

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества
Усманского муниципального района Липецкой области»

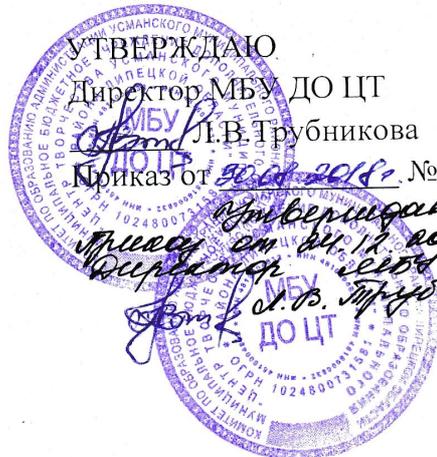
ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

протокол № 01 от 30.08.2018г.

*Внесено на рассмотрение
педагогического совета
протокол от 24.12.2018г. № 02*



*Утверждено
от 24.12.2018г. № 02
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В. Трубникова*

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
технической направленности
«Юный мастер»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель программы:
Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
Год составления программы - 2018г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты

6. Оценочные и методические материалы

7. Организационно - педагогические условия

8. Список литературы

9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Аппликация из проволоки» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Выжигание» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Художественное конструирование» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Аппликация из проволоки» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Выжигание» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Художественное конструирование» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Аппликация из проволоки» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Выжигание» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Художественное конструирование» по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Юный мастер» третьего года обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Техническое творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей к ступени их созидателя.

В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

В программе «Юный мастер» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный мастер» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Программа «Юный мастер» **направлена** на формирование у учащихся теоретических знаний о металлах, их физических и механических свойствах, технологии обработки металла и дерева, об истории развития и применения художественного выжигания, методике применения разных приспособлений и инструментов, а также практическим навыкам. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей учащихся. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность, художественную ценность и давали представление о технологии обработки материалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования, соответствует основным тенденциям развития современного общества. Программа «Юный мастер» разработана для детей, проявляющих интерес и способности к техническому творчеству так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения. Настоящая программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике и технологиям у учащихся.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об истории развития техники и современных достижениях;
- сформировать у учащихся знания и умения работы с разными материалами, навыки владения инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, конструировании объемных изделий;
- сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умению работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- сформировать умения использовать и самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- сформировать навыки организации и планирования работы;
- сформировать умения и навыки владения технологическими процессами;
- сформировать технической терминологией;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;
- воспитать гражданина и патриота своей Родины.
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

Развивающие:

- развить речь учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, её выразительности и оттенков);
- развить сенсорные сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить познавательный интерес учащихся к предмету;
- развить максимальную самостоятельность детского творчества.
- развить техническое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;
- развить конструкторские способности, изобретательность и потребность в творческой деятельности.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Юный мастер» по трем учебным курсам: «Аппликация из проволоки», «Выжигание», «Художественное конструирование» и разработан на три года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта. Изучение программного материала третьего года обучения предусматривает промежуточную аттестацию в форме выполнения исследовательского проекта.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:
первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной

терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный мастер» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся четко может определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, умеет делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения			Формы промежуточной аттестации		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
	Всего	Всего	Всего			
Аппликация из проволоки	50	42	75	творческая работа	творческий проект	исследовательский проект
Выжигание	58	120	75			
Художественное конструирование	36	54	66			
ИТОГО:	144	216	216			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	3 группы	2 группы	-
Возрастной состав групп	7 -14 лет	9 – 14 лет	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.	6 ч. - 2 зан.	6 час.- 2 зан.
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2018г. по 20.05.2019 г.	13.05.2018г. по 20.05.2019 г.	13.05.2018г. по 20.05.2019 г.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Аппликация из проволоки» - первый год обучения

1.Аппликация из проволоки – 50 ч.

Вводное занятие.

Знакомство с курсами программы. Краткие сведения о металлах, их роль в развитии цивилизации. Демонстрация работ. Порядок и план работы объединения и учреждения.

Практика. Вводная диагностика. Изготовление поделок с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Металлы. Основы мастерства.

Общее понятие о производстве проволоки, её разновидности, свойствах, применении. Ознакомление с металлами черными и цветные, их свойствами: пластичностью, упругостью, твердостью.

Инструменты и материалы.

Понятие об инструментах и приспособлениях, применяемых на занятии, инструктаж по технике безопасности при работе.

Правила организации рабочего места.

Практика. Работа с инструментами и приспособлениями.

Работа с технологической картой.

Технология работы с технологической картой.

Практика. Работа по образцу.

Основные рабочие операции при изготовлении отдельных деталей.

Практика. Изготовление круга, завитков, сердечек, спирали.

Эскиз.

Техника разработки (поиска) задуманного изделия, подготовка эскиза.

Практика. Способы перенесения эскиза на основание.

Предметная аппликация контурного изображения.

Понятие об аппликации и видах изображения.

Этапы изготовления.

Технология работы с проволокой.

Практика. Подготовка материалов, перенесение эскиза на основание.

Изготовление пробной учебной работы.

Практика. Наклеивание проволоки.

Декоративное оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Фон.

Роль цвета в изготовлении работ.

Практика. Технология подготовки основания.

Контурная аппликация.

Аппликация. Виды аппликации.

Приёмы скручивания проволоки.

Практика. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Декоративное оформление.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Аппликации с применением дополнительных материалов.

Виды материалов. Комбинирование материалов.

Поделка – оберег.

Оберег. Виды оберегов. Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Сборка деталей изделия.

Оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Натюрморт.

Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Пейзаж.

Виды пейзажей. Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Учебный курс «Аппликация из проволоки» - второй год обучения

1. Аппликация из проволоки – 42 ч.

Вводное занятие.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

Основы мастерства.

Основы безопасного поведения. Техника безопасности.

Правила поведения в объединении и учреждении.

Проведение входного контроля. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Практика. Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.

Правила организации рабочего места. Демонстрация (терминология) инструментов ручного труда, их назначение. Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Практика. Работа с инструментами, выпрямление и скручивание проволоки.

Проектно – исследовательская деятельность.

Подготовительный этап творческого проекта:

Определение проблемы и темы творческого проекта.

Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.

Выбор оптимального варианта решения.

Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта.

Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта.

Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.

Аппликация контурного изображения.

Повторение ранее изученных приёмов работы. Изготовление работ по замыслу.

Практика. Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, подготовка материалов, перевод эскиза на основание.

Оформление.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Техника «смешанное изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой)

Основы мастерства.

Расширение сведений о проволоке, их видах, свойствах, назначении. Аппликация, как вид декоративно–прикладного искусства, углубление первоначальных знаний об аппликации. Животные.

Практика. Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, перевод эскиза на основание, подготовка материалов.

Технология изготовления контура изделия.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки.

Технология заполнения изделия проволокой.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки, заполнение рисунка проволокой.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Техника комбинирования материалов.

Цель и задачи данного вида работы. Виды материалов и их назначение. Назначение и применение дополнительного материала в изготовлении работ из проволоки. Анализ художественной ценности и технологичности изделия.

Пейзажи родного края.

