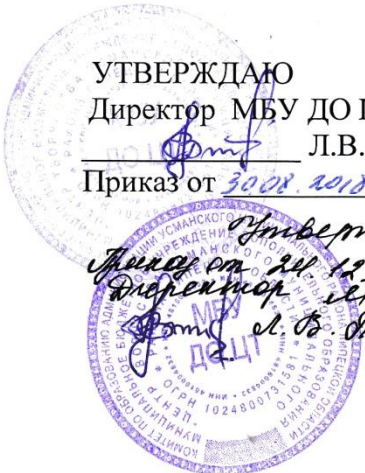


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА
УСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от 30.08.2018
*внесен педагогическим советом
протокол от 24.12.2018, № 02*

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова
Приказ от 30.08.2018 № 111
*Утверждено
Приказ от 24.12.2018, № 205
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова*



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга творчества»
(канзаши)**

Возраст детей: 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:
Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Канзаши».

г. Усмань
Год составления программы: 2018 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты
6. Оценочные и методические материалы
7. Организационно - педагогические условия
8. Список литературы
9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство канзаши» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга творчества» третьего года обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рукоделие издавна занимало важное место в декоративно-прикладном творчестве. Интерес к декоративно-прикладному искусству - канзаши знакомство с ним вводит учащихся в красочный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание, но и разбудить фантазию и воображение, желание изготовить своими руками красивые и нужные вещи, что вызывает повышенный интерес детей к работе в объединении.

Канзаши способствует гармоничному развитию учащихся, восприятию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств.

Это творчество отвечает духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса, ведет практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправдывают стремление людей сделать свой быт более комфортным и экологически грамотным. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир.

В программе «Радуга творчества» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на овладение учащимися основными приёмами канзаши. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы заключается в сочетании теоретических знаний: изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства канзаши. Начиная с маленьких изделий, созданных своими руками, он открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев техникой канзаши, учащиеся учатся экономно и творчески декорировать интерьер, одежду, создавать украшения, сувениры, панно, композиции и т.д.

Кроме того, программа отвечает запросам родителей (законных представителей) на художественное развитие учащихся и формирование духовных ценностей.

Отличительные особенности программы:

- приобщение учащихся в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащихся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в технике канзаши, активизация работы по формированию у учащихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о культуре Японии через историю возникновения канзаши;
- сформировать навыки работы с атласными лентами в технике канзаши;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания о технологии изготовления различных изделий в технике «канзаши».

Воспитательные:

- воспитать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- воспитать качества: аккуратность, трудолюбие, стремление к красоте и желания ее создавать;
- воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Развивающие:

- развить у учащихся художественный вкус, фантазию, творческое воображение;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить образное мышление.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного

обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Радуга

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения			Формы промежуточной аттестации		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год об.	2 год об.	3 год об.
	Всего	Всего	Всего			
Цветочная мастерская в технике «канзаши»	50	72	66	творческая работа	творческий проект	исследовательский проект
Красота своими руками в технике «канзаши»	58	87	60			
Искусство «канзаши»	36	57	90			
ИТОГО:	144	216	216			

творчества» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» на три года обучения по трем учебным курсам: «Цветочная мастерская в технике «канзаши», «Красота своими руками в технике «канзаши», «Искусство канзаши».

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой

работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта. Изучение программного материала третьего года обучения предусматривает промежуточную аттестацию в форме исследовательского проекта.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга творчества» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	3	2	-
Возрастной состав групп	7-11 лет	11-14лет	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.	6 ч. - 2 зан.	6 час.- 2 зан.
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019г.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Цветочная мастерская в технике «канзаши» - первый год обучения

1. Цветочная мастерская в технике «канзаши» – 50ч.

Вводное занятие

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Охрана труда и техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Понятие «декоративно-прикладное искусство»

Народное творчество.

Виды народного творчества.

Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Что такое канзаши и история его появления

Знакомство с историей техники «Канзаши».

Основные понятия канзаши.

Задачи и приемы техники «канзаши».

Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии

Инструменты, материалы, оборудование.

Их применение и назначение.

Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков.

Круглый и острый лепестки.

Основные приемы выполнения острого лепестка.

Основные приемы выполнения круглого лепестка.

Технология выполнения острого лепестка

Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка.

Атласная лента, ее разнообразие.

Фурнитура и ее разнообразие.

Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика.

Ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка.

Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.

Коллекция цветов канзаши «Времена года».

Резинка, заколка для волос и правила их изготовления.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Технология выполнения круглого лепестка

Термины: Круглый лепесток, симметрия.

Видеоролик «Круглый лепесток».

Технология изготовления.

Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.

История шелка, обработка.

Фурнитура.

Практика.

Лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь.

Приемы и способы работы с лентой.

Правила безопасной работы с ножницами.

Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея.

Составление симметричного орнамента.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Способы комбинирования круглого и острого лепестка

Видеоролик «Цумами–канзаши».

Технология изготовления «Цумами - канзаши» (комбинированный лепесток). Материалы и инструменты для изготовления комбинированного лепестка.

Атласная лента и ее комбинирование.

Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши

Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились учащиеся, для сборки изделия по образцу.

Техника безопасности.

Способы склеивания лепестков.

Сборка изделия по образцу.

Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши

Современные направления креативного рукоделия - канзаши.

Инструменты и материалы для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы.

Правила техники безопасности.

Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты

Материалы и инструменты для изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.

Изготовление шаблонов.

Раскрой деталей.

Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Гербера»

Технология изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Этапы выполнения цветка «Герберы»

Способы сборки герберы.

Последовательность сборки и оформление цветка.

Практика.

Изготовление лепестков из узкой атласной ленты.

Сборка цветка «Герберы».

Декоративное оформление цветка «Гербера».

Японские традиционные украшения

Материалы и инструменты для японских украшений.

Традиционные японские украшения для одежды.

Понятия: гребни, шпильки, кимоно.

Виды кандзаси

Знакомство с видами кандзаси.

Выбор ткани.

Разнообразие ткани.

Качество и плотность ткани.

Однотонные и набивные ткани.

Технология выполнения цветка из ткани

Технология изготовления цветка из ткани.

Этапы выполнения цветов «Дружба».

Способы сборки цветка.

Последовательность сборки и оформление цветка.

Практика.

Изготовление лепестков из ткани.

Сборка и составление коллективной работы.

Технология выполнения украшений по временам года

Варианты украшений по месяцам.

Варианты украшений по временам года.

Этапы выполнения украшений.

Материалы и инструменты.

Технология выполнения ветки сакуры

Технология изготовления ветки сакуры.

Этапы выполнения сакуры.

Способы сборки и оформления сакуры.

Последовательность сборки и оформление ветки.

Практика.

Изготовление цветов сакуры.

Сборка и декоративное оформление работы.

Цветы из ленты своими руками - модное украшение

Знакомство с особенностями строения цветка.

Выполнение заготовок элементов цветов.

Изготовление элементов цветка.

Выполнение цветов в знакомой технике (по выбору).

Декор лентами, цветами.

Технология выполнения орхидеи

Особенности выполнения лепестков орхидеи.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия (заколка для волос).

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»

Понятие об аппликации и видах изображения.

Техника аппликации из различных материалов.

Предметная аппликация.

Сюжетная аппликация.

Декоративная аппликация.

Плоская и объемная аппликация.

Технология выполнения аппликации «Анютины глазки»

Особенности выполнения лепестков цветка «Анютины глазки».

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия.

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера

Презентация дизайнеров « Красоту нужно видеть!»

Что такое декор?

Отделка и ее виды, декор предметов интерьера.

Вышивание, шитье. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

Техника безопасности.

Технология выполнения цветов

Знакомство с особенностями строения цветка.

Изготовление элементов цветка «Каллы»

Практика.

Декорирование плоски для цветов в технике «Цумами – канзаши».

Технология работы с бисером, нитью и другие виды комбинирования в технике «канзаши».

Технология выполнения цветка «Восхищение»

Способы и приемы выполнения цветка.

Технология изготовления цветка.

Этапы выполнения.

Последовательность сборки.

Способы сборки и оформления.

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

Анализ готовых изделий

Анализ выполненных изделий в технике «канзаши».

Обобщение изученного материала по курсу «Цветочная мастерская в технике «канзаши» .

Учебный курс «Цветочная мастерская в технике «канзаши» - второй год обучения

1. Цветочная мастерская в технике «канзаши» - 72ч.

Вводное занятие

Знакомство учебным планом и расписанием занятий, цели и задачи, режим и расписание занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Техника безопасности, инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Украшения в технике канзаши

Украшения в технике канзаши.

История возникновения различных украшений.

Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби

Основные принципы работы.

Канзаши, как вид декоративно-прикладного искусства.

Подбор материала и оборудования

Необходимые инструменты.

Многообразие используемых материалов.

Приемы изготовления украшений

Демонстрация творческих работ.

Подбор материала и оборудования.

Способы изготовления украшений

Виды украшений.

Приемы выполнения украшений, выполненных в технике канзаши.

Способы украшений.

Канзаши и современность

Канзаши в современном интерьере.

Традиционные виды канзаши.

Технология изготовления заколки «Чудное мгновение»

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение острого лепестка.

Декоративное оформление заколки «Чудное мгновение»

Этапы сборки заколки.

Особенности оформления заколки.

