

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦТ
протокол от 28.08.20 № 01



**Рабочая программа
учебных курсов
1 года обучения**

объединения «Бумажная мастерская»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
на 2020-2021 учебный год.

Составила: Татарина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

2020 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ _____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Маширование»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
первого года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 34 часа

Автор – Татарина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Маширование»

Цель учебного курса: овладение приемами и навыками работы с приемом маширование в технике папье-маше, художественной росписи.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Маширование»:

Учащийся должен знать:

- историю народного творчества и её роль в жизни человека;
- основные виды работы с бумагой в технике папье-маше
- приемы работы в технике маширование;
- виды художественной росписи.

Учащийся должен уметь:

- работать разными приемами в технике папье-маше;
- подбирать и грамотно использовать материал для творчества;
- расписывать изделие в разных техниках.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Маширование»

1. Маширование – 34 ч.

Вводное занятие.

Введение в общеразвивающую программу.

Знакомство планом и режимом работы на учебный год

Основы безопасного поведения.

Правила поведения в объединении.

Правила подготовки рабочего места.

Практическая часть

Эксперименты с бумагой, подбор необходимого материала

Маширование. «Бумажные профессии». Стаканчик для карандашей.

Профессии связанные с бумажным производством.

Правила работы с бумагой. Правила работы в технике маширование.

Маширование. Основы и правила работы приемом маширование.

Правила маширования крупных и мелких предметов и деталей.

Внешнее маширование. Внутреннее маширование.

Практическая часть

Маширование объемных предметов. Обработка изделия.

Стаканчик для карандашей. Внешнее маширование пластикового стаканчика.

Правила внешнего маширования. Водная основа маширования.

Практическая часть

Обработка модели. Техника наложения слоев.

Оформление стаканчика для карандашей.

Шлифование изделия при необходимости. Выравнивание краев, стенок.

Грунтование изделия. Роспись

История художественной росписи и её виды.

Виды росписи. История возникновения.

Цветовая гамма. Мотив росписи. Геометрия рисунка.

Практическая часть.

Зарисовка основных цветов и элементов разных видов росписи.

Роспись изделий из папье-маше.

«Коллекционный сервиз». Изготовление блюда, тарелки, кружки, чайника.

Маширование блюда.

История сервиза. Элементы сервиза.

Техника маширования крупных предметов.

Практическая часть

Маширование блюда. Обработка модели. Наложение слоев.

«Коллекционный сервиз». Маширование тарелки.

Правила маширования крупных изделий.

Практическая часть

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение слоев.

«Коллекционный сервиз». Маширование кружки.

Правила маширования изделий с дополнительными элементами.

Практическая часть

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение последующих слоев.

«Коллекционный сервиз». Маширование чайника.

Маширование крупных моделей. Правила маширования модели с декоративными элементами.

Практическая часть

Обработка поверхности модели. Маширование изделия. Наложение слоев.

«Коллекционный сервиз». Обработка изделия «Чайник».

Техника маширования крупных изделий с декоративными элементами

Практическая часть

Снятие изделия с модели. Скрепление заготовки. Наложение последних слоев бумаги и бинта. Добавление декоративных элементов.

Правила и техника внешнего и внутреннего маширования. Внешнее и внутреннее маширование заготовок сервиза.

Правила внешнего маширования. Технология внутреннего маширования. Аспекты внутреннего маширования.

Практическая часть

Укрепление изделия.

Внешнее марлевое маширование. Внутреннее маширование отдельных элементов.

«Коллекционный сервиз». Оформление изделий. Роспись сервиза в стиле «Жостово».

Анализ цветовой гаммы жостовской росписи. Мотив росписи.

Практическая часть

Обработка изделий. Выравнивание стенок, краев изделий. Геометрия рисунка.

Роспись сервиза.

Внешнее маширование. Домашние животные.

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар.

Практическая часть Правила маширования объемных моделей. Обработка основы изделия. Послойное маширование.

Отделка и роспись заготовок домашних животных.

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.
Практическая часть Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия.
 Добавление деталей. Грунтование. Роспись заготовок.

Внешнее маширование. Птицы.

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар. Правила маширования объемных моделей.

Практическая часть Обработка основы изделия. Послойное маширование.

Отделка заготовок птиц.

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.
Практическая часть Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия.
 Добавление деталей. Покрытие укрепляющим материалом (бинтом, марлей),
 наложение завершающих слоев.

Сбор деталей и роспись изделия «Птица».