Архитектура.

Технология изготовления изделия.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки, заполнение рисунка проволокой.

Технология изготовления деталей изделия.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Учебный курс «Аппликация из проволоки» - третий год обучения

1. Аппликация из проволоки – 75 ч.

Вводное занятие.

Цели, задачи и план работы объединения.

Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Беседа на тему: «Значение техники, металлов в жизни человека».

Практика:

изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Проектно – исследовательская деятельность.

Подготовительный этап творческого проекта:

Определение проблемы и темы творческого проекта.

Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.

Выбор оптимального варианта решения.

Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта.

Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта.

Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.

Инкрустация. Материалы для инкрустации. Инструменты.

Понятие «Инкрустация». Подетальное анализирование образца.

Терминология инструментов. Демонстрация инструментов ручного труда, их назначение. Правила подготовки эскиза.

Практика:

Подготовка рисунка и перевод его на основу.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Технологический процесс деталей изделия.

Подготовка материалов и инструментов. Эскиз. Перенос эскиза на основу.

Вколачивание элементов инкрустации.

Шлифование инкрустированной поверхности.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Узоры и орнаменты и способы их построения.

Узоры и орнаменты в декоративно – прикладном искусстве.

Практика:

Просмотр видеофильма. Рассмотрение иллюстраций, образца.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Вколачивание элементов инкрустации.

Шлифование инкрустированной поверхности.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Декорирование.

Понятие «Декорирование». Расширение кругозора обогатив знаниями о современном декорировании.

Узоры и орнаменты в декоре.

Изучение иллюстративных изданий, видеофильма.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Способы декорирования изделий жемчужной, проволокой, металлической бумагой.

Технологические приемы выполнения декорирования изделий; создание (разработка) задуманного изделия.

Практика:

исполнение в материале.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Скань. Зернь.

Понятие «Скань», «Зернь». Просмотр видеофильма. Эскиз.

Практика:

Создание эскиза будущего изделия.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Учебный курс «Выжигание» - первый год обучения

2. Выжигание – 58 ч.

Пирография. Инструменты и оборудование.

Понятие – пирография. Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика. Упражнение в подготовке выжигателя к работе.

Техника выжигания.

Приёмы выжигания.

Практика. Ознакомление с приемами выжигания.

Материал для выжигания.

Технология подготовки основания к работе.

Практика. Зачистка наждачной шкуркой основание для работы.

Эскиз. Способы перевода рисунка.

Практика. Последовательность действий при переводе рисунка.

Предметное выжигание.

Мультипликационные или сказочные персонажи.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Практика. Выжигание по внешнему контуру.

Выжигание элементов рисунка.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Практика. Выжигание по внутреннему контуру.

Штриховка.

Способы нанесения штриховки.

Практика. Штриховка насадками.

Оформление.

Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика. Отделка точками и штрихованием.

Сюжетное выжигание.

Понятие – сюжетное выжигание, «Птицы на ветке».

Практика. Подготовка и обработка материалов, эскиз.

Технология изготовления изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика. Выжигание по внешнему контуру.

Технология выполнения фона изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика. Выжигание элементов рисунка.

Методы раскрашивания.

Технология работы с красками.

Практика. Раскрашивание.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Виды материалов.

Разнообразие материалов. Природный материал. Дополнительный материал.

Декоративные свойства материалов.

Комбинирование материалов.

Подборка материалов в сочетании с выжиганием. Технология комбинирования материалов.

Технология изготовления изделия.

Технология изготовления деталей изделия.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Пейзаж «Времена года».

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа.

Практика. Технологические этапы изготовления пейзажей.

Эскиз.

Способы перевода рисунка.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Практика. Последовательность действий при переводе рисунка.

Технология выполнения контура пейзажа.

Технология изготовления деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Миниатюра.

Понятие «Миниатюра». Просмотр видеофильма.

Практика:

Этапы изготовления.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

Творческие композиции по замыслу.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

Учебный курс «Выжигание» - второй год обучения

2.Выжигание – 120 ч.

Основы мастерства.

Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика. Упражнение в подготовке выжигателя к работе.

Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.

Подготовка основания и инструмента к работе, эскиз.

Практика. Зачистка наждачной шкуркой основания для работы, подготовка инструмента, перевод эскиза на основание.

Повторение приемов выжигания.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования (Конструкторский этап).

Определение технологии изготовления задуманного объекта.

Разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.

Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).

Практика.

Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.

Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.

Процесс изготовления, создания объекта.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, изготовление.

Предметное выжигание.

Автомобили. Технология подготовки материала к выжиганию. Эскиз. Способы перевода рисунка. Последовательность действий при переводе рисунка.

Практика.

Контурное выжигание.

Предметное выжигание деталей.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Фоновая штриховка.

Технология создания фоновой штриховки. Правила работы.

Практика.

Штриховка разными насадками.

Тень.

Цветы и растения в технике выжигания.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, контурное выжигание.

Техника нанесения теней.

Технология создания теней пирографом.

Практика.

Нанесение теней насадками.

Сюжетное выжигание.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Сюжетное выжигание элементов изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Декоративное оформление изделия.

Силуэтное выжигание.

Понятие «Силуэт».

Практика:

Подготовка основания, материалов и инструментов. Эскиз. Перенос эскиза на основание. Контурное выжигание.

Сплошное силуэтное выжигание фигур.

Сплошное силуэтное выжигание фона.

Комбинирование материалов.

Основы мастерства. Виды материалов. Эскиз. Последовательность выполнения работы в данной технике.

Пейзаж.

Виды пейзажей.

Эскиз. Последовательность выполнения.

Имитация природных текстур.

Полевые растения, семена.

Практика.

Расположение на основе, закрепление.

Технология и приёмы выжигания.

Тонирование.

Технология тонирования.

Пейзажи с элементами архитектуры.

Основы мастерства.

Техника выжигания по внешнему контуру.

Техника выжигания деталей изделия.

Технология художественной отделки выжиганием.

Передача настроения в пейзаже.

Фон изделия.

Последовательность выполнения пейзажа.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Подарки и сувениры.

Броши с помощью пирографии.

Практика:

Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание. Оформление.

Техника выжигания деталей изделия.

Брелок для ключей.

Брелок с помощью пирографии.

Практика:

Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание. Оформление.

Техника выжигания деталей изделия.

Художественное или живописное выжигание. Портрет.

Портрет. Виды портретов. Технология изготовления.

Контурное выжигание.

Выжигание деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Выжигание на спиле.

Материалы и инструменты.

Древесина, ее виды и свойства. Выбор древесины. Подготовка древесины к работе.

Практика:

Подготовка древесины к работе. Эскиз. Перенесение эскиза на спил.

Контурное выжигание.

Выжигание деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Учебный курс «Выжигание» - третий год обучения

2. Выжигание – 75 ч.

Техника выжигания.

Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем. Повторение приёмов выжигания.

Практика:

Подготовка материалов и инструментов.

Эскиз.

Последовательность выполнения.

Практика:

Разработка эскиза. Перенос на основание.

Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования (Конструкторский этап).

Определение технологии изготовления задуманного объекта.

Разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.

Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).

Практика.

Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.

Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.

Процесс изготовления, создания объекта.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, изготовление.

Сюжетные композиции.

Сюжет. Основы построения. Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика:

Выжигание по внешнему контуру.

Сюжетное выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Архитектура.

Архитектура. Основы мастерства. Эскиз. Последовательность выполнения.

Историческая архитектура г.Усмань.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Окружение архитектурного сооружения.

Декоративное оформление изделия.

Практика.

Выполнение в материале.

Выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Пейзаж. Виды пейзажа. Технология изготовления. Создание эскиза.

Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.

«Деревенские пейзажи».

Технология изготовления пейзажной композиции. Простой фон. Сложный фон.

Выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Пейзаж в интерьере.

Творческие композиции.

Изготовление по замыслу. Разработка (поиск) задуманного изделия. Изготовление.

Выжигание элементов изделия.

Подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Композиция, посвященная Дню города «Городской парк».

Эскиз изделия. Изготовление деталей. Оформление композиции.

Учебный курс «Художественное конструирование» - первый год обучения

2. Художественное конструирование - 36 ч.

Объемные изделия.

Основы мастерства. Материалы и инструменты.

Целенаправленное наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета. Округлые и прямолинейные формы. Пропорциональность частей изделия. Соединение деталей.

Инструменты и приспособления.

Оригинальность конструктивного строения. «Закладка для книги».

Практика.

Изготовление образа задуманного изделия; поиск оригинальной формы путем манипуляции; декоративная переработка; выполнение в материале с декоративным оформлением.

Цветы из бумаги.

Цветы. Виды бумаги. Технология изготовления цветов из бумаги.

Практика.

Подготовка проволоки, вырезание лепестков, сборка деталей изделия.

Цветы из ткани.

Ткань. Виды ткани. Технология изготовления цветов из ткани с применением дополнительного материала. Техника изготовления бутона. Правила работы с клеем.

Практика.

Подготовка проволоки, формирование лепестков, наклеивание лепестков на ткань, изготовление тычинок из проволоки и бусин, сборка деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Технология выполнения каркасных работ.

Понятие «Каркас». Виды каркасных изделий. Изготовление работы «Змейка».

Практика.

Подготовка материалов, придание формы, обмотка пряжей, изготовление головы.

Технология сборки деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Плетение из проволоки.

Искусства плетения. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы и способы плетения. Ознакомление с техникой плетения из мягкой цветной проволоки. Правила работы по схеме плетения.

Плетение из одной заготовки.

Техника плетения из одной заготовки. «Цепочка».

Плетение из 2-х заготовок.

Техника плетения из 2-х заготовок. «Ручка».

Плетение из 3-х заготовок.

Техника плетения из 3-х заготовок «Косичка»

Выполнение авторской работы в технике плетения.

Объемные фигурки из проволоки.

Изготовление из 3-х проволочек.

Изготовление из одной проволоки.

Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ.

Учебный курс «Художественное конструирование» - второй год обучения

2. Художественное конструирование – 54 ч.

Общие сведения о художественном конструировании.

Материалы и инструменты.

Декоративные изделия из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Форма. Пропорции. Цвет.

Объемные изделия.

Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности.

Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Понятие «Интерьер».

Разработка (поиск) задуманного изделия. Подготовка материалов.

Изготовление основания работы. Оформление.

Декоративное изделие «Такса».

Беседа «Мой щенок».

Практика.

Подбор материалов, их обработка, изготовление объемного изделия.

Техника изготовления деталей изделия.

Сборка деталей изделия.

Способы и приёмы соединения деталей.

Декоративное оформление.

Декоративное украшение «Амулет».

Декоративные украшения и их назначение.

Практика.

Составление эскиза, подготовка материалов, их обработка.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Экскурсия.

Правила поведения в природе.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Проектно – исследовательская деятельность.

Заключительный этап творческого проекта.

Проведение контроля и испытания изделия.

Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта.

Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);

Защита творческого проекта.

Практика. Оформление проекта.

Промежуточная аттестация.

Практика. Представление и защита творческого проекта.

Учебный курс «Художественное конструирование» - третий год обучения

2. Художественное конструирование – 66 ч.

Общие сведения о художественном конструировании.

Материалы и инструменты.

Декоративные изделия из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Форма. Пропорции. Цвет.

Объёмные изделия.

Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности.

Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Понятие «Интерьер».

Разработка (поиск) задуманного изделия. Подготовка материалов.

Изготовление основания работы. Оформление.

Ажурная скульптура.

Скульптура.

Понятие о простейших геометрических телах: куб, цилиндр, конус, квадрат и т.д.; элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Анализ формы объекта.

Практика:

Разработка эскиза, расчет и подготовка материалов.

Технология изготовления ажурных поделок.

Каркасы. Виды каркасов.

Практика:

Конструирование изделий с учетом элементарных закономерностей технической эстетики.

Декоративное оформление.

Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

Тонколистовой металл.

Основы мастерства работы с жстью.

Силуэт.

Изготовление силуэтной работы. Раскрашивание изделия. Оформление.

Практика:

Подбор материалов, их обработка; выполнение изделия.

Сувениры из жестяных банок.

Сувенир. Просмотр видеофильма «Страна мастеров».

Технология изготовления

Декоративное оформление с применением дополнительного материала.

Творческие композиции.

Общее понятие о композициях. Способы построения. Способы и назначение дополнительного материала в изготовлении работ из проволоки. Анализ художественной ценности и технологичности изделия.

Практика:

Подбор материалов, их обработка; выполнение изделия.

Технология изготовления

Декоративное оформление с применением дополнительного материала.

Экскурсия.

Правила поведения в природе.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Проектно – исследовательская деятельность.

Заключительный этап творческого проекта.

Проведение контроля и испытания изделия.

Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта.

Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);

Защита творческого проекта.

Практика. Оформление проекта.

Промежуточная аттестация.

Практика. Представление и защита творческого проекта.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- используют приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по техническому и декоративно-прикладному творчеству;
- знают правила техники безопасности;
- знают необходимые термины;
- знают основы цветоведения и основы композиции;
- владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- каждый ребенок по желанию и своему интересу, выбору участвует в выставках (разного уровня), проектно-исследовательской деятельности, конкурсах,

смотре, КТД, социальных проектах учреждения и т.п. Приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Экологический дизайн» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект

3 год обучения:

- исследовательский проект

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при

		объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности в объединении «Волшебная проволока» необходимы следующие условия:

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) кисточки для клея, ножницы, маленькие ножницы, приспособления для накрутки бумаги в роллы, утюг.
- материалы - соломка, калька, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, картон, рамки, ткань, нитки швейные, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Борисова Л.Ф. ковка, чеканка, инкрустация, эмаль. ООО «Аделант», 2000. – 223с.
2. Магир М. «Чудесная проволока». Аксессуары из проволоки и стекла. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003 – 112с.
3. М.И. Нагибина «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 224с.
4. Технология: поурочные планы по разделу «Технология обработки металлов» по программе В.Д. Симоненко. 5-7 классы/ авт. - сост. Ю.А.Жадаев, А.В.Жадаева. – Волгоград: Учитель, 2005. -220 с.
5. Пул Стефан «Выжигание по дереву»/Пер. с англ. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Детская энциклопедия истории ремесел. Я познаю мир. - М.: АСТ, 2000. - с.130
2. В.С. Горичева, Т.В. Филиппова «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 2000. – 96с.
3. Е.О. Смирнова «Развивающие игры». - М.: Просвещение, 1991. - с.140
4. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей» - Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
5. «Мир игрушек и поделок» - Смоленск: Русич, 1999. -336 с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Аппликация из проволоки»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 50 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Аппликация из проволоки»

Цель учебного курса: дать общее представление о металлах, о процессе изготовления изделий из металла и приемах работы с проволокой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Аппликация из проволоки»:

Учащийся должен знать:

- понятие «аппликация», этапы изготовления аппликации из проволоки;
- виды материалов, используемые в аппликации;
- инструменты для работы, правила ТБ и ЛП;
- терминологию изготовления деталей из проволоки.

