

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования « Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от 28.08.2020 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
*Л.В. Трубникова*  
Приказ от 28.08.2020 № 90



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебных курсов 1-го года обучения**  
**объединения «Лик»**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Радость творчества»**  
**на 2020 - 2021 учебный год**

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 144 часа

**Автор: Сироткина Ольга Дмитриевна,**  
**педагог дополнительного образования**

Усмань, 2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Основы сценической речи»**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Радость творчества»**  
первого года обучения  
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 32 часа

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

**1. Планируемые результаты учебного курса «Основы сценической речи»**

### **Цель учебного курса:**

- развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся;
- формировать у учащихся любовь к родному языку, культуре речи и произношению и тем самым воспитывать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

### **Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы сценической речи»:**

#### **Учащийся должен знать:**

- основные нормы литературного произношения;
- типы и виды дыхания;
- знать наизусть стихи и басни русских авторов;
- знать наизусть 8 – 10 скороговорок.

#### **Учащийся должен уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями.

## **2. Содержание учебного курса «Основы сценической речи» - первый год обучения – 36 ч.**

### **1.1. Вводное занятие.**

#### **Практика.**

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка учащихся.

Этика по отношению к себе, к партнеру, ко всему театру.

### **1.2. Введение в учебный курс «Сценическая речь».**

Беседа о курсе «Сценическая речь».

Цели и задачи учебного курса.

Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.

### **1.3. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение.**

#### **Практика.**

Правила безопасности и этические нормы поведения в играх.

Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.

#### **1.4. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.**

##### **Практика.**

Подражательно – игровой образ упражнений: «шум воды», «пение птиц», «лошадки», «тигры», «лягушки», «игрушечный магазин» и др.

#### **1.5. Техника речи.**

Что такое техника речи и почему необходимо заниматься ею всю жизнь.

Основные нормы русского литературного произношения.

##### **Практика.**

Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и др.)

#### **1.6. Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения.**

##### **Практика.**

Чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

#### **1.7. Понятие культуры речи.**

Овладение орфоэпией (правильное произношение) – показатель культуры речи.

Слова-паразиты и «вульгаризмы».

Иностранные слова, засоряющие речь.

##### **Практика.**

Чтение стихотворений и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

#### **1.8. Дыхание и голос.**

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата.

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Воспитание правильной осанки.

##### **Практика.**

Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах.

#### **1.9. Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.**

##### **Практика.**

Тренировка речевого голоса: напевный и речевой.

Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворных текстах.

#### **1.10. Дикция.**

Представление о дикционной культуре.

Нормы произношения в русском языке.

Гласные и согласные звуки, их роль в звучании.

Выявление речевых недостатков у учащихся и работа по их исправлению.

##### **Практика.**

Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Упражнения со скороговорками.

Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.

### **1.11. Дикция. Артикуляционная гимнастика.**

#### **Практика.**

Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц и стихов.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Упражнения со скороговорками.

Упражнения на исправление речевых недостатков у учащихся.

### **1.12. Орфоэпия. Понятие орфоэпии.**

Речь письменная и устная. Буква и звук.

Ударение в слове.

#### **Практика.**

Произношение окончаний.

Произношение двойных согласных.

### **1.13. Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения.**

Чтение стихотворение и басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков.

### **1.14. Развитие силы голоса.**

Голос как средство донесения авторской мысли.

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актера.

#### **Практика.**

Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука.

Упражнения на координацию дыхания со звуком.

### **1.15. Сила и красота голоса.**

#### **Практика.**

Упражнения «от тихого к громкому, с понижением и повышением силы звука.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука.

### **1.16. Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.**

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм.

#### **Практика.**

Развитие темпо – ритмического слуха (чувство ритма).

Сочетание движений с ритмической речью.

