

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Ступени творчества»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Чудесный мир соломки» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №3

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Ступени творчества» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Основными задачами курса «Ступени творчества» являются:**

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы;
- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки.

2. Развивающие:

- развить творческие способности при выполнении заданий с целью формирования знаний, умений и навыков;
- развить основы культуры труда; развить внимание, память, мышление, воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, развивающую свои способности.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 2 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения-150 ч.

## 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения учащийся должен

### **знать:**

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

### **уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

## **3. Календарно-тематический план учебного курса «Ступени творчества» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Тема занятия   | Кол-во часов | В том числе |          |
|--|--------------|-------------|----------|
|  |              | Теория      | Практика |
| <b>1. Вводное занятие.</b>   | <b>2</b>     | <b>2</b>    | <b>-</b> |
| 2. <u>Ступени творчества</u><br>Соломка. История возникновения творчества. | 2            | 2           | -        |
| 3. Декоративные свойства соломки.  | 2            | 2           | -        |
| 4. Технология работы с соломкой.   | 2            | 1           | 1        |
| 5. Эскиз.  | 2            | 1           | 1        |
| 6. Подготовка основы.  | 2            | 1           | 1        |
| 7. Декоративное оформление изделия.  | 2            | 1           | 1        |
| 8. Экскурсия в природу.  | 2            | 1           | 1        |
| 9. Работа с природным материалом.  | 2            | 2           | -        |
| 10. Виды материалов.   | 2            | 30          | 90       |
| 11. Аппликация. Виды аппликации.   | 2            | 1           | 1        |
| 12. Аппликации из соломки.<br>Предметная аппликация «Котик».               | 2            | 1           | 1        |
| 13. Оформление предметной аппликации «Котик».                              | 2            | 30          | 90       |
| 14. Сюжетная аппликация.   | 2            | 30          | 90       |

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| 15. Декоративная аппликация.  | 2 | 1  |    |
| 16. Плоская и объемная аппликация.  | 2 | 1  | 1  |
| 17. Аппликация из соломки «Птицы».  | 2 | 30 | 90 |
| 18. Контурная аппликация.   | 2 | 30 | 90 |
| 19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.  | 2 | 30 | 90 |
| 20. <u>Художественная обработка соломки</u><br>Понятие «композиция». Цветочная композиция из соломки. | 2 | 1  | 1  |
| 21. Объемная цветочная композиции из соломки «Цветы осени».   | 2 | 30 | 90 |
| 22. Композиция «Цветы осени». Декоративное оформление.  | 2 | 30 | 90 |
| 23. Цветочная композиция «Букет для мамы».<br>Тонирование соломки.                                    | 2 | 30 | 90 |
| 24. Последовательность выполнения композиции «Букет для мамы».  | 2 | 30 | 90 |
| 25. Декоративное оформление композиции «Букет для мамы».  | 2 | 30 | 90 |
| 26. Композиция «Мой любимый цветок». Подготовка эскиза.   | 2 | 1  | 1  |
| 27. Техника изготовления деталей композиции «Мой любимый цветок».                                     | 2 | 30 | 90 |
| 28. Подготовка основы. Оформление композиции «Мой любимый цветок».                                    | 2 | 30 | 90 |
| 29. Сюжетная композиция.  | 2 | 1  | 1  |
| 30. Композиция «Птицы – наши друзья»! Этапы создания композиции.                                      | 2 | 30 | 90 |
| 31. Сюжетная композиция «Птицы – наши друзья»!<br>Тонирование соломки.                                | 2 | 30 | 90 |
| 32. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.                                       | 2 | 30 | 90 |
| 33. Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».                                    | 2 | 30 | 90 |
| 34. Изготовление деталей композиции «Символ года».  | 2 | 30 | 90 |
| 35. Подготовка основы. Оформление изделия.  | 2 | 30 | 90 |