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.
Практическая часть
 Соединение деталей изделия. Роспись заготовок. Добавление декоративных элементов.

3. Тематическое планирование учебного курса «Маширование»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
1.Маширование	34	13	21		
1.1 Вводное занятие.	2	1	1	01.09.2020	
1.2 Маширование. Основы объемного маширования. Стаканчик для карандашей.	2	1	1	03.09.2020	
1.3 Стаканчик для карандашей. Внешнее маширование пластикового стаканчика.	2	1	1	08.09.2020	
1.4 Оформление стаканчика для карандашей.	2	30	90	10.09.2020	
1.5 История художественной	2	90	30	15.09.2020	

росписи и её виды.					
1.6 «Коллекционный сервиз». Изготовление блюда, тарелки, кружки, чайника.	2	1	1	17.09.2020	
1.7 Маширование блюда.	2	30	90	22.09.2020	
1.8 «Коллекционный сервиз». Маширование тарелки.	2	30	90	24.09.2020	
1.9 «Коллекционный сервиз». Маширование кружки.	2	1	1	29.09.2020	
1.10 «Коллекционный сервиз». Маширование чайника.	2	30	90	01.10.2020	
1.11 «Коллекционный сервиз». Обработка изделия «Чайник».	2	30	30	06.10.2020	
1.12 Правила и техника внешнего и внутреннего маширования. Внешнее и внутреннее маширование заготовок сервиза.	2	30	90	08.10.2020	
1.13 «Коллекционный сервиз». Оформление изделий. Роспись сервиза в стиле «Жостово».	2	1	1	13.10.2020	
1.14 Внешнее маширование. Домашние животные.	2	30	90	15.10.2020	
1.15 Отделка и роспись заготовок домашних животных.	2	1	1	20.10.2020	
1.16 Внешнее маширование. Птицы.	2	30	90	22.10.2020	
1.17 Отделка заготовок птиц.	2	30	90	27.10.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ _____ Л.В.Трубникова

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Работа с бумажной массой»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
первого года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 34 часов

Автор – Татаринова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Работа с бумажной массой»

Цель учебного курса: овладение умениями и навыками работы в технике работы с бумажной массой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- правила работы с бумажной массой;
- виды бумажных масс и способы их приготовления;
- правила составления композиций.

Учащийся должен уметь:

- готовить бумажную массу;
- составлять композицию;
- изготавливать объемные и плоские работы.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа с бумажной массой»

2. Работа с бумажной массой – 34 ч.

Знакомство с бумажной массой: виды, свойства, рецепты.

Виды бумажной массы. Характеристика по сложности приготовления, пластичности, плотности. Виды добавок в массу и их влияние на характеристику изделия.

Техника изготовления плоских, полувolumных и volumных изделий из бумажной массы.

Характеристика бумажной массы. Выбор основы для volumных изделий из бумажной массы. Плоские изделия из бумажной массы. Правила просушивания.

Основы построения композиции. План-набросок композиции «Огород».

Композиция – как основа работа художника, музыканта, фотографа.

Законы композиции. Правила и приемы построения композиции.

Разновидности композиций в разных сферах деятельности. Знакомство с профессиями: композитор, музыкант, художник

Практическая часть

Зарисовка плана композиции.

Изготовление по шаблону составляющих частей композиции «Огород» - овощей.

Правила работы с шаблоном.

Практическая часть

Изготовление изделий по шаблону.

Плоская композиция «Огород». Сбор и роспись.

Правила построения композиции. Выбор центрального объекта.

Практическая часть

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление деталей композиции. Роспись элементов композиции.

Объемная композиция «Ягодная полянка». План-набросок композиции, изготовление элементов.

Проработка деталей композиции. Правила построения композиции.

Практическая часть

Зарисовка расположения элементов композиции. Правила изготовления объемных элементов из бумажной массы. Объемные заготовки фруктов.

Объемная композиция «Ягодная полянка». Сбор композиции и роспись.

Правила построения композиции. Правила обработки бумажной поверхности.

Практическая часть

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление и роспись деталей композиции.

Полуобъемная композиция «Аквариум». План композиции, изготовление элементов.

Правила изготовления полуобъемных деталей из бумажной массы.

Практическая часть

Зарисовка плана композиции. Изготовление элементов композиции.

Составление композиции «Аквариум» и роспись.

Правила построения композиции. Подбор материала для декорирования.

Практическая часть

Составление композиции согласно плану-наброску. Роспись изделия.