Выявление индивидуального ритма учащегося и ритма коллектива.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Основы сценической речи»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Наименование разделов, тем   | Общее кол-во часов | В том числе |           | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|--|--------------------|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
|  |                    | Теория      | Практика  |                          |                          |
| <b>1. Основы сценической речи.</b>   | <b>32</b>          | <b>13</b>   | <b>19</b> |                          |                          |
| 1.1. Вводное занятие.  | 2                  | 2           | -         | 02.09.2020 г.            |                          |
| 1.2. Введение в учебный курс «Сценическая речь».                                       | 2                  | 2           | -         | 04.09.2020 г.            |                          |
| 1.3. Игры – упражнения и игры – соревнования на внимание, развитие слуха, воображение. | 2                  | -           | 2         | 09.09.2020 г.            |                          |
| 1.4. Игры – упражнения и игры – соревнования на подражание, мышление, волю и память.   | 2                  | -           | 2         | 11.09.2020 г.            |                          |
| 1.5. Техника речи.   | 2                  | 1           | 1         | 16.09.2020 г.            |                          |
| 1.6. Техника речи. Основные нормы русского литературного произношения.                 | 2                  | 1           | 1         | 18.09.2020 г.            |                          |
| 1.7. Понятие культуры речи.  | 2                  | 1           | 1         | 23.09.2020 г.            |                          |
| 1.8. Дыхание и голос.  | 2                  | 1           | 1         | 25.09.2020 г.            |                          |
| 1.9. Дыхание и голос. Постановка речевого голоса.                                      | 2                  | -           | 2         | 30.09.2020 г.            |                          |
| 1.10. Дикция.  | 2                  | 1           | 1         | 02.10.2020 г.            |                          |
| 1.11. Дикция. Артикуляционная гимнастика.  | 2                  | -           | 2         | 07.10.2020 г.            |                          |

|   |   |   |   |               |  |
|---|---|---|---|---------------|--|
| 1.12. Орфоэпия. Понятие орфоэпии.                                   | 2 | 1 | 1 | 09.10.2020 г. |  |
| 1.13. Орфоэпия. Основные нормы русского литературного произношения. | 2 | 1 | 1 | 14.10.2020 г. |  |
| 1.14. Развитие силы голоса.   | 2 | 1 | 1 | 16.10.2020 г. |  |
| 1.15. Сила и красота голоса.  | 2 | - | 2 | 21.10.2020 г. |  |
| 1.16. Темпо – ритм речи. Текущий контроль знаний и умений.          | 2 | 1 | 1 | 23.10.2020 г. |  |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Сценическое мастерство»**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Радость творчества»**  
первого года обучения  
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 46 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.



## **1. Планируемые результаты учебного курса «Сценическое мастерство»**

### **Цель учебного курса:**

- становление специальных способностей (исполнительских, театральных).

### **Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:**

#### **Учащийся должен знать:**

- особенности поведения в актерском искусстве;
- особенности сценического воображения;
- что такое конфликт и его роль в пьесе;
- нормы сценического поведения;
- методику проведения тренинга;
- способы сценического общения.

#### **Учащийся должен уметь:**

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

## **2. Содержание учебного курса «Сценическое мастерство» - первый год обучения – 46 ч.**

### **2.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»**

Беседа об учебном курсе «Сценическое мастерство». Цели и задачи курса.

Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.

### **2.2. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.**

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

### **2.3. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение.**

Освоение правильной походки и осанки.

Тренинг ощущения правильной осанки и походки.

### **2.4. Общеразвивающие игры и упражнения (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)**

### **2.5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.**

### **2.6. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук: «Деревья», «Рисуем портрет», «Схватить – бросить» и др.**

### **2.7. Упражнения на развитие умения двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в пространстве.**

Передача ритмических рисунков хлопками.

**2.8. Упражнения на развитие речедвигательной координации** (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтения таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

**2.9. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.**

**2.10. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.**

Упражнения на формирование творческого воображения.

**2.11. Развитие зрительного внимания:** «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «На одну букву»

**2.12. Развитие слухового внимания:** «Слушаем тишину», «Хлопки», «Различи в шуме», «Кто летает».

**2.13. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.**

Воображение и эмоции. Что такое «эмоция» и «воображение»?