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| 36. Композиция на спиле дерева.   | 2 | 30 | 90 |
| 37. Технология изготовления деталей композиции.                                 | 2 | 30 | 90 |
| 38. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.        | 2 | 1  | 1  |
| 39. Последовательность выполнения сюжетной композиции.                          | 2 | 30 | 90 |
| 40. Эстетическое оформление изделия.  | 2 | 30 | 90 |
| 41. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».                          | 2 | 30 | 90 |
| 42. Технология выполнения деталей композиции.                                   | 2 | 30 | 90 |
| 43. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.                 | 2 | 30 | 90 |
| 44. Натюрморты. Понятие «натюрморт».  | 2 | 1  | 1  |
| 45. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды». | 2 | 30 | 90 |
| 46. Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».                      | 2 | 30 | 90 |
| 47. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.                    | 2 | 30 | 90 |
| 48. Выбор и составление эскиза «Дары природы».                                  | 2 | 30 | 90 |
| 49. Натюрморт «Дары природы». Технология изготовления натюрмортов.              | 2 | 30 | 90 |
| 50. Эстетическое оформление изделия «Дары природы».                             | 2 | 30 | 90 |
| 51. Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»           | 2 | 1  | 1  |
| 52. Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.                   | 2 | 30 | 90 |
| 53. Пейзажи. Виды пейзажа.  | 2 | 1  | 1  |
| 54. Технология изготовления пейзажей.   | 2 | 30 | 90 |
| 55. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.                  | 2 | 30 | 90 |
| 56. Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки.                               | 2 | 30 | 90 |
| 57. Технология изготовления   | 2 | 30 | 90 |

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| городского пейзажа.   |   |    |    |
| 58. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов. | 2 | 30 | 90 |
| 59. Креативные идеи<br>Флористика. Понятие о флористике и ее видах.             | 2 | 1  | 1  |
| 60. Природные материалы.<br>Аппликации из соломки и природных материалов.       | 2 | 1  | 1  |
| 61. Цвет. Фактура. Акцент.<br>Контраст.   | 2 | 30 | 90 |
| 62. Композиция «Цветущая поляна».<br>Эскиз изделия.                             | 2 | 30 | 90 |
| 63. Композиция «Цветущая поляна».   | 2 | 30 | 90 |
| 64. Композиция «Цветущая поляна».<br>Оформление.                                | 2 | 30 | 90 |
| 65. Творческая работа «Город мастеров».   | 2 | 30 | 90 |
| 66. Технология изготовления деталей композиции «Город мастеров».                | 2 | 30 | 90 |
| 67. Подготовка основы.<br>Декоративное оформление работы.                       | 2 | 30 | 90 |
| 68. Коллективная работа.<br>Изготовление сувенира. Сборка композиции.           | 2 | 30 | 90 |
| 69. Композиция «Порхающие цветы».   | 2 | 30 | 90 |
| 70. Технология изготовления композиции «Порхающие цветы».                       | 2 | 30 | 90 |
| 71. Эстетическое оформление изделия.  | 2 | 30 | 90 |
| 72. Экскурсия.<br>Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе». | 2 | 1  | 1  |
| 73. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.  | 2 | 2  | -  |
| 74. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.                   | 2 | 1  | 1  |
| 75. Промежуточная аттестация.   | 2 | 30 | 90 |

4. Содержание рабочей программы учебного курса «Ступени творчества» первого года обучения – 150ч.