Композиция «Березовая роща». Набросок композиции. Изготовление элементов композиции.

Правила работы с объемными изделиями из бумажной массы.

Практическая часть

Составление наброска композиции. Изготовление элементов композиции.

Композиция «Березовая роща». Сбор и роспись композиции.

Правила обработки поверхности изделия. Техника работы с бумажным изделием.

Практическая часть

Грунтование и роспись деталей композиции. Сбор деталей композиции на основе плана-наброска.

Брелок. История происхождения брелока. Изготовление основы.

История возникновения брелока, его значение.

Практическая часть

План-набросок брелока. Изготовление основы из бумаги. Нанесение бумажной массы.

Брелок. Изготовление деталей брелока.

Виды брелоков. Выбор деталей изделия.

Практическая часть

Изготовление декоративных элементов для брелока.

Брелок. Оформление изделия.

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

Практическая часть

Оформление изделия. Соединение деталей, грунтование и роспись изделия.

Беседа «Сказочная маска. История происхождения». Составление плана-эскиза изделия.

История происхождения карнавальных масок, виды масок, их значения.
Разработка плана изготовления изделия.

Практическая часть

Зарисовка эскиза маски.

Сказочная маска. Смешенная техника папье-маше. Изготовление основы маски.

Выбор основы маски. Подбор материалов.

Практическая часть

Изготовление основы маски на картонном каркасе или воздушном шаре.
Проработка деталей изделия с помощью стеков. Укрепление основы маски марлей, бинтом. Покрытие бумажной массой.

Сказочная маска. Оформление изделия: роспись и декорирование.

Техника обработки поверхности. Правила работы с бумажной массой.
Выбор материалов для декорирования маски.

Практическая часть

Обработка поверхности изделия: выравнивание с помощью наждачной бумаги. Обработка краев изделия: обрезание ножницами, приемом маширования. Грунтование основы. Роспись изделия. Отделка декоративными элементами.

3. Тематическое планирование учебного курса «Работа с бумажной массой»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
2. Работа с бумажной массой	34	15	19		
2.1 Знакомство с бумажной массой: виды, свойства, рецепты.	2	90	30	29.10.2020	
2.2 бумажной массы.	2	1	1	03.11.2020	
2.3 Основы построения композиции. План-набросок композиции «Огород». Композиция –	2	1	1	05.11.2020	

как основа работа художника, музыканта, фотографа.					
2.4 Изготовление по шаблону составляющих частей композиции «Огород» - овощей.	2	1	1	10.11.2020	
2.5 Плоская композиция «Огород». Сбор и роспись.	2	30	90	12.11.2020	
2.6 Объемная композиция «Ягодная полянка». План-набросок композиции, изготовление элементов.	2	1	1	17.11.2020	
2.7 Объемная композиция «Ягодная полянка». Сбор композиции и роспись.	2	30	90	19.11.2020	
2.8 Полуобъемная композиция «Аквариум». План композиции, изготовление элементов.	2	1	1	24.11.2020	
2.9 Составление композиции «Аквариум» и роспись.	2	30	90	26.11.2020	
2.10 Композиция «Березовая роща». Набросок композиции. Изготовление элементов композиции.	2	1	1	01.12.2020	
2.11 Композиции «Березовая роща». Сбор и роспись композиции.	2	30	90	03.12.2020	
2.12 Брелок. История происхождения брелока. Изготовление основы.	2	30	90	08.12.2020	
2.13 Брелок. Изготовление деталей брелока.	2	90	30	10.12.2020	

2.14 Брелок. Оформление изделия.	2	1	1	15.12.2020	
2.15 Беседа «Сказочная маска. История происхождения». Составление плана-эскиза изделия.	2	1	1	17.12.2020	
2.16 Сказочная маска. Смешенная техника папье-маше. Изготовление основы маски.	2	1	1	22.12.2020	
2.17 Сказочная маска. Оформление изделия: роспись и декорирование.	2	30	90	24.12.2020	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦТ _____ Л.В.Трубникова
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
первого года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 66 часов

Автор – Татаринова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»

Цель учебного курса: освоение способов совмещения разных техник папье-маше в одном изделии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- назначение инструментов и дополнительных материалов, используемых в работе;
- правила работы с бумажным изделием;
- способы совмещения разных приемов работы в технике папье-маше.

