
- 3.20. Репетиция отдельных сцен вторым составом.
- 3.21. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.
- 3.22. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.
- 3.23. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.
- 3.24. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.
- 3.25. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.
- 3.26. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».
- 3.27. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.
- 3.28. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.
- 3.29. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- 3.30. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом.
- 3.31. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.
- 3.32. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.
- 3.33. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.

1. Тематическое планирование учебного курса «Работа над спектаклем»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
3. Работа над спектаклем	66	5	61		
3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»	2	2	-	20.01.2021 г.	
3.2. Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей. Чтение пьесы – сказки по ролям.	2	-	2	22.01.2021 г.	
3.3. Чтение по ролям. Характеристика героев.	2	-	2	27.01.2021 г.	
3.4. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказки.	2	-	2	29.01.2021 г.	
3.5. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.	2	30	90	03.02.2021 г.	
3.6. Работа над первым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.	2	-	2	05.02.2021 г.	
3.7. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.	2	-	2	10.02.2021 г.	
3.8. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным	2	-	2	12.02.2021 г.	

текстом.					
3.9. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.	2	30	90	17.02.2021 г.	
3.10. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.	2	30	90	19.02.2021 г.	
3.11. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.	2	-	2	24.02.2021 г.	
3.12. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.	2	-	2	26.02.2021 г.	
3.13. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.	2	-	2	03.03.2021 г.	
3.14. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.	2	-	2	05.03.2021 г.	
3.15. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.	2	-	2	10.03.2021 г.	
3.16. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.	2	-	2	12.03.2021 г.	
3.17. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.	2	-	2	17.03.2021 г.	
3.18. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.	2	-	2	19.03.2021 г.	
3.19. Репетиция отдельных сцен первым составом.	2	-	2	24.03.2021 г.	

3.20. Репетиция отдельных сцен вторым составом.	2	-	2	26.03.2021 г.	
3.21. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.	2	30	90	31.03.2021 г.	
3.22. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.	2	30	90	02.04.2021 г.	
3.23. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.	2	-	2	07.04.2021г.	
3.24. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.	2	-	2	09.04.2021 г.	
3.25. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.	2	30	90	14.04.2021 г.	
3.26. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».	2	-	2	16.04.2021 г.	
3.27. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.	2	-	2	21.04.2021 г.	
3.28. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.	2	-	2	23.04.2021 г.	
3.29. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	-	2	28.04.2021 г.	

3.30. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом.	2	-	2	30.04.2021 г.	
3.31. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.	2	-	2	05.05.2021 г.	
3.32. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.	2	-	2	07.05.2021 г.	
3.33. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.	2	-	2	12.05.2021 г.	