| № п/п/ | Тема занятия  | Содержание занятия  |
|--------|---|---|
| 1.     | <b>Вводное занятие.</b>   | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.<br>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.<br>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.<br>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.<br>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.<br>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.<br>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.<br><i>Практика.</i><br>Проведение мини - тренинга по общению.<br>Заполнение анкет. |
| 2.     | <b><u>Ступени творчества</u></b><br><b>Соломка. История возникновения творчества.</b> | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.   |
| 3.     | <b>Декоративные свойства соломки.</b>   | Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях.  |
| 4.     | <b>Технология работы с соломкой.</b>  | Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу.<br>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.<br><i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 5.  | <b>Эскиз.</b>  | Знакомство с эскизом будущего изделия.<br>Выбор и составление рисунка.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.   |
| 6.  | <b>Подготовка основы.</b>                                    | Изучение способов подготовки основы для изделий.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.   |
| 7.  | <b>Декоративное оформление изделия.</b>                      | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ.<br><i>Практика.</i><br>Использование материалов, инструментов, приспособлений.<br>Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.            |
| 8.  | <b>Экскурсия в природу.</b>                                  | Знакомство с правилами поведения в природе.<br><i>Практика.</i><br>Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях.<br>Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала. |
| 9.  | <b>Работа с природным материалом.</b>                        | Изучение основ хранения материала.<br><i>Практика.</i><br>Сортировка и хранение природного материала.  |
| 10. | <b>Виды материалов.</b>                                      | Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.;<br>Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.   |
| 11. | <b>Аппликация. Виды аппликации.</b>                          | Изучение понятия об аппликации и видов изображения.  |
| 12. | <b>Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Котик».</b> | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление предметной аппликации   |
| 13. | <b>Оформление предметной аппликации «Котик».</b>             | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы.   |
| 14. | <b>Сюжетная аппликация.</b>                                  | Изучение понятия «сюжетная аппликация».<br>Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Рыбки».<br><i>Практика.</i>   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | Изготовление изделия «Рыбки». Оформление.  |
| 15. | <b>Декоративная аппликация.</b>   | Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на закладке для книги.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка и обработка материала.<br>Изготовление декоративной аппликации «Узор».  |
| 16. | <b>Плоская и объемная аппликация.</b>   | Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации.<br><i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы».   |
| 17. | <b>Аппликация из соломки «Птицы».</b>   | Изучение технологии изготовления по видам изображения.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы для изделия. Оформление.   |
| 18. | <b>Контурная аппликация.</b>  | Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.<br>Изготовление деталей.  |
| 19. | <b>Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.</b>   | Изучение технологии изготовления контурной аппликации.<br><i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.   |
| 20. | <b><u>Художественная обработка соломки</u></b><br><br><b>Понятие «композиция».</b><br><b>Цветочная композиция из соломки.</b> | Знакомство с правилами построения композиции.<br>Изучение сведений о целостности композиции.<br>Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр.<br>Линейная перспектива.<br>Изучение технологии изготовления цветочных композиций.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.<br>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 21. | <b>Объемная цветочная композиция из соломки «Цветы осени».</b>  | Изучение технологических особенностей изготовления объемных цветочных композиций.  |
| 22. | <b>Композиция «Цветы осени». Декоративное оформление.</b>   | Составление этапов создания композиции.<br>Формат и размер готовой работы.   |
| 23. | <b>Цветочная композиция «Букет для мамы». Тонирование соломки.</b>  | Знакомство с понятием «цветоведение».<br>Изучение природных оттенков соломки.<br>Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | окрашивания.<br><i>Практика.</i><br>Создание отдельных деталей, сборка цветка.   |
| 24. | <b>Последовательность выполнения композиции «Букет для мамы».</b>                | Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции.   |
| 25. | <b>Декоративное оформление композиции «Букет для мамы».</b>                      | Изучение технологии изготовления цветов из соломки.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подготовка основы. Составление композиции.   |
