

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ

протокол от 28.08.20 № 01



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ

Л.В. Трубникова

Приказ от 28.08.20 № 90

**Рабочая программа  
учебных курсов  
2 года обучения**

объединения «Бумажная мастерская»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»  
на 2020-2021 учебный год.

Составила: Татарина Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ \_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Маширование»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»  
второго года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Татаринова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Маширование»**

**Цель учебного курса:** совершенствовать навык работы с приемом маширование в технике папье-маше;

- овладение приемами и навыками работы со сложными изделиями.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю народной игрушки;

- цветосодержание и геометрию рисунка русско-народного костюма;

- виды народной росписи.

**Учащийся должен уметь:**

- изготавливать разные виды каркасов;

- соединять детали изделия;

- использовать разные техники и приемы папье-маше.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Маширование»**

### **1. Маширование – 36 ч.**

#### **Вводное занятие.**

Введение в общеразвивающую программу. Ознакомление с режимом и планом работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности за рабочим местом. Повторение истории возникновения папье-маше, изученных видов работы папье-маше, способов изготовления. Перечислить изученные виды народной росписи. Необходимые инструменты и материалы.

#### **Беседа «Декор, интерьер, экстерьер». Профессия дизайнер.**

Изучение понятий «Декор, интерьер, экстерьер». Виды декора в интерьере и экстерьере.

#### *Практическая часть*

Заполнение таблицы с изображениями. Беседа о профессии дизайнер в разных сферах.

#### **Цветосодержание декора.**

Значение цветов в декоре интерьера, экстерьера. Техника подбора и сочетания цветов.

#### *Практическая часть*

Зарисовка декора интерьера в цвете.

#### **Элемент декора «Воздушный шар».**

Правила работы в технике маширование. Техника безопасности при работе с клеем и бумагой.

#### *Практическая часть*

Маширование воздушного шара. План-набросок будущего изделия.

### **Элемент декора «Воздушный шар».**

Виды воздушных шаров, способы украшения шаров. Техника плетения из бумажного стаканчика.

#### *Практическая часть*

Изготовление корзины шара способом «плетение». Изготовление нитей для шара.

### **Элемент декора «Воздушный шар».**

Техника росписи бумажного изделия.

#### *Практическая часть*

Сбор готового изделия и роспись.

### **«Предновогодняя суэта». История праздника «Новый год».**

История новогодних праздников, традиции и символика праздника в разных странах.

#### *Практическая часть*

Изучение альбома с изображениями.

### **Елочная игрушка «Медвежонок». Изготовление основы игрушки.**

Выбор каркаса изделия. Правила изготовления основы. Подбор материалов.

#### *Практическая часть*

План-эскиз будущего изделия, прорисовка составляющих деталей.

Изготовление основы игрушки из фольги, покрытие бумажной массой.

### **Елочная игрушка «Медвежонок». Оформление игрушки. Роспись.**

Техника обработки поверхности. Подбор краски. Выбор отделочного материала.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности игрушки. Добавление деталей изделия.

Грунтование изделия. Роспись.

### **Елочная игрушка «Барышня». Изготовление основы игрушки.**

Выбор основы изделия. Техника изготовления каркаса. Правила укрепления опорных точек каркаса.

#### *Практическая часть*

Зарисовка эскиза изделия, проработка плана и этапов изготовления игрушки. Изготовление каркаса игрушки. Обмотка, обработка каркаса изделия.

### **Елочная игрушка «Барышня». Маширование основы. Проработка деталей игрушки.**

Правила обработки поверхности бумажного изделия.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности изделия. Маширование основы. Добавление деталей изделия. Сбор деталей.

### **Елочная игрушка «Барышня». Оформление игрушки. Роспись.**

Подбор материалов для декорирования изделия. Выбор красок и вида росписи.