**2.14. Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.**

**2.15. Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)**

**2.16. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия:**

«Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Тропинка», «танцуй с эмоцией».

**2.17. Упражнения на развитие фантазии:** «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, корней».

**2.18. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия:** «Я пошел в магазин и вдруг...»

**2.19. Игры в ассоциации с изображением характера.**

**2.20. Что такое этюд? Какие бывают этюды.**

Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?»

**2.21. Развитие эмоциональной культуры.**

Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: «Клубочек вопросов», «Найди друга», «Подари улыбку», «Комплименты», «Тень», «На что похоже настроение?»

**2.22. Игры и упражнения на снятие психологического напряжения:** «нарисуй свой страх», «Возьми себя в руки», «сбрось усталость», «Заряд бодрости», «Гармоничный танец».

**2.23. Развитие умения чувствовать настроение. Текущий контроль знаний и умений.**

Упражнения на развитие умения чувствовать настроение:

«Тренируем эмоции», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «Как ты себя чувствуешь?». Работа с пиктограммами.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Сценическое мастерство»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа

| Наименование разделов, тем   | Общее кол-во часов | В том числе |           | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|--|--------------------|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
|  |                    | Теория      | Практика  |                          |                          |
| <b>Сценическое мастерство</b>  | <b>46</b>          | <b>4</b>    | <b>42</b> |                          |                          |
| 2.1. Введение в учебный курс «Сценическое мастерство»  | 2                  | 2           | -         | 28.10.2020 г.            |                          |
| 2.2. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.              | 2                  | -           | 2         | 30.10.2020 г.            |                          |
| 2.3. Формирование двигательного – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера. Продолжение. | 2                  | -           | 2         | 03.11.2020 г.            |                          |
| 2.4. Общеразвивающие игры и упражнения (ходьба, бег, прыжки; медленный шаг, быстрый, очень быстрый)                              | 2                  | -           | 2         | 06.11.2020 г.            |                          |
| 2.5. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук  | 2                  | -           | 2         | 11.11.2020 г.            |                          |
| 2.6. Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений рук  | 2                  | -           | 2         | 13.11.2020 г.            |                          |
| 2.7. Упражнения на развитие умения   | 2                  | -           | 2         | 18.11.2020 г.            |                          |

|  |   |    |    |               |  |
|--|---|----|----|---------------|--|
| двигаться в заданном темпе – ритме, передавать движениями заданное настроение, ориентироваться в пространстве. |   |    |    |               |  |
| 2.8. Упражнения на развитие речедвигательной координации   | 2 | -  | 2  | 20.11.2020 г. |  |
| 2.9. Пластические движения разного характера в определенно заданном пространстве.                              | 2 | -  | 2  | 25.11.2020 г. |  |
| 2.10. Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.               | 2 | -  | 2  | 27.11.2020 г. |  |
| 2.11. Развитие зрительного внимания  | 2 | -  | 2  | 02.12.2020 г. |  |
| 2.12. Развитие слухового внимания  | 2 | -  | 2  | 04.12.2020 г. |  |
| 2.13. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно – образного мышления.                          | 2 | 30 | 90 | 09.12.2020 г. |  |
| 2.14. Понятие о пиктограмме. Виды пиктограмм.  | 2 | 30 | 90 | 11.12.2020 г. |  |
| 2.15. Тест «Определи выражение лица» (пиктограммы)   | 2 | -  | 2  | 16.12.2020 г. |  |
| 2.16. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия  | 2 | -  | 2  | 18.12.2020 г. |  |
| 2.17. Упражнения на развитие фантазии  | 2 | -  | 2  | 23.12.2020 г. |  |

|   |   |    |    |               |  |
|---|---|----|----|---------------|--|
|   |   |    |    |               |  |
| 2.18. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия       | 2 | -  | 2  | 25.12.2020 г. |  |
| 2.19. Игры в ассоциации с изображением характера.                               | 2 | -  | 2  | 30.12.2020 г. |  |
| 2.20. Что такое этюд? Какие бывают этюды.                                       | 2 | 30 | 90 | 06.01.2021 г. |  |
| 2.21. Развитие эмоциональной культуры.  | 2 | -  | 2  | 08.01.2021 г. |  |
| 2.22. Игры и упражнения на снятие психологического напряжения                   | 2 | -  | 2  | 13.01.2021 г. |  |
| 2.23. Развитие умения чувствовать настроение. Текущий контроль знаний и умений. | 2 | 30 | 90 | 15.01.2021 г. |  |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Работа над спектаклем»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Радость творчества»**  
первого года обучения  
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 66 часов