| 26. | <b>Композиция «Мой любимый цветок».</b><br><b>Подготовка эскиза.</b>             | Анализ образца. Эскиз. Изучение технологии изготовления деталей композиции.<br><i>Практика.</i> Поэтапное изготовление цветочной композиции из соломки.  |
| 27. | <b>Техника изготовления деталей композиции «Мой любимый цветок».</b>             | Изучение этапов изготовления.<br><i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.   |
| 28. | <b>Подготовка основы.</b><br><b>Оформление композиции «Мой любимый цветок».</b>  | Изучение способов подготовки основы.<br><i>Практика.</i><br>Подборка материалов в сочетании с соложкой.  |
| 29. | <b>Сюжетная композиция.</b>  | Изучение технологии изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.  |
| 30. | <b>Композиция «Птицы - наши друзья!»</b><br><b>Этапы создания композиции.</b>    | Разработка (поиск) эскиза изделия. Подготовка материала к работе.<br><i>Практика.</i><br>Изучение технологии изготовления деталей.   |
| 31. | <b>Сюжетная композиция «Птицы - наши друзья!»</b><br><b>Тонирование соломки.</b> | Последовательность выполнения сюжетной композиции.<br>Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. |
| 32. | <b>Оформление изделия с применением дополнительных материалов.</b>               | Подборка материалов в сочетании с соложкой.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Оформление.<br>Эстетические требования к качеству изделий.   |
| 33. | <b>Изготовление сувенира к Новому году.</b><br><b>Композиция «Символ года».</b>  | Изучение истории возникновения праздника.<br>Изучение последовательности выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка и создание эскиза. Подбор   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | материала.  |
| 34. | <b>Изготовление деталей композиции «Символ года».</b>                       | Сочетание соломки с природным материалом.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей.  |
| 35. | <b>Подготовка основы. Оформление изделия.</b>                               | Изучение технологических особенностей изготовления сувенира.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.                           |
| 36. | <b>Композиция на спиле дерева.</b>  | Изучение видов основы композиции – спил дерева. Анализ образцов.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей.  |
| 37. | <b>Технология изготовления деталей композиции.</b>                          | Изучение технологии изготовления.<br>Знакомство с декоративным оформлением на спиле дерева.<br><i>Практика.</i><br>Эстетические требования к качеству изделий.            |
| 38. | <b>Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.</b> | Заготовка соломки. Составление эскиза.<br>Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.   |
| 39. | <b>Последовательность выполнения сюжетной композиции.</b>                   | Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей.   |
| 40. | <b>Эстетическое оформление изделия.</b>                                     | Использование дополнительных материалов.<br>Эстетические требования к качеству изделий.<br><i>Практика.</i><br>Составление композиции. Декоративное оформление на основе. |
| 41. | <b>Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».</b>                   | Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов.<br>Изучение этапов изготовления сюжетной композиции.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей.                                |
| 42. | <b>Технология выполнения деталей композиции.</b>                            | Изучение последовательности выполнения.<br><i>Практика.</i><br>Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои».                                  |
| 43. | <b>Оформление изделия с применением дополнительных материалов.</b>          | Использование тонированной соломки.<br><i>Практика.</i><br>Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.   |
| 44. | <b>Натюрморты. Понятие «натюрморт».</b>                                     | Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта.<br><i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт».  |
| 45. | <b>Композиционное построение. Выбор и</b>                                   | Выбор эскиза будущего изделия.<br>Композиционное построение.  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <b>составление эскиза «По грибы, по ягоды».</b>                          | <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе.   |
| 46. | <b>Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».</b>            | Передача настроения в натюрморте. Фон изделия.<br><i>Практика.</i> Изучение технологии изготовления натюрмортов.   |
| 47. | <b>Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.</b>          | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы.<br><i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции.                                    |
| 48. | <b>Выбор и составление эскиза «Дары природы».</b>                        | Составление этапов изготовления данного вида работ.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.   |
| 49. | <b>Натюрморт «Дары природы». Технология изготовления натюрмортов.</b>    | Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей натюрморта.  |
| 50. | <b>Эстетическое оформление изделия «Дары природы».</b>                   | Использование дополнительных материалов.<br><i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.   |
