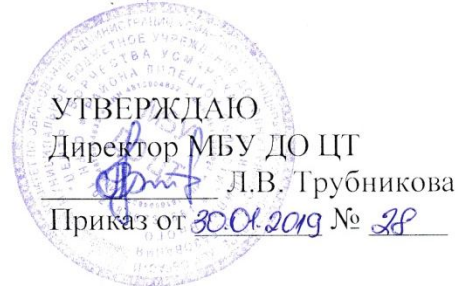


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ЦТ  
протокол от 30.01.2019 № 03



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Бумажная мастерская»**

Направление: художественное  
Возраст детей: 7– 14 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Автор программы:  
**Шевченко Марина Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Бумажная мастерская»

Липецкая область, г. Усмань  
Год разработки программы – 2019г.

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Содержание программы**

### **5. Планируемые результаты**

### **6. Оценочные и методические материалы**

### **7. Организационно - педагогические условия**

### **8. Список литературы**

### **9. Рабочие программы**

-рабочая программа учебного курса «Маширование» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» первого года обучения;

-рабочая программа учебного курса «Работа с бумажной массой» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» первого года обучения;

-рабочая программа учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» первого года обучения;

-рабочая программа учебного курса «В мире творчества» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» первого года обучения;

-рабочая программа учебного курса «Маширование» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» второго года обучения;

-рабочая программа учебного курса «Работа с бумажной массой» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» второго года обучения;

-рабочая программа учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» второго года обучения;

-рабочая программа учебного курса «В мире творчества» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажная мастерская» второго года обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует не только развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, но и помогает раскрыть творческий потенциал, развить критическое мышление, умение общаться и работать в коллективе, вести совместную деятельность и сотрудничать.

Папье-маше в переводе означает «жеванная бумага». Однако, измельченная бумага и клей в умелых руках способны стать волшебным материалом, с помощью которого можно создать самые разнообразные формы - от плоских до объемных, от маленьких игрушек, сувениров и карнавальных масок, до разнообразных декораций.

Важную роль в развитии учащегося играет интеграция с предметами школьной программы: изобразительное искусство, краеведение, технология. Интеграция дает возможность расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия мира.

Папье-маше - как один из видов творческой деятельности, требует особой усидчивости и концентрации внимания, поэтому является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов. Положительное влияние данный вид деятельности оказывает на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, формируя ряд положительных личностных качеств. Занятия папье-маше способствуют развитию умения ставить перед собой цель, достигать желаемого результата, тем самым укрепляя и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей, что и обуславливает педагогическую целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная мастерская» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря

2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Направленность программы** - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий, учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – папье-маше, творческого воспитания и развития художественного вкуса, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

**Актуальность программы.** Данная рабочая программа создает необходимые условия для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, способствует его гармоничному развитию, имеет большое психологическое и педагогическое значение.

**Отличительные особенности программы:**

- новизна программы предусматривает использования различных приемов и способов работы и их нетрадиционных сочетаний;
- создание практичных и применимых изделий;
- возможность самостоятельно спроектировать изделие по собственному плану и достигнуть результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы**–360часов.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы,

тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Формы работы: индивидуальная (самостоятельная работа каждого ребенка), групповая работа (работа в парах и группах над одними или разными проектами), фронтальная работа (коллективная работа над одним проектом).

**Срок освоения программы - 2 года.**

**Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

**Цель:** развитие творческой личности, способной к художественной самореализации через творческие работы, отличающиеся наличием индивидуальных неповторимых черт.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать умения и навыки работы с бумагой в разных техниках папье-маше;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания о видах народного творчества, его историей, актуальностью и ролью в жизни человека;
- сформировать знания по созданию и проектированию объемных моделей;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исследования;

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать умение планировать свою работу;
- воспитать, трудолюбие, усидчивость, уважение у чужой работе, укреплять интерес к творческой деятельности.
- воспитать необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение, пространственное мышление);

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения		Формы промежуточной аттестации	
	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения
	Всего	Всего		
<b>Маширование</b>	<b>44</b>	<b>54</b>	творческая работа	творческий проект
<b>Работа с бумажной массой</b>	<b>42</b>	<b>69</b>		
<b>Работа в смешанном стиле папье-маше</b>	<b>48</b>	<b>69</b>		
<b>В мире творчества</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>		

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» по четырем учебным курсам: «Маширование», «Работа с бумажной массой», «Работа в смешанном стиле папье-маше», «В мире творчества» и разработан на два года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:  
первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажная мастерская» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество возрастных групп	5	5
Возрастной состав групп	11 – 13 лет	12-14
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 зан.	6 ч. -2 зан.
Количество занятий	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет –2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный курс «Маширование» - первый год обучения.

##### 1. Маширование – 44 ч.

##### Вводное занятие.

Введение в общеразвивающую программу.

Знакомство планом и режимом работы на учебный год

Основы безопасного поведения.

Правила поведения в объединении.



Правила подготовки рабочего места.

*Практическая часть*

Эксперименты с бумагой, подбор необходимого материала

**Маширование. Основы объемного маширования. Стаканчик для карандашей.**

Правила работы с бумагой. Правила работы в технике маширование.

Маширование. Основы и правила работы приемом маширование.

Правила маширования крупных и мелких предметов и деталей.

Обработка изделия.

Внешнее маширование. Внутреннее маширование.

*Практическая часть*

Маширование объемных предметов.

**Стаканчик для карандашей. Внешнее маширование пластикового стаканчика.**

Правила внешнего маширования. Водная основа маширования.

*Практическая часть*

Обработка модели. Техника наложения слоев.

**Оформление стаканчика для карандашей.**

Шлифование изделия при необходимости. Выравнивание краев, стенок.

Грунтование изделия. Роспись

**История художественной росписи и её виды.**

Виды росписи. История возникновения.

Цветовая гамма. Мотив росписи. Геометрия рисунка.

*Практическая часть.*

Зарисовка основных цветов и элементов разных видов росписи.

Роспись изделий из папье-маше.

**«Коллекционный сервиз». Изготовление блюда, тарелки, кружки, чайника.**

**Маширование блюда.**

История сервиза. Элементы сервиза.

Техника маширования крупных предметов.

*Практическая часть*

Маширование блюда. Обработка модели. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование тарелки.**

Правила маширования крупных изделий.

*Практическая часть*

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование кружки.**

Правила маширования изделий с дополнительными элементами.

*Практическая часть*

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение последующих слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование чайника.**

Маширование крупных моделей. Правила маширования модели с декоративными элементами.

*Практическая часть*

Обработка поверхности модели. Маширование изделия. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Обработка изделия «Чайник».**

Техника маширования крупных изделий с декоративными элементами

### *Практическая часть*

Снятие изделия с модели. Скрепление заготовки. Наложение последних слоев бумаги и бинта. Добавление декоративных элементов.

### **Правила и техника внешнего и внутреннего маширования. Внешнее и внутреннее маширование заготовок сервиза.**

Правила внешнего маширования. Технология внутреннего маширования. Аспекты внутреннего маширования.

### *Практическая часть*

Укрепление изделия.

Внешнее марлевое маширование. Внутреннее маширование отдельных элементов. **«Коллекционный сервиз». Оформление изделий. Роспись сервиза в стиле «Хохлома».**

Анализ цветовой гаммы хохломской росписи. Мотив росписи.

### *Практическая часть*

Обработка изделий. Выравнивание стенок, краев изделий. Геометрия рисунка. Роспись сервиза.

### **Внешнее маширование. Домашние животные.**

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар.

*Практическая часть* Правила маширования объемных моделей. Обработка основы изделия. Послойное маширование.

### **Отделка и роспись заготовок домашних животных.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть* Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия. Добавление деталей. Грунтование. Роспись заготовок.

### **Внешнее маширование. Птицы.**

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар. Правила маширования объемных моделей.

*Практическая часть* Обработка основы изделия. Послойное маширование.

### **Отделка заготовок птиц.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть* Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия. Добавление деталей. Покрытие укрепляющим материалом (бинтом, марлей), наложение завершающих слоев.

### **Сбор деталей и роспись изделия «Птица».**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.

### *Практическая часть*

Соединение деталей изделия. Роспись заготовок. Добавление декоративных элементов.

### **Матрешка. История возникновения матрешки в России.**

Японский прообраз матрешки. Происхождение матрешки в России.

### *Практическая часть*

Изготовление. Правила росписи изделия.

### **Матрешка. Маширование основы матрешки.**

Составление плана изготовления матрешки.

### *Практическая часть*

Изготовление основы матрешки. Маширование объемной модели.

### **Матрешка. Обработка основы изделия.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.

*Практическая часть*

Выравнивание поверхности. Обработка основы.

**Матрешка. Отделка изделия деталями из бумажной массы, добавление орнамента.**

Виды матрешек. Виды росписи матрешек.

*Практическая часть*

Создание рельефных деталей. Добавление орнаментов, мелких деталей.

**Матрешка. Оформление изделия: роспись.**

Техника обработки поверхности. Подготовка к росписи. Выбор краски

*Практическая часть*

Обработка изделия. Грунтование изделия. Роспись в соответствии с планом-наброском.

### **Учебный курс «Маширование» - второй год обучения.**

#### **1.Маширование – 54 ч.**

##### **Вводное занятие.**

Введение в общеразвивающую программу. Ознакомление с режимом и планом работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности за рабочим местом. Повторение истории возникновения папье-маше, изученных видов работы папье-маше, способов изготовления. Перечислить изученные виды народной росписи. Необходимые инструменты и материалы.

##### **Беседа «Игрушки народов мира»**

Игрушки народов мира. Национальные черты, особенности игрушек. Кукла как национальная игрушка народов мира. Изучение альбома с картинками.

##### **Кукла в русско-народном костюме. План - эскиз куклы, костюма.**

##### **Изготовление основы куклы.**

Изучение основы русско-народного костюма: цвет, рисунок. Составляющие элементы русско-народного костюма.

*Практическая часть*

Зарисовка куклы в русско-народном костюме. Изготовление каркаса куклы. Обмотка каркаса. Обработка основы бумажной массой.

##### **Маширование деталей куклы: головы, рук, ног.**

Проработка деталей изделия. Выбор материалов для изготовления деталей.

*Практическая часть*

Зарисовка деталей изделия – частей тела куклы. Обработка деталей куклы. Работа в технике маширование. Изготовление головы на пластилиновой основе.

##### **Сбор изделия. Грунтование. Роспись куклы.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов.

*Практическая часть*

Сбор деталей изделия с опорой на рисунок. Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия. Роспись куклы.

##### **Кукла «Пара» в румынском национальном костюме. План-эскиз работы.**

История румынского национального мужского и женского костюма, особенности цветового содержания и геометрии рисунка костюма.

*Практическая часть*

План - эскиз «Пары», план-эскиз будущих костюмов.

### **Заготовка двух каркасов кукол.**

Выбор вида каркаса. Подбор материала. Техника изготовления каркаса.

#### *Практическая часть*

Изготовление двух каркасов кукол. Обмотка каркаса, обработка с помощью бумажной массы.