Учащийся должен уметь:

- проектировать будущее изделие;
- изготавливать каркасную основу изделия;
- работать сразу с несколькими приемами в технике папье-маше;
- грамотно подбирать орнамент и вид росписи для изделия.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»

3. Работа в смешанном стиле папье-маше – 66 ч.

Беседа «Знаки зодиака. История происхождения знаков. Добродушный Бычок».

История происхождения знаков зодиака, знаки годов как символы.

Копилка «Добродушный Бычок». Изготовление основы изделия.

Правила и техника маширования объемных фигур.

Практическая часть

Маширование воздушного шара. Изготовление полой основы изделия.

Копилка «Добродушный Бычок». Смешанная техника папье-маше.

Проработка деталей.

Проработка деталей изделия. Подбор материалов. Выбор рецептуры бумажной массы.

Практическая часть

Изготовление опорных элементов из бумажной массы.

Копилка «Добродушный Бычок». Оформление копилки, роспись, отделка.

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Подбор материалов для отделки изделия.

Практическая часть

Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия. Роспись и декорирование.

Беседа «Рождественские чудеса». «Рождественский ангел». План-эскиз работы.

Рождественские истории. Традиции Рождества. Выбор изделия для изготовления.

Практическая часть

Набросок будущего изделия. Разработка плана изготовления изделия. **«Рождественский ангел». Изготовление основы и деталей изделия.** Выбор основы изделия: вида каркаса.

Практическая часть

Изготовление каркаса изделия: из проволоки, фольги. Обработка каркаса изделия. Изготовление деталей изделия.

«Рождественский ангел». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.

Техника работы с бумажной массой. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

Практическая часть

Обработка основы изделия. Выравнивание поверхности. Сбор изделия, скрепление деталей. Грунтование поверхности. Роспись изделия. Декорирование.

Панно как элемент декора интерьера.

Разбор понятия панно. Виды панно. Способы изготовления. Техника подбора декора под интерьер.

Практическая часть

Подбор материалов для изготовления панно.

Панно по мотивам сказки.

Выбор сказки. Подбор сюжета для изображения. Выбор техники изготовления.

Практическая часть

Подбор материалов для изготовления изделия. План – набросок изделия

Панно по мотивам сказки.

Подбор пропорций элементов панно. Техника безопасности при работе с изделием.

Практическая часть

Изготовление полубъемных заготовок для панно. Нанесение рельефа

Панно по мотивам сказки.

Техника работы с бумажным изделием. Техника обработки изделия из папье-маше.

Практическая часть

Обработка поверхности изделия. Роспись изделия. Сбор панно.

Панно - плакат из бумажной массы.

Понятие плакат. Виды и назначение плакатов. Плакаты, постеры в интерьере.

Практическая часть

Набросок будущего изделия в цвете.

Беседа ко дню Защитника Отечества. История праздника. Профессия – военный.

Военные профессии. История праздника 23 февраля. Главные события этого дня.

Практическая часть

Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями.

Панно «Праздник армии родной». Самостоятельный план-эскиз изделия.

Правила построения композиции. Выбор размеров панно и размеров изделия.

Практическая часть

Самостоятельный план-набросок композиции, выбор элементов для композиции.

Панно «Праздник армии родной». Изготовление заготовок для панно.

Выбор рецептуры бумажной массой. Правила приготовления бумажной массы.

Практическая часть

Подготовка основы для изделия. Приготовление бумажной массы.

Изготовление элементов композиции, согласно наброску.

Панно «Праздник армии родной». Оформление заготовок изделия: сбор деталей, грунтование, роспись.

Техника работы с бумажным изделием. Правила выравнивания бумажной поверхности.

Практическая часть

Обработка элементов композиции: выравнивание поверхности изделий, грунтование. Сбор деталей, роспись.

Панно «Праздник армии родной». Правила построения композиции. Сбор панно.

Правила построения композиции.

Практическая часть

Сбор панно. Укрепление деталей изделия.

Панно - плакат из бумажной массы.

Технология приготовления жидкой бумажной массы. Технология изготовления панно – плаката.

Практическая часть

Изготовление жидкой бумажной массы.

Панно - плакат из бумажной массы.

Техника безопасности при работе с клеем, бумажной массой.

Практическая часть

Изготовление основы плаката. Отжим массы. Выкладка на форму.

Панно - плакат из бумажной массы.

Работа с бумажным изделием. Технология обработки и росписи бумажного изделия.

Практическая часть

Обработка краев изделия, обработка поверхности заготовки. Роспись готового изделия.

Беседа к международному женскому дню. История праздника.