Учащийся должен уметь:

- соблюдать этапы изготовления; пользоваться эскизами и переводить их на основу;
- распознавать виды материалов, используемых в аппликации;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе;
- изготавливать отдельные детали из проволоки;
- оформлять готовое изделие.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Аппликация из проволоки»

1. Аппликация из проволоки – 50 ч.

Вводное занятие.

Знакомство с курсами программы. Краткие сведения о металлах, их роль в развитии цивилизации. Демонстрация работ. Порядок и план работы объединения и учреждения.

Практика. Вводная диагностика. Изготовление поделок с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Металлы. Основы мастерства.

Общее понятие о производстве проволоки, её разновидности, свойствах, применении. Ознакомление с металлами черными и цветными, их свойствами: пластичностью, упругостью, твердостью.

Практика:

Определение свойств металлов.

Инструменты и материалы.

Понятие об инструментах и приспособлениях, применяемых на занятии, инструктаж по технике безопасности при работе.

Правила организации рабочего места.

Практика. Работа с инструментами и приспособлениями.

Работа с технологической картой.

Технология работы с технологической картой.

Практика. Работа по образцу.

Основные рабочие операции при изготовлении отдельных деталей.

Практика. Изготовление круга, завитков, сердечек, спирали.

Эскиз.

Техника разработки (поиска) задуманного изделия, подготовка эскиза.

Практика. Способы перенесения эскиза на основание.

Предметная аппликация контурного изображения.

Понятие об аппликации и видах изображения.

Этапы изготовления.

Технология работы с проволокой.

Практика. Подготовка материалов, перенесение эскиза на основание.

Изготовление пробной учебной работы.

Практика. Наклеивание проволоки.

Декоративное оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Фон.

Роль цвета в изготовлении работ.

Практика. Технология подготовки основания.

Контурная аппликация.

Аппликация. Виды аппликации.

Приёмы скручивания проволоки.

Практика. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Декоративное оформление.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Аппликации с применением дополнительных материалов.

Виды материалов. Комбинирование материалов.

Поделка – оберег.

Оберег. Виды оберегов. Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Сборка деталей изделия.

Оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Натюрморт.

Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Оформление работы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Пейзаж.

Виды пейзажей. Технология изготовления.

Изготовление изделия.

Подготовка основания, проволоки.

Практика. Приклеивание проволоки.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

3. Тематическое планирование учебного курса «Аппликация из проволоки»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Аппликация из проволоки	50	25	25
1.1. Вводное занятие.	2	1	1
1.2. Металлы. Основы мастерства.	2	1	1
1.3. Инструменты и материалы.	2	1	1
1.4. Работа с технологической картой.	2	1	1
1.5. Основные рабочие операции при изготовлении отдельных деталей.	2	1	1
1.6. Эскиз.	2	1	1
1.7. Предметная аппликация контурного изображения.	2	1	1
1.8. Этапы изготовления.	2	1	1
1.9. Изготовление пробной учебной работы.	2	1	1
1.10. Декоративное оформление работы.	2	1	1
1.11. Фон.	2	1	1
1.12. Контурная аппликация.	2	1	1
1.13. Приёмы скручивания проволоки.	2	1	1
1.14. Декоративное оформление.	2	1	1
1.15. Аппликации с применением дополнительных материалов	2	1	1
1.16. Поделка – оберег.	2	1	1
1.17. Изготовление изделия.	2	1	1
1.18. Сборка деталей изделия.	2	1	1
1.19. Оформление работы.	2	1	1
1.20. Натюрморт.	2	1	1
1.21. Изготовление изделия.	2	1	1
1.22. Оформление работы.	2	1	1
1.23. Пейзаж.	2	1	1
1.24. Изготовление изделия.	2	1	1
1.25. Разновидности декоративно-оформительских работ.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Выжигание»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» первого года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 58 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Выжигание»

Цель учебного курса: ознакомить с видом художественной обработки древесины – выжиганием; овладеть техникой и приемами выжигания.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- устройство выжигателя;
- правила техники безопасности при выжигании;
- подготовку основы к работе;
- способы перевода рисунка с помощью копировальной бумаги на фанеру.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно подготавливать свое рабочее место; инструмент для работы;
- подготовить основу к работе;
- переводить рисунок с помощью кальки и копировальной бумаги на фанеру;
- уметь выжигать рисунок по контуру и с оттенками.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Выжигание»

2. Выжигание – 58 ч.

Пирография. Инструменты и оборудование.

Понятие – пирография. Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика. Упражнение в подготовке выжигателя к работе.

Техника выжигания.

Приёмы выжигания.

Практика. Ознакомление с приемами выжигания.

Материал для выжигания.

Технология подготовки основания к работе.

Практика. Зачистка наждачной шкуркой основание для работы.

Эскиз. Способы перевода рисунка.

Практика. Последовательность действий при переводе рисунка.

Предметное выжигание.

Мультипликационные или сказочные персонажи.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Практика. Выжигание по внешнему контуру.

Выжигание элементов рисунка.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Практика. Выжигание по внутреннему контуру.

Штриховка.

Способы нанесения штриховки.

Практика. Штриховка насадками.

Оформление.

Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика. Отделка точками и штрихованием.

Сюжетное выжигание.

Понятие – сюжетное выжигание, «Птицы на ветке».

Практика. Подготовка и обработка материалов, эскиз.

Технология изготовления изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика. Выжигание по внешнему контуру.

Технология выполнения фона изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика. Выжигание элементов рисунка.

Методы раскрашивания.

Технология работы с красками.

Практика. Раскрашивание.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Виды материалов.

Разнообразие материалов. Природный материал. Дополнительный материал.

Декоративные свойства материалов.

Комбинирование материалов.

Подборка материалов в сочетании с выжиганием. Технология комбинирования материалов.

Технология изготовления изделия.

Технология изготовления деталей изделия.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Пейзаж «Времена года».

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа.

Практика. Технологические этапы изготовления пейзажей.

Эскиз.

Способы перевода рисунка.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Практика. Последовательность действий при переводе рисунка.

Технология выполнения контура пейзажа.

Технология изготовления деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Миниатюра.