| 51. | <b>Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»</b> | Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.                          |
| 52. | <b>Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.</b>         | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.                  |
| 53. | <b>Пейзажи. Виды пейзажа.</b>  | Изучение понятия «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской.  |
| 54. | <b>Технология изготовления пейзажей.</b>                                 | Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже.<br>Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.    |
| 55. | <b>Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.</b>        | Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.   |
| 56. | <b>Пейзаж «Городской пейзаж». Тонировка соломки.</b>                     | Заготовка соломки. Составление эскиза.<br>Изучение технологических этапов выполнения данного вида работ.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы. |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 57. | <b>Технология изготовления городского пейзажа.</b>                                   | Изучение технологии изготовления пейзажей.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 58. | <b>Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.</b>   | Последовательность выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.                       |
| 59. | <b><u>Креативные идеи</u></b><br><b>Флористика. Понятие о флористике и ее видах.</b> | Изучение техники воплощения замысла.<br>Знакомство с основными факторами во флористике.<br>Комбинирование из соломки и природного материала.                                       |
| 60. | <b>Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.</b>            | Изучение декоративных свойств природного материала.<br><i>Практика.</i> Работа с природным материалом.<br>Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.                    |
| 61. | <b>Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.</b>  | Знакомство с понятиями: пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла.<br><i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала.                              |
| 62. | <b>Композиция «Цветущая поляна». Эскиз изделия.</b>                                  | Составление эскиза. Подготовка материалов.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей творческой работы.  |
| 63. | <b>Композиция «Цветущая поляна».</b>   | Изучение этапов изготовления композиции «Цветущая поляна».<br><i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.  |
| 64. | <b>Композиция «Цветущая поляна». Оформление.</b>                                     | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.                    |
| 65. | <b>Творческая работа «Город мастеров».</b>   | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала.<br>Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Тонирование соломки. Изготовление деталей.             |
| 66. | <b>Технология изготовления деталей композиции «Город</b>                             | Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.<br><i>Практика.</i> Выполнение технологических   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <b>мастеров».</b>   | этапов данного вида работы.   |
| 67. | <b>Подготовка основы.<br/>Декоративное<br/>оформление работы.</b>                                 | Способы подготовки основы для изделий.<br>Сборка композиции.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.   |
| 68. | <b>Коллективная работа.<br/>Изготовление сувенира.<br/>Сборка композиции.</b>                     | Распределение обязанностей в группе.<br>Поэтапное выполнение деталей композиции.<br>Сборка композиции.  |
| 69. | <b>Композиция<br/>«Порхающие цветы».</b>  | Знакомство с эскизом будущего изделия.<br>Составление этапов изготовления данного вида работ.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.  |
| 70. | <b>Технология<br/>изготовления<br/>композиции<br/>«Порхающие цветы».</b>                          | Изучение декоративных свойств природного материала.<br><i>Практика.</i> Работа с природным материалом.<br>Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.   |
| 71. | <b>Эстетическое<br/>оформление изделия.</b>   | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.   |
| 72. | <b>Экскурсия.<br/>Создание экологической<br/>эмблемы «Правила<br/>поведения в природе».</b>       | Экскурсии в природу. Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.<br><i>Практика.</i><br>Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы. |
| 73. | <b>Участие в конкурсах,<br/>акциях выставках,<br/>праздниках,<br/>посвященных Дню<br/>Победы.</b> | Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени.  |
| 74. | <b>Подготовка к выставке<br/>и защите творческих<br/>работ учащихся.</b>                          | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы.   |
| 75. | <b>Промежуточная<br/>аттестация.</b>  | Изготовление творческой работы «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №6)   |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Художественная обработка соломки»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Чудесный мир соломки» художественной направленности  
второго года обучения