### **Обработка каркасов кукол. Проработка деталей костюма.**

Техника работы с каркасами. Правила обработки и укрепления каркаса.

#### *Практическая часть*

Обработка каркасов кукол. Выравнивание поверхности. Добавление рельефа костюма.

### **Маширование деталей куклы.**

Правила маширования объемных деталей. Техника работы с бумажным изделием.

#### *Практическая часть*

Обработка небольших деталей куклы: головы, рук, ног. Подготовка изделия к грунтованию. Изготовление головы изделия на пластилиновой основе

### **Сбор деталей куклы женщины. Грунтование.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности изделий.

#### *Практическая часть*

Сбор деталей куклы. Обработка поверхности. Выравнивание. Грунтование.

### **Сбор деталей куклы мужчины. Грунтование.**

Техника обработки поверхности. Работа с бумажным изделием.

#### *Практическая часть*

Сбор деталей куклы. Обработка поверхности. Выравнивание поверхностей. Грунтование основы.

### **Роспись кукол и костюмов. Сбор композиции «Пара».**

Цветосодержание национального румынского костюма. Геометрия рисунка.

#### *Практическая часть*

Построение рисунка. Роспись изделия.

### **«Предновогодняя суэта». История праздника «Новый год».**

История новогодних праздников, традиции и символика праздника в разных странах.

#### *Практическая часть*

Изучение альбома с изображениями.

### **Елочная игрушка «Зайчик». Изготовление основы игрушки.**

Выбор каркаса изделия. Правила изготовления основы. Подбор материалов.

#### *Практическая часть*

План-эскиз будущего изделия, прорисовка составляющих деталей.

Изготовление основы игрушки из фольги, покрытие бумажной массой.

### **Елочная игрушка «Зайчик». Оформление игрушки. Роспись.**

Техника обработки поверхности. Подбор краски. Выбор отделочного материала.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности игрушки. Добавление деталей изделия.

Грунтование изделия. Роспись.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Изготовление основы игрушки.**

Выбор основы изделия. Техника изготовления каркаса. Правила укрепления опорных точек каркаса.

#### *Практическая часть*

Зарисовка эскиза изделия, проработка плана и этапов изготовления игрушки.

Изготовление каркаса игрушки. Обмотка, обработка каркаса изделия.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Маширование основы. Проработка деталей игрушки.**

Правила обработки поверхности бумажного изделия.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности изделия. Маширование основы. Добавление деталей изделия. Сбор деталей.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Оформление игрушки. Роспись.**

Подбор материалов для декорирования изделия. Выбор красок и вида росписи.

#### *Практическая часть*

Грунтование изделия. Роспись игрушки. Декорирование.

## **Учебный курс «Работа с бумажной массой» - первый год обучения.**

### **2. Работа с бумажной массой – 42 ч.**

#### **Знакомство с бумажной массой: виды, свойства, рецепты.**

Виды бумажной массы. Характеристика по сложности приготовления, пластичности, плотности. Виды добавок в массу и их влияние на характеристику изделия.

#### **Техника изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий из бумажной массы.**

Характеристика бумажной массы. Выбор основы для объемных изделий из бумажной массы. Плоские изделия из бумажной массы. Правила просушивания.

#### **Основы построения композиции. План-набросок композиции «Грядка».**

Законы композиции. Правила и приемы построения композиции.

#### *Практическая часть*

Зарисовка плана композиции.

#### **Изготовление по шаблону составляющих частей композиции «Грядка» - овощей.**

Правила работы с шаблоном.

#### *Практическая часть*

Изготовление изделий по шаблону.

#### **Плоская композиция «Грядка». Сбор и роспись.**

Правила построения композиции. Выбор центрального объекта.

#### *Практическая часть*

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление деталей композиции. Роспись элементов композиции.

#### **Объемная композиция «Фруктовая полянка». План-набросок композиции, изготовление элементов.**

Проработка деталей композиции. Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Зарисовка расположения элементов композиции. Правила изготовления объемных элементов из бумажной массы. Объемные заготовки фруктов.

**Объемная композиция «Фруктовая полянка». Сбор композиции и роспись.**

Правила построения композиции. Правила обработки бумажной поверхности.

*Практическая часть*

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление и роспись деталей композиции.

**Полуобъемная композиция «Подводный мир». План композиции, изготовление элементов.**

Правила изготовления полуобъемных деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Зарисовка плана композиции. Изготовление элементов композиции.

**Составление композиции «Подводный мир» и роспись.**

Правила построения композиции. Подбор материала для декорирования.

*Практическая часть*

Составление композиции согласно плану-наброску. Роспись изделия.

**Композиция «Лесное царство». Набросок композиции. Изготовление элементов композиции.**

Правила работы с объемными изделиями из бумажной массы.

*Практическая часть*

Составление наброска композиции. Изготовление элементов композиции.

**Композиция «Лесное царство». Сбор и роспись композиции.**

Правила обработки поверхности изделия. Техника работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Грунтование и роспись деталей композиции. Сбор деталей композиции на основе плана-наброска.

**Брелок. История происхождения брелока. Изготовление основы.**

История возникновения брелока, его значение.

*Практическая часть*

План-набросок брелока. Изготовление основы из бумаги. Нанесение бумажной массы.

**Брелок. Изготовление деталей брелока.**

Виды брелоков. Выбор деталей изделия.

*Практическая часть*

Изготовление декоративных элементов для брелока.

**Брелок. Оформление изделия.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть*

Оформление изделия. Соединение деталей, грунтование и роспись изделия.

**Беседа «Дымковская игрушка». История происхождения.**

**Цветосодержание, рисунок.**

Дымковская игрушка из папье-маше. Происхождение. Значение цветов дымковской росписи. Геометрия и значение рисунка.

## **Изготовление каркаса дымковской игрушки «Лошадь» и «Всадник».**

### **Подбор материала.**

Выбор материала для каркаса изделия. Подбор бумаги и вида бумажной массы.

#### *Практическая часть*

Приготовление бумажной массы. План-набросок будущей работы.

### **Изготовление основы дымковской игрушки «Лошадь» из бумажной массы. Отделка деталей изделия.**

Правила работы с бумажной массой. Правила нанесения бумажной массы на основу.

#### *Практическая часть*

Нанесение бумажной массы на каркас изделия. Детали изделия из бумажной массы.

### **Сбор дымковской игрушки «Лошадь». Грунтование и роспись.**

Правила работы с бумажным изделием. Выбор материалов для декорирования изделия.

#### *Практическая часть*

Сбор изделия. Прикрепление деталей к основе. Нанесение грунтового слоя. Роспись изделия согласно плану.

### **Заготовка основы дымковской игрушки «Всадник». Проработка крупных деталей.**

Выбор основы изделия. Выбор каркаса. Подбор материала для изготовления каркаса. Техника укрепления опорных точек каркаса.

#### *Практическая часть*

Изготовление каркасной основы изделия. Нанесение бумажной массы.

Изготовление крупных деталей изделия: голова, руки, ноги.

### **Заготовка мелких деталей для дымковской игрушки «Всадник».**

Техника работы с бумажным изделием. Подбор материалов для изделия.

#### *Практическая часть*

Отделка основы декором. Сбор деталей игрушки.

Изготовление мелких деталей изделия: лицо, детали костюма. Нанесение рельефа, декорирование белыми салфетками.

### **Грунтование и роспись игрушки «Всадник». Сбор дымковской игрушки «Всадник на коне».**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

#### *Практическая часть*

Соединение деталей изделия нанесение грунтового слоя. Роспись изделия в соответствии с планом.

## **Учебный курс «Работа с бумажной массой» - второй год обучения.**

### **2. Работа с бумажной массой –69 ч.**

#### **Беседа «Знаки зодиака. История происхождения знаков. Символ года».**

История происхождения знаков зодиака, знаки годов как символы.

#### **Копилка «Символ года». Изготовление основы изделия.**

Правила и техника маширования объемных фигур.

*Практическая часть*

Маширование воздушного шара. Изготовление полый основы изделия.

**Копилка «Символ года». Смешенная техника папье-маше. Проработка деталей.**

Проработка деталей изделия. Подбор материалов. Выбор рецептуры бумажной массы.

*Практическая часть*

Изготовление опорных элементов из бумажной массы.

**Копилка «Символ года». Оформление копилки, роспись, отделка.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Подбор материалов для отделки изделия.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия.

Роспись и декорирование.

**Беседа «Карнавальная маска. История происхождения». Составление плана-эскиза изделия.**

История происхождения карнавальных масок, виды масок, их значения.

Разработка плана изготовления изделия.

*Практическая часть*

Зарисовка эскиза маски.

**Карнавальная маска. Смешенная техника папье-маше. Изготовление основы маски.**

Выбор основы маски. Подбор материалов.

*Практическая часть*

Изготовление основы маски на картонном каркасе или воздушном шаре.

Проработка деталей изделия с помощью стеков. Укрепление основы маски марлей, бинтом. Покрытие бумажной массой.

**Карнавальная маска. Оформление изделия: роспись и декорирование.**

Техника обработки поверхности. Правила работы с бумажной массой. Выбор материалов для декорирования маски.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия: выравнивание с помощью наждачной бумаги. Обработка краев изделия: обрезание ножницами, приемом маширования. Грунтование основы. Роспись изделия. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «Рождественские чудеса». «Рождественский ангел». План-эскиз работы.**

Рождественские истории. Традиции Рождества. Выбор изделия для изготовления.

*Практическая часть*

Набросок будущего изделия. Разработка плана изготовления изделия.

**«Рождественский ангел». Изготовление основы и деталей изделия.**

Выбор основы изделия: вида каркаса.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса изделия: из проволоки, фольги. Обработка каркаса изделия. Изготовление деталей изделия.



**«Рождественский ангел». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.**

Техника работы с бумажной массой. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Обработка основы изделия. Выравнивание поверхности. Сбор изделия, скрепление деталей. Грунтование поверхности. Роспись изделия.

Декорирование.

**Беседа «День защитника Отечества. История праздника».**

История праздника 23 февраля. Главные события этого дня.

*Практическая часть*

Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями.

**Панно «Нашим защитникам!». Самостоятельный план-эскиз изделия.**

Правила построения композиции. Выбор размеров панно и размеров изделия.

*Практическая часть*

Самостоятельный план-набросок композиции, выбор элементов для композиции.

**Панно «Нашим защитникам!». Изготовление заготовок для панно.**

Выбор рецептуры бумажной массой. Правила приготовления бумажной массы.

*Практическая часть*

Подготовка основы для изделия. Приготовление бумажной массы.

Изготовление элементов композиции, согласно наброску.

**Панно «Нашим защитникам!». Оформление заготовок изделия: сбор деталей, грунтование, роспись.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила выравнивания бумажной поверхности.

*Практическая часть*

Обработка элементов композиции: выравнивание поверхности изделий, грунтование. Сбор деталей, роспись.

**Панно «Нашим защитникам!». Правила построения композиции. Сбор панно.**

Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Сбор панно. Укрепление деталей изделия.

**Беседа «Международный женский день». История праздника.**

Беседа по истокам праздника. Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями. Женщины, давшие начало празднику.