*Практическая часть*

Грунтование изделия. Роспись игрушки. Декорирование.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Маширование»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>1. Маширование</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	01.09.2020	
1.1 Вводное занятие.	3	2	1	03.09.2020	
1.2 Беседа «Декор, интерьер, экстерьер». Профессия дизайнер.	3	2	1	08.09.2020	
1.3 Цветосодержание декора.	3	1	2	10.09.2020	
1.4 Элемент декора «Воздушный шар».	3	1	2	15.09.2020	
1.5 Элемент декора «Воздушный шар».	3	1	2	17.09.2020	
1.6 Элемент декора «Воздушный шар».	3	2	1	22.09.2020	
1.7 «Предновогодняя суэта». История праздника «Новый год».	3	1	2	24.09.2020	
1.8 Елочная игрушка «Медвежонок». Изготовление основы игрушки.	3	1	2	29.09.2020	
1.9 Елочная игрушка «Медвежонок». Оформление игрушки. Роспись.	3	1	2	01.10.2020	
1.10 Елочная игрушка «Барышня».	3	1	2	06.10.2020	

Изготовление основы игрушки.					
1.11 Елочная игрушка «Барышня». Машинирование основы. Проработка деталей игрушки.	3	1	2	08.10.2020	
1.12 Елочная игрушка «Барышня». Оформление игрушки. Роспись.	3	1	2	13.10.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦТ \_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Работа с бумажной массой»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»  
второго года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 48 часов

Автор – Татаринова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа с бумажной массой»**

**Цель учебного курса:** усовершенствовать навыки работы в технике папье-маше приемом бумажных масс.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю национальных праздников и его атрибутов;
- основы составления композиций.

**Учащийся должен уметь:**

- подбирать основу/ каркас изделия;
- выбирать технику и приемы работы в папье-маше;
- составлять композицию.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа с бумажной массой»**

### **2. Работа с бумажной массой –48 ч.**

**Фоторамка из папье-маше. Происхождение рамок. Виды рамок.**

**Профессия «фотограф», «фото-репортер», «фоторедактор».**

Виды фоторамок. Размеры. Беседа о профессиях, связанных с фотографией.

*Практическая часть*

План – набросок изделия. Подбор размеров и количества отделов.

**Фоторамка из папье-маше. Выбор материала и технологии изготовления изделия.**

Подбор бумажной массы для изготовления. Технология приготовления бумажной массы.

*Практическая часть*

Изготовление основы фоторамки. Изготовление декоративных элементов для фоторамки.

**Фоторамка из папье-маше. Обработка готового изделия. Роспись. Декорирование.**

Технология обработки поверхности. Техника работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия. Сбор изделия. Роспись.

**Ключница «Кот». Виды ключниц. Выбор размера изделия.**

Виды ключниц. Размеры, формы.

*Практическая часть*

План – набросок будущего изделия.

**Ключница «Кот». Изготовление основы изделия.**

Выбор основы изделия. Технология приготовления бумажной массы.

*Практическая часть*

Изготовление основы изделия. Нанесение рельефа. Прикрепление крючков.

**Ключница «Кот». Обработка готового изделия: роспись, декорирование.**

Способы обработки поверхности изделия. Выравнивание, грунтование.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия. Роспись, сбор изделия.

**Обереги. История происхождения. Символы.**

История возникновения оберегов. Виды оберегов, их применение.

*Практическая часть*

Самостоятельный рисунок оберега.

**Оберег «Домовенок». История происхождения домовых.**

История происхождения домовых. Сказка про домовенка «Кузю».

*Практическая часть*

Подбор материалов для изготовления, выбор основы изделия.

**Оберег «Домовенок». Подбор материала, изготовление основы изделия.**

Техника приготовления бумажной массы. Выбор основы. Выбор размеров.

*Практическая часть*

Изготовление основы оберега. Нанесение рельефа.

**Оберег «Домовенок». Обработка готового изделия: роспись, декорирование.**

Способы обработки поверхности изделия. Выравнивание, грунтование.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия. Роспись, сбор изделия. Декор изделия природным материалом.

**Оберег «Куколка». Виды оберегов. История происхождения.**

Виды кукол-оберегов. История происхождения и значения кукол.

*Практическая часть*

Заполнение обучающей таблицы со схемами и изображениями.

**Оберег «Куколка». План-эскиз будущего изделия. Изготовление основы.**

Изучение основы русско-народного костюма: цвет, рисунок. Составляющие элементы русско-народного костюма.

*Практическая часть*

Зарисовка куклы в русско-народном костюме. Изготовление каркаса куклы. Обмотка каркаса. Обработка основы бумажной массой.

**Маширование деталей куклы: головы, рук, ног.**

Проработка деталей изделия. Выбор материалов для изготовления деталей.

*Практическая часть*

Зарисовка деталей изделия – частей тела куклы. Обработка деталей куклы. Работа в технике маширование. Изготовление головы на пластилиновой основе.

**Сбор изделия. Грунтование. Роспись куклы.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов.

*Практическая часть*

Сбор деталей изделия с опорой на рисунок. Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия. Роспись куклы.