Группа №2

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Художественная обработка соломки» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

### **цели:**

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

### **Основными задачами курса «Художественная обработка соломки» являются:**

#### **1. Образовательные:**

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

#### **2. Развивающие:**

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

#### **3. Воспитательные:**

- воспитать потребность в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- воспитать творческий интерес к декоративно-прикладному искусству.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6.Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения-225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Художественная обработка соломки » второго года обучения учащийся должен

**знать:**

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

**уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

### **3. Календарно-тематический план учебного курса «Художественная обработка соломки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия                                      | Кол-во часов | В том числе |          |
|---|--------------|-------------|----------|
|   |              | Теория      | Практика |
| <b>1.Вводное занятие.</b>                         | <b>3</b>     | <b>3</b>    | <b>-</b> |
| 2. Ступени творчества<br>Разнообразие материалов. | 3            | 1           | 2        |
| 3. Декоративные свойства соломки.                 | 3            | 1           | 2        |
| 4. Экскурсия. Сбор природного материала.          | 3            | 1           | 2        |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 5. Проектно-исследовательская деятельность.                                      | 3 | 1 | 2 |
| 6. Выбор и изучение темы проекта «Красная книга Липецкой области».               | 3 | 1 | 2 |
| 7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.            | 3 | 1 | 2 |
| 8. Коллаж.   | 3 | 1 | 2 |
| 9. Технические средства для изготовления коллажа.                                | 3 | 1 | 2 |
| 10. Коллаж «Букет».  | 3 | 1 | 2 |
| 11. Коллаж «Букет». Приемы изготовления фона.                                    | 3 | 1 | 2 |
| 12. Коллаж «Букет». Оформление.  | 3 | 1 | 2 |
| 13. Творческая работа «Главные символы России».                                  | 3 | 1 | 2 |
| 14. Изготовление творческой работы «Главные символы России».                     | 3 | 1 | 2 |
| 15. Творческая работа «Главные символы России». Оформление.                      | 3 | 1 | 2 |
| 16. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.                      | 3 | 1 | 2 |
| 17. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа. | 3 | 1 | 2 |
| 18. <u>Художественная обработка соломки</u><br>Декоративное панно.               | 3 | 1 | 2 |
| 19. Технология изготовления декоративного панно «Цветы».                         | 3 | 1 | 2 |
| 20. Декоративное панно «Цветы».  | 3 | 1 | 2 |
| 21. Изготовление декоративного панно «Дерево».                                   | 3 | 1 | 2 |
| 22. Технология изготовления деталей декоративного панно.                         | 3 | 1 | 2 |
| 23. Декоративное оформление панно «Дерево».                                      | 3 | 1 | 2 |
| 24. Открытки.  | 3 | 1 | 2 |
| 25. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.                 | 3 | 1 | 2 |
| 26. Открытка «Поздравляю!»   | 3 | 1 | 2 |
| 27. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»                               | 3 | 1 | 2 |
| 28. Миниатюры.   | 3 | 1 | 2 |
| 29. Композиция «Животные».   | 3 | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 30. Подготовка основы.<br>Декоративное оформление изделия.                                 | 3 | 1 | 2 |
| 31. Композиция «Новогодний сувенир».   | 3 | 1 | 2 |