Понятие «Миниатюра». Просмотр видеофильма.

Практика:

Этапы изготовления.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

Творческие композиции по замыслу.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

3. Тематическое планирование учебного курса «Выжигание»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Выжигание.	58	26	32
2.1. Пирография. Инструменты и оборудование.	2	2	-
2.2. Техника выжигания.	2	1	1
2.3. Материал для выжигания.	2	1	1
2.4. Эскиз.	2	1	1
2.5. Предметное выжигание.	2	1	1
2.6. Выжигание элементов рисунка.	2	1	1
2.7. Штриховка.	2	1	1
2.8. Оформление.	2	1	1
2.9. Сюжетное выжигание.	2	1	1
2.10. Технология изготовления изделия.	2	1	1
2.11. Технология выполнения фона изделия.	2	30	90
2.12. Методы раскрашивания.	2	30	90
2.13. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
2.14. Виды материалов.	2	1	1
2.15. Комбинирование материалов.	2	30	90
2.16. Технология изготовления изделия.	2	1	1
2.17. Технология изготовления деталей изделия.	2	1	1
2.18. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	2	30	90
2.19. Пейзаж «Времена года».	2	1	1
2.20. Эскиз.	2	30	90
2.21. Технология выполнения контура пейзажа.	2	30	90
2.22. Технология изготовления деталей изделия.	2	1	1
2.23. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
2.24. Миниатюра.	2	30	90
2.25. Технология изготовления	2	1	1

изделия.			
2.26. Декоративное оформление.	2	1	1
2.27. Творческие композиции по замыслу.	2	30	90
2.28. Технология изготовления изделия.	2	30	90
2.29. Декоративное оформление.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Художественное конструирование»
к дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Художественное конструирование»

Цель учебного курса: формирование умения конструирования и плетения художественных изделий из проволоки с применением дополнительных материалов.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «Объемные» изделия;
- инструменты и приспособления;
- правила работы со схемой плетения;
- технику плетения из одной заготовки;
- технику плетения из 2-х заготовок;
- технику плетения из 3-х заготовок.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- работать по схеме плетения;
- соединять детали изделия между собой;
- технику плетения «цепочка» из одной заготовки;
- технику плетения «Футляр» из двух заготовок;
- выполнять плетение из 3-х заготовок;
- творчески дополнять изображение деталями.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Художественное конструирование»

2. Художественное конструирование - 36 ч.

Объемные изделия.

Основы мастерства. Материалы и инструменты.

Целенаправленное наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета. Округлые и прямолинейные формы. Пропорциональность частей изделия. Соединение деталей. Инструменты и приспособления.

Оригинальность конструктивного строения. «Закладка для книги».

Практика.

Изготовление образа задуманного изделия; поиск оригинальной формы путем манипуляции; декоративная переработка; выполнение в материале с декоративным оформлением.

Цветы из бумаги.

Цветы. Виды бумаги. Технология изготовления цветов из бумаги.

Практика.

Подготовка проволоки, вырезание лепестков, сборка деталей изделия.

Цветы из ткани.

Ткань. Виды ткани. Технология изготовления цветов из ткани с применением дополнительного материала. Техника изготовления бутона. Правила работы с клеем.

Практика.

Подготовка проволоки, формирование лепестков, наклеивание лепестков на ткань, изготовление тычинок из проволоки и бусин, сборка деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Технология выполнения каркасных работ.

Понятие «Каркас». Виды каркасных изделий. Изготовление работы «Змейка».

Практика.

Подготовка материалов, придание формы, обмотка пряжей, изготовление головы.

Технология сборки деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Плетение из проволоки.

Искусства плетения. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы и способы плетения. Ознакомление с техникой плетения из мягкой цветной проволоки. Правила работы по схеме плетения.

Плетение из одной заготовки.

Техника плетения из одной заготовки. «Цепочка».

Плетение из 2-х заготовок.

Техника плетения из 2-х заготовок. «Ручка».

Плетение из 3-х заготовок.

Техника плетения из 3-х заготовок «Косичка»

Выполнение авторской работы в технике плетения.

Объемные фигурки из проволоки.

Изготовление из 3-х проволочек.

Изготовление из одной проволоки.

Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ.

3. Тематическое планирование учебного курса «Художественное конструирование»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Художественное конструирование	36	17	19
3.1. Объемные изделия.	2	2	-
3.2. Оригинальность конструктивного строения. «Закладка для книги».	2	1	1
3.3. Цветы из бумаги.	2	1	1
3.4. Цветы из ткани.	2	1	1
3.5. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
3.6. Технология выполнения каркасных работ.	2	1	1
3.7. Технология сборки деталей изделия.	2	1	1
3.8. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
3.9. Плетение из проволоки.	2	1	1
3.10. Плетение из одной заготовки.	2	1	1
3.11. Плетение из 2-х заготовок.	2	1	1
3.12. Плетение из 3-х заготовок.	2	1	1
3.13. Выполнение авторской работы в технике плетения.	2	-	1
3.14. Объемные фигурки из проволоки.	2	1	1
3.15. Изготовление из 3-х проволочек.	2	1	1
3.16. Изготовление из одной проволоки.	2	1	1
3.17. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.	2	-	2
3.18. Промежуточная аттестация.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Аппликация из проволоки»
к дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 42 часа

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Аппликация из проволоки»

Цель учебного курса: совершенствование техники «аппликация из проволоки».

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «аппликация»;
- технологии выполнения «контурного» и «смешанного» изображения;
- навыков рационального использования материалов;
- технику безопасности и правила пользования инструментами.

Учащийся должен уметь:

- выполнению аппликации «контурного» и «смешанного» изображения;
- создавать композиции из разных материалов;
- комбинировать материалы.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Аппликация из проволоки»

2. Аппликация из проволоки – 42 ч.

Вводное занятие.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

Основы мастерства.

Основы безопасного поведения. Техника безопасности.

Правила поведения в объединении и учреждении.

Проведение входного контроля. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Практика. Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.

Правила организации рабочего места. Демонстрация (терминология) инструментов ручного труда, их назначение. Приемы работы с ними. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Практика. Работа с инструментами, выпрямление и скручивание проволоки.

Проектно – исследовательская деятельность.

Подготовительный этап творческого проекта:

Определение проблемы и темы творческого проекта.

Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.

Выбор оптимального варианта решения.

Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта.

Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта.

Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.

Аппликация контурного изображения.

Повторение ранее изученных приёмов работы. Изготовление работ по замыслу.

Практика. Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, подготовка материалов, перевод эскиза на основание.

Оформление.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Техника «смешанное изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой)

Основы мастерства.

Расширение сведений о проволоке, их видах, свойствах, назначении. Аппликация, как вид декоративно-прикладного искусства, углубление первоначальных знаний об аппликации. Животные.

Практика. Разработка (поиск) эскиза задуманного изделия, перевод эскиза на основание, подготовка материалов.

Технология изготовления контура изделия.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки.

Технология заполнения изделия проволокой.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки, заполнение рисунка проволокой.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Техника комбинирования материалов.