Принципы сочетания декоративных элементов

Основные правила сочетания декоративных элементов.

Самостоятельный поиск решений.

Виды декоративных элементов

Принципы декоративных украшений.

Составление декоративных элементов.

Дополнительные сочетания в изделиях.

Канзаши для начинающих: азы искусства изготовления украшений

Приемы создания украшений.

Художественное оформление.

Искусство украшений.

Технология изготовления пышного банта

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение пышного элемента.

Декоративное оформление пышного банта

Этапы оформления пышного банта.

Особенности оформления.

Искусственные цветы — украшения в стиле канзаши

Применение цвета в украшении.

Приемы изготовления украшений.

Технология изготовления бантика из цветов «Фантазийный цветок»

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение комбинированного лепестка

Способы выполнения комбинированного лепестка.

Практика:

Выполнение комбинированного лепестка.

Декоративное оформление фантазийного цветка

Этапы оформления фантазийного цветка.

Особенности оформления.

Декоративный материал и аксессуары

Изучение теоретического материала.

Анализ качества материалов и аксессуаров.

Принципы сочетания декоративных элементов.

Их сходство и различие.

Технология изготовления жабо-галстука

Выбор материала.

Выбор инструментов.

Техника безопасности.

Декоративное оформление жабо-галстука

Целостность изделия.

Декоративное оформление.

Особенность цветовой гаммы в оформлении.

Технология выполнения броши из атласных лент

Структура атласной ленты.

Виды броши.

Особенности выполнения броши.

Декоративное оформление броши из атласных лент

Этапы оформления пышной броши.

Особенности оформления.

Мини-выставка. Анализ выполненных работ

Проблемы, недостатки в выполненных работах.

Характеристика выполненных работ.

Практика.

Выполнение украшений: бант, заколка, брошь, жабо-галстук, ободок.

Учебный курс «Цветочная мастерская в технике «канзаши» - третий год обучения

1. Цветочная мастерская в технике «канзаши» - 66ч.

Вводное занятие

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Из истории транспорта».

Технологический процесс изготовления творческих работ

Творческие способности учащихся.

Порядок действий.

Основы проектирования творческих работ.

Технология выполнения творческих работ.

Способы, выполнения сложного лепестка с завитком

Этапы выполнения сложного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания сложного лепестка.

Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу

Разновидности сувениров.

Художественное изделие - сувенир.

Ценность сувенира.

Технология выполнения сувенира по выбранному образцу

Выбор образца.

Проработка деталей по образцу.

Технология выполнения отдельных элементов сувенира

Этапы выполнения отдельных деталей сувенира.

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основы проектирования.

Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу

Устранение дефектов в работе.

Декоративное оформление сувенира.

Народные промыслы России

Обычай дарить подарки.

Подбор материалов и инструментов.

Творческие люди г. Усмани

Знакомство с творческими людьми.

Посещение рукодельниц г. Усмани.

Экскурсия в музей.

Сувенир как феномен культуры: специфика и классификационные признаки

Творческие способности и сферы их применения.

Технология изготовления творческих работ.

Специфика и классификационные признаки сувенира.

Технология выполнения памятного сувенира «Крокусы»

Способы, выполнения сложного лепестка с завитком.

Этапы выполнения сложного лепестка с завитком.

Практика.

Выполнение сувенира «Крокусы».

Способы выполнения цветка крокусы

Этапы выполнения сложного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания сложного лепестка.

Декоративное оформление памятного сувенира «Крокусы»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения сувенира «Голубые цветы»

Технология выполнения сувенира.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Приемы выполнения отдельных элементов сувенира

Этапы выполнения комбинированного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания комбинированного лепестка.

Декоративное оформление сувенира «Голубые цветы»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Основные особенности и приемы изготовления hand-made сувенира

Понятие «сувенир-hand-made».

Основные особенности и приемы изготовления сувенира.

Выполнение сувенира по выбранному изображению.

Технология выполнения сувенира «Шкатулка»

История создания сувенира-шкатулка.

Применение шкатулки в современном интерьере.

Этапы и технология выполнения шкатулки.

Декоративное оформление сувенира

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Интерьерные сувениры.

Современные сувениры в технике «канзаши».

Приемы выполнения отдельных элементов сувенира

Выбор сюжета сувенира.

Создание схемы.

Определение степени сложности сувенира.

Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Учебный курс «Красота своими руками в технике «канзаши» - первый год обучения

2. Красота своими руками в технике «канзаши» – 58ч.

Цвет. Знакомство с эмоциональным назначением цвета

Цвет.

Знакомство с эмоциональным назначением цвета.

Основы цветоведения.

Теплые и холодные цвета.

Цвета в культуре разных народов

Цветовые сочетания.

Цвета в культуре разных народов.

Цвет и фактура в технике канзаши.

Технология выполнения букета «Фиалки»

Букет.

История возникновения.

Материалы и инструменты для выполнения букета.

Выполнение лепестков.

Выполнение листьев.

Практика.

Выполнение букета.

Приемы выполнения лепестков букета «Фиалки»

Технология выполнения круглого лепестка.

Техника безопасности.

Декоративное оформление цветка «Фиалки»

Этапы составления букета.

Способы оформления букета.

Цветовые сочетания

Основные цвета.

Производные цвета.

Контрастные цвета.

Волшебные цветовые палитры

Хроматические и ахроматические контрасты.

Цветовой круг – расположение цветов радуги по кругу.

Цветовая символика в культуре разных народов

Цветовая гармония в культуре разных народов.

Цветовая гамма в костюмах.

Цвет. Цветовые сочетания красок.

Насекомые. Технология выполнение бабочки

Видеоролик «В мире природы».

Инструменты и материалы.

Условия безопасной работы.

Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы.

Сравнение с живой природой, строение тела.

Декоративное оформление бабочки

Этапы составления бабочки.

Способы оформления бабочки.

Технология выполнения стрекозы

Строение стрекозы.

Технология выполнения стрекозы.

Выполнение деталей стрекозы.

Декоративное оформление стрекозы

Этапы составления стрекозы.

Способы оформления стрекозы.

Технология выполнения пчелы

Строение пчелы.

Особенности формы и строения пчелы.

Технология выполнения пчелы.

Выполнение деталей пчелы.

Декоративное оформление пчелы

Этапы составления насекомого (пчелы).

Способы оформления насекомого (пчелы).

Цвет и фактура в технике канзаши

Цвет и его сочетание с окружающей природой.

Волшебная палитра в технике «канзаши».

Технологи выполнения цветка «Алая роза»

Строение розы.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения розы.

Технология выполнения лепестков розы

Способы выполнения лепестка розы.

Приемы выполнения лепестка розы.

Выполнение лепестка розы.

Декоративное оформление цветка «Алая роза»

Сборка лепестков розы.

Способы оформления розы.

Букет. История возникновения

Букет.

Виды букетов.

Применение букетов.

Букеты в современном мире.

Технология выполнения букета «Яркие маки»

Строение мака.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения мака.

Технология выполнения лепестков мака

Способы выполнения лепестка мака.

Выполнение лепестка мака.

Декоративное оформление букета «Яркие маки»

Сборка лепестков мака.

Способы оформления мака.

Цветочный букет - как знак внимания

Применение букетов.

Искусство дарить цветы.

Традиции и этикет.

Технология выполнения букета «Хризантемы»

Строение хризантемы.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения хризантемы.

Приемы выполнения лепестка хризантемы.

Декоративное оформление букета «Хризантемы»

Составление букета хризантем.

Букет и его назначение.

Технология выполнения букета «Настроение»

Выбор цветов в букет «Настроение».

Способы выполнения букета.

Букет - умение его дарить.

Способы и приемы выполнения лепестков букета

Приемы выполнения лепестков для цветов.

Декоративное оформление букета «Настроение»

Составление букета «Настроение».

Букет и его назначение.

Мини-выставка выполненных работ

Анализ выполненных работ.

Размещение и использование выполненной работы.

Учебный курс «Красота своими руками в технике «канзаши» - второй год обучения

2. «Красота своими руками в технике «канзаши» – 87ч.

Понятие «композиция»

Понятие «композиция».

Виды композиций.

Композиционное решение

Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

Организация композиционного центра.

Представление композиции как части целого

Эстетические требования к качеству изделий.

Создание отдельных деталей, построение композиции.

Технология выполнения композиции «Цветочное настроение»

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Практика:

Выполнение цветов для композиции «Цветочное настроение».

Выполнение цветов из круглых лепестков

Технология выполнения круглого лепестка.

Соединение лепестков.

Выполнение цветов из острых лепестков

Технология выполнения острого лепестка.

Соединение лепестков.

Декоративное оформление композиции «Цветочное настроение»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Практическое использование творческой композиции

Техника выполнения композиции.

Способы построения композиции.

Что такое композиция в дизайне?

Основные элементы дизайна.

Особенности дизайна.

Дизайн – воплощение природы и целительного покоя.

Технология выполнения композиции «Осенние мотивы»

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Осенние мотивы»

Расположение всех основных элементов в композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление композиции «Осенние мотивы»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Виды композиций

Объемная композиция.

Способы выполнения объемной композиции.

Технология выполнения объемной композиции «Лесная сказка»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций

Практика.

Выполнение цветов для композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции

Расположение всех основных элементов в композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление объемной композиции

Составление объемной композиции.

Композиция и ее назначение.