| 32. Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир».                                  | 3 | 1 | 2 |
| 33. Миниатюра «Птичка-невеличка». Эскиз. Последовательность выполнения.                    | 3 | 1 | 2 |
| 34. Техника изготовления миниатюры «Птичка-невеличка».                                     | 3 | 1 | 2 |
| 35. Декоративное оформление изделия «Птичка-невеличка».                                    | 3 | 1 | 2 |
| 36. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.                          | 3 | 1 | 2 |
| 37. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.                          | 3 | 1 | 2 |
| 38. Передача настроения в натюрморте.  | 3 | 1 | 2 |
| 39. Подготовка основы.<br>Декоративное оформление изделия.                                 | 3 | 1 | 2 |
| 40. Натюрморт «Яблоки».  | 3 | 1 | 2 |
| 41. Техника изготовления деталей композиции «Яблоки».                                      | 3 | 1 | 2 |
| 42. Натюрморт «Яблоки». Оформление работы.   | 3 | 1 | 2 |
| 43. Натюрморт с бабочкой.  | 3 | 1 | 2 |
| 44. Декоративное оформление изделия.   | 3 | 1 | 2 |
| 45. Пейзажи.<br>Разработка (поиск) эскиза изделия.<br>Изготовление пейзажа «Времена года». | 3 | 1 | 2 |
| 46. Пейзаж «Времена года». Оформление работы.  | 3 | 1 | 2 |
| 47. Пейзаж «Сельский пейзаж». Последовательность выполнения.                               | 3 | 1 | 2 |
| 48. Техника изготовления деталей композиции «Сельский пейзаж».                             | 3 | 1 | 2 |
| 49. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.               | 3 | 1 | 2 |
| 50. Пейзажное панно «В горах».   | 3 | 1 | 2 |
| 51. Последовательность выполнения деталей панно «В горах».                                 | 3 | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 52. Комбинирование материалов. Оформление изделия.   | 3 | 1 | 2 |
| 53. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся. Тонировка соломки.                                    | 3 | 1 | 2 |
| 54. Технология изготовления пейзажа «Мой дом». Оформление.                                       | 3 | 1 | 2 |
| 55. Портреты.  | 3 | 1 | 2 |
| 56. Технология изготовления контурного портрета.   | 3 | 1 | 2 |
| 57. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.                                       | 3 | 1 | 2 |
| 58. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.                             | 3 | 1 | 2 |
| 59. Работа по теме творческого проекта «Красная книга Липецкой области». Сбор материала по теме. | 3 | 1 | 2 |
| 60. Подготовка материалов для изготовления творческой работы.                                    | 3 | 1 | 2 |
| 61. <u>Креативные идеи</u><br>Растения и животные Липецкой области.                              | 3 | 1 | 2 |
| 62. Кувшинка белая. Технология изготовления отдельных элементов.                                 | 3 | 1 | 2 |
| 63. Декоративное оформление изделия.   | 3 | 1 | 2 |
| 64. Брошь «Бобр обыкновенный». Технология изготовления деталей композиции.                       | 3 | 1 | 2 |
| 65. Оформление и декорирование работы.   | 3 | 1 | 2 |
| 66. Композиция «Журавль».  | 3 | 1 | 2 |
| 67. Изготовление деталей композиции «Журавль».   | 3 | 1 | 2 |
| 68. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.   | 3 | 1 | 2 |
| 69. Коллективная работа «Выхухоль».  | 3 | 1 | 2 |
| 70. Создание страниц Красной книги. Оформление.  | 3 | 1 | 2 |
| 71. Участие в экологических акциях. Экскурсия. Создание экологического знака.                    | 3 | 3 | - |
| 72. Творческий проект по теме «Красная книга Липецкой области».                                  | 3 | 1 | 2 |
| 73. Творческая работа по   | 3 | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| оформлению изделия. Оформление проекта.                          |   |   |   |
| 74. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся. | 3 | 2 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация.                                    | 3 | 2 | 1 |