Цель и задачи данного вида работы. Виды материалов и их назначение. Назначение и применение дополнительного материала в изготовлении работ из проволоки. Анализ художественной ценности и технологичности изделия.

Пейзажи родного края.

Архитектура.

Технология изготовления изделия.

Технологические этапы выполнения смешанного изображения в работе над изделием.

Практика. Нарезание проволоки, заполнение рисунка проволокой.

Технология изготовления деталей изделия.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

3. Тематическое планирование учебного курса «Аппликация из проволоки»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Аппликация из проволоки	42	16	26
1.1. Вводное занятие	3	3	-
1.2. Основы мастерства.	3	1	2
1.3. Инструменты и приспособления, применяемые на занятии.	3	1	2
1.4. Проектно – исследовательская деятельность.	3	1	2
1.5. Аппликация контурного изображения.	3	1	2
1.6. Разновидности декоративно-оформительских работ.	3	1	2
1.7. Техника «смешанное изображение» (сочетание тонкого контура и сплошного заполнения проволокой).	3	1	2
1.8. Технология изготовления контура изделия.	3	1	2
1.9. технология заполнения изделия проволокой.	3	1	2
1.10. Разновидности декоративно-оформительских работ.	3	1	2
1.11. Техника комбинирования материалов.	3	1	2
1.12. Технология изготовления изделия.	3	1	2
1.13. Технология изготовления деталей изделия.		1	2
1.14. Разновидности декоративно-оформительских работ.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Выжигание»
к дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 120 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Выжигание»

Цель учебного курса: совершенствование технологий и приёмов выжигания по дереву, фанере.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «пирография»;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем и другими инструментами;
- способы декоративной отделки изделия;

Учащийся должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- выполнять операции зачистки и шлифовки;
- переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания;
- иметь навыки контурного выжигания;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Выжигание»

2. Выжигание – 120 ч.

Основы мастерства.

Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика. Упражнение в подготовке выжигателя к работе.

Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.

Подготовка основания и инструмента к работе, эскиз.

Практика. Зачистка наждачной шкуркой основания для работы, подготовка инструмента, перевод эскиза на основание.

Повторение приемов выжигания.

Последовательность выполнения работы в технике выжигания.

Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования (Конструкторский этап).

Определение технологии изготовления задуманного объекта.

Разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.

Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).

Практика.

Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.

Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.

Процесс изготовления, создания объекта.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, изготовление.

Предметное выжигание.

Автомобили. Технология подготовки материала к выжиганию. Эскиз. Способы перевода рисунка. Последовательность действий при переводе рисунка.

Практика.

Контурное выжигание.

Предметное выжигание деталей.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Фоновая штриховка.

Технология создания фоновой штриховки. Правила работы.

Практика.

Штриховка разными насадками.

Тень.

Цветы и растения в технике выжигания.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, контурное выжигание.

Техника нанесения теней.

Технология создания теней пирографом.

Практика.

Нанесение теней насадками.

Сюжетное выжигание.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Сюжетное выжигание элементов изделия.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Декоративное оформление изделия.

Силуэтное выжигание.

Понятие «Силуэт».

Практика:

Подготовка основания, материалов и инструментов. Эскиз. Перенос эскиза на основание. Контурное выжигание.

Сплошное силуэтное выжигание фигур.

Сплошное силуэтное выжигание фона.

Комбинирование материалов.

Основы мастерства. Виды материалов. Эскиз. Последовательность выполнения работы в данной технике.

Пейзаж.

Виды пейзажей.

Эскиз. Последовательность выполнения.

Имитация природных текстур.

Полевые растения, семена.

Практика.

Расположение на основе, закрепление.

Технология и приёмы выжигания.

Тонирование.

Технология тонирования.

Пейзажи с элементами архитектуры.

Основы мастерства.

Техника выжигания по внешнему контуру.

Техника выжигания деталей изделия.

Технология художественной отделки выжиганием.

Передача настроения в пейзаже.

Фон изделия.

Последовательность выполнения пейзажа.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Подарки и сувениры.

Броши с помощью пирографии.

Практика:

Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание. Оформление.

Техника выжигания деталей изделия.

Брелок для ключей.

Брелок с помощью пирографии.

Практика:

Подготовка материала и инструмента. Эскиз. Контурное выжигание. Оформление.

Техника выжигания деталей изделия.

Художественное или живописное выжигание. Портрет.

Портрет. Виды портретов. Технология изготовления.

Контурное выжигание.

Выжигание деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Выжигание на спиле.

Материалы и инструменты.

Древесина, ее виды и свойства. Выбор древесины. Подготовка древесины к работе.

Практика:

Подготовка древесины к работе. Эскиз. Перенесение эскиза на спил.

Контурное выжигание.

Выжигание деталей изделия.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

3. Тематическое планирование учебного курса «Выжигание»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Выжигание.	120	40	80
2.1. Основы мастерства.	3	1	2
2.2. Эскиз. Материалы и инструменты для выжигания.	3	1	2
2.3. Повторение приемов выжигания.	3	1	2
2.4. Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования. (Конструкторский этап).	3	1	2
2.5. Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	3	1	2
2.6. Предметное выжигание.	3	1	2
2.7. Предметное выжигание деталей.	3	1	2
2.8. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.9. Фоновая штриховка.	3	1	2
2.10. Тень.	3	1	2
2.11. Техника нанесения теней.	3	1	2
2.12. Сюжетное выжигание.	3	1	2
2.13. Сюжетное выжигание элементов изделия.	3	1	2
2.14. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.15. Силуэтное выжигание.	3	1	2
2.16. Сплошное силуэтное выжигание фигур.	3	1	2
2.17. Сплошное силуэтное выжигание фона.	3	1	2
2.18. Комбинирование материалов.	3	1	2
2.19. Пейзаж.	3	1	2
2.20. Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
2.21. Имитация природных текстур.	3	1	2
2.22. Технология и приёмы выжигания.	3	1	2
2.23. Тонирование.	3	1	2
2.24. Пейзажи с элементами архитектуры.	3	1	2
2.25. Техника выжигания по внешнему контуру.	3	1	2
2.26. Техника выжигания деталей изделия.			
2.27. Технология художественной отделки выжиганием.	3	1	2
2.28. Фон изделия.	3	1	2
2.29. Подарки и сувениры.	3	1	2
2.30. Техника выжигания деталей изделия.	3	1	2

2.31. Брелок для ключей.	3	1	2
2.32. Техника выжигания деталей изделия.	3	1	2
2.33. Художественное или живописное выжигание. Портрет.	3	1	2
2.34. Контурное выжигание.	3	1	2
2.35. Выжигание деталей изделия.	3	1	2
2.36. Декоративное оформление изделия	3	1	2
2.37. Выжигание на спице.	3	1	2
2.38. Контурное выжигание.	3	1	2
2.39. Выжигание деталей изделия.	3	1	2
2.40. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Художественное конструирование»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 54 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Художественное конструирование»

Цель учебного курса: совершенствование в изучении основ декоративных изделий из металла.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «объёмные» изделия;
- понятие «декоративное» изделие;
- различные виды и свойства материалов;
- способы соединения деталей между собой;
- назначение инструментов и материалов.