**«Букет цветов». План-эскиз букета. Выбор цветов, деталей изделия.**

Разработка этапов изготовления букета. Выбор элементов букета – цветов. Выбор материалов для изготовления букета.

*Практическая часть*

План – набросок изделия.

**«Букет цветов». Изготовление цветов, листьев, стеблей из бумажной массы.**

Изучение элементов цветка.

*Практическая часть*

Изготовление деталей: каркасы цветов, обмотка и обработка каркасов; листьев, лепестков.

**«Букет цветов». Изготовление основы букета.**

Выбор основы букета: корзинка, стержень.

*Практическая часть*

Изготовление основы из бумажной массы.

**«Букет цветов». Сбор и оформление изделия.**

Разбор цветосодержания букета.

*Практическая часть*

Сбор букета: прикрепление цветов к стеблям и к основе букета. Роспись изделия.

**Беседа «Пасхальный перезвон». История праздника Пасха, главные символы праздника. План-эскиз будущего изделия.**

Пасхальные традиции и обычаи праздника. Выбор изделия. Разработка этапов изделия.

*Практическая часть*

Зарисовка эскиза будущего изделия.

**«Пасхальный перезвон». Изготовление каркаса корзинки, основ яиц, кулича.**

Техника изготовления объемной композиции. Правила изготовления каркаса. Выбор каркаса: проволочный, пластиковый.

*Практическая часть*

Обработка каркаса, нанесение бумажной массы. Маширование остальных деталей композиции: яиц, кулича.

**«Пасхальный перезвон». Обработка заготовок изделия. Грунтование, роспись, сбор изделия.**

Технология обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов для декорирования поверхностей.

*Практическая часть*

Корзинка. Обработка поверхности изделия: выравнивание, грунтование, добавление декоративных элементов.

Яйца, кулич: обработка поверхностей изделия, грунтование, роспись.

Сбор изделия.

**Учебный курс «Работа в смешанном стиле папье-маше» - первый год обучения.**

**3. Работа в смешанном стиле папье-маше – 48ч.**

**Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.**

Две техники папье-маше. Правила совмещения разных техник. Правила просушивания и соединения деталей изделия.

**Беседа «Орнаменты». История возникновения орнаментов в России и за рубежом.**

Происхождение орнаментов. Их значение. Характерная геометрия орнаментов народов России и зарубежья.

### **Виды орнаментов. Изготовление орнамента.**

Виды орнаментов. Выбор орнамента.

#### *Практическая часть*

Зарисовка орнамента. Изготовление орнамента из бумажных салфеток.

### **Фигурная чаша - конфетница. План изделия. Изготовление основы.**

Технология изготовления основы. Выбор основы изделия. План-разбор изделия.

#### *Практическая часть*

Изготовление основы изделия из бумаги. Нанесение бумажной массы.

### **Фигурная чаша - конфетница. Изготовление деталей изделия.**

Выбор деталей изделия. Выбор материалов для изготовления изделия.

#### *Практическая часть*

Изготовление декоративных элементов для чаши.

### **Фигурная чаша - конфетница. Сбор и роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием.

#### *Практическая часть*

Сбор чаши: скрепление деталей, декоративных элементов. Грунтование, роспись изделия.

### **Сложные конструкции из папье-маше. Кувшин. Виды кувшинов. Маширование кувшина.**

Происхождение кувшинов, виды. Правила изготовления сложных конструкций из папье-маше. Проработка деталей сложной конструкции.

#### *Практическая часть*

Маширование поверхности кувшина. Наложение слоев бумаги.

### **Внешнее маширование кувшина. Подбор орнамента.**

Техника внешнего маширования объемных поверхностей.

#### *Практическая часть*

Внешнее маширование. Укрепление кувшина с помощью бинта или марли.

Проработка деталей изделия. Изготовление орнамента.

### **Оформление кувшина.**

Правила и техника обработки поверхности бумажного изделия. Техника укрепления основы изделия.

#### *Практическая часть*

Грунтование и шлифовка изделия. Отделка изделия. Роспись, добавление орнамента.

### **Теремок. Составление проекта конструкции.**

Сложная конструкция «Теремок». Разработка проекта конструкции.

#### *Практическая часть*

Зарисовка плана изделия.

### **Подбор материала для сложной конструкции Теремок. Выбор и наведение бумажной массы.**

Выбор материала для изделия. Выбор бумажной массы для отдельных частей изделия.

#### *Практическая часть*

Приготовление бумажной массы.

### **Изготовление основы Теремка в технике маширование.**

Выбор основы изделия. Техника маширования объемных изделий.

#### *Практическая часть*

Маширование пластиковой бутылки. Марлевое укрепление основы.

### **Изготовление деталей Теремка: ступени, наличники, орнаменты, окна и т.д.**

Выбор рецептуры бумажной массы. Правила изготовления мелких деталей из бумажной массы.

#### *Практическая часть*

Работа с мелкими деталями. Изготовление деталей изделия.

### **Отделка основы Теремка бумажной массой. Нанесение орнамента, декорирование с помощью белых салфеток.**

Техника работы с бумажной массой. Подбор орнамента. Подготовка материала для декорирования.

#### *Практическая часть*

Грунтование основы бумажной массой. Создание рельефа белыми салфетками. Нанесение орнамента на массу.

### **Соединение деталей Теремка. Покрытие заготовки грунтовым слоем.**

#### **Роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника соединения деталей из бумажной массы.

#### *Практическая часть*

Сбор изделия. Крепление деталей. Грунтование изделия. Подбор цветов и краски. Роспись изделия.

### **Сложные конструкции с каркасом. Изучение техники изготовления каркасных изделий.**

Виды каркасов изделия: проволочный, деревянный, модельный. Способы усиления точек опоры каркасных изделий.

### **Беседа «Русские сувениры». История русских сувениров и их характерные черты.**

Классические представления о русских сувенирах. Матрешка, балалайка, самовар.

### **Сложная конструкция «Балалайка». История возникновения музыкального инструмента.**

История происхождения балалайки. Правила изготовления сложной конструкции.

### **Балалайка. Проект работы. План - набросок будущего изделия.**

Анализ выбранной работы. Выбор материалов для изготовления изделия. Подбор каркаса.

#### *Практическая часть*

Проект сложной конструкции. Зарисовка деталей изделия.

### **Каркас балалайки. Отделка в технике маширование.**

Техника изготовления каркаса изделия. Правила укрепления опорных точек.

#### *Практическая часть*

Изготовление каркаса изделия. Укрепление опорных точек. Отделка каркаса в технике маширование.

### **Заготовка деталей балалайки: гриф, колки, струны.**

Правила работы с мелкими деталями.

*Практическая часть*

Изготовление деталей из бумажной массы.

**Сбор деталей балалайки. Покрытие бумажной массой.**

Техника скрепления изделий из бумажной массы. Правила работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Соединение деталей балалайки. Выравнивание поверхности и мест соединения с помощью бумажной массы.

**Отделка изделия балалайка. Добавление выпуклого орнамента.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Добавление рельефных деталей с помощью белых салфеток. Нанесение индивидуального орнамента.

**Грунтование и роспись «Балалайки».**

Подбор материалов для росписи и декорирования поверхности изделия.

*Практическая часть*

Грунтование заготовки. Роспись изделия согласно плану-наброску.

### **Учебный курс «Работа в смешанном стиле папье-маше» - второй год обучения.**

#### **3. Работа в смешанном стиле папье-маше—69 ч.**

**Композиция «Сказка». Выбор сказки. Составление плана-эскиза деталей сказки.**

Выбор сказки, разработка плана изготовления композиции; правила построения композиции; выбор главной сцены для отражения композиции.

*Практическая часть*

План-эскиз композиции.

**Композиция «Сказка». Изготовление каркасных основ героев сказки.**

Выбор героев сказки. Выбор материала для изготовления каркаса.

*Практическая часть*

Обработка каркаса, обмотка, наложение бумажной массы. Проработка деталей изделия.

**Композиция «Сказка». Работа с бумажной массой. Изготовление основ героев сказки.**

Анализ сказки. Разработка деталей композиции: героев сказки и окружающих элементов.

*Практическая часть* Обработка основ изделий. Работа с бумажной массой.

Проработка элементов изделий, деталей.

**Композиция «Сказка». Изготовление деталей композиции.**

Изучение локации сюжета.

*Практическая часть*

Изготовление элементов окружающей среды.

**Композиция «Сказка». Маширование: изготовление деталей для героев сказки.**

Анализ сказки, изучение окружающих деталей.

*Практическая часть*

Изготовление крупных изделий сказки: домиков, транспорта и. т.д.

Изготовление деталей экстерьера. Проработка деталей внешнего вида героев.

**Композиция «Сказка». Оформление изделия: роспись, сбор композиции.**

Анализ сказки. Разработка деталей композиции: героев сказки и окружающих элементов.

*Практическая часть*

Грунтование, роспись Сбор объемной композиции. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «День космонавтики». История возникновения «Дня космонавтики». Панно «Космические дали». План-эскиз изделия.**

История праздника в лицах. Изучение портретов известных космонавтов и ученых-изобретателей.

*Практическая часть*

Составление плана-эскиза будущей работы, самостоятельный выбор деталей панно.

**Панно «Космические дали». Изготовление деталей изделия.**

Проработка плана изделия.

*Практическая часть*

Самостоятельное изготовление элементов композиции для панно.

**Панно «Космические дали». Оформление изделия: грунтование, роспись, сбор панно.**

Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Обработка деталей панно: выравнивание поверхности, грунтование, роспись.

Сбор панно. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «Глобусы. История возникновения глобуса и его виды». План-эскиз изделия.**

Изучение истории происхождения глобуса, его видов. Изучение глобуса.

*Практическая часть*

Набросок будущего изделия.

**Коллективная работа «Глобус». Изготовление основы изделия, изготовление деталей.**

Выбор оптимальной основы изделия (воздушный шар). Выбор материалов для изготовления изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы глобуса (воздушный шар). Работа с бумажной массой.

Изготовление подставки глобуса.

**Коллективная работа «Глобус». Оформление частей изделия: грунтование, сбор деталей.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки изделия из бумажной массы.

Обработка деталей глобуса, оформление изделия: грунтование, сбор деталей.

**Коллективная работа «Глобус». Роспись изделия.**

Выбор вида глобуса. Изучение цветовой гаммы глобуса.

*Практическая часть*

Грунтование глобуса. Роспись и декорирование изделия.

**Беседа «Подсвечники. История и виды подсвечников». Подсвечник «Сова». Составление плана-эскиза изделия.**

История появления подсвечников, удивительные виды и формы подсвечников. Современные подсвечники.

*Практическая часть*

План-эскиз подсвечника с индивидуальным дизайном.

**Подсвечник «Сова». Изготовление каркасной основы.**

Выбор материалов для изготовления подсвечника. Выбор основы изделия.

Выбор каркаса изделия.

*Практическая часть*

Обработка каркаса.

**Создание объемной формы «Совы» на каркасной основе.**

Правила укрепления каркаса, опорных точек.

*Практическая часть*

Обработка каркаса изделия: укрепления точек соединения. Обмотка каркаса, нанесение бумажной массы.

**Подсвечник «Сова». Изготовление деталей изделия. Обработка основы.**

Обработка основы подсвечника.