**Полуобъемный магнит на холодильник. Изготовление основы изделия.**

Технология изготовления полуобъемных заготовок. Подбор основы изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы изделия. Нанесение укрепляющего слоя.

**Полуобъемный магнит на холодильник. Обработка готового изделия: роспись, декорирование.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов.

*Практическая часть*

Сбор деталей изделия с опорой на рисунок. Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия. Роспись.

**3. Тематическое планирование учебного курса «Работа с бумажной массой»**

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>2. Работа с бумажной массой</b>	<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	15.10.2020	
2.1. Фоторамка из папье-маше. Происхождение рамок. Виды рамок. Профессия «фотограф», «фото-репортер», «фоторедактор».	3	2	1	20.10.2020	
2.2. Фоторамка из папье-маше. Выбор материала и технологии изготовления изделия.	3	1	2	22.10.2020	

2.3. Фоторамка из папье-маше. Обработка готового изделия. Роспись. Декорирование.	3	1	2	27.10.2020	
2.4. Ключница «Кот». Виды ключниц. Выбор размера изделия.	3	1	2	29.10.2020	
2.5. Ключница «Кот». Изготовление основы изделия.	3	90	90	03.11.2020	
2.6. Ключница «Кот». Обработка готового изделия: роспись, декорирование.	3	1	2	05.11.2020	
2.7. Обереги. История происхождения. Символы.	3	1	2	10.11.2020	
2.8. Оберег «Домовенок». История происхождения домовых.	3	1	2	12.11.2020	
2.9. Оберег «Домовенок». Подбор материала, изготовление основы изделия.	3	1	2	17.11.2020	
2.10. Оберег «Домовенок». Обработка готового изделия: роспись, декорирование.	3	1	2	19.11.2020	
2.11. Оберег «Куколка». Виды оберегов. История происхождения.	3	90	90	24.11.2020	
2.12. Оберег «Куколка». План-эскиз будущего изделия.	3	1	2	26.11.2020	

Изготовление основы.					
2.13. Машинирование деталей куклы: головы, рук, ног.	3	1	2	01.12.2020	
2.14. Сбор изделия. Грунтование. Роспись куклы.	3	1	2	03.12.2020	
2.15. Полуобъемный магнит на холодильник.	3	1	2	08.12.2020	
2.16. Полуобъемный магнит на холодильник.	3	90	90	10.12.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦТ \_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»  
второго года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 108 часов

Автор – Татарина Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

**Цель учебного курса:** совершенствовать навыки совмещения разных техник и приемов папье-маше в одном изделии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- правила составления композиции;
- правила соединения деталей из разных техник папье-маше.

**Учащийся должен уметь:**

- планировать свою работу;
- составлять эскиз деталей изделия;
- изготавливать каркас изделия: бумажный и проволочный;
- соединять детали изделия.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

### **3. Работа в смешанном стиле папье-маше—108 ч.**

**Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.**

Две техники папье-маше. Правила совмещения разных техник. Правила просушивания и соединения деталей изделия.

**Беседа «Орнаменты». История возникновения орнаментов в России и за рубежом. Профессия - художник росписи.**

Происхождение орнаментов. Их значение. Характерная геометрия орнаментов народов России и зарубежья.

**Виды орнаментов. Изготовление орнамента.**

Виды орнаментов. Выбор орнамента.

*Практическая часть*

Зарисовка орнамента. Изготовление орнамента из бумажных салфеток.

**Геометрический орнамент. Изготовление орнамента.**

Происхождение и основные характеристики геометрического орнамента.

*Практическая часть*

Зарисовка схемы орнамента. Изготовление основных элементов орнамента.

**Растительный орнамент. Изготовление орнамента.**

Происхождение и основные характеристики геометрического орнамента.

*Практическая часть*

Зарисовка схемы орнамента. Изготовление основных элементов орнамента.

**Фруктовница. План изделия. Изготовление основы.**

Технология изготовления основы. Выбор основы изделия. План-разбор изделия.

### *Практическая часть*

Изготовление основы изделия из бумаги. Нанесение бумажной массы.

#### **Фруктовница. Изготовление деталей изделия.**

#### **Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.**

Две техники папье-маше. Правила совмещения разных техник. Правила просушивания и соединения деталей изделия.

#### **Фруктовница. План изделия. Изготовление основы.**

Технология изготовления основы. Выбор основы изделия. План-разбор изделия.