Беседа по истокам праздника. Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями. Женщины, давшие начало празднику.

«Цветочная корзина». План-эскиз букета. Выбор цветов, деталей изделия.

Разработка этапов изготовления букета. Выбор элементов букета – цветов. Выбор материалов для изготовления букета.

Практическая часть

План – набросок изделия.

«Цветочная корзина». Изготовление цветов, листьев, стеблей из бумажной массы.

Изучение элементов цветка.

Практическая часть

Изготовление деталей: каркасы цветов, обмотка и обработка каркасов; листьев, лепестков.

«Цветочная корзина». Изготовление основы букета.

Выбор основы букета: корзинка, стержень.

Практическая часть

Изготовление основы из бумажной массы.

«Цветочная корзина». Сбор и оформление изделия.

Разбор цветосодержания букета.

Практическая часть

Сбор букета: прикрепление цветов к стеблям и к основе букета. Роспись изделия.

Беседа «Пасхальный перезвон». История праздника Пасха, главные символы праздника. План-эскиз будущего изделия.

Пасхальные традиции и обычаи праздника. Выбор изделия. Разработка этапов изделия.

Практическая часть

Зарисовка эскиза будущего изделия.

«Пасхальная колыбель». Изготовление каркаса корзинки, основ яиц, кулича.

Техника изготовления объемной композиции. Правила изготовления каркаса. Выбор каркаса: проволочный, пластиковой.

Практическая часть

Обработка каркаса, нанесение бумажной массы. Маширование остальных деталей композиции: яиц, кулича.

«Пасхальная колыбель». Обработка заготовок изделия. Грунтование, роспись, сбор изделия.

Технология обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов для декорирования поверхностей.

Практическая часть

Корзинка. Обработка поверхности изделия: выравнивание, грунтования, добавление декоративных элементов.

Яйца, кулич: обработка поверхностей изделия, грунтование, роспись.

Сбор изделия.

Матрешка. История возникновения матрешки в России.

Японский прообраз матрешки. Происхождение матрешки в России.

Практическая часть

Изготовление. Правила росписи изделия.

Матрешка «Традиционная». Маширование основы матрешки.

Составление плана изготовления матрешки.

Практическая часть

Изготовление основы матрешки. Маширование объемной модели.

Матрешка «Традиционная». Обработка основы изделия.

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.

Практическая часть

Выравнивание поверхности. Обработка основы.

Матрешка «Традиционная». Отделка изделия деталями из бумажной массы, добавление орнамента.

Виды матрешек. Виды росписи матрешек.

Практическая часть

Создание рельефных деталей. Добавление орнаментов, мелких деталей.

Матрешка «Традиционная». Оформление изделия: роспись.

Техника обработки поверхности. Подготовка к росписи. Выбор краски

Практическая часть

Обработка изделия. Грунтование изделия. Роспись в соответствии с планом-наброском.

3. Тематическое планирование учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Теория	Практика		
3. Работа в смешанном стиле папье-маше	66	22	44		
3.1 Беседа «Знаки зодиака. История происхождения знаков. Добродушный Бычок».	2	1	1	29.12.2020	
3.2 Копилка «Добродушный Бычок». Изготовление основы изделия.	2	1	1	31.12.2020	
3.3 Копилка «Добродушный Бычок». Смешанная техника папье-маше. Проработка деталей.	2	1	1	05.01.2021	
3.4 Копилка «Добродушный Бычок». Оформление копилки, роспись, отделка.	2	1	1	12.01.2021	
3.5 Беседа «Рождественские чудеса». «Рождественский ангел». План-эскиз работы.	2	1	1	14.01.2021	
3.6 «Рождественский ангел». Изготовление основы и деталей изделия.	2	30	90	19.01.2021	
3.7 «Рождественский ангел». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.	2	90	30	21.01.2021	