Ритм - основа композиционных построений

Практическое использование творческой композиции.

Основные средства композиции (линия, пятно, цвет).

Технология выполнения композиции «Новогодняя»

Фронтальная композиция.

Основные категории композиции в дизайне.

Техника выполнения композиции «Новогодняя»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций.

Декоративное оформление композиции «Новогодняя»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Свойства и качества композиции

Свойства композиции.

Качества композиции.

Способы построения композиций

Композиционное равновесие, симметрия, асимметрия.

Флористические основы композиции.

Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции

Композиция в дизайне и ее свойства.

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Технология выполнения элементов цветочной композиции

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций.

Декоративное оформление цветочной композиции

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Композиция как жанр изобразительного искусства

Композиция в изобразительном искусстве.

Принципы построения композиции.

Общие правила композиции.

Технология выполнения итоговой композиции «Чудеса природы»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения композиций.

Практика.

Выполнение цветов для композиции.

Приемы выполнения отдельных элементов итоговой композиции

Практическое использование итоговой композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление композиции

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Учебный курс «Красота своими руками в технике «канзаши» - третий год обучения

2. «Красота своими руками в технике «канзаши» – 60ч.

Многообразие природных материалов

Природные материалы и их разнообразие.

Декоративные свойства (цвет, светоносность, гляцевитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

Особенности работы с природными материалами растительного происхождения

Строение листьев.

Технология выполнения листьев.

Использование природного материала.

Технология выполнения декоративного панно «Заповедная природа»

Подборка материалов в сочетании с канзаши.

Знакомство с Карасиной книгой.

Обитатели заповедной природы.

Этапы выполнения панно.

Способы и приемы выполнения элементов декоративного панно «Заповедная природа»

Выполнение элементов для декоративного панно.

Расположение элементов панно.

Декоративное оформление панно «Заповедная природа»

Составление панно.

Панно и ее назначение.

Декорирование изделий. Декор предметов интерьера

Приемы декорирования изделий.

Способы декорирования изделий.

Технология выполнения декоративного панно «Корзина с цветами»

Последовательность выполнения панно.

Правила оформления панно.

Виды цветов.

Приемы выполнения элементов декоративного панно

Полевые цветы в канзаши.

Выполнение цветов.

Декоративное оформление декоративного панно «Корзина с цветами»

Составление корзины с полевыми цветами.

Декорирование природными материалами по выбору учащихся.

Многообразие размеров, форм и цвета различных материалов

Размер, форма и цвет декоративных материалов.

Качество декоративных материалов.

Понятие «декоративное панно». Приемы декорирования изделий

Понятие «декоративное панно».

Способы декорирования изделий.

Виды декора.

Технология изготовления и декорирования фоторамки

Выбор фоторамки по размеру.

Подбор фото для рамки.

Составление эскиза.

Технология изготовления лепестков цветка: астра, ромашка

Эстетическая направленность фоторамки.

Выполнение цветов по эскизу.

Декоративное оформление фоторамки

Соединения цветов.

Оформление фоторамки.

Панно - элемент декора. Технология изготовления панно «Совушка»

Виды панно.

Выбор панно по размеру.

Составление эскиза.

Техника выполнения цветов, листьев.

Декоративное оформление декоративного панно «Совушка»

Соединения цветов.

Оформление панно «Совушка».

Технология выполнения декоративного панно «Подводное царство»

Видеоролик «Подводный мир».

Многообразие размеров, форм и цвета панно.

Способы выполнения отдельных элементов панно: рыбки, водоросли

Выполнение круглого лепестка.

Подготовка основы для изделий.

Декоративное оформление панно «Подводное царство»

Декоративное оформление изделия.

Анализ выполненных работ.

Реферат на тему «Приемы декорирования изделий»

Защита реферата.

Учебный курс «Искусство канзаши» - первый год обучения

3. Искусство канзаши – 36ч.

Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»

Понятия «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект».

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций.

Подбор материала проекта

Составление плана работы, заготовка материалов, необходимых для канзаши, выполнение отдельных элементов композиции, сборка композиции.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Аленький цветочек».

Выбор и изучение темы проекта

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Постановка цели и задач.

Выбор темы. Конкретизация объекта.

Материалы и инструменты.

Технология выполнения творческой композиции

Выбор композиции по размеру.

Составление эскиза.

Материалы и инструменты.

Выполнение отдельных элементов композиции

Выполнение отдельных элементов композиции и составление композиции

Практика.

Творческий проект «Лилии»

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор стихотворения, высказывания, легенды, сказки и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Творческая работа по оформлению проекта.

Оформление проекта.

Составление презентации проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита творческого проекта.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных ВОВ.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Анализ выполненных работ.

Выставка творческих работ

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Учебный курс «Искусство канзаши» - второй год обучения

3. Искусство канзаши – 57ч.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность»

Понятие «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».

Сбор и систематизация материала

Конкретизация объекта.

Выполнение схем.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов.

Выбор и изучение темы проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Методики наблюдения эксперимента.

Исследование выбранной темы

Выбор исходных условий проектирования.

Изучение темы проекта.

Изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Подводный мир».

Технология выполнения авторской композиции

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения композиции.

Декоративное оформление авторской композиции

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.
«Летнее настроение». Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор эпитафия, высказывания, легенды и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Воплощение творческих идей проекта.

Оформление папки.

Защита творческого проекта

Составление презентации проекта.

Представление и защита творческого проекта.

Социальные нормы. Участие в акциях

Социальная инициатива: основы организации социальных инициатив.

Социальные нормы.

Решение социальных проблем. Участие в выставках

Решение социальных проблем: как привлечь общественность к решению социальных проблем.

Проблемы детского движения. Участие в конкурсах

Проблемы детского движения: участие в тематических конференциях, конкурсах, выставках, акциях.

Практика.

Выполнение авторской работы учащимися.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных ВОВ.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год, перспективы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Учебный курс «Искусство канзаши» - третий год обучения

3. Искусство канзаши – 90 ч.

Приемы проведения социального опроса и анкетирование

Тренинги общения.

Деловая игра.

Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме

Выбор композиции.

Составление эскиза.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Материалы и инструменты.

Выбор ленты.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов.

Структура проектно-исследовательской деятельности

Организация проектной деятельности.

Составление плана проекта.

Правила составления и оформления проекта.

Общие требования и правила оформления проектно-исследовательской деятельности

Элементы проектной деятельности и их особенности.

Разработка исследовательского проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Методики наблюдения эксперимента.

Исследование выбранной темы

Выбор исходных условий проектирования.

Изучение темы проекта.

Изучение аналогичных изделий.

Обсуждение результатов исследования, выбор и обоснование критериев оценки результатов.

Формулирование выводов и прогнозирование.

Составление плана работы

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Актуальность выбранной проблемы

Понятие «Актуальность».

Сходство и различие основных понятий проекта.

Выбор и обоснование методов (методики) проведения исследования (при необходимости - конструирование методик).

Технология выполнения творческой композиции

Гипотеза, ведущая идея (или идеи), замысел исследования.

Постановка цели исследования.

Постановка конкретных задач исследования, база исследования.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения композиции.

Способы и приемы выполнения отдельных элементов композиции

Выполнение цветов из острых лепестков.

Выполнение цветов из круглых лепестков.

Выполнение листьев.

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.
«Чудо природы». Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Характеристика проектно-исследовательской деятельности

Общая схема исследования.

Выбор темы исследования.

Постановка проблемы и обоснование актуальности выбранной темы.

Типы проекта.

Методы обработки результатов.

Приемы работы с информационными ресурсами

Проблемные ситуации и подходы к их решению.

Определение объекта исследования.

Определение предмета исследования.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор эпиграфа, высказывания, легенды и др. для сопровождения представления изделия.

Составление презентации проекта

Составление презентации проекта учащимися.

Оформление проекта

Воплощение творческих идей проекта.

Оформление папки.

Защита исследовательского проекта

Представление и защита исследовательского проекта.

Практика.

Изготовление наглядных пособий:

- подготовка и проведение викторины;

- выполнение творческой, авторской работы.

Социальные нормы

Социальная инициатива: основы организации социальных инициатив.

Социальные нормы.

Инновационные практики воспитания социальной активности учащихся.

Социальные нормы.

Правила поведения в социуме.

Участие в акциях

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках.

Решение социальных проблем

Решение социальных проблем: как привлечь общественность к решению социальных проблем.

Что такое молодежная социально - значимая инициатива?

Искусство понимать собеседника.

Техника постановки вопроса.

Искусство понимать.

Проблемы детского движения

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Участие в конкурсах

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Подготовка творческих работ для выставки объединения «Канзаши».

Практика.

Изготовление композиций для выставки.

Участие в выставках, конкурсах, акциях, мастер-классах различного уровня.

Выставка творческих работ

Организация выставки учащихся.

Обсуждение результатов выставки.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала в течение учебного года.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов.

Награждение.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Личностные:

- устойчивый интерес к технике «канзаши»;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;

- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- знания терминологии в технике «канзаши»;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами канзаши;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект

3 год обучения:

- исследовательский проект

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми

Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровье сберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности в объединении «Канзаши» необходимы следующие условия:

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 12 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательной деятельности.