Учащийся должен уметь:

- различать объёмные, плоские изделия;
- соединять детали;
- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- применять в работе основные инструменты: ножницы, клей, линейки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- работать с приспособлениями (шаблонами и трафаретами);
- изготовить по рисунку или технологической карте техническую модель.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Художественное конструирование»

2. Художественное конструирование – 54 ч.

Общие сведения о художественном конструировании.

Материалы и инструменты.

Декоративные изделия из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Форма. Пропорции. Цвет.

Объёмные изделия.

Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности.

Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Понятие «Интерьер».

Разработка (поиск) задуманного изделия. Подготовка материалов.

Изготовление основания работы. Оформление.

Декоративное изделие «Такса».

Беседа «Мой щенок».

Практика.

Подбор материалов, их обработка, изготовление объёмного изделия.

Техника изготовления деталей изделия.

Сборка деталей изделия.

Способы и приёмы соединения деталей.

Декоративное оформление.

Декоративное украшение «Амулет».

Декоративные украшения и их назначение.

Практика.

Составление эскиза, подготовка материалов, их обработка.

Технология изготовления изделия.

Декоративное оформление.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Экскурсия.

Правила поведения в природе.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Проектно – исследовательская деятельность.

Заключительный этап творческого проекта.

Проведение контроля и испытания изделия.

Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта.

Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);

Защита творческого проекта.

Практика. Оформление проекта.

Промежуточная аттестация.

Практика. Представление и защита творческого проекта.

3. Тематическое планирование учебного курса «Художественное конструирование»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. художественное конструирование	54	17	37
3.1. Общие сведения о художественном конструировании.	3	1	2
3.2. Форма. Пропорции. Цвет.	3	1	2
3.4. Технология изготовление поделок для украшения интерьера.	3	1	2
3.5. Подготовка материалов.	3	1	2
3.6. Изготовление основания работы. Оформление.	3	1	2
3.7. Декоративное изделие «Такса».	3	1	2
3.8. Техника изготовления деталей изделия.	3	1	2
3.9. Сборка деталей изделия.	3	1	2
3.10. Способы и приёмы соединения деталей.	3	1	2
3.11. Декоративное оформление.	3	1	2
3.12. Декоративное украшение «Амулет».	3	1	2
3.13. Технология изготовления изделия.	3	1	2
3.14. Декоративное оформление.	3	1	2
3.15. Подготовка к выставке творческих работ учащихся.	3	1	2
3.16. Экскурсия.	3	1	2
3.17. Проектно – исследовательская деятельность. Заключительный этап творческого проекта.	3	1	2
3.18. Промежуточная аттестация.	3	-	3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Аппликация из проволоки»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» третьего года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 75 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Аппликация из проволоки»

Цель учебного курса: дать общее представление о процессе изготовления изделий в технике «Инкрустации» из металла и приемах работы с проволокой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «инкрустация», технологию выполнения;
- навыки рационального использования материалов;
- технику безопасности и правила пользования инструментами;
- анализировать предложенное учебное задание;
- свойства металлов и их назначение.

Учащийся должен уметь:

уметь:

- выполнять технологию «инкрустации»;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- организовывать рабочее место, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных педагогом или возникающих в ходе работы учебных проблем.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Аппликация из проволоки».

2. Аппликация из проволоки – 75 ч.

Вводное занятие.

Цели, задачи и план работы объединения.

Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Беседа на тему: «Значение техники, металлов в жизни человека».

Практика:

изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

Проектно – исследовательская деятельность.

Подготовительный этап творческого проекта:

Определение проблемы и темы творческого проекта.

Определение цели и задачи, обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.

Выбор оптимального варианта решения.

Составление плана творческого проекта для реализации творческого проекта.

Определение возможных материальных затрат в ходе изготовления проекта.

Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам.

Инкрустация. Материалы для инкрустации. Инструменты.

Понятие «Инкрустация». Подетально анализирование образца.

Терминология инструментов. Демонстрация инструментов ручного труда, их назначение. Правила подготовки эскиза.

Практика:

Подготовка рисунка и перевод его на основу.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Технологический процесс деталей изделия.

Подготовка материалов и инструментов. Эскиз. Перенос эскиза на основу.

Вколачивание элементов инкрустации.

Шлифование инкрустированной поверхности.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Узоры и орнаменты и способы их построения.

Узоры и орнаменты в декоративно – прикладном искусстве.

Практика:

Просмотр видеофильма. Рассмотрение иллюстраций, образца.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Вколачивание элементов инкрустации.

Шлифование инкрустированной поверхности.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Декорирование.

Понятие «Декорирование». Расширение кругозора обогатив знаниями о современном декорировании.

Узоры и орнаменты в декоре.

Изучение иллюстративных изданий, видеофильма.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Способы декорирования изделий жостью, проволокой, металлической бумагой.

Технологические приемы выполнения декорирования изделий; создание (разработка) задуманного изделия.

Практика:

исполнение в материале.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Скань. Зернь.

Понятие «Скань», «Зернь». Просмотр видеофильма. Эскиз.

Практика:

Создание эскиза будущего изделия.

Технологический процесс выполнения.

Практика:

подготовка и обработка материалов; выполнение изделия в материале.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

3. Тематическое планирование учебного курса «Аппликация из проволоки»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Аппликация из проволоки.	75	28	47
1.1. Вводное занятие.	3	1	2
1.2. Проектно – исследовательская деятельность.	3	2	1
1.3. Инкрустация. Материалы для инкрустации. Инструменты.	3	1	2
1.4. Технологический процесс выполнения	3	1	2
1.5. Технологический процесс деталей изделия.	3	1	2
1.6. Вколачивание элементов инкрустации.	6	2	4
1.7. Шлифование инкрустированной поверхности.	3	1	2
1.8. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
1.9. Узоры и орнаменты и способы их построения.	3	1	2
1.10. Технологический процесс выполнения.	3	1	2
1.11. Вколачивание элементов инкрустации.	6	2	4
1.12. Шлифование инкрустированной поверхности.	3	1	2
1.13. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
1.14. Декорирование.	3	1	2
1.15. Узоры и орнаменты в декоре.	3	1	2
1.16. Технологический процесс выполнения.	3	1	2
1.17. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
1.18. Способы декорирования изделий жемчужью, проволокой, металлической бумагой.	3	1	2
1.19. Технологический процесс выполнения.	3	1	2

1.20. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
1.21. Скань. Зернь.	3	1	2
1.22. Технологический процесс выполнения.	3	1	2
1.23. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Выжигание»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» третьего года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 75 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Выжигание»

Цель учебного курса: развитие творческих способностей учащихся посредством художественного выжигания.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «Пирография», виды пирографии;
- устройство и принцип работы электровыжигателя;
- технику безопасности при работе с электровыжигателем и другими инструментами;
- способы декоративной отделки изделия.

Учащийся должен уметь:

- организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- выполнять операции зачистки и шлифовки, переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания; насадками;
- выжигать простые и сюжетные картинки и оформлять их в цвете.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Выжигание»

2. Выжигание – 75 ч.