*Практическая часть*

Покрывание бумажной массой. Проработка деталей изделия: введение декоративных элементов, добавление объемных элементов изделия.

**Подсвечник «Сова». Маширование «Совы», проработка деталей изделий.**

Виды укрепления основы изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы подсвечника бинтом, марлей. Обработка выступающих элементов.

**Подсвечник «Сова». Оформление изделий: грунтование, сбор деталей, роспись.**

Обработка поверхности изделия.

*Практическая часть*

Выравнивание неровностей. Грунтование подсвечника. Сбор и укрепление деталей изделия. Роспись.

**Подставка под телефон «Дракончик». План-эскиз изделия.**

Составление плана подставки, подбор материалов.

*Практическая часть*

План-эскиз изделия, выбор деталей.

**Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление каркасной основы изделия.**

Выбор каркаса для изготовления основы изделия.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса. Обработка каркаса.

**Подставка под телефон «Дракончик». Работа с бумажной массой.**

Техника укрепления опорных точек каркаса изделия. Правила работы с бумажной массой.

*Практическая часть*

Отделка каркаса бумажной массой. Добавление рельефа. Проработка деталей изделия.

**Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление и проработка деталей изделия.**

План изготовления подставки. Определение опорных деталей изделия.

*Практическая часть*

Изготовление опоры из бумажной массы.

**Подставка под телефон «Дракончик». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки изделия из бумажной массы.

*Практическая часть*

Сбор деталей изделия. Обработка поверхности. Грунтование поверхности изделия. Роспись. Добавление декоративных элементов.

**Учебный курс «В мире творчества» - первый год обучения.**

**4. В мире творчества -10ч.**

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.**

Планирование изделия. Подбор необходимого материала.

*Практическая часть.*

Изготовление основы изделия по плану. Отделка основы изделия.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.**

Подбор декоративных элементов для отделки изделия.

*Практическая часть.*

Обработка изделия. Грунтование, роспись, отделка декоративными элементами.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.**

Планирование изделия. Подбор необходимого материала. Выбор рецептуры массы.

*Практическая часть.*

Приготовление бумажной массы. Изготовление и укрепление каркаса изделия. Обмотка каркаса изделия.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.**

Подбор декоративных и отделочных материалов.

*Практическая часть.*

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование, роспись, отделка декоративными элементами.

**Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков.

**Учебный курс «В мире творчества» - второй год обучения.**

**4. В мире творчества – 24 ч.**



### **Выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач проекта.**

Анализ темы проекта. Выделение цели и задач проекта. Обоснование выбора темы творческой работы. Выбор оптимального варианта решения.

### **Изучение литературы по проблеме проекта. Подбор источников информации.**

Выбор источника информации. Определение конкретной литературы. Анализ литературных данных.

### **Анализ и обобщение собранного материала. План творческой работы для проекта.**

Анализ материала. Разработка плана изготовления творческой работы. Выбор техники работы.

### **Подбор материалов для изготовления проекта.**

Анализ творческой работы. Подбор материалов для выполнения творческой работы. Определение возможных материальных затрат.

### **Изготовление творческой работы для проекта.**

Выбор техники исполнения работы. Основные правила изготовления изделия в данной технике.

#### *Практическая часть*

Изготовление творческой работы согласно составленному плану.

### **Оформление творческой работы для проекта.**

Техника работы с бумажным изделием.

#### *Практическая часть*

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование.

Роспись. Отделка декоративными элементами.

### **Оформление проекта.**

Обработка полученной информации. Анализ творческой работы. Составление презентации.

### **Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов. Защита творческого проекта.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины,
- выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Личностные:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Предметные:

- знания терминологии папье-маше;
- знание основных техник папье-маше;
- знания основы построения композиции;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

*Текущий контроль* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение практического задания.

*Промежуточная аттестация* – проводится в конце учебного года.

Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценкой уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы

<b>Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися</b>	<b>Цель использования технологий и (или) методик</b>	<b>Результат использования технологий и (или) методик</b>
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Для организации учебной деятельности в объединении «Бумажная мастерская» необходимы следующие условия:**

- светлый просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) кисточки для клея, ножницы.
- материалы – бумага, клей ПВА, краски, материалы для декорирования.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Кол М.-Э. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. Пер. с англ. Белошеев О.Г. — Минск: Попурри, 2009. — 144 с.
2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2.-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192с.
3. Кол М.-Э ., Гейнер С. 200 Увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. Пер. с англ. Гендель Е.Г. — Минск: Попурри, 2009. - 224 с.

### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Гиraud П. Фантазийные фонарики. Практическое руководство. - Москва: «Ниола - Пресс», 2012. - 64 с.
2. Лобанова В. Волшебная глина : лепим и познаем мир / Вероника Лобанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 64 с.
3. Стрельникова Л. Поделки из глины: тетрадь. - Екатеринбург: ООО «Литур - К», 2016. - 48 с.
4. Фисюк Ю. Точечная роспись. - Москва: Издательство АСТ, 2015. - 64с.
5. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги. Ростов на Дону: ООО «Феникс», 2012. - 64с.

**«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Маширование»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 34 часа

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

**1. Планируемые результаты учебного курса «Маширование»**



**Цель учебного курса:** овладение приемами и навыками работы с приемом маширование в технике папье-маше, художественной росписи.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Маширование»:

**Учащийся должен знать:**

- историю народного творчества и её роль в жизни человека;
- основные виды работы с бумагой в технике папье-маше
- приемы работы в технике маширование;
- виды художественной росписи.

**Учащийся должен уметь:**

- работать разными приемами в технике папье-маше;
- подбирать и грамотно использовать материал для творчества;
- расписывать изделие в разных техниках.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Маширование»**

### **1. Маширование – 44 ч.**

**Вводное занятие**

Знакомство планом и режимом работы на учебный год

Основы безопасного поведения.

Правила поведения в объединении.

Правила подготовки рабочего места.

*Практическая часть*

Эксперименты с бумагой, подбор необходимого материала.

**Маширование. Основы объемного маширования. Стаканчик для карандашей.**

Правила работы с бумагой. Правила работы в технике маширование.

Маширование. Основы и правила работы приемом маширование.

Правила маширования крупных и мелких предметов и деталей.

Обработка изделия.

Внешнее маширование. Внутреннее маширование.

*Практическая часть*

Маширование объемных предметов.

**Стаканчик для карандашей. Внешнее маширование пластикового стаканчика.**

Правила внешнего маширования. Водная основа маширования.

*Практическая часть*

Обработка модели. Техника наложения слоев.

**Оформление стаканчика для карандашей.**

Шлифование изделия при необходимости. Выравнивание краев, стенок.

Грунтование изделия. Роспись

**История художественной росписи и её виды.**

Виды росписи. История возникновения.

Цветовая гамма. Мотив росписи. Геометрия рисунка.

*Практическая часть.*

Зарисовка основных цветов и элементов разных видов росписи.

Роспись изделий из папье-маше.

**«Коллекционный сервиз». Изготовление блюда, тарелки, кружки, чайника.**

**Маширование блюда.**

История сервиза. Элементы сервиза.

Техника маширования крупных предметов.

*Практическая часть*

Маширование блюда. Обработка модели. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование тарелки.**

Правила маширования крупных изделий.

*Практическая часть*

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование кружки.**

Правила маширования изделий с дополнительными элементами.

*Практическая часть*

Обработка модели. Водная основа изделия. Наложение последующих слоев.

**«Коллекционный сервиз». Маширование чайника.**

Маширование крупных моделей. Правила маширования модели с декоративными элементами.

*Практическая часть*

Обработка поверхности модели. Маширование изделия. Наложение слоев.

**«Коллекционный сервиз». Обработка изделия «Чайник».**

Техника маширования крупных изделий с декоративными элементами

*Практическая часть*

Снятие изделия с модели. Скрепление заготовки. Наложение последних слоев бумаги и бинта. Добавление декоративных элементов.

**Правила и техника внешнего и внутреннего маширования. Внешнее и внутреннее маширование заготовок сервиза.**

Правила внешнего маширования. Технология внутреннего маширования. Аспекты внутреннего маширования.

*Практическая часть*

Укрепление изделия.

Внешнее марлевое маширование. Внутреннее маширование отдельных элементов.

**«Коллекционный сервиз». Оформление изделий. Роспись сервиза в стиле «Хохлома».**

Анализ цветовой гаммы хохломской росписи. Мотив росписи.

*Практическая часть*

Обработка изделий. Выравнивание стенок, краев изделий. Геометрия рисунка.

Роспись сервиза.

**Внешнее маширование. Домашние животные.**

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар.

*Практическая часть* Правила маширования объемных моделей. Обработка основы изделия. Послойное маширование.

**Отделка и роспись заготовок домашних животных.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть* Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия.

Добавление деталей. Грунтование. Роспись заготовок.

**Внешнее маширование. Птицы.**

Выбор основы изделия. Каркас - воздушный шар. Правила маширования объемных моделей.

*Практическая часть* Обработка основы изделия. Послойное маширование.

#### **Отделка заготовок птиц.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть* Удаление основы. Выравнивание поверхности изделия.

Добавление деталей. Покрытие укрепляющим материалом (бинтом, марлей), наложение завершающих слоев.

#### **Сбор деталей и роспись изделия «Птица».**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.

*Практическая часть*

Соединение деталей изделия. Роспись заготовок. Добавление декоративных элементов.

#### **Матрешка. История возникновения матрешки в России.**

Японский прообраз матрешки. Происхождение матрешки в России.

*Практическая часть*

Изготовление. Правила росписи изделия.

#### **Матрешка. Маширование основы матрешки.**

Составление плана изготовления матрешки.

*Практическая часть*

Изготовление основы матрешки. Маширование объемной модели.

#### **Матрешка. Обработка основы изделия.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности.

*Практическая часть*

Выравнивание поверхности. Обработка основы.

#### **Матрешка. Отделка изделия деталями из бумажной массы, добавление орнамента.**

Виды матрешек. Виды росписи матрешек.

*Практическая часть*

Создание рельефных деталей. Добавление орнаментов, мелких деталей.

#### **Матрешка. Оформление изделия: роспись.**

Техника обработки поверхности. Подготовка к росписи. Выбор краски

*Практическая часть*

Обработка изделия. Грунтование изделия. Роспись в соответствии с планом-наброском.