### *Практическая часть*

Изготовление основы изделия из бумаги. Нанесение бумажной массы.

#### **Фруктовница. Изготовление деталей изделия.**

Выбор деталей изделия. Выбор материалов для изготовления изделия.

### *Практическая часть*

Изготовление декоративных элементов для чаши.

#### **Фруктовница. Сбор и роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием.

### *Практическая часть*

Сбор чаши: скрепление деталей, декоративных элементов. Грунтование, роспись изделия.

#### **Сложные конструкции из папье-маше. Фруктовница. Виды фруктовок. Маширование фруктовок.**

Происхождение **фруктовок**, виды. Правила изготовления сложных конструкций из папье-маше. Проработка деталей сложной конструкции.

### *Практическая часть*

Маширование поверхности фруктовок. Наложение слоев бумаги.

#### **Внешнее маширование фруктовок. Подбор орнамента.**

Техника внешнего маширования объемных поверхностей.

### *Практическая часть*

Внешнее маширование. Укрепление фруктовок с помощью бинта или марли. Проработка деталей изделия. Изготовление орнамента.

#### **Оформление фруктовок.**

Правила и техника обработки поверхности бумажного изделия. Техника укрепления основы изделия.

### *Практическая часть*

Грунтование и шлифовка изделия. Отделка изделия. Роспись, добавление орнамента.

#### **Садовый домик. Составление проекта конструкции.**

Сложная конструкция «Садовый домик». Разработка проекта конструкции.

### *Практическая часть*

Зарисовка плана изделия.

**Подбор материала для сложной конструкции садовый домик. Выбор и наведение бумажной массы.**

Выбор материала для изделия. Выбор бумажной массы для отдельных частей изделия.

*Практическая часть*

Приготовление бумажной массы.

**Изготовление основы Садового домика в технике маширование.**

Выбор основы изделия. Техника маширования объемных изделий.

*Практическая часть*

Маширование пластиковой бутылки. Марлевое укрепление основы.

**Изготовление деталей Садового домика: ступени, наличники, орнаменты, окна и т.д.**

Выбор рецептуры бумажной массы. Правила изготовления мелких деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Работа с мелкими деталями. Изготовление деталей изделия.

**Отделка основы Садового домика бумажной массой. Нанесение орнамента, декорирование с помощью белых салфеток.**

Техника работы с бумажной массой. Подбор орнамента. Подготовка материала для декорирования.

*Практическая часть*

Грунтование основы бумажной массой. Создание рельефа белыми салфетками. Нанесение орнамента на массу.

**Соединение деталей Садового домика. Покрытие заготовки грунтовым слоем. Роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника соединения деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Сбор изделия. Скрепление деталей. Грунтование изделия. Подбор цветов и краски. Роспись изделия.

**Сложные конструкции с каркасом. Изучение техники изготовления каркасных изделий.**

Виды каркасов изделия: проволочный, деревянный, модельный. Способы усиления точек опоры каркасных изделий.

**Беседа «Русские сувениры». История русских сувениров и их характерные черты.**

Классические представления о русских сувенирах. Матрешка, балалайка, самовар.

**Сложная конструкция «Балалайка». История возникновения музыкального инструмента.**

История происхождения балалайки. Правила изготовления сложной конструкции.

**Балалайка. Проект работы. План - набросок будущего изделия.**

Анализ выбранной работы. Выбор материалов для изготовления изделия.

Подбор каркаса.

*Практическая часть*

Проект сложной конструкции. Зарисовка деталей изделия.

**Каркас балалайки. Отделка в технике маширование.**

Техника изготовления каркаса изделия. Правила укрепления опорных точек.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса изделия. Укрепление опорных точек. Отделка каркаса в технике маширование.

**Заготовка деталей балалайки: гриф, колки, струны.**

Правила работы с мелкими деталями.

*Практическая часть*

Изготовление деталей из бумажной массы.

**Сбор деталей балалайки. Покрытие бумажной массой.**

Техника скрепления изделий из бумажной массы. Правила работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Соединение деталей балалайки. Выравнивание поверхности и мест соединения с помощью бумажной массы.

**Отделка изделия балалайка. Добавление выпуклого орнамента.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Добавление рельефных деталей с помощью белых салфеток. Нанесение индивидуального орнамента.

**Грунтование и роспись «Балалайки».**

Подбор материалов для росписи и декорирования поверхности изделия.

*Практическая часть*

Грунтование заготовки. Роспись изделия согласно плану-наброску.