1. Блонда С. «Цветы из ткани канзаши». М.: Контэнт, 2014. – 80 с.
2. Сандрикова М. «Заколки из репсовых лет». М.: АСТ-ПРЕСС, 2015 – 48 с
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
4. Курандина Н. «Кандзаси. Цветы из ткани». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2013 – 63с.
5. Кимберли К. «Цветы из ткани». М.: Контэнт, 2014 – 48с.
6. Макеева Т.Г. «Гестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!» «Организации проектной деятельности» Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 50 часов

Автор –Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Цель учебного курса: развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, обучение основам искусства канзаши.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технологию изготовления украшений, выполненных из острых лепестков;
- технологию изготовления украшений, выполненных из круглых лепестков;
- понятие «Аппликация».

Учащийся должен уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

1. «Цветочная мастерская в технике «канзаши» – 50ч.

Вводное занятие

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Охрана труда и техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Понятие «декоративно-прикладное искусство»

Народное творчество.

Виды народного творчества.

Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Что такое канзаши и история его появления

Знакомство с историей техникой «Канзаши».

Основные понятия канзаши.

Задачи и приемы техники «канзаши».

Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии

Инструменты, материалы, оборудование.

Их применение и назначение.

Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков

Круглый и острый лепестки.

Основные приемы выполнения острого лепестка.

Основные приемы выполнения круглого лепестка.

Технология выполнения острого лепестка

Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка.

Атласная лента, ее разнообразие.

Фурнитура и ее разнообразие.

Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика.

Ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка.

Сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.

Коллекция цветов канзаши «Времена года».

Резинка, заколка для волос и правила их изготовления.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Технология выполнения круглого лепестка

Термины: Круглый лепесток, симметрия.

Видеоролик «Круглый лепесток».

Технология изготовления.

Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.

История шелка, обработка.

Фурнитура.

Практика.

Лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь.

Приемы и способы работы с лентой.

Правила безопасной работы с ножницами.

Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея.

Составление симметричного орнамента.

Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Способы комбинирования круглого и острого лепестка

Видеоролик «Цумами–канзаши».

Технология изготовления «Цумами - канзаши» (комбинированный лепесток). Материалы и инструменты для изготовления комбинированного лепестка.

Атласная лента и ее комбинирование.

Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши

Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились учащиеся, для сборки изделия по образцу.

Техника безопасности.

Способы склеивания лепестков.

Сборка изделия по образцу.

Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши

Современные направления креативного рукоделия - канзаши.

Инструменты и материалы для оформления заколок, резинок цветами.,
необходимые для работы.

Правила техники безопасности.

Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения
готового изделия.

Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты

Материалы и инструменты для изготовления украшений из узкой атласной
ленты.

Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.

Изготовление шаблонов.

Раскрой деталей.

Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Гербера»

Технология изготовления украшений из узкой атласной ленты.

Этапы выполнения цветка «Герберы».

Способы сборки герберы.

Последовательность сборки и оформление цветка.

Практика.

Изготовление лепестков из узкой атласной ленты.

Сборка цветка «Герберы».

Декоративное оформление цветка «Гербера».

Японские традиционные украшения

Материалы и инструменты для японских украшений.

Традиционные японские украшения для одежды.

Понятия: гребни, шпильки, кимоно.

Виды кандзаси

Знакомство с видами кандзаси.

Выбор ткани.

Разнообразие ткани.

Качество и плотность ткани.

Однотонные и набивные ткани.

Технология выполнения цветка из ткани

Технология изготовления цветка из ткани.

Этапы выполнения цветов «Дружба».

Способы сборки цветка.

Последовательность сборки и оформление цветка.

Практика.

Изготовление лепестков из ткани.

Сборка и составление коллективной работы.

Технология выполнения украшений по временам года

Варианты украшений по месяцам.

Варианты украшений по временам года.

Этапы выполнения украшений.

Материалы и инструменты.

Технология выполнения ветки сакуры

Технология изготовления ветки сакуры.

Этапы выполнения сакуры.

Способы сборки и оформления сакуры.

Последовательность сборки и оформление ветки.

Практика.

Изготовление цветов сакуры.

Сборка и декоративное оформление работы.

Цветы из ленты своими руками - модное украшение

Знакомство с особенностями строения цветка.

Выполнение заготовок элементов цветов.

Изготовление элементов цветка.

Выполнение цветов в знакомой технике (по выбору).

Декор лентами, цветами.

Технология выполнения орхидеи

Особенности выполнения лепестков орхидеи.

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия (заколка для волос).

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»

Понятие об аппликации и видах изображения.

Техника аппликации из различных материалов.

Предметная аппликация.

Сюжетная аппликация.

Декоративная аппликация.

Плоская и объемная аппликация.

Технология выполнения аппликации «Анютины глазки»

Особенности выполнения лепестков цветка «Анютины глазки».

Выполнение лепестков.

Сборка готового изделия

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера

Презентация дизайнеров « Красоту нужно видеть!».

Что такое декор?

Отделка и ее виды, декор предметов интерьера.

Вышивание, шитье. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

Техника безопасности.

Технология выполнения цветов

Знакомство с особенностями строения цветка.

Изготовление элементов цветка «Каллы»

Практика.

Декорирование плоски для цветов в технике «Цумами – канзаши».
Технология работы с бисером, нитью и другие виды комбинирования в технике «канзаши».

Технология выполнения цветка «Восхищение»

Способы и приемы выполнения цветка.

Технология изготовления цветка.

Этапы выполнения.

Последовательность сборки.

Способы сборки и оформления.

Практика.

Изготовление цветов.

Сборка и декоративное оформление работы.

Анализ готовых изделий

Анализ выполненных изделий в технике «канзаши».

Обобщение изученного материала по курсу «Цветочная мастерская в технике «канзаши».

3. Тематическое планирование учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Цветочная мастерская в технике «канзаши»	50	25	25
1.1. Вводное занятие	2	1	1
1.2. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	1	1
1.3. Что такое канзаши и история его появления	2	1	1
1.4. Инструменты и материалы, оборудование, используемые на занятии	2	1	1
1.5. Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения лепестков	2	1	1
1.6. Технология выполнения острого лепестка	2	1	1
1.7. Технология выполнения круглого лепестка	2	1	1

1.8. Способы комбинирования круглого и острого лепестка	2	1	1
1.9. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши	2	1	1
1.10. Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши	2	1	1
1.11. Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты	2	1	1
1.12. Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Гербера»	2	1	1
1.13. Японские традиционные украшения	2	1	1
1.14. Виды кандзаси	2	1	1
1.15. Технология выполнения цветка из ткани	2	1	1
1.16. Технология выполнения украшений по временам года	2	1	1
1.17. Технология выполнения ветки сакуры	2	1	1
1.18. Цветы из ленты своими руками - модное украшение	2	1	1
1.19. Технология выполнения орхидеи	2	1	1
1.20. Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»	2	1	1
1.21. Технология выполнения аппликации «Анютины глазки»	2	1	1
1.22. «Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера	2	1	1
1.23. Технология выполнения цветов	2	1	1
1.24. Технология выполнения цветка «Восхищение»	2	1	1
1.25. Анализ готовых изделий	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 58 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

Цель учебного курса: ознакомление с технологическим процессом изготовления украшений в технике «канзаши»

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса: «Красота своими руками в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- понятие «Букет»
- технику выполнения букета;
- применяемые инструменты и приспособления;
- основы цветоведения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно проектировать цветы в технике канзаши;
- изготавливать букеты в технике канзаши;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

2. «Красота своими руками в технике «канзаши» – 58ч.

Цвет. Знакомство с эмоциональным назначением цвета

Цвет.

Знакомство с эмоциональным назначением цвета.

Основы цветоведения.

Теплые и холодные цвета.

Цвета в культуре разных народов

Цветовые сочетания.

Цвета в культуре разных народов.

Цвет и фактура в технике канзаши.

Технология выполнения букета «Фиалки»

Букет.

История возникновения.

Материалы и инструменты для выполнения букета.

Выполнение лепестков.

Выполнение листьев.

Практика.

Выполнение букета.

Приемы выполнения лепестков букета «Фиалки»

Технология выполнения круглого лепестка.

Техника безопасности.

Декоративное оформление цветка «Фиалки»

Этапы составления букета.

Способы оформления букета.

Цветовые сочетания

Основные цвета.

Производные цвета.

Контрастные цвета.

Волшебные цветовые палитры

Хроматические и ахроматические контрасты.

Цветовой круг – расположение цветов радуги по кругу.

Цветовая символика в культуре разных народов

Цветовая гармония в культуре разных народов.

Цветовая гамма в костюмах.

Цвет. Цветовые сочетания красок.

Насекомые. Технология выполнения бабочки

Видеоролик «В мире природы».

Инструменты и материалы.

Условия безопасной работы.

Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы.

Сравнение с живой природой, строение тела.

Декоративное оформление бабочки

Этапы составления бабочки.

Способы оформления бабочки.

Технология выполнения стрекозы

Строение стрекозы.

Технология выполнения стрекозы.

Выполнение деталей стрекозы.

Декоративное оформление стрекозы

Этапы составления стрекозы.

Способы оформления стрекозы.

Технология выполнения пчелы

Строение пчелы.

Особенности формы и строения пчелы.

Технология выполнения пчелы.

Выполнение деталей пчелы.

Декоративное оформление пчелы

Этапы составления насекомого (пчелы).

Способы оформления насекомого (пчелы).

Цвет и фактура в технике канзаши

Цвет и его сочетание с окружающей природой.

Волшебная палитра в технике «канзаши».

Технология выполнения цветка «Алая роза»

Строение розы.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения розы.

Технология выполнения лепестков розы

Способы выполнения лепестка розы.

Приемы выполнения лепестка розы.

Выполнение лепестка розы.

Декоративное оформление цветка «Алая роза»

Сборка лепестков розы.

Способы оформления розы.

Букет. История возникновения

Букет.

Виды букетов.

Применение букетов.

Букеты в современном мире.

Технология выполнения букета «Яркие маки»

Строение мака.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения мака.

Технология выполнения лепестков мака

Способы выполнения лепестка мака.

Выполнение лепестка мака.

Декоративное оформление букета «Яркие маки»

Сборка лепестков мака.

Способы оформления мака.

Цветочный букет - как знак внимания

Применение букетов.

Искусство дарить цветы.

Традиции и этикет.

Технология выполнения букета «Хризантемы»

Строение хризантемы.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения хризантемы.

Приемы выполнения лепестка хризантемы.

Декоративное оформление букета «Хризантемы»

Составление букета хризантем.

Букет и его назначение.

Технология выполнения букета «Настроение»

Выбор цветов в букет «Настроение».

Способы выполнения букета.

Букет - умение его дарить.

Способы и приемы выполнения лепестков букета

Приемы выполнения лепестков для цветов.

Декоративное оформление букета «Настроение»

Составление букета «Настроение».

Букет и его назначение.

Мини-выставка выполненных работ

Анализ выполненных работ.

Размещение и использование выполненной работы.

3. Тематическое планирование учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Красота своими руками в технике «канзаши»	58	29	29
2.1. Цвет. Знакомство с эмоциональным назначением цвета	2	1	1
2.2. Цвета в культуре разных народов	2	1	1
2.3. Технология выполнения букета «Фиалки»	2	1	1
2.4. Приемы выполнения лепестков букета «Фиалки»	2	1	1
2.5. Декоративное оформление цветка «Фиалки»	2	1	1
2.6. Цветовые сочетания	2	1	1
2.7. Волшебные цветовые палитры	2	1	1
2.8. Цветовая символика в культуре разных народов	2	1	1
2.9. Насекомые. Технология выполнение бабочки	2	1	1
2.10. Декоративное оформление бабочки	2	1	1
2.11. Технология выполнение стрекозы	2	1	1
2.12. Декоративное оформление стрекозы	2	1	1
2.13. Технология выполнение пчелы	2	1	1
2.14. Декоративное оформление пчелы	2	1	1
2.15. Цвет и фактура в технике канзаши	2	1	1
2.16. Технологи выполнения цветка «Алая роза»	2	1	1
2.17. Технология выполнения лепестков розы	2	1	1
2.18. Декоративное оформление цветка «Алая роза»	2	1	1

2.19. Букет. История возникновения	2	1	1
2.20. Технология выполнения букета «Яркие маки»	2	1	1
2.21. Технология выполнения лепестков мака	2	1	1
2.22. Декоративное оформление букета «Яркие маки»	2	1	1
2.23. Цветочный букет - как знак внимания	2	1	1
2.24. Технология выполнения букета «Хризантемы»	2	1	1
2.25. Декоративное оформление букета «Хризантемы»	2	1	1
2.26. Технология выполнения букета «Настроение»	2	1	1
2.27. Способы и приемы выполнения лепестков букета	2	1	1
2.28. Декоративное оформление букета «Настроение»	2	1	1
2.29. Мини-выставка выполненных работ	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Искусство канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор –Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство канзаши»

Цель учебного курса: формирование умений и навыков по сбору, обработке и представлению информации по защите творческой работы.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса
«Искусство канзаши»:

Учащийся должен знать:

- этапы творческого проекта;
- технику безопасности при изготовлении творческих работ;
- технологический процесс изготовления изделий в технике канзаши.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши;
- изготавливать украшения в технике канзаши.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши»

3. Искусство канзаши – 36 ч.

Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»

Понятия «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект».

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций.

Подбор материала проекта

Составление плана работы, заготовка материалов, необходимых для канзаши, выполнение отдельных элементов композиции, сборка композиции.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Аленький цветочек».

Выбор и изучение темы проекта

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Постановка цели и задач.

Выбор темы. Конкретизация объекта.

Материалы и инструменты.

Технология выполнения творческой композиции

Выбор композиции по размеру.

Составление эскиза.

Материалы и инструменты.

Выполнение отдельных элементов композиции

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции

Практика.

Творческий проект «Лилии»

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор стихотворения, высказывания, легенды, сказки и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Творческая работа по оформлению проекта.

Оформление проекта.

Составление презентации проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита творческого проекта.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных ВОВ.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Анализ выполненных работ.

Выставка творческих работ

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство канзаши»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство канзаши	36	18	18
3.1. Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»	2	1	1
3.2. Этапы проектно-исследовательской деятельности	2	1	1
3.3. Подбор материала проекта	2	1	1
3.4. Разработка творческого проекта	2	1	1
3.5. Выбор и изучение темы проекта	2	1	1
3.6. Составление плана работы	2	1	1
3.7. Технология выполнения творческой композиции	2	1	1
3.8. Выполнение отдельных элементов композиции	2	1	1
3.9. Декоративное оформление композиции	2	1	1
3.10. Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки	2	1	1
3.11. Оформление проекта	2	1	1
3.12. Составление презентации проекта	2	1	1
3.13. Защита проекта	2	1	1
3.14. Обобщение изученного материала	2	1	1
3.15. Подведение итогов работы за год	2	1	1
3.16. Подготовка к выставке творческих работ учащихся	2	1	1
3.17. Выставка творческих работ	2	1	1
3.18. Промежуточная аттестация	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Цель учебного курса: ознакомление с технологическим процессом изготовления творческих работ в технике «канзаши».

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- способы выполнения украшений;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технология изготовления украшений в технике канзаши.

Учащийся должен уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

1. «Цветочная мастерская в технике «канзаши» - 72 ч.

Вводное занятие

Знакомство учебным планом и расписанием занятий, цели и задачи, режим и расписание занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Техника безопасности, инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Украшения в технике канзаши

Украшения в технике канзаши.

История возникновения различных украшений.

Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби

Основные принципы работы.

Канзаши, как вид декоративно-прикладного искусства.

Подбор материала и оборудования

Необходимые инструменты.

Многообразие используемых материалов.

Приемы изготовления украшений

Демонстрация творческих работ.

Подбор материала и оборудования.

Способы изготовления украшений

Виды украшений.

Приемы выполнения украшений, выполненных в технике канзаши.

Способы украшений.

Канзаши и современность

Канзаши в современном интерьере.

Традиционные виды канзаши.

Технология изготовления заколки «Чудное мгновение»

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение острого лепестка.

Декоративное оформление заколки «Чудное мгновение»

Этапы сборки заколки.

Особенности оформления заколки.

Принципы сочетания декоративных элементов

Основные правила сочетания декоративных элементов.

Самостоятельный поиск решений.

Виды декоративных элементов

Принципы декоративных украшений.

Составление декоративных элементов.

Дополнительные сочетания в изделиях

Канзаши для начинающих: азы искусства изготовления украшений

Приемы создания украшений.

Художественное оформление.

Искусство украшений.

Технология изготовления пышного банта

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение пышного элемента.

Декоративное оформление пышного банта

Этапы оформления пышного банта.

Особенности оформления.

Искусственные цветы — украшения в стиле канзаши

Применение цвета в украшении.

Приемы изготовления украшений.

Технология изготовления бантика из цветов «Фантазийный цветок»

Подбор материала.

Выбор инструментов.

Выполнение комбинированного лепестка

Способы выполнения комбинированного лепестка.

Практика.

Выполнение комбинированного лепестка.

Декоративное оформление фантазийного цветка

Этапы оформления фантазийного цветка.

Особенности оформления.

Декоративный материал и аксессуары

Изучение теоретического материала.

Анализ качества материалов и аксессуаров.

Принципы сочетания декоративных элементов.
Их сходство и различие.

Технология изготовления жабо-галстука

Выбор материала.

Выбор инструментов.

Техника безопасности.

Декоративное оформление жабо-галстука

Целостность изделия.

Декоративное оформление.

Особенность цветовой гаммы в оформлении.

Технология выполнения броши из атласных лент

Структура атласной ленты.

Виды броши.

Особенности выполнения броши.

Декоративное оформление броши из атласных лент

Этапы оформления пышной броши.

Особенности оформления.

Мини-выставка. Анализ выполненных работ

Проблемы, недостатки в выполненных работах.

Характеристика выполненных работ.

Практика.

Выполнение украшений: бант, заколка, брошь, жабо-галстук, ободок.

3. Тематическое планирование учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Цветочная мастерская в технике «канзаши»	72	33	39
1.1. Вводное занятие	3	2	1
1.2. Украшения в технике канзаши	3	1	2
1.3. Основные принципы работы. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби	3	2	1
1.4. Подбор материала и оборудования	3	2	1
1.5. Приемы изготовления украшений	3	2	1
1.6. Способы изготовления украшений	3	2	1
1.7. Канзаши и современность	3	2	1
1.8. Технология изготовления заколки	3	1	2

«Чудное мгновение»			
1.9. Декоративное оформление заколки «Чудное мгновение»	3	1	2
1.10. Принципы сочетания декоративных элементов	3	1	2
1.11. Виды декоративных элементов	3	1	2
1.12. Канзаши для начинающих: азы искусства изготовления украшений	3	1	2
1.13. Технология изготовления пышного банта	3	1	2
1.14. Декоративное оформление пышного банта	3	1	2
1.15. Искусственные цветы — украшения в стиле канзаши	3	2	1
1.16. Технология изготовления бантика из цветов «Фантазийный цветок»	3	1	2
1.17. Выполнение комбинированного лепестка	1	1	2
1.18. Декоративное оформление фантазийного цветка	3	1	2
1.19. Декоративный материал и аксессуары	3	2	1
1.20. Технология изготовления жабо-галстука	3	1	2
1.21. Декоративное оформление жабо-галстука	3	1	2
1.22. Технология выполнения броши из атласных лент	3	1	2
1.23. Декоративное оформление броши из атласных лент	3	1	2
1.24. Мини-выставка. Анализ выполненных работ	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 87 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

Цель учебного курса: формирование практических навыков выполнения композиций в технике «канзаши».

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- понятие «композиция»;
- виды композиций;
- технику выполнения композиций;
- применяемые инструменты и приспособления;
- технология изготовления композиций.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно проектировать цветы;
- изготавливать композиции;
- оформлять композицию;
- соблюдать технику безопасности;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

2. Красота своими руками в технике «канзаши» – 87 ч.

Понятие «композиция»

Понятие «композиция».

Виды композиций.

Композиционное решение

Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

Организация композиционного центра.

Представление композиции как части целого

Эстетические требования к качеству изделий.

Создание отдельных деталей, построение композиции.

Технология выполнения композиции «Цветочное настроение»

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Практика.

Выполнение цветов для композиции «Цветочное настроение».

Выполнение цветов из круглых лепестков

Технология выполнения круглого лепестка.

Соединение лепестков.

Выполнение цветов из острых лепестков

Технология выполнения острого лепестка.

Соединение лепестков.

Декоративное оформление композиции «Цветочное настроение»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Практическое использование творческой композиции

Техника выполнения композиции.

Способы построения композиции.

Что такое композиция в дизайне?

Основные элементы дизайна.

Особенности дизайна.

Дизайн – воплощение природы и целительного покоя.

Технология выполнения композиции «Осенние мотивы»

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Осенние мотивы»

Расположение всех основных элементов в композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление композиции «Осенние мотивы»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Виды композиций

Объемная композиция.

Способы выполнения объемной композиции.

Технология выполнения объемной композиции «Лесная сказка»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций

Практика.

Выполнение цветов для композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции

Расположение всех основных элементов в композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление объемной композиции

Составление объемной композиции.

Композиция и ее назначение.

Ритм - основа композиционных построений

Практическое использование творческой композиции.

Основные средства композиции (линия, пятно, цвет).

Технология выполнения композиции «Новогодняя»

Фронтальная композиция.

Основные категории композиции в дизайне.

Техника выполнения композиции «Новогодняя»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций.

Декоративное оформление композиции «Новогодняя»

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Свойства и качества композиции

Свойства композиции.

Качества композиции.

Способы построения композиций

Композиционное равновесие, симметрия, асимметрия.

Флористические основы композиции.

Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции

Композиция в дизайне и ее свойства.

Последовательность выполнения композиций.

Этапы выполнения цветов.

Технология выполнения элементов цветочной композиции

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения простейших объемных композиций.

Декоративное оформление цветочной композиции

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

Композиция как жанр изобразительного искусства

Композиция в изобразительном искусстве.

Принципы построения композиции.

Общие правила композиции.

Технология выполнения итоговой композиции «Чудеса природы»

Последовательность в выполнении цветов композиции.

Технология выполнения композиций.

Практика.

Выполнение цветов для композиции.

Приемы выполнения отдельных элементов итоговой композиции

Практическое использование итоговой композиции.

Выполнение отдельных элементов композиции.

Декоративное оформление композиции

Составление композиции.

Композиция и ее назначение.

3. Тематическое планирование учебного курса Красота своими руками в технике «канзаши»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Красота своими руками в технике «канзаши»	87	40	47
2.1. Понятие «композиция»	3	2	1
2.2. Композиционное решение	3	2	1
2.3. Представление композиции как части целого	3	2	1
2.4. Технология выполнения композиции «Цветочное настроение»	3	1	2
2.5. Выполнение цветов из круглых лепестков	3	1	2
2.6. Выполнение цветов из острых лепестков	3	1	2
2.7. Декоративное оформление композиции «Цветочное настроение»	3	1	2
2.8. Практическое использование творческой композиции	3	2	1
2.9. Что такое композиция в дизайне?	3	2	1
2.10. Технология выполнения композиции «Осенние мотивы»	3	1	2
2.11. Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Осенние мотивы»	3	1	2
2.12. Декоративное оформление композиции «Осенние мотивы»	3	1	2
2.13. Виды композиций	3	2	1
2.14. Технология выполнения объемной композиции «Лесная сказка»	3	1	2
2.15. Выполнение отдельных элементов композиции	3	1	2
2.16. Декоративное оформление объемной композиции	3	1	2
2.17. Ритм - основа композиционных построений	3	2	1
2.18. Технология выполнения композиции «Новогодняя»	3	1	2
2.19. Техника выполнения композиции «Новогодняя»	3	1	2
2.20. Декоративное оформление композиции «Новогодняя»	3	1	2
2. 21. Свойства и качества композиции	3	2	1

2.22. Способы построения композиций	3	2	1
2.23. Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции	3	2	1
2.24. Технология выполнения элементов цветочной композиции	3	1	2
2.25. Декоративное оформление цветочной композиции	3	1	2
2.26. Композиция как жанр изобразительного искусства	3	2	1
2.27. Технология выполнения итоговой композиции «Чудеса природы»	3	1	2
2.28. Приемы выполнения отдельных элементов итоговой композиции	3	1	2
2.29. Декоративное оформление композиции	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Искусство канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 57 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство канзаши»

Цель учебного курса: формирование преобразующего мышления, навыков проектно-исследовательской работы через творческую деятельность.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Искусство канзаши»:

Учащийся должен знать:

- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов;
- структуру творческого проекта;
- основы организации социальных инициатив;
- рациональное и правильное использование материалов;
- основные приемы и навыки при участии в социальной инициативе.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно оформлять творческие работы;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши»

3. Искусство канзаши – 57 ч.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность»

Понятие «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».

Сбор и систематизация материала

Конкретизация объекта.

Выполнение схем.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов.

Выбор и изучение темы проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Методики наблюдения эксперимента.

Исследование выбранной темы

Выбор исходных условий проектирования.

Изучение темы проекта.

Изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Подводный мир».

Технология выполнения авторской композиции

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения композиции.

Декоративное оформление авторской композиции

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. «Летнее настроение». Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор эпиграфа, высказывания, легенды и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Воплощение творческих идей проекта.

Оформление папки.

Защита творческого проекта

Составление презентации проекта.

Представление и защита творческого проекта.

Социальные нормы. Участие в акциях

Социальная инициатива: основы организации социальных инициатив.

Социальные нормы.

Решение социальных проблем. Участие в выставках

Решение социальных проблем: как привлечь общественность к решению социальных проблем.

Проблемы детского движения. Участие в конкурсах

Проблемы детского движения: участие в тематических конференциях, конкурсах, выставках, акциях.

Практика.

Выполнение авторской работы учащимися.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных ВОВ.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год, перспективы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство канзаши»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство канзаши	57	30	27
3.1. Понятие «проектно-исследовательская деятельность»	3	2	1
3.2. Сбор и систематизация материала	3	2	1
3.3. Этапы проектно-исследовательской деятельности	3	2	1
3.4. Выбор и изучение темы проекта	3	2	1
3.5. Исследование выбранной темы	3	2	1
3.6. Составление плана работы	3	2	1
3.7. Разработка творческого проекта	3	2	1
3.8. Технология выполнения авторской композиции	3	1	2
3.9. Декоративное оформление авторской композиции	3	1	2
3.10. Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки	3	2	1
3.11. Оформление проекта	3	2	1
3.12. Защита творческого проекта	3	2	1
3.13. Социальные нормы. Участие в акциях	3	1	2
3.14. Решение социальных проблем. Участие в выставках	3	1	2
3.15. Проблемы детского движения. Участие в конкурсах	3	1	2
3.16. Подготовка к выставке творческих работ учащихся	3	1	2
3.17. Обобщение изученного материала	3	1	2

3.18. Подведение итогов работы за год	3	1	2
3.19. Промежуточная аттестация	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 66 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Цель учебного курса: изучение возможностей атласной ленты, умение изготавливать украшения и сувениры

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- технику безопасности;
- понятие «Сувенир»;
- разновидности сувениров;
- этапы выполнения сувенира;
- история создания сувенира.

Учащийся должен уметь:

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

1. «Цветочная мастерская в технике «канзаши» - 66 ч.

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Из истории транспорта».

Технологический процесс изготовления творческих работ

Творческие способности учащихся.

Порядок действий.

Основы проектирования творческих работ.

Технология выполнения творческих работ.

Способы, выполнения сложного лепестка с завитком

Этапы выполнения сложного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания сложного лепестка.

Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу

Разновидности сувениров.

Художественное изделие - сувенир.

Ценность сувенира.

Технология выполнения сувенира по выбранному образцу

Выбор образца.

Проработка деталей по образцу.

Технология выполнения отдельных элементов сувенира

Этапы выполнения отдельных деталей сувенира.

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основы проектирования.

Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу

Устранение дефектов в работе.

Декоративное оформление сувенира.

Народные промыслы России

Обычай дарить подарки.

Подбор материалов и инструментов.

Творческие люди г. Усмани

Знакомство с творческими людьми.

Посещение рукодельниц г. Усмани.

Экскурсия в музей.

Сувенир как феномен культуры: специфика и классификационные признаки

Творческие способности и сферы их применения.

Технология изготовления творческих работ.

Специфика и классификационные признаки сувенира.

Технология выполнения памятного сувенира «Крокусы»

Способы, выполнения сложного лепестка с завитком.

Этапы выполнения сложного лепестка с завитком.

Практика.

Выполнение сувенира «Крокусы».

Способы выполнения цветка крокусы

Этапы выполнения сложного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания сложного лепестка.

Декоративное оформление памятного сувенира «Крокусы»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения сувенира «Голубые цветы»

Технология выполнения сувенира.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Приемы выполнения отдельных элементов сувенира

Этапы выполнения комбинированного лепестка.

Выполнение лепестка.

Необходимый фактор для создания комбинированного лепестка.
Декоративное оформление сувенира «Голубые цветы»
 Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
 Анализ выполненной работы.
 Размещение и использование выполненной работы.
Основные особенности и приемы изготовления hand-made сувенира
 Понятие «сувенир-hand-made».
 Основные особенности и приемы изготовления сувенира.
 Выполнение сувенира по выбранному изображению.
Технология выполнения сувенира «Шкатулка»
 История создания сувенира-шкатулка.
 Применение шкатулки в современном интерьере.
 Этапы и технология выполнения шкатулки.
Декоративное оформление сувенира
 Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
 Анализ выполненной работы.
 Размещение и использование выполненной работы.
Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»
 Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.
 Интерьерные сувениры.
 Современные сувениры в технике «канзаши».
Приемы выполнения отдельных элементов сувенира
 Выбор сюжета сувенира.
 Создание схемы.
 Определение степени сложности сувенира.
Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»
 Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
 Анализ выполненной работы.
 Размещение и использование выполненной работы.

3. Тематическое планирование учебного курса «Цветочная мастерская в технике «канзаши»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Цветочная мастерская в технике «канзаши»	66	27	39
1.1. Вводное занятие	3	2	1
1.2. Технологический процесс изготовления творческих работ	3	2	1

1.3. Способы, выполнения сложного лепестка с завитком	3	1	2
1.4. Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	3	1	2
1.5. Технология выполнения сувенира по выбранному образцу	3	1	2
1.6. Технология выполнения отдельных элементов сувенира	3	1	2
1.7. Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу	3	1	2
1.8. Народные промыслы России	3	2	1
1.9. Творческие люди г. Усмани	3	2	1
1.10. Сувенир как феномен культуры: специфика и классификационные признаки	3	2	1
1.11. Технология выполнения памятного сувенира «Крокусы»	3	1	2
1.12. Способы выполнения цветка крокусы	3	1	2
1.13. Декоративное оформление памятного сувенира «Крокусы»	3	1	2
1.14. Технология выполнения сувенира «Голубые цветы»	3	1	2
1.15. Приемы выполнения отдельных элементов сувенира	3	1	2
1.16. Декоративное оформление сувенира «Голубые цветы»	3	1	2
1.17. Основные особенности и приемы изготовления hand-made сувенира	3	1	2
1.18. Технология выполнения сувенира «Шкатулка»	3	1	2
1.19. Декоративное оформление сувенира	3	1	2
1.20. Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»	3	1	2
1.21. Приемы выполнения отдельных элементов сувенира	3	1	2
1.22. Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 60 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

Цель учебного курса: расширить знания о «канзаши» как о способе художественной обработки материалов и декорирования изделий.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»:

Учащийся должен знать:

- природные материалы и их разнообразие;
- понятие «Панно»;
- виды панно;
- этапы выполнения панно.

Учащийся должен уметь:

- составлять и оформлять панно;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

2. «Красота своими руками в технике «канзаши» – 60 ч.

Многообразие природных материалов

Природные материалы и их разнообразие.

Декоративные свойства (цвет, светоносность, гляцевитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

Особенности работы с природными материалами растительного происхождения

Строение листьев.

Технология выполнения листьев.

Использование природного материала.

Технология выполнения декоративного панно «Заповедная природа»

Подборка материалов в сочетании с канзаши.

Знакомство с Карасиной книгой.

Обитатели заповедной природы.

Этапы выполнения панно.

Способы и приемы выполнения элементов декоративного панно «Заповедная природа»

Выполнение элементов для декоративного панно.

Расположение элементов панно.

Декоративное оформление панно «Заповедная природа»

Составление панно.

Панно и ее назначение.

Декорирование изделий. Декор предметов интерьера

Приемы декорирования изделий.

Способы декорирования изделий.

Технология выполнения декоративного панно «Корзина с цветами»

Последовательность выполнения панно.

Правила оформления панно.

Виды цветов.

Приемы выполнения элементов декоративного панно

Полевые цветы в канзаши.

Выполнение цветов.

Декоративное оформление декоративного панно «Корзина с цветами»

Составление корзины с полевыми цветами.

Декорирование природными материалами по выбору учащихся.

Многообразие размеров, форм и цвета различных материалов

Размер, форма и цвет декоративных материалов.

Качество декоративных материалов.

Понятие «декоративное панно». Приемы декорирования изделий.

Понятие «декоративное панно».

Способы декорирования изделий.

Виды декора.

Технология изготовления и декорирования фоторамки

Выбор фоторамки по размеру.

Подбор фото для рамки.

Составление эскиза.

Технология изготовления лепестков цветка: астра, ромашка

Эстетическая направленность фоторамки.

Выполнение цветов по эскизу.

Декоративное оформление фоторамки

Соединения цветов.

Оформление фоторамки.

Панно - элемент декора. Технология изготовления панно «Совушка»

Виды панно.

Выбор панно по размеру.

Составление эскиза.

Техника выполнения цветов, листьев.

Декоративное оформление декоративного панно «Совушка»

Соединения цветов.

Оформление панно «Совушка»

Технология выполнения декоративного панно «Подводное царство»

Видеоролик «Подводный мир».

Многообразие размеров, форм и цвета панно.

Способы выполнения отдельных элементов панно: рыбки, водоросли

Выполнение круглого лепестка.

Подготовка основы для изделий.

Декоративное оформление панно «Подводное царство»

Декоративное оформление изделия.

Анализ выполненных работ.

Реферат на тему «Приемы декорирования изделий»

Защита реферата.

3. Тематическое планирование учебного курса «Красота своими руками в технике «канзаши»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Красота своими руками в технике «канзаши»	60	24	36
2.1. Многообразие природных материалов	3	2	1
2.2. Особенности работы с природными материалами растительного происхождения	3	2	1
2.3. Технология выполнения декоративного панно «Заповедная природа»	3	1	2
2.4. Способы и приемы выполнения элементов декоративного панно «Заповедная природа»	3	1	2
2.5. Декоративное оформление панно «Заповедная природа»	3	1	2
2.6. Декорирование изделий. Декор предметов интерьера	3	1	2
2.7. Технология выполнения декоративного панно «Корзина с цветами»	3	1	2
2.8. Приемы выполнения элементов декоративного панно	3	1	2
2.9. Декоративное оформление декоративного панно «Корзина с цветами»	3	1	2
2.10. Многообразие размеров, форм и цвета различных материалов	3	2	1
2.11. Понятие «декоративное панно». Приемы декорирования изделий.	3	1	2
2.12. Технология изготовления и декорирования фоторамки	3	1	2
2.13. Технология изготовления лепестков цветка: астра, ромашка	3	1	2
2.14. Декоративное оформление фоторамки	3	1	2
2.15. Панно - элемент декора. Технология изготовления панно «Совушка»	3	1	2

2.16. Декоративное оформление декоративного панно «Совушка»	3	1	2
2.17. Технология выполнения декоративного панно «Подводное царство»	3	1	2
2.18. Способы выполнения отдельных элементов панно: рыбки, водоросли	3	1	2
2.19. Декоративное оформление панно«Подводное царство»	3	1	2
2.20. Реферат на тему «Приемы декорирования изделий»	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство канзаши»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга творчества» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 90 часов

Автор – Лямзина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство канзаши»

Цель учебного курса: формирование умений использовать приобретенные знания в проектно-исследовательской деятельности.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Искусство канзаши»:

Учащийся должен знать:

- понятие «Актуальность»;
- этапы проектно-исследовательской деятельности;
- что такое молодежная социально - значимая инициатива;
- социальные нормы;
- правила поведения в социуме.

Учащийся должен уметь:

- составлять план проекта;
- составлять самостоятельно эскиз;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши»

«Искусство канзаши» - 90 ч.

Приемы проведения социального опроса и анкетирование

Тренинги общения.

Деловая игра.

Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме

Выбор композиции.

Составление эскиза.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Материалы и инструменты.

Выбор ленты.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов.

Структура проектно-исследовательской деятельности

Организация проектной деятельности.

Составление плана проекта.

Правила составления и оформления проекта.

Общие требования и правила оформления проектно-исследовательской деятельности

Элементы проектной деятельности и их особенности.

Разработка исследовательского проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Методики наблюдения эксперимента.

Исследование выбранной темы

Выбор исходных условий проектирования.

Изучение темы проекта.

Изучение аналогичных изделий.

Обсуждение результатов исследования, выбор и обоснование критериев оценки результатов.

Формулирование выводов и прогнозирование.

Составление плана работы

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Актуальность выбранной проблемы

Понятие «Актуальность».

Сходство и различие основных понятий проекта.

Выбор и обоснование методов (методики) проведения исследования (при необходимости - конструирование методик).

Технология выполнения творческой композиции

Гипотеза, ведущая идея (или идеи), замысел исследования.

Постановка цели исследования.

Постановка конкретных задач исследования, база исследования.

Материалы и инструменты.

Этапы выполнения композиции.

Способы и приемы выполнения отдельных элементов композиции

Выполнение цветов из острых лепестков.

Выполнение цветов из круглых лепестков.

Выполнение листьев.

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

«Чудо природы». Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Характеристика проектно-исследовательской деятельности

Общая схема исследования.

Выбор темы исследования.

Постановка проблемы и обоснование актуальности выбранной темы.

Типы проекта.

Методы обработки результатов.

Приемы работы с информационными ресурсами

Проблемные ситуации и подходы к их решению.

Определение объекта исследования.

Определение предмета исследования

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор эпитафия, высказывания, легенды и др. для сопровождения представления изделия.

Составление презентации проекта

Составление презентации проекта учащимися.

Оформление проекта

Воплощение творческих идей проекта.

Оформление папки.

Защита исследовательского проекта

Представление и защита исследовательского проекта

Практика.

Изготовление наглядных пособий:

- подготовка и проведение викторины

- выполнение творческой, авторской работы.

Социальные нормы

Социальная инициатива: основы организации социальных инициатив.

Социальные нормы.

Инновационные практики воспитания социальной активности учащихся

Социальные нормы.

Правила поведения в социуме.

Участие в акциях

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках.

Решение социальных проблем

Решение социальных проблем: как привлечь общественность к решению социальных проблем.

Что такое молодежная социально - значимая инициатива?

Искусство понимать собеседника.

Техника постановки вопроса.

Искусство понимать.

Проблемы детского движения

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Участие в конкурсах

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Подготовка творческих работ для выставки объединения «Канзаши».

Практика.

Изготовление композиций для выставки.

Участие в выставках, конкурсах, акциях, мастер-классах различного уровня.

Выставка творческих работ

Организация выставки учащихся.

Обсуждение результатов выставки.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала в течение учебного года.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов.

Награждение.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство канзаши»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство канзаши	90	51	39
3.1. Приемы проведения социального опроса и анкетирование	3	2	1
3.2. Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме	3	2	1
3.3. Этапы проектно-исследовательской деятельности	3	2	1
3.4. Структура проектно-исследовательской деятельности	3	2	1
3.5. Общие требования и правила оформления проектно-исследовательской деятельности	3	2	1
3.6. Разработка творческого проекта	3	2	1
3.7. Исследование выбранной темы	3	2	1
3.8. Составление плана работы	3	2	1
3.9. Актуальность выбранной проблемы	3	2	1
3.10. Технология выполнения творческой композиции	3	1	2
3.11. Способы и приемы выполнения отдельных элементов композиции	3	1	2
3.12. Декоративное оформление композиции	3	1	2
3.13. Характеристика проектно-исследовательской деятельности	3	1	2
3.14. Приемы работы с информационными ресурсами	3	2	1
3.15. Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки	3	2	1

3.16. Составление презентации проекта	3	2	1
3.17. Оформление проекта	3	2	1
3.18. Защита творческого проекта	3	2	1
3.19. Социальные нормы	3	2	1
3.20. Инновационные практики воспитания социальной активности учащихся.	3	1	2
3.21. Участие в акциях	3	1	2
3.22. Решение социальных проблем	3	2	1
3.23. Что такое молодежная социально значимая инициатива?	3	2	1
3.24. Проблемы детского движения	3	2	1
3.25. Участие в конкурсах	3	1	2
3.26. Подготовка к выставке творческих работ учащихся	3	1	2
3.27. Выставка творческих работ	3	1	2
3.28. Обобщение изученного материала	3	2	1
3.29. Подведение итогов работы за год	3	2	1
3.30. Промежуточная аттестация	3	2	1

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Курсы	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Цветочная мастерская в технике «канзаши»			
«Красота своими руками в технике «канзаши»			
«Искусство канзаши»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с учащимися: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с учащимися и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился) _____

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Канзаши», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Итоговый проверочный тест

Неправильный ответ выделен курсивом.

1. Для каждого времени года изготавливали специальные сезонные украшения.
Соотнести время года и сезонные украшения к ним

№	Время года	№	Украшения
1	Весна	1	гортензия и гвоздика
2	Лето	2	хризантема и кленовые листья
3	Осень	3	в виде бамбука, сосны, побегов риса
4	Зима	4	цветы сливы, персика и сакуры

Ключ

№	Время года	№	Украшения
	Весна		цветы сливы, персика и сакуры
	Лето		гортензия и гвоздика
	Осень		хризантема и кленовые листья
	Зима		в виде бамбука, сосны, побегов риса

2. Материал, используемый при работе в технике канзаши

- ✓ шёлк
- ✓ хлопок
- ✓ атласная лента

3. Обычай украшать себя живыми цветами означал:

- ✓ защита от злых духов
- ✓ желание выглядеть красиво
- ✓ желание показать своё превосходство

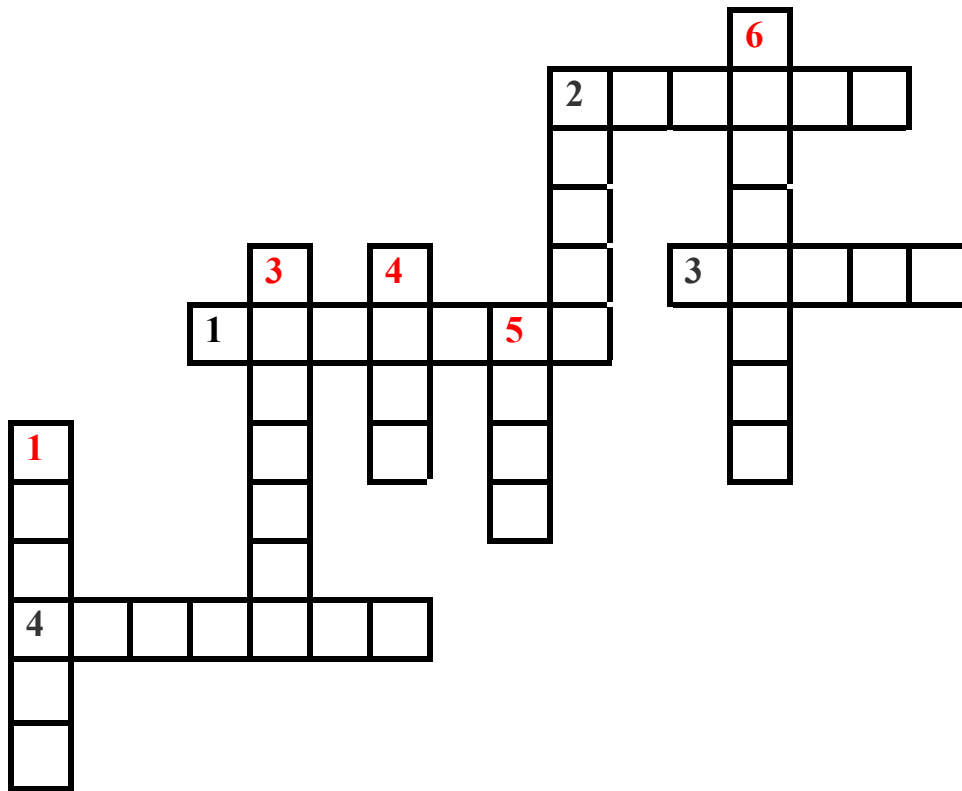
4. Украшения канзаши регламентируют подбор к:

- ✓ кимоно
- ✓ сезону
- ✓ ситуации
- ✓ времени суток

5. Дополнение к украшению канзаши:

- ✓ пуговицы
- ✓ стразы
- ✓ бисер
- ✓ листья сакуры

Кроссворд по теме: "Инструменты и приспособления, используемые при изготовлении украшений в технике "Канзаши".



Вопросы

По горизонтали:

- 1) Аксессуар для скрепления волос
- 2) Блестящий элемент декора «канзашек»
- 3) Материал для изготовления «канзашек»
- 4) Режущий инструмент для изготовления элементов (лепестков)

По вертикали:

- 1) Страна, в которой впервые стали изготавливать «Канзаши»
- 2) Предмет для обработки срезов лепестков
- 3) Техника создания украшений из атласных лент
- 4) «.....» - девичья краса
- 5) Бывает канцелярский, обойный
- 6) Предмет ухода за волосами

Правила безопасности на занятиях объединения «Канзаши».

1. После использования хранить иглу в игольнице и обязательно с ниткой
2. Не вкалывать иглу в одежду
3. Не оставлять без присмотра утюг
4. Ножницы после использования держать на столе с сомкнутыми лезвиями
5. Бисер храни в коробочке
6. Быть внимательным при обращении с огнём