Автор – Сироткина Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа над спектаклем»**

### **Цель учебного курса:**

- формирование умения работать с постановочным материалом;
- применение специальных способностей (исполнительских, театральных) на практике.

### **Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:**

#### **Учащийся должен знать:**

- знать и владеть теоретическими и практическими навыками, полученными по сценическому мастерству (исполнительское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);
- знать наизусть слова постановки.

#### **Учащийся должен уметь:**

- действовать на сценической площадке естественно;
- владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- уметь по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- уметь создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
- создавать элементарный костюм, декорации, подбирать реквизит;
- подбирать музыку, шумовые и световые эффекты, необходимые для создания спектакля;
- общаться с партнером по сцене.

## **2. Содержание учебного курса «Работа над спектаклем» - первый год обучения – 66 ч.**

### **3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»**

Беседа об учебном курсе «Работа над спектаклем». Цели и задачи курса.

Ознакомление со сценарием пьесы – сказки «Красная Шапочка и Серый волк» и обсуждение её с учащимися.

### **3.2. Знакомство с персонажами и их характерами. Распределение ролей.**

### **3.3. Чтение по ролям. Характеристика героев.**

### **3.4. Чтение по ролям. Работа над персонажами сказки.**

### **3.5. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.**

### **3.6. Работа над первым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.**

### **3.7. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.**

### **3.8. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.**

### **3.9. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.**

- 3.10. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.**
- 3.11. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.**
- 3.12. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.**
- 3.13. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.**
- 3.14. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.**
- 3.15. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.**
- 3.16. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.**
- 3.17. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.**
- 3.18. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.**
- 3.19. Репетиция отдельных сцен первым составом.**
- 3.20. Репетиция отдельных сцен вторым составом.**
- 3.21. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой.**
- 3.22. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.**
- 3.23. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.**
- 3.24. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.**
- 3.25. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле. Прослушивание музыкальных произведений.**
- 3.26. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».**
- 3.27. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.**
- 3.28. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.**
- 3.29. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.**
- 3.30. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом.**
- 3.31. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.**
- 3.32. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.**
- 3.33. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.**



# 1. Тематическое планирование учебного курса «Работа над спектаклем»

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа

| Наименование разделов, тем   | Общее кол-во часов | В том числе |           | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия |
|--|--------------------|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
|  |                    | Теория      | Практика  |                          |                          |
| <b>3. Работа над спектаклем</b>  | <b>66</b>          | <b>5</b>    | <b>61</b> |                          |                          |
| 3.1. Введение в учебный курс «Работа над спектаклем»   | 2                  | 2           | -         | 20.01.2021 г.            |                          |
| 3.2. Знакомство с персонажами и их характерами.<br>Распределение ролей.<br>Чтение пьесы – сказки по ролям. | 2                  | -           | 2         | 22.01.2021 г.            |                          |
| 3.3. Чтение по ролям.<br>Характеристика героев.  | 2                  | -           | 2         | 27.01.2021 г.            |                          |
| 3.4. Чтение по ролям.<br>Работа над персонажами сказки.  | 2                  | -           | 2         | 29.01.2021 г.            |                          |
| 3.5. Деление пьесы на эпизоды. Импровизация.   | 2                  | 30          | 90        | 03.02.2021 г.            |                          |
| 3.6. Работа над первым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.                                 | 2                  | -           | 2         | 05.02.2021 г.            |                          |
| 3.7. Работа над вторым эпизодом в форме этюда с импровизированным текстом.                                 | 2                  | -           | 2         | 10.02.2021 г.            |                          |
| 3.8. Работа над третьим эпизодом в форме этюда с импровизированным   | 2                  | -           | 2         | 12.02.2021 г.            |                          |