**Беседа «День космонавтики». История возникновения «Дня космонавтики». Панно «Планетарий». План-эскиз изделия.**

История праздника в лицах. Изучение портретов известных космонавтов и ученых-изобретателей.

*Практическая часть*

Составление плана-эскиза будущей работы, самостоятельный выбор деталей панно.

**Панно «Планетарий». Изготовление деталей изделия.**

Проработка плана изделия.

*Практическая часть*

Самостоятельное изготовление элементов композиции для панно.

**Панно «Планетарий». Оформление изделия: грунтование, роспись, сбор панно.**

Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Обработка деталей панно: выравнивание поверхности, грунтование, роспись.

Сбор панно. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «Глобус. История возникновения глобуса и его виды». План-эскиз изделия.**

Изучение истории происхождения глобуса, его видов. Изучение глобуса.

*Практическая часть*

Набросок будущего изделия.

**Коллективная работа «Планета Галактики». Подбор материалов.**

Изучение форм глобуса и способов его изготовления.

Подбор материалов для изготовления основы. Изготовление разрезного макета глобуса.

**Коллективная работа «Планета Галактики». Изготовление основы изделия, изготовление деталей.**

Выбор оптимальной основы изделия (воздушный шар). Выбор материалов для изготовления изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы глобуса (воздушный шар). Работа с бумажной массой.

Изготовление подставки глобуса.

**Коллективная работа «Планета Галактики». Оформление частей изделия: грунтование, сбор деталей.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки изделия из бумажной массы.

Обработка деталей глобуса, оформление изделия: грунтование, сбор деталей.

**Коллективная работа «Планета Галактики». Роспись изделия.**

Выбор вида глобуса. Изучение цветовой гаммы глобуса.

*Практическая часть*

Грунтование глобуса. Роспись и декорирование изделия.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>3. Работа в смешанном стиле папье-маше</b>	<b>108</b>	<b>40,5</b>	<b>67,5</b>		
3.1 Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.	3	90	90	15.12.2020	
3.2 Беседа «Орнаменты». История возникновения орнаментов в России и за рубежом. Профессия - художник росписи.	3	1	2	17.12.2020	
3.3 Виды орнаментов. Изготовление орнамента.	3	1	2	22.12.2020	
3.1 Геометрический орнамент. Изготовление орнамента.	3	1	2	24.12.2020	
3.2 Растительный орнамент. Изготовление орнамента.	3	1	2	29.12.2020	
3.3 Фруктовница. План изделия. Изготовление основы.	3	1	2	31.12.2020	
3.4 Фруктовница. Изготовление деталей изделия. Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.	3	2	1	05.01.2021	
3.5 Фруктовница. План изделия. Изготовление основы.	3	1	2	12.01.2021	

3.6 Фруктовница. Изготовление деталей изделия.	3	1	2	14.01.2021	
3.7 Фруктовница. Сбор и роспись изделия.	3	2	1	19.01.2021	
3.8 Сложные конструкции из папье-маше. Фруктовница. Виды фруктовок. Маширование фруктовок.	3	1	2	21.01.2021	
3.9 Внешнее маширование фруктовок. Подбор орнамента.	3	1	2	26.01.2021	
3.10 Оформление фруктовок.	3	1	2	28.01.2021	
3.11 Садовый домик. Составление проекта конструкции.	3	90	90	02.02.2021	
3.12 Подбор материала для сложной конструкции Садовый домик. Выбор и наведение бумажной массы.	3	1	2	04.02.2021	
3.13 Изготовление основы Садового домика в технике маширование.	3	1	2	09.02.2021	
3.14 Изготовление деталей Садового домика: ступени, наличники, орнаменты, окна и т.д.	3	1	2	11.02.2021	
3.15 Отделка основы	3	1	2	16.02.2021	

Садового домика бумажной массой. Нанесение орнамента, декорирование с помощью белых салфеток.					
3.16 Соединение деталей Садового домика. Покрытие заготовки грунтовым слоем. Роспись изделия.	3	1	2	18.02.2021	
3.17 Сложные конструкции с каркасом. Изучение техники изготовления каркасных изделий.	3	1	2	25.02.2021	
3.18 Беседа «Русские сувениры». История русских сувениров и их характерные черты.	3	1	2	02.03.2021	
3.19 Сложная конструкция «Балалайка». История возникновения музыкального инструмента.	3	1	2	04.03.2021	
3.20 Балалайка. Проект работы. План - набросок будущего изделия.	3	90	90	09.03.2021	
3.21 Каркас балалайки. Отделка в технике маширование.	3	1	2	11.03.2021	
3.22 Заготовка деталей балалайки: гриф, колки, струны.	3	1	2	16.03.2021	
3.23 Сбор деталей балалайки. Покрытие бумажной массой.	3	1	2	18.03.2021	
3.24 Отделка изделия балалайка. Добавление выпуклого орнамента.	3	90	90	23.03.2021	
3.25 Грунтование и роспись «Балалайки».	3	1	2	25.03.2021	