Техника выжигания.

Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с выжигателем. Повторение приёмов выжигания.

Практика:

Подготовка материалов и инструментов.

Эскиз.

Последовательность выполнения.

Практика:

Разработка эскиза. Перенос на основание.

Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования (Конструкторский этап).

Определение технологии изготовления задуманного объекта.

Разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты, эскиза), подготовка необходимых материалов, оборудования и инструментов.

Определение способа представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).

Практика.

Проведение расчета, замера, решения необходимых задач.

Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.

Процесс изготовления, создания объекта.

Практика.

Подготовка материалов и инструментов, изготовление.

Сюжетные композиции.

Сюжет. Основы построения. Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика:

Выжигание по внешнему контуру.

Сюжетное выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Архитектура.

Архитектура. Основы мастерства. Эскиз. Последовательность выполнения.

Историческая архитектура г.Усмань.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Окружение архитектурного сооружения.

Декоративное оформление изделия.

Практика.

Выполнение в материале.

Выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Практика.

Отделка точками и штрихованием.

Пейзаж с элементами архитектуры.

Пейзаж. Виды пейзажа. Технология изготовления. Создание эскиза.

Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.

«Деревенские пейзажи».

Технология изготовления пейзажной композиции. Простой фон. Сложный фон.

Выжигание элементов изделия.

Разработка эскиза, подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Последовательность выполнения работы в технике сюжетного выжигания.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Пейзаж в интерьере.

Творческие композиции.

Изготовление по замыслу. Разработка (поиск) задуманного изделия. Изготовление.

Выжигание элементов изделия.

Подготовка материалов и инструментов, выжигание по контуру.

Практика.

Выжигание элементов рисунка.

Декоративное оформление изделия.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Композиция, посвященная Дню города «Городской парк».

Эскиз изделия. Изготовление деталей. Оформление композиции.

3. Тематическое планирование учебного курса «Выжигание»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Выжигание.	75	21	54
2.1. Техника выжигания.	3	1	2
2.2. Эскиз.	3	1	2
2.3. Проектно – исследовательская деятельность. Этап планирования (Конструкторский этап).	3	2	1
2.4. Проектно – исследовательская деятельность. Технологический этап.	3	1	2
2.5. Сюжетные композиции.	3	1	2
2.6. Сюжетное выжигание элементов изделия.	6	1	5
2.7. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.8. Архитектура.	3	1	2
2.9. Историческая архитектура г. Усмань.	3	1	2
2.10. Выжигание элементов изделия.	6	1	5
2.11. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.12. Пейзаж с элементами архитектуры.	3	1	2
2.13. «Деревенские пейзажи».	3	1	3
2.14. Выжигание элементов изделия.	6	1	5
2.15. Декоративное оформление изделия.	3	1	3
2.16. Пейзаж в интерьере.	3	1	2
2.17. Творческие композиции.	3	1	2
2.18. Выжигание элементов изделия.	6	1	5
2.19. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.20. Композиция, посвященная Дню города «Городской парк».	6	1	5

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Художественное конструирование»
по дополнительной общеразвивающей программе
технической направленности
«Юный мастер» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 66 часов

Автор – Деженина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Художественное конструирование»

Цель учебного курса: изучение основ декоративных изделий из металла, формирование умения использовать технические приемы при создании объёмных изделий.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- понятие «трёхмерное» изображение;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям из металлов (польза, удобство, красота);
- пропорциональность частей изделия;
- инструменты и приспособления.

Учащийся должен уметь:

- наблюдать и анализировать формы, пропорции, цвет в изделии;
- соединять детали;
- определять пропорциональность частей изделия;
- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Художественное конструирование»

2. Художественное конструирование – 66 ч.

Общие сведения о художественном конструировании.

Материалы и инструменты.

Декоративные изделия из металлов. Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Форма. Пропорции. Цвет.

Объёмные изделия.

Наблюдение и анализ формы, пропорции, цвета с выявлением средств достижения художественной выразительности.

Технология изготовления поделок для украшения интерьера.

Понятие «Интерьер».

Разработка (поиск) задуманного изделия. Подготовка материалов.

Изготовление основания работы. Оформление.

Ажурная скульптура.

Скульптура.

Понятие о простейших геометрических телах: куб, цилиндр, конус, квадрат и т.д.; элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Анализ формы объекта.

Практика:

Разработка эскиза, расчет и подготовка материалов.

Технология изготовления ажурных поделок.

Каркасы. Виды каркасов.

Практика:

Конструирование изделий с учетом элементарных закономерностей технической эстетики.

Декоративное оформление.

Оформление изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

Тонколистовой металл.

Основы мастерства работы с жстью.

Силуэт.

Изготовление силуэтной работы. Раскрашивание изделия. Оформление.

Практика:

Подбор материалов, их обработка; выполнение изделия.

Сувениры из жестяных банок.

Сувенир. Просмотр видеофильма «Страна мастеров».

Технология изготовления

Декоративное оформление с применением дополнительного материала.

Творческие композиции.

Общее понятие о композициях. Способы построения. Способы и назначение дополнительного материала в изготовлении работ из проволоки. Анализ художественной ценности и технологичности изделия.

Практика:

Подбор материалов, их обработка; выполнение изделия.

Технология изготовления

Декоративное оформление с применением дополнительного материала.

Экскурсия.

Правила поведения в природе.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Проектно – исследовательская деятельность.

Заключительный этап творческого проекта.

Проведение контроля и испытания изделия.

Оформление результата согласно требования оформления творческого проекта.

Формулировка вывода (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);

Защита творческого проекта.

Практика. Оформление проекта.

Промежуточная аттестация.

Практика. Представление и защита творческого проекта.

3. Тематическое планирование учебного курса «Художественное конструирование»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Художественное конструирование	66	16	50
3.1. Общие сведения о художественном конструировании.	3	1	2
3.2. Форма. Пропорции. Цвет.	3	1	2
3.3. Технология изготовление поделок для украшения интерьера.	3	1	2
3.4. Разработка (поиск) задуманного изделия. Подготовка материалов.	3	1	2
3.5. Изготовление основания работы. Оформление.	6	2	4
3.6. Ажурная скульптура.	3	1	2
3.7. Технология изготовления ажурных поделок.	6	1	5
3.8. Декоративное оформление.	3	1	2
3.9. Тонколистовой металл.	3	1	2
3.10. Силуэт.	3	1	2
3.11. Сувениры из жестяных банок.	3	1	2
3.12. Технология изготовления	3	1	2
3.15. Декоративное оформление с применением дополнительного материала.	6	1	5
3.13. Творческие композиции по замыслу.	3	-	3
3.14. Технология изготовления	3	-	3
3.15. Декоративное оформление с применением дополнительного материала.	3	1	2
3.16. Экскурсия.	3	-	3
3.17. Подготовка к выставке творческих работ учащихся.	3	1	2
3.18. Проектно – исследовательская деятельность.	3	-	3
3.19. Промежуточная аттестация.	3	-	3

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Аппликация из проволоки»			
«Выжигание»			
«Художественное конструирование»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Волшебная проволока», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь