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Маширование»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1.Маширование</b>	<b>44</b>	<b>17</b>	<b>27</b>
1.1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	1	1
1.2. Маширование. Основы объемного маширования. Стаканчик для карандашей.	2	1	1
1.3. Стаканчик для карандашей. Внешнее маширование пластикового стаканчика.	2	60	60
1.4. Оформление стаканчика для карандашей.	2	30	90
1.5. История художественной росписи и её виды.	2	90	30
1.6. «Коллекционный сервиз». Изготовление блюда, тарелки, кружки, чайника. Маширование блюда	2	1	1
1.7. «Коллекционный сервиз». Маширование тарелки.	2	30	90
1.8. «Коллекционный сервиз». Маширование кружки.	2	30	90
1.9. Правила и техника внешнего и внутреннего маширования. Внешнее и внутреннее маширование заготовок сервиза.	2	1	1
1.10.«Коллекционный сервиз». Оформление изделия «Чайник». «Коллекционный сервиз».	2	30	90
1.11. Обработка изделия «Чайник».	2	30	30
1.12. «Коллекционный сервиз». Оформление изделий. Роспись сервиза в стиле «Хохлома»	2	30	90
1.13. Внешнее маширование. Домашние животные.	2	1	1
1.14. Отделка и роспись заготовок домашних животных.	2	30	90
1.15. Внешнее маширование. Птицы.	2	1	1
1.16. Отделка заготовок птиц.	2	30	90
1.17. Сбор деталей и роспись изделия «Птица».	2	30	90
1.18. Матрешка. История	2	90	30

возникновения матрешки в России.			
1.19. Матрешка. Маширование основы матрешки.	2	1	1
1.20. Матрешка. Обработка основы изделия.	2	30	90
1.21. Матрешка. Отделка изделия деталями из бумажной массы, добавление орнамента.	2	30	90
1.22. Матрешка. Оформление изделия: роспись.	2	30	90

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Работа с бумажной массой»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» первого года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 34 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа с бумажной массой»**

**Цель учебного курса:** овладение умениями и навыками работы в технике работы с бумажной массой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

### **Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- правила работы с бумажной массой;
- виды бумажных масс и способы их приготовления;
- правила составления композиций.

### **Учащийся должен уметь:**

- готовить бумажную массу;
- составлять композицию;
- изготавливать объемные и плоские работы.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа с бумажной массой»**

### **1. Работа с бумажной массой – 42 ч.**

#### **Знакомство с бумажной массой: виды, свойства, рецепты.**

Виды бумажной массы. Характеристика по сложности приготовления, пластичности, плотности. Виды добавок в массу и их влияние на характеристику изделия.

#### **Техника изготовления плоских, полувolumных и volumных изделий из бумажной массы.**

Характеристика бумажной массы. Выбор основы для volumных изделий из бумажной массы. Плоские изделия из бумажной массы. Правила просушивания.

#### **Основы построения композиции. План-набросок композиции «Грядка».**

Законы композиции. Правила и приемы построения композиции.

#### *Практическая часть*

Зарисовка плана композиции.

#### **Изготовление по шаблону составляющих частей композиции «Грядка» - овощей.**

Правила работы с шаблоном.

#### *Практическая часть*

Изготовление изделий по шаблону.

#### **Плоская композиция «Грядка». Сбор и роспись.**

Правила построения композиции. Выбор центрального объекта.

#### *Практическая часть*

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление деталей композиции. Роспись элементов композиции.

#### **Объемная композиция «Фруктовая полянка». План-набросок**

**композиции, изготовление элементов.**

Проработка деталей композиции. Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Зарисовка расположения элементов композиции. Правила изготовления объемных элементов из бумажной массы. Объемные заготовки фруктов.

**Объемная композиция «Фруктовая полянка». Сбор композиции и роспись.**

Правила построения композиции. Правила обработки бумажной поверхности.

*Практическая часть*

Составление композиции с опорой на план-зарисовку. Закрепление и роспись деталей композиции.

**Полуобъемная композиция «Подводный мир». План композиции, изготовление элементов.**

Правила изготовления полуобъемных деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Зарисовка плана композиции. Изготовление элементов композиции.

**Составление композиции «Подводный мир» и роспись.**

Правила построения композиции. Подбор материала для декорирования.

*Практическая часть*

Составление композиции согласно плану-наброску. Роспись изделия.

**Композиция «Лесное царство». набросок композиции. Изготовление элементов композиции.**

Правила работы с объемными изделиями из бумажной массы.

*Практическая часть*

Составление наброска композиции. Изготовление элементов композиции.

**Композиции «Лесное царство». Сбор и роспись композиции.**

Правила обработки поверхности изделия. Техника работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Грунтование и роспись деталей композиции. Сбор деталей композиции на основе плана-наброска.

**Брелок. История происхождения брелока. Изготовление основы.**

История возникновения брелока, его значение.

*Практическая часть*

План-набросок брелока. Изготовление основы из бумаги. Нанесение бумажной массы.

**Брелок. Изготовление деталей брелока.**

Виды брелоков. Выбор деталей изделия.

*Практическая часть*

Изготовление декоративных элементов для брелока.

**Брелок. Оформление изделия.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника обработки поверхности.

*Практическая часть*

Оформление изделия. Соединение деталей, грунтование и роспись изделия.

**Беседа «Дымковская игрушка». История происхождения.**

Цветосодержание, рисунок.



Дымковская игрушка из папье-маше. Происхождение. Значение цветов дымковской росписи. Геометрия и значение рисунка.

**Изготовление каркаса дымковской игрушки «Лошадь» и «Всадник».**

**Подбор материала.**

Выбор материала для каркаса изделия. Подбор бумаги и вида бумажной массы.

*Практическая часть*

Приготовление бумажной массы. План-набросок будущей работы.

**Изготовление основы дымковской игрушки «Лошадь» из бумажной массы. Отделка деталей изделия.**

Правила работы с бумажной массой. Правила нанесения бумажной массы на основу.

*Практическая часть*

Нанесение бумажной массы на каркас изделия. Детали изделия из бумажной массы.

**Сбор дымковской игрушки «Лошадь». Грунтование и роспись.**

Правила работы с бумажным изделием. Выбор материалов для декорирования изделия.

*Практическая часть*

Сбор изделия. Прикрепление деталей к основе. Нанесение грунтового слоя.

Роспись изделия согласно плану.

**Заготовка основы дымковской игрушки «Всадник». Проработка крупных деталей.**

Выбор основы изделия. Выбор каркаса. Подбор материала для изготовления каркаса. Техника укрепления опорных точек каркаса.

*Практическая часть*

Изготовление каркасной основы изделия. Нанесение бумажной массы.

Изготовление крупных деталей изделия: голова, руки, ноги.

**Заготовка мелких деталей для дымковской игрушки «Всадник».**

Техника работы с бумажным изделием. Подбор материалов для изделия.

*Практическая часть*

Отделка основы декором. Сбор деталей игрушки.

Изготовление мелких деталей изделия: лицо, детали костюма. Нанесение рельефа, декорирование белыми салфетками.

**Грунтование и роспись игрушки «Всадник». Сбор дымковской игрушки «Всадник на коне».**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Соединение деталей изделия нанесение грунтового слоя. Роспись изделия в соответствии с планом.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Работа с бумажной массой»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2. Работа с бумажной массой</b>	<b>42</b>	<b>19</b>	<b>23</b>
2.1 Знакомство с бумажной массой: виды, свойства, рецепты.	2	90	30
2.2 Техника изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий из бумажной массы.	2	1	1
2.3. Основы построения композиции. План-набросок композиции «Грядка».	2	1	1
2.4. Изготовление по шаблону составляющих частей композиции «Грядка» - овощей.	2	60	60
2.5. Плоская композиция «Грядка». Сбор и роспись.	2	30	90
2.6. Объемная композиция «Фруктовая полянка». Подготовка плана-наброска композиции. Изготовление элементов.	2	1	1
2.7. Объемная композиция «Фруктовая полянка». Сбор композиции и роспись.	2	30	90
2.8. Полуобъемная композиция «Подводный мир». План композиции, изготовление элементов.	2	1	1
2.9. Составление композиции «Подводный мир» и роспись.	2	30	90
2.10. Композиция «Лесное царство». Набросок композиции. Изготовление элементов композиции.	2	1	1
2.11. Композиция «Лесное царство». Сбор и роспись композиции.	2	30	90
2.12. Брелок. История происхождения брелока. Изготовление основы.	2	1	1
2.13. Брелок. Изготовление деталей брелока.	2	30	90
2.14. Брелок. Оформление изделия.	2	30	90

2.15. Беседа «Дымковская игрушка». История происхождения. Цветосодержание, рисунок.	2	90	30
2.16. Изготовление каркаса дымковской игрушки «Лошадь» и «Всадник». Подбор материала.	2	1	1
2.17. Изготовление основы дымковской игрушки «Лошадь» из бумажной массы. Отделка деталей изделия.	2	1	1
2.18. Сбор дымковской игрушки «Лошадь». Грунтование и роспись.	2	1	1
2.19. Заготовка основы дымковской игрушки «Всадник». Проработка крупных деталей	2	30	90
2.20. Заготовка мелких деталей для дымковской игрушки «Всадник». Отделка основы декором. Сбор деталей игрушки.	2	1	1
2.21. Грунтование и роспись игрушки «Всадник». Сбор дымковской игрушки «Всадник на коне».	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 48 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

**Цель учебного курса:** освоение способов совмещения разных техник папье-маше в одном изделии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- назначение инструментов и дополнительных материалов, используемых в работе;
- правила работы с бумажным изделием;
- способы совмещения разных приемов работы в технике папье-маше.

**Учащийся должен уметь:**

- проектировать будущее изделие;
- изготавливать каркасную основу изделия;
- работать сразу с несколькими приемами в технике папье-маше;
- грамотно подбирать орнамент и вид росписи для изделия.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

### **1. Работа в смешанном стиле папье-маше – 48ч.**

**Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.**

Две техники папье-маше. Правила совмещения разных техник. Правила просушивания и соединения деталей изделия.

**Беседа «Орнаменты». История возникновения орнаментов в России и за рубежом.**

Происхождение орнаментов. Их значение. Характерная геометрия орнаментов народов России и зарубежья.

**Виды орнаментов. Изготовление орнамента.**

Виды орнаментов. Выбор орнамента.

*Практическая часть*

Зарисовка орнамента. Изготовление орнамента из бумажных салфеток.

**Фигурная чаша - конфетница. План изделия. Изготовление основы.**

Технология изготовления основы. Выбор основы изделия. План-разбор изделия.

*Практическая часть*

Изготовление основы изделия из бумаги. Нанесение бумажной массы.

**Фигурная чаша - конфетница. Изготовление деталей изделия.**

Выбор деталей изделия. Выбор материалов для изготовления изделия.

*Практическая часть*

Изготовление декоративных элементов для чаши.

**Фигурная чаша - конфетница. Сбор и роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Сбор чаши: скрепление деталей, декоративных элементов. Грунтование, роспись изделия.

### **Сложные конструкции из папье-маше. Кувшин. Виды кувшинов. Маширование кувшина.**

Происхождение кувшинов, виды. Правила изготовления сложных конструкций из папье-маше. Проработка деталей сложной конструкции.

*Практическая часть*

Маширование поверхности кувшина. Наложение слоев бумаги.

### **Внешнее маширование кувшина. Подбор орнамента.**

Техника внешнего маширования объемных поверхностей.

*Практическая часть*

Внешнее маширование. Укрепление кувшина с помощью бинта или марли. Проработка деталей изделия. Изготовление орнамента.

### **Оформление кувшина.**

Правила и техника обработки поверхности бумажного изделия. Техника укрепления основы изделия.

*Практическая часть*

Грунтование и шлифовка изделия. Отделка изделия. Роспись, добавление орнамента.

### **Теремок. Составление проекта конструкции.**

Сложная конструкция «Теремок». Разработка проекта конструкции.

*Практическая часть*

Зарисовка плана изделия.

### **Подбор материала для сложной конструкции Теремок. Выбор и наведение бумажной массы.**

Выбор материала для изделия. Выбор бумажной массы для отдельных частей изделия.

*Практическая часть*

Приготовление бумажной массы.

### **Изготовление основы Теремка в технике маширование.**

Выбор основы изделия. Техника маширования объемных изделий.

*Практическая часть*

Маширование пластиковой бутылки. Марлевое укрепление основы.

### **Изготовление деталей Теремка: ступени, наличники, орнаменты, окна и т.д.**

Выбор рецептуры бумажной массы. Правила изготовления мелких деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Работа с мелкими деталями. Изготовление деталей изделия.

### **Отделка основы Теремка бумажной массой. Нанесение орнамента, декорирование с помощью белых салфеток.**

Техника работы с бумажной массой. Подбор орнамента. Подготовка материала для декорирования.

*Практическая часть*

Грунтование основы бумажной массой. Создание рельефа белыми салфетками. Нанесение орнамента на массу.

**Соединение деталей Теремка. Покрытие заготовки грунтовым слоем. Роспись изделия.**

Правила работы с бумажным изделием. Техника соединения деталей из бумажной массы.

*Практическая часть*

Сбор изделия. Скрепление деталей. Грунтование изделия. Подбор цветов и краски. Роспись изделия.

**Сложные конструкции с каркасом. Изучение техники изготовления каркасных изделий.**

Виды каркасов изделия: проволочный, деревянный, модельный. Способы усиления точек опоры каркасных изделий.

**Беседа «Русские сувениры». История русских сувениров и их характерные черты.**

Классические представления о русских сувенирах. Матрешка, балалайка, самовар.

**Сложная конструкция «Балалайка». История возникновения музыкального инструмента.**

История происхождения балалайки. Правила изготовления сложной конструкции.

**Балалайка. Проект работы. План - набросок будущего изделия.**

Анализ выбранной работы. Выбор материалов для изготовления изделия. Подбор каркаса.

*Практическая часть*

Проект сложной конструкции. Зарисовка деталей изделия.

**Каркас балалайки. Отделка в технике маширование.**

Техника изготовления каркаса изделия. Правила укрепления опорных точек.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса изделия. Укрепление опорных точек. Отделка каркаса в технике маширование.

**Заготовка деталей балалайки: гриф, колки, струны.**

Правила работы с мелкими деталями.

*Практическая часть*

Изготовление деталей из бумажной массы.

**Сбор деталей балалайки. Покрытие бумажной массой.**

Техника скрепления изделий из бумажной массы. Правила работы с бумажным изделием.

*Практическая часть*

Соединение деталей балалайки. Выравнивание поверхности и мест соединения с помощью бумажной массы.

**Отделка изделия балалайка. Добавление выпуклого орнамента.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Добавление рельефных деталей с помощью белых салфеток. Нанесение индивидуального орнамента.

**Грунтование и роспись «Балалайки».**

Подбор материалов для росписи и декорирования поверхности изделия.

*Практическая часть*

Грунтование заготовки. Роспись изделия согласно плану-наброску.

**3. Тематическое планирование учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Работа в смешанном стиле папье-маше</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
3.1. Совмещение двух техник папье-маше. Основы работы в смешанном стиле.	2	2	1
3.2. Беседа «Орнаменты». История возникновения орнаментов в России и за рубежом.	2	2	1
3.3. Виды орнаментов. Изготовление орнамента.	2	2	1
3.4. Фигурная чаша – конфетница. План изделия. Изготовление основы.	2	1	1
3.5. Фигурная чаша – конфетница. Изготовление деталей изделия.	2	60	60
3.6. Фигурная чаша – конфетница. Сбор и роспись изделия.	2	30	90
3.7. Сложные конструкции из папье-маше. Кувшин. Виды кувшинов. Маширование кувшина.	2	90	30
3.8. Внешнее маширование кувшина. Подбор орнамента.	2	30	90
3.9. Оформление кувшина.	2	30	90
3.10. Теремок. Составление проекта конструкции.	2	30	90
3.11. Подбор материала для сложной конструкции Теремок. Выбор и наведение бумажной массы.	2	30	90
3.12. Изготовление основы Теремка в технике маширование.	2	30	90
3.13. Изготовление деталей Теремка: ступени, наличники, орнаменты, окна и т.д.	2	30	90
3.14. Отделка основы Теремка бумажной массой. Нанесение	2	30	90



орнамента, декорирование с помощью белых салфеток.			
3.15. Соединение деталей Теремка. Покрытие заготовки грунтовым слоем. Роспись изделия.	2	30	90
3.16. Сложные конструкции с каркасом. Изучение техники изготовления каркасных изделий.	2	30	90
3.17. Беседа «Русские сувениры». История русских сувениров и их характерные черты.	2	1	1
3.18. Сложная конструкция «Балалайка». История возникновения музыкального инструмента.	2	90	30
3.19. Балалайка. Проект работы. План - набросок будущего изделия.	2	30	90
3.20. Каркас балалайки. Отделка в технике маширование.	2	30	90
3.21. Заготовка деталей балалайки: гриф, колки, струны.	2	30	90
3.22. Сбор деталей балалайки. Покрытие бумажной массой.	2	30	90
3.23. Отделка изделия балалайка. Добавление выпуклого орнамента.	2	30	90
3.24. Грунтование и роспись «Балалайки».	2	30	90

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «В мире творчества»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская»первогогода обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 10 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «В мире творчества»**

**Цель учебного курса:** создать для учащихся необходимые условия для успешного решения конкретных практических задач с использованием проектного метода; развить личностные качества обучающихся.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- технику работы с разными приемами папье-маше.
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простых изделий и сложных конструкций.

**Учащийся должен уметь:**

- подбирать и гармонично применять разные виды художественной росписи;
- применять знания в практике: подбирать приемы работы и готовить бумажную массу.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «В мире творчества»**

### **4. В мире творчества – 10 ч.**

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.**

Планирование изделия. Подбор необходимого материала.

*Практическая часть.*

Изготовление основы изделия по плану. Отделка основы изделия.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.**

Подбор декоративных элементов для отделки изделия.

*Практическая часть.*

Обработка изделия. Грунтование, роспись, отделка декоративными элементами.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.**

Планирование изделия. Подбор необходимого материала. Выбор рецептуры массы.

*Практическая часть.*

Приготовление бумажной массы. Изготовление и укрепление каркаса изделия. Обмотка каркаса изделия.

**«Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.**

Подбор декоративных и отделочных материалов.

*Практическая часть.*

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование, роспись, отделка декоративными элементами.

**Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков.

**3. Тематическое планирование учебного курса «В мире творчества»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>4. В мире творчества</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1. «Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.	2	1	1
4.2. «Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия в технике маширование.	2	1	1
4.3. «Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.	2	30	90
4.4. «Сувенирная лавка» Самостоятельное изготовление изделия из бумажной массы.	2	30	90
4.5. Промежуточная аттестация.	2	2	

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Маширование»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Маширование»**

**Цель учебного курса:** совершенствовать навык работы с приемом маширование в технике папье-маше;

- овладение приемами и навыками работы со сложными изделиями.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю народной игрушки;

- цветосодержание и геометрию рисунка русско-народного костюма;

- виды народной росписи.

**Учащийся должен уметь:**

- изготавливать разные виды каркасов;

- соединять детали изделия;

- использовать разные техники и приемы папье-маше.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Маширование»**

### **1. Маширование – 54 ч.**

#### **Вводное занятие.**

Введение в общеразвивающую программу. Ознакомление с режимом и планом работы на учебный год. Повторение правил техники безопасности за рабочим местом. Повторение истории возникновения папье-маше, изученных видов работы папье-маше, способов изготовления. Перечислить изученные виды народной росписи. Необходимые инструменты и материалы.

#### **Беседа «Игрушки народов мира».**

Игрушки народов мира. Национальные черты, особенности игрушек. Кукла как национальная игрушка народов мира. Изучение альбома с картинками.

#### **Кукла в русско-народном костюме. План - эскиз куклы, костюма.**

#### **Изготовление основы куклы.**

Изучение основы русско-народного костюма: цвет, рисунок. Составляющие элементы русско-народного костюма.

#### *Практическая часть*

Зарисовка куклы в русско-народном костюме. Изготовление каркаса куклы. Обмотка каркаса. Обработка основы бумажной массой.

#### **Маширование деталей куклы: головы, рук, ног.**

Проработка деталей изделия. Выбор материалов для изготовления деталей.

#### *Практическая часть*

Зарисовка деталей изделия – частей тела куклы. Обработка деталей куклы. Работа в технике маширование. Изготовление головы на пластилиновой основе.

#### **Сбор изделия. Грунтование. Роспись куклы.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов.

#### *Практическая часть*

Сбор деталей изделия с опорой на рисунок. Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия. Роспись куклы.

## **Кукла «Пара» в румынском национальном костюме. План-эскиз работы.**

История румынского национального мужского и женского костюма, особенности цветового содержания и геометрии рисунка костюма.

### *Практическая часть*

План - эскиз «Пары», план-эскиз будущих костюмов.

## **Заготовка двух каркасов кукол.**

Выбор вида каркаса. Подбор материала. Техника изготовления каркаса.

### *Практическая часть*

Изготовление двух каркасов кукол. Обмотка каркаса, обработка с помощью бумажной массы.

## **Обработка каркасов кукол. Проработка деталей костюма.**

Техника работы с каркасами. Правила обработки и укрепления каркаса.

### *Практическая часть*

Обработка каркасов кукол. Выравнивание поверхности. Добавление рельефа костюма.

## **Маширование деталей куклы.**

Правила маширования объемных деталей. Техника работы с бумажным изделием.

### *Практическая часть*

Обработка небольших деталей куклы: головы, рук, ног. Подготовка изделия к грунтованию. Изготовление головы изделия на пластилиновой основе

## **Сбор деталей куклы женщины. Грунтование.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки поверхности изделий.

### *Практическая часть*

Сбор деталей куклы. Обработка поверхности. Выравнивание. Грунтование.

## **Сбор деталей куклы мужчины. Грунтование.**

Техника обработки поверхности. Работа с бумажным изделием.

### *Практическая часть*

Сбор деталей куклы. Обработка поверхности. Выравнивание поверхностей. Грунтование основы.

## **Роспись кукол и костюмов. Сбор композиции «Пара».**

Цветосодержание национального румынского костюма. Геометрия рисунка.

### *Практическая часть*

Построение рисунка. Роспись изделия.

## **«Предновогодняя суэта». История праздника «Новый год».**

История новогодних праздников, традиции и символика праздника в разных странах.

### *Практическая часть*

Изучение альбома с изображениями.

## **Елочная игрушка «Зайчик». Изготовление основы игрушки.**

Выбор каркаса изделия. Правила изготовления основы. Подбор материалов.

### *Практическая часть*

План-эскиз будущего изделия, прорисовка составляющих деталей.

Изготовление основы игрушки из фольги, покрытие бумажной массой.

### **Елочная игрушка «Зайчик». Оформление игрушки. Роспись.**

Техника обработки поверхности. Подбор краски. Выбор отделочного материала.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности игрушки. Добавление деталей изделия. Грунтование изделия. Роспись.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Изготовление основы игрушки.**

Выбор основы изделия. Техника изготовления каркаса. Правила укрепления опорных точек каркаса.

#### *Практическая часть*

Зарисовка эскиза изделия, проработка плана и этапов изготовления игрушки. Изготовление каркаса игрушки. Обмотка, обработка каркаса изделия.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Маширование основы. Проработка деталей игрушки.**

Правила обработки поверхности бумажного изделия.

#### *Практическая часть*

Выравнивание поверхности изделия. Маширование основы. Добавление деталей изделия. Сбор деталей.

### **Елочная игрушка «Гармонист». Оформление игрушки. Роспись.**

Подбор материалов для декорирования изделия. Выбор красок и вида росписи.

#### *Практическая часть*

Грунтование изделия. Роспись игрушки. Декорирование.

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Кукла – душа народа»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Маширование</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
1.1. Вводное занятие.	3	2	1
1.2. Беседа «Игрушки народов мира».	3	2	1
1.3. Кукла в русско-народном костюме. План-эскиз куклы, костюма. Изготовление основы куклы.	3	1	2
1.4. Маширование деталей куклы: головы, рук, ног.	3	1	2
1.5. Сбор изделия. Грунтование. Роспись куклы.	3	1	2
1.6. Кукла «Пара» в румынском национальном костюме. План-эскиз работы.	3	2	1
1.7. Заготовка двух каркасов кукол.	3	1	2



1.8. Обработка каркасов кукол. Проработка деталей костюма.	3	1	2
1.9. Маширование деталей куклы.	3	1	2
1.10. Сбор деталей куклы женщины. Грунтование.	3	1	2
1.11. Сбор деталей куклы мужчины. Грунтование.	3	1	2
1.12. Роспись кукол и костюмов. Сбор композиции «Пара».	3	1	2
1.13. «Предновогодняя суэта». История праздника Новый год.	3	2	1
1.14. Елочная игрушка «Зайчик». Изготовление основы игрушки.	3	1	2
1.15. Елочная игрушка «Зайчик». Оформление игрушки. Роспись.	3	1	2
1.16. Елочная игрушка «Гармонист». Изготовление основы игрушки.	3	1	2
1.17. Елочная игрушка «Гармонист». Маширование основы. Проработка деталей игрушки.	3	1	2
1.18. Елочная игрушка «Гармонист». Оформление игрушки. Роспись.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Работа с бумажной массой»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 69 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа с бумажной массой»**

**Цель учебного курса:** усовершенствовать навыки работы в технике папье-маше приемом бумажных масс.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю национальных праздников и его атрибутов;
- основы составления композиций.

**Учащийся должен уметь:**

- подбирать основу/ каркас изделия;
- выбирать технику и приемы работы в папье-маше;
- составлять композицию.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа с бумажной массой»**

### **2. Работа с бумажной массой –69 ч.**

**Беседа «Знаки зодиака. История происхождения знаков. Символ года».**

История происхождения знаков зодиака, знаки годов как символы.

**Копилка «Символ года». Изготовление основы изделия.**

Правила и техника маширования объемных фигур.

*Практическая часть*

Маширование воздушного шара. Изготовление полой основы изделия.

**Копилка «Символ года». Смешенная техника папье-маше. Проработка деталей.**

Проработка деталей изделия. Подбор материалов. Выбор рецептуры бумажной массы.

*Практическая часть*

Изготовление опорных элементов из бумажной массы.

**Копилка «Символ года». Оформление копилки, роспись, отделка.**

Техника обработки поверхности бумажного изделия. Подбор материалов для отделки изделия.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия, выравнивание. Грунтование изделия.

Роспись и декорирование.

**Беседа «Карнавальная маска. История происхождения». Составление плана-эскиза изделия.**

История происхождения карнавальных масок, виды масок, их значения.

Разработка плана изготовления изделия.

*Практическая часть*

Зарисовка эскиза маски.

**Карнавальная маска. Смешенная техника папье-маше. Изготовление основы маски.**

Выбор основы маски. Подбор материалов.

*Практическая часть*

Изготовление основы маски на картонном каркасе или воздушном шаре.

Проработка деталей изделия с помощью стеков. Укрепление основы маски марлей, бинтом. Покрытие бумажной массой.

**Карнавальная маска. Оформление изделия: роспись и декорирование.**

Техника обработки поверхности. Правила работы с бумажной массой. Выбор материалов для декорирования маски.

*Практическая часть*

Обработка поверхности изделия: выравнивание с помощью наждачной бумаги. Обработка краев изделия: обрезание ножницами, приемом маширования. Грунтование основы. Роспись изделия. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «Рождественские чудеса». «Рождественский ангел». План-эскиз работы.**

Рождественские истории. Традиции Рождества. Выбор изделия для изготовления.

*Практическая часть*

Набросок будущего изделия. Разработка плана изготовления изделия.

**«Рождественский ангел». Изготовление основы и деталей изделия.**

Выбор основы изделия: вида каркаса.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса изделия: из проволоки, фольги. Обработка каркаса изделия. Изготовление деталей изделия.

**«Рождественский ангел». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.**

Техника работы с бумажной массой. Правила обработки поверхности бумажного изделия.

*Практическая часть*

Обработка основы изделия. Выравнивание поверхности. Сбор изделия, скрепление деталей. Грунтование поверхности. Роспись изделия.

Декорирование.

**Беседа «День защитника Отечества. История праздника».**

История праздника 23 февраля. Главные события этого дня.

*Практическая часть*

Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями.

**Панно «Нашим защитникам!». Самостоятельный план-эскиз изделия.**

Правила построения композиции. Выбор размеров панно и размеров изделия.

*Практическая часть*

Самостоятельный план- набросок композиции, выбор элементов для композиции.

**Панно «Нашим защитникам!». Изготовление заготовок для панно.**

Выбор рецептуры бумажной массой. Правила приготовления бумажной массы.

*Практическая часть*

Подготовка основы для изделия. Приготовление бумажной массы.

Изготовление элементов композиции, согласно наброску.

**Панно «Нашим защитникам!». Оформление заготовок изделия: сбор деталей, грунтование, роспись.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила выравнивания бумажной поверхности.

*Практическая часть*

Обработка элементов композиции: выравнивание поверхности изделий, грунтование. Сбор деталей, роспись.

**Панно «Нашим защитникам!». Правила построения композиции. Сбор панно.**

Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Сбор панно. Укрепление деталей изделия.

**Беседа «Международный женский день». История праздника.**

Беседа по истокам праздника. Праздник в лицах – изучение альбома с изображениями. Женщины, давшие начало празднику.

**«Букет цветов». План-эскиз букета. Выбор цветов, деталей изделия.**

Разработка этапов изготовления букета. Выбор элементов букета – цветов. Выбор материалов для изготовления букета.

*Практическая часть*

План – набросок изделия.

**«Букет цветов». Изготовление цветов, листьев, стеблей из бумажной массы.**

Изучение элементов цветка.

*Практическая часть*

Изготовление деталей: каркасы цветов, обмотка и обработка каркасов; листьев, лепестков.

**«Букет цветов». Изготовление основы букета.**

Выбор основы букета: корзинка, стержень.

*Практическая часть*

Изготовление основы из бумажной массы.

**«Букет цветов». Сбор и оформление изделия.**

Разбор цветосодержания букета.

*Практическая часть*

Сбор букета: прикрепление цветов к стеблям и к основе букета. Роспись изделия.

**Беседа «Пасхальный перезвон». История праздника Пасха, главные символы праздника. План-эскиз будущего изделия.**

Пасхальные традиции и обычаи праздника. Выбор изделия. Разработка этапов изделия.

*Практическая часть*

Зарисовка эскиза будущего изделия.

**«Пасхальный перезвон». Изготовление каркаса корзинки, основ яиц, кулича.**

Техника изготовления объемной композиции. Правила изготовления каркаса.

Выбор каркаса: проволочный, пластиковой.

*Практическая часть*

Обработка каркаса, нанесение бумажной массы. Маширование остальных деталей композиции: яиц, кулича.

**«Пасхальный перезвон». Обработка заготовок изделия. Грунтование, роспись, сбор изделия.**

Технология обработки поверхности бумажного изделия. Выбор материалов для декорирования поверхностей.

*Практическая часть*

Корзинка. Обработка поверхности изделия: выравнивание, грунтования, добавление декоративных элементов.

Яйца, кулич: обработка поверхностей изделия, грунтование, роспись.

Сбор изделия.

**3. Тематическое планирование учебного курса «Работа с бумажной массой»**

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2. Работа с бумажной массой</b>	<b>69</b>	<b>26</b>	<b>43</b>
2.1. Беседа «Знаки зодиака. История происхождения знаков. Символ года».	3	2	1
2.2. Копилка «Символ года». Изготовление основы изделия.	3	1	2
2.3. Копилка «Символ года». Смешенная техника папье-маше. Проработка деталей.	3	1	2
2.4. Копилка «Символ года». Оформление копилки, роспись, отделка.	3	1	2
2.5. Беседа «Карнавальная маска. История происхождения». Составление плана-эскиза изделия.	3	90	90
2.6. Карнавальная маска. Смешенная техника	3	1	2

папье-маше. Проработка деталей.			
2.7. Карнавальная маска. Оформление изделия: роспись и декорирование.	3	1	2
2.8. Беседа «Рождественские чудеса». «Рождественский ангел». План -эскиз работы.	3	1	2
2.9. «Рождественский ангел». Изготовление основы и деталей изделия.	3	1	2
2.10. «Рождественский ангел». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.	3	1	2
2.11. Беседа «День защитника Отечества. История праздника».	3	90	90
2.12. Панно «Нашим защитникам!». Самостоятельный план-эскиз изделия.	3	1	2
2.13. Панно «Нашим защитникам!». Изготовление заготовок для панно.	3	1	2
2.14. Панно «Нашим защитникам!». Оформление заготовок изделия: сбор деталей, грунтование, роспись.	3	1	2
2.15. Панно «Нашим защитникам!». Правила построения композиции. Сбор панно.	3	1	2
2.16. Беседа «Международный женский день. История праздника».	3	90	90
2.17. «Букет цветов». План-эскиз букета. Выбор цветов, деталей изделия.	3	1	2
2.18. «Букет цветов». Изготовление цветов, листьев, стеблей из бумажной массы.	3	1	2
2.19. «Букет цветов». Изготовление основы букета.	3	1	2
2.20. «Букет цветов». Сбор и оформление изделия.	3	1	2
2.21. Беседа «Пасхальный перезвон». История праздника Пасха, главные символы. План-эскиз будущего изделия.	3	90	90
2.22. «Пасхальный перезвон». Изготовление каркаса корзинки, основ яиц, кулича.	3	1	2
2.23. «Пасхальный перезвон». Обработка заготовок изделия. Грунтование, роспись, сбор изделия.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 69 часов

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.



## **1. Планируемые результаты учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

**Цель учебного курса:** совершенствовать навыки совмещения разных техник и приемов папье-маше в одном изделии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- правила составления композиции;
- правила соединения деталей из разных техник папье-маше.