3.8 Панно как элемент декора интерьера.	2	30	90	26.01.2021	
3.9 Панно по мотивам сказки.	2	30	90	28.01.2021	
3.10 Панно по мотивам сказки.	2	30	90	02.02.2021	
3.11 Панно по мотивам сказки.	2	30	90	04.02.2021	
3.12 Панно - плакат из бумажной массы.	2	30	90	09.02.2021	
3.13 Беседа «Ко дню Защитника Отечества. История праздника».	2	30	90	11.02.2021	
3.14 Панно «Праздник армии родной». Самостоятельный план-эскиз изделия.	2	30	90	16.02.2021	
3.15 Панно «Праздник армии родной». Изготовление заготовок для панно.	2	30	90	18.02.2021	
3.16 Панно «Праздник армии родной». Оформление заготовок изделия: сбор деталей, грунтование, роспись.	2	30	90	25.02.2021	
3.17 Панно «Праздник армии родной». Правила построения композиции. Сбор панно.	2	1	1	02.03.2021	
3.18 Панно - плакат из бумажной массы.	2	30	90	04.03.2021	
3.19 Панно - плакат из бумажной массы.	2	30	90	09.03.2021	
3.20 Панно - плакат из бумажной массы.	2	30	90	11.03.2021	
3.21 Беседа к международному женскому дню.	2	30	90	16.03.2021	

История праздника.					
3.22 «Цветочная корзина». План-эскиз букета. Выбор цветов, деталей изделия.	2	30	90	18.03.2021	
3.23 «Цветочная корзина». Изготовление цветов, листьев, стеблей из бумажной массы.	2	30	90	23.03.2021	
3.24 «Цветочная корзина». Изготовление основы букета.	2	30	90	25.03.2021	
3.25 «Цветочная корзина». Сбор и оформление изделия.	2	1	1	01.04.2021	
3.26 Беседа «Пасхальный перезвон». История праздника Пасха, главные символы праздника. План-эскиз будущего изделия.	2	1	1	06.04.2021	
3.27 «Пасхальная колыбель». Изготовление каркаса корзинки, основ яиц, кулича.	2	30	90	08.04.2021	
3.28 «Пасхальная колыбель». Обработка заготовок изделия. Грунтование, роспись, сбор изделия.	2	30	90	13.04.2021	
3.29 Матрешка. История возникновения матрешки в России.	2	30	90	15.04.2021	
3.30 Матрешка «Традиционная». Маширование основы матрешки.	2	30	90	20.04.2021	
3.31 Матрешка «Традиционная». Обработка основы изделия.	2	30	90	22.04.2021	

3.32 Матрешка «Традиционная». Отделка изделия детальями из бумажной массы, добавление орнамента.	2	30	90	27.04.2021	
3.33 Матрешка «Традиционная». Оформление изделия: ропись.	2	1	1	29.04.2021	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ЦТ _____ Л.В.Трубникова

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «В мире творчества»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
первого года обучения

на 2020 -2021 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 10 часов

Автор – Татаринова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2020 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «В мире творчества»

Цель учебного курса: создать для учащихся необходимые условия для успешного решения конкретных практических задач с использованием проектного метода; развить личностные качества обучающихся.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- технику работы с разными приемами папье-маше.
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простых изделий и сложных конструкций.

Учащийся должен уметь:

- подбирать и гармонично применять разные виды художественной росписи;
- применять знания в практике: подбирать приемы работы и готовить бумажную массу.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «В мире творчества»

4. В мире творчества – 10 ч.

«Подарок своими руками». Изготовление основы изделия. Тест по профориентации.

Планирование изделия. Подбор необходимого материала. Правила укрепления опорных точек изделия.

Практическая часть.

Изготовление и укрепление каркаса изделия. Обмотка каркаса изделия.

Профориентационное тестирование «Будь готов!».

«Подарок своими руками». Изготовление декоративных элементов.

Подбор декоративных элементов для отделки изделия.

Практическая часть.

Обработка изделия. Грунтование, роспись.

«Подарок своими руками» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.

Подбор необходимого материала. Выбор рецептуры массы.

Практическая часть.

Приготовление бумажной массы. Изготовление основы изделия по плану.

Отделка основы изделия.

«Подарок своими руками». Завершающая обработка изделия.

Подбор декоративных и отделочных материалов.

Практическая часть.

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование, роспись, отделка декоративными элементами.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков.

3. Тематическое планирование учебного курса «В мире творчества»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Плани- руемая дата занятия	Факти- ческая дата занятия
		Теория	Прак- -тика		
4. В мире творчества	10	5	5		
4.1. «Подарок своими руками». Изготовление основы изделия. Тест по профориентации.	2	1	1	04.05.2021	
4.2. «Подарок своими руками». Изготовление декоративных элементов.	2	1	1	06.05.2021	
4.3. «Подарок своими руками» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.	2	30	90	11.05.2021	
4.4. «Подарок своими руками». Завершающая обработка изделия.	2	30	90	13.05.2021	
4.5. Промежуточная аттестация.	2	2		18.05.2021	