3.26 Беседа «День космонавтики». История возникновения «Дня космонавтики». Панно «Планетарий». План-эскиз изделия.	3	90	90	30.03.2021	
3.27 Панно «Планетарий». Изготовление деталей изделия.	3	1	2	01.04.2021	
3.28 Панно «Планетарий». Оформление изделия: грунтование, роспись, сбор панно.	3	1	2	06.04.2021	
3.29 Беседа «Глобусы. История возникновения глобуса и его виды». План-эскиз изделия.	3	1	2	08.04.2021	
3.30 Коллективная работа «Планета Галактики». Подбор материалов.	3	90	90	13.04.2021	
3.31 Коллективная работа «Планета Галактики». Изготовление основы изделия, изготовление деталей.	3	90	90	15.04.2021	
3.32 Коллективная работа «Планета Галактики». Оформление частей изделия: грунтование, сбор деталей.	3	1	2	20.04.2021	
3.33 Коллективная работа «Планета Галактики». Роспись изделия.	3	1	2	22.04.2021	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦТ \_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «В мире творчества»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»  
второго года обучения  
на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 24 часа

Автор – Татаринова Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «В мире творчества»**

### **Цель учебного курса:**

создание для учащихся необходимых условий для успешного решения конкретных практических задач с использованием проектного метода; развитие личностных качеств обучающихся, формирование активной позиции в процессе обучения.

### **Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- инструменты и дополнительные материалы, используемые в работе;
- технику работы с разными приемами папье-маше.
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простых изделий и сложных конструкций.

### **Учащийся должен уметь:**

- подбирать и гармонично применять разные виды художественной росписи;
- применять знания на практике: подбирать приемы работы и готовить бумажную массу.
- выбрать технологию изготовления проектной работы.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «В мире творчества»**

### **4. В мире творчества – 24 ч.**

#### **Выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач проекта. «Мир профессий».**

Анализ темы проекта. Выделение цели и задач проекта. Обоснование выбора темы творческой работы. Выбор оптимального варианта решения.

Работа с «Матрицей выбора профессии».

#### **Изучение литературы по проблеме проекта. Подбор источников информации.**

Выбор источника информации. Определение конкретной литературы. Анализ литературных данных.

#### **Анализ и обобщение собранного материала. План творческой работы для проекта.**

Анализ материала. Разработка плана изготовления творческой работы. Выбор техники работы.

#### **Подбор материалов для изготовления проекта.**

Анализ творческой работы. Подбор материалов для выполнения творческой работы. Определение возможных материальных затрат.

#### **Изготовление творческой работы для проекта.**

Выбор техники исполнения работы. Основные правила изготовления изделия в данной технике.

*Практическая часть*

Изготовление творческой работы согласно составленному плану.

### **Оформление творческой работы для проекта.**

Техника работы с бумажным изделием.

Практическая часть

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование.

Роспись. Отделка декоративными элементами.

### **Оформление проекта.**

Обработка полученной информации. Анализ творческой работы. Составление презентации.

### **Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов. Защита творческого проекта.

## **3. Тематическое планирование учебного курса «В мире творчества»**

Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
<b>4. В мире творчества</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>		
4.1. Выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач проекта.	3	2	1	17.04.2021	
4.2. Изучение литературы по проблеме проекта. Подбор источников информации.	3	2	1	29.04.2021	
4.3. Анализ и обобщение собранного материала. План творческой работы для проекта.	3	2	1	04.05.2021	
4.4. Подбор материалов для изготовления проекта.	3	2	1	06.05.2021	
4.5. Изготовление творческой работы для проекта.	3	90	90	11.05.2021	
4.6. Оформление творческой работы для проекта.	3	1	2	13.05.2021	
4.7. Оформление проекта.	3	90	90	18.05.2021	
4.8. Промежуточная аттестация.	3	2	2	20.05.2021	