|   |   |    |    |               |  |
|---|---|----|----|---------------|--|
| текстом.  |   |    |    |               |  |
| 3.9. Понятие «мизансцена». Работа над мизансценами.   | 2 | 30 | 90 | 17.02.2021 г. |  |
| 3.10. Работа над мизансценами. Продолжение. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. | 2 | 30 | 90 | 19.02.2021 г. |  |
| 3.11. Работа над образом своего персонажа. Работа над выразительностью реплик.                            | 2 | -  | 2  | 24.02.2021 г. |  |
| 3.12. Работа над образом своего персонажа. Работа над интонационной выразительностью реплик.              | 2 | -  | 2  | 26.02.2021 г. |  |
| 3.13. Работа над образом своего персонажа. Работа над поведением персонажа на сцене.                      | 2 | -  | 2  | 03.03.2021 г. |  |
| 3.14. Работа над образом своего персонажа. Работа над характером героя.                                   | 2 | -  | 2  | 05.03.2021 г. |  |
| 3.15. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик.   | 2 | -  | 2  | 10.03.2021 г. |  |
| 3.16. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над пластикой.                             | 2 | -  | 2  | 12.03.2021 г. |  |
| 3.17. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Работа над мизансценами.                          | 2 | -  | 2  | 17.03.2021 г. |  |
| 3.18. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Закрепление мизансцен.                            | 2 | -  | 2  | 19.03.2021 г. |  |
| 3.19. Репетиция отдельных сцен первым составом.   | 2 | -  | 2  | 24.03.2021 г. |  |

|  |   |    |    |               |  |
|--|---|----|----|---------------|--|
| 3.20. Репетиция отдельных сцен вторым составом.  | 2 | -  | 2  | 26.03.2021 г. |  |
| 3.21. Практическая отработка знаний, умений и навыков, полученных при обучении актерскому мастерству в работе над постановкой. | 2 | 30 | 90 | 31.03.2021 г. |  |
| 3.22. Формирование постановочного цеха на спектакль: декорации, реквизит и костюмы.  | 2 | 30 | 90 | 02.04.2021 г. |  |
| 3.23. Репетиция отдельных сцен первым составом с деталями декораций и реквизита.   | 2 | -  | 2  | 07.04.2021г.  |  |
| 3.24. Репетиция отдельных сцен вторым составом с деталями декораций и реквизита.   | 2 | -  | 2  | 09.04.2021 г. |  |
| 3.25. Музыка и спектакль. Роль музыки в спектакле.<br>Прослушивание музыкальных произведений.                                  | 2 | 30 | 90 | 14.04.2021 г. |  |
| 3.26. Прослушивание и подбор музыки к сказке «Красная Шапочка и Серый волк».   | 2 | -  | 2  | 16.04.2021 г. |  |
| 3.27. Репетиция сказки с музыкой и костюмами первым составом.  | 2 | -  | 2  | 21.04.2021 г. |  |
| 3.28. Репетиция сказки с музыкой и костюмами вторым составом.  | 2 | -  | 2  | 23.04.2021 г. |  |
| 3.29. Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.                  | 2 | -  | 2  | 28.04.2021 г. |  |

|   |   |   |   |               |  |
|---|---|---|---|---------------|--|
| 3.30. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением основным составом. | 2 | - | 2 | 30.04.2021 г. |  |
| 3.31. Репетиция всей сказки – пьесы с элементами костюмов, декораций, реквизита, с музыкальным оформлением вторым составом.   | 2 | - | 2 | 05.05.2021 г. |  |
| 3.32. Премьера пьесы – сказки. Обсуждение с учащимися.  | 2 | - | 2 | 07.05.2021 г. |  |
| 3.33. Промежуточная аттестация.<br>Творческий отчет.  | 2 | - | 2 | 12.05.2021 г. |  |