**Учащийся должен уметь:**

- планировать свою работу;
- составлять эскиз деталей изделия;
- изготавливать каркас изделия: бумажный и проволочный;
- соединять детали изделия.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

### **3. Работа в смешанном стиле папье-маше—69 ч.**

**Композиция «Сказка». Выбор сказки. Составление плана-эскиза деталей сказки.**

Выбор сказки, разработка плана изготовления композиции; правила построения композиции; выбор главной сцены для отражения композиции.

*Практическая часть*

План-эскиз композиции.

**Композиция «Сказка». Изготовление каркасных основ героев сказки.**

Выбор героев сказки. Выбор материала для изготовления каркаса.

*Практическая часть*

Обработка каркаса, обмотка, наложение бумажной массы. Проработка деталей изделия.

**Композиция «Сказка». Работа с бумажной массой. Изготовление основ героев сказки.**

Анализ сказки. Разработка деталей композиции: героев сказки и окружающих элементов.

*Практическая часть* Обработка основ изделий. Работа с бумажной массой.

Проработка элементов изделий, деталей.

**Композиция «Сказка». Изготовление деталей композиции.**

Изучение локации сюжета.

*Практическая часть*

Изготовление элементов окружающей среды.

**Композиция «Сказка». Маширование: изготовление деталей для героев сказки.**

Анализ сказки, изучение окружающих деталей.

*Практическая часть*

Изготовление крупных изделий сказки: домиков, транспорта и. т.д.

Изготовление деталей экстерьера. Проработка деталей внешнего вида героев.

**Композиция «Сказка». Оформление изделия: роспись, сбор композиции.**

Анализ сказки. Разработка деталей композиции: героев сказки и окружающих элементов.

*Практическая часть*

Грунтование, роспись Сбор объемной композиции. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «День космонавтики». История возникновения «Дня космонавтики». Панно «Космические дали». План-эскиз изделия.**

История праздника в лицах. Изучение портретов известных космонавтов и ученых-изобретателей.

*Практическая часть*

Составление плана-эскиза будущей работы, самостоятельный выбор деталей панно.

**Панно «Космические дали». Изготовление деталей изделия.**

Проработка плана изделия.

*Практическая часть*

Самостоятельное изготовление элементов композиции для панно.

**Панно «Космические дали». Оформление изделия: грунтование, роспись, сбор панно.**

Правила построения композиции.

*Практическая часть*

Обработка деталей панно: выравнивание поверхности, грунтование, роспись.

Сбор панно. Отделка декоративными элементами.

**Беседа «Глобусы. История возникновения глобуса и его виды». План-эскиз изделия.**

Изучение истории происхождения глобуса, его видов. Изучение глобуса.

*Практическая часть*

Набросок будущего изделия.

**Коллективная работа «Глобус». Изготовление основы изделия, изготовление деталей.**

Выбор оптимальной основы изделия (воздушный шар). Выбор материалов для изготовления изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы глобуса (воздушный шар). Работа с бумажной массой.

Изготовление подставки глобуса.

**Коллективная работа «Глобус». Оформление частей изделия: грунтование, сбор деталей.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки изделия из бумажной массы.

Обработка деталей глобуса, оформление изделия: грунтование, сбор деталей.

**Коллективная работа «Глобус». Роспись изделия.**

Выбор вида глобуса. Изучение цветовой гаммы глобуса.

*Практическая часть*

Грунтование глобуса. Роспись и декорирование изделия.

**Беседа «Подсвечники. История и виды подсвечников». Подсвечник «Сова». Составление плана-эскиза изделия.**

История появления подсвечников, удивительные виды и формы подсвечников. Современные подсвечники.

*Практическая часть*

План-эскиз подсвечника с индивидуальным дизайном.

**Подсвечник «Сова». Изготовление каркасной основы.**

Выбор материалов для изготовления подсвечника. Выбор основы изделия.

Выбор каркаса изделия.

*Практическая часть*

Обработка каркаса.

**Создание объемной формы «Совы» на каркасной основе.**

Правила укрепления каркаса, опорных точек.

*Практическая часть*

Обработка каркаса изделия: укрепления точек соединения. Обмотка каркаса, нанесение бумажной массы.

**Подсвечник «Сова». Изготовление деталей изделия. Обработка основы.**

Обработка основы подсвечника.

*Практическая часть*

Покрывание бумажной массой. Проработка деталей изделия: введение декоративных элементов, добавление объемных элементов изделия.

**Подсвечник «Сова». Маширование «Совы», проработка деталей изделий.**

Виды укрепления основы изделия.

*Практическая часть*

Маширование основы подсвечника бинтом, марлей. Обработка выступающих элементов.

**Подсвечник «Сова». Оформление изделий: грунтование, сбор деталей, роспись.**

Обработка поверхности изделия.

*Практическая часть*

Выравнивание неровностей. Грунтование подсвечника. Сбор и укрепление деталей изделия. Роспись.

**Подставка под телефон «Дракончик». План-эскиз изделия.**

Составление плана подставки, подбор материалов.

*Практическая часть*

План-эскиз изделия, выбор деталей.

**Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление каркасной основы изделия.**

Выбор каркаса для изготовления основы изделия.

*Практическая часть*

Изготовление каркаса. Обработка каркаса.

**Подставка под телефон «Дракончик». Работа с бумажной массой.**

Техника изготовления каркаса. Правила укрепления опорных точек.

*Практическая часть*

Отделка каркаса бумажной массой. Добавление рельефа. Проработка деталей изделия.

**Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление и проработка деталей изделия.**

План изготовления подставки. Определение опорных деталей изделия.

*Практическая часть*

Изготовление опоры из бумажной массы.

**Подставка под телефон «Дракончик». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.**

Техника работы с бумажным изделием. Правила обработки изделия из бумажной массы.

*Практическая часть*

Сбор деталей изделия. Обработка поверхности. Грунтование поверхности изделия. Роспись. Добавление декоративных элементов.

### **3. Тематическое планирование учебного курса «Работа в смешанном стиле папье-маше»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Работа в смешанном стиле папье-маше</b>	<b>69</b>	<b>29</b>	<b>40</b>
4.1. Композиция «Сказка». Выбор сказки. Составление плана-эскиза деталей сказки.	3	90	90
4.2. Композиция «Сказка». Изготовление каркасных основ героев сказки.	3	1	2
4.3. Композиция «Сказка». Работа с бумажной массой. Изготовление основ	3	1	2

героев сказки.			
4.4. Композиция «Сказка». Изготовление деталей композиции.	3	1	2
4.5. Композиция «Сказка». Маширование: изготовление деталей для героев сказки.	3	1	2
4.6. Композиция «Сказка». Оформление изделия: роспись, сбор композиции.	3	1	2
4.7. Беседа «День космонавтики». История возникновения «Дня космонавтики». Панно «Космические дали». План-эскиз изделия.	3	2	1
4.8. Панно «Космические дали». Изготовление деталей изделия.	3	1	2
4.9. Панно «Космические дали». Оформление изделия: грунтование, роспись, сбор панно.	3	1	2
4.10. Беседа «Глобусы. История возникновения глобуса и его виды». План-эскиз изделия.	3	2	1
4.11. Коллективная работа «Глобус». Изготовление основы изделия, изготовление деталей.	3	1	2
4.12. Коллективная работа «Глобус». Оформление частей изделия: грунтование, сбор деталей.	3	1	2
4.13. Коллективная работа «Глобус». Роспись изделия.	3	1	2
4.14. Беседа «Подсвечники. История и виды подсвечников». Подсвечник «Сова». Составление плана-эскиза изделий.	3	90	90
4.15. Подсвечник «Сова». Изготовление каркасной основы.	3	1	2
4.16. Создание объемной формы «Сова» на каркасной основе.	3	1	2
4.17. Подсвечник «Сова». Изготовление деталей изделия. Обработка основы.	3	1	2
4.18. Подсвечник «Сова». Оформление изделий: грунтование, сбор деталей, роспись.	3	1	2
4.19. Подставка под телефон «Дракончик». План-эскиз изделия.	3	1	2
4.20. Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление каркасной основы изделия.	3	1	2

4.21. Подставка под телефон «Дракончик». Работа с бумажной массой.	3	1	2
4.22. Подставка под телефон «Дракончик». Изготовление и проработка деталей изделия.	3	1	2
4.23. Подставка под телефон «Дракончик». Оформление изделия: сбор деталей, роспись.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «В мире творчества»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Бумажная мастерская» второго года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 24 часа

Автор – Шевченко Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2019г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «В мире творчества»**

### **Цель учебного курса:**

создание для учащихся необходимых условий для успешного решения конкретных практических задач с использованием проектного метода; развитие личностных качеств обучающихся, формирование активной позиции в процессе обучения.

### **Учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- инструменты и дополнительные материалы, используемые в работе;
- технику работы с разными приемами папье-маше.
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простых изделий и сложных конструкций.

### **Учащийся должен уметь:**

- подбирать и гармонично применять разные виды художественной росписи;
- применять знания на практике: подбирать приемы работы и готовить бумажную массу.
- выбирать технологию изготовления проектной работы.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «В мире творчества»**

### **4. В мире творчества – 24 ч.**

#### **Выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач проекта.**

Анализ темы проекта. Выделение цели и задач проекта. Обоснование выбора темы творческой работы. Выбор оптимального варианта решения.

#### **Изучение литературы по проблеме проекта. Подбор источников информации.**

Выбор источника информации. Определение конкретной литературы. Анализ литературных данных.

#### **Анализ и обобщение собранного материала. План творческой работы для проекта.**

Анализ материала. Разработка плана изготовления творческой работы. Выбор техники работы.

#### **Подбор материалов для изготовления проекта.**

Анализ творческой работы. Подбор материалов для выполнения творческой работы. Определение возможных материальных затрат.

#### **Изготовление творческой работы для проекта.**

Выбор техники исполнения работы. Основные правила изготовления изделия в данной технике.

#### *Практическая часть*

Изготовление творческой работы согласно составленному плану.

#### **Оформление творческой работы для проекта.**

Техника работы с бумажным изделием.



Практическая часть

Обработка изделия. Выравнивание поверхности изделия. Грунтование.

Роспись. Отделка декоративными элементами.

**Оформление проекта.**

Обработка полученной информации. Анализ творческой работы. Составление презентации.

**Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов. Защита творческого проекта.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «В мире творчества»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>4. В мире творчества</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
4.1. Выбор темы творческого проекта. Определение цели и задач проекта.	3	2	1
4.2. Изучение литературы по проблеме проекта. Подбор источников информации.	3	2	1
4.3. Анализ и обобщение собранного материала. План творческой работы для проекта.	3	2	1
4.4. Подбор материалов для изготовления проекта.	3	2	1
4.5. Изготовление творческой работы для проекта.	3	90	90
4.6. Оформление творческой работы для проекта.	3	1	2
4.7. Оформление проекта.	3	90	90
4.8. Промежуточная аттестация.	3	2	2

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение №1

### Творческая карта учащегося

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Маширование»</b>			
<b>«Работа с бумажной массой»</b>			
<b>«Работа в смешанном стиле папье-маше»</b>			
<b>«В мире творчества»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

**\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал  
(научился)

---

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Бумажная мастерская», что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь

---

---

---

---