#### 4.Содержание рабочей программы учебного курса «Художественная обработка соломки» - 225ч.

| №<br>п/п/ | Тема занятия   | Содержание занятия  |
|-----------|--|---|
| 1.        | <b>Вводное занятие.</b>                                | <p>День открытых дверей.<br/>           Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.<br/>           Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.<br/>           Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности.<br/>           Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.<br/> <i>Практика.</i><br/>           Проведение тестирования «Познай себя».<br/>           Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p> |
| 2.        | <b>Ступени творчества<br/>Разнообразие материалов.</b> | <p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.)<br/>           Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)</p>  |
| 3.        | <b>Декоративные свойства соломки.</b>                  | <p>Использование материалов в сочетании с соломкой.<br/>           Изучение технологических особенностей в работе с соломкой.<br/> <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p>  |
| 4.        | <b>Экскурсия. Сбор природного материала.</b>           | <p>Наблюдение за изменениями в природе.<br/>           Правила поведения в природе.<br/> <i>Практика.</i><br/>           Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях.<br/>           Сортировка и хранение природного материала.</p>  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 5.  | <b>Проектно-исследовательская деятельность.</b>                           | Этапы проектно-исследовательской деятельности.<br>Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».                                 |
| 6.  | <b>Выбор и изучение темы проекта «Красная книга Липецкой области».</b>    | Разработка творческого проекта.<br>Исследование выбранной темы.<br>Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия.<br><i>Практика.</i><br>Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.      |
| 7.  | <b>Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.</b> | Изучение декоративных свойств природного материала.<br><i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.   |
| 8.  | <b>Коллаж.</b>  | Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн.<br>Плоскостные и рельефные коллажи.<br><i>Практика.</i> Подборка природных материалов. |
| 9.  | <b>Технические средства для изготовления коллажа.</b>                     | Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.  |
| 10. | <b>Коллаж «Букет».</b>  | Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы.  |
| 11. | <b>Коллаж «Букет». Приемы изготовления фона.</b>                          | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ.<br><i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.                    |
| 12. | <b>Коллаж «Букет». Оформление.</b>  | Последовательность выполнения работы.<br>Оформление изделия.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.                         |
| 13. | <b>Творческая работа «Главные символы России».</b>                        | Изучение символов и атрибутов России.<br>Выбор эскиза будущего изделия.<br><i>Практика.</i><br>Изучение иллюстративного материала.<br>Подготовка и обработка материала.                               |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 14. | <b>Изготовление творческой работы «Главные символы России».</b>                     | Изучение технологических особенностей изготовления изделия.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление элементов композиций.   |
| 15. | <b>Творческая работа «Главные символы России». Оформление.</b>                      | Подготовка материалов для оформления, подготовка основы.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение отдельных деталей, построение композиции.  |
| 16. | <b>Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.</b>                      | Изучение ПДД.<br><i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза.<br>Подбор материала.  |
| 17. | <b>Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.</b> | Распределение обязанностей в группе.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.   |
| 18. | <b>Художественная обработка соломки Декоративное панно.</b>                         | Знакомство с видами декоративных панно.<br>Изучение техники изготовления панно. Выбор эскиза. Создание фона. Букеты.<br><i>Практика.</i> Составление эскиза. Изготовление композиции «Цветы». |
| 19. | <b>Технология изготовления декоративного панно «Цветы».</b>                         | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление декоративных панно. Сочетание соломки с природным материалом.  |
| 20. | <b>Декоративное панно «Цветы».</b>  | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ.<br><i>Практика.</i><br>Создание отдельных деталей, сборка цветка.<br>Подготовка основы. Декоративное оформление.                    |
| 21. | <b>Изготовление декоративного панно «Дерево».</b>                                   | Изучение этапов создания композиции.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка и обработка материалов. Выбор эскиза изделия.  |
| 22. | <b>Технология изготовления деталей декоративного панно.</b>                         | Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей.  |
| 23. | <b>Декоративное оформление панно «Дерево».</b>                                      | Использование дополнительных материалов в оформлении изделия.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Декоративное оформление.   |
| 24. | <b>Открытки.</b>  | Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей.  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.  |
| 25. | <b>Эскиз.<br/>Последовательность<br/>выполнения.<br/>Изготовление<br/>открытки.</b>     | Изучение этапов создания изделий.<br>Комбинирование материалов.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление творческих работ.  |
| 26. | <b>Открытка<br/>«Поздравляю!»</b>   | Изучение этапов изготовления открытки.<br>Составление эскиза. Комбинирование материалов.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение элементов композиции.                             |
| 27. | <b>Декоративное<br/>оформление открытки<br/>«Поздравляю!»</b>                           | Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Декоративное оформление композиции.           |
| 28. | <b>Миниатюры.</b>   | Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала.   |
| 29. | <b>Композиция<br/>«Животные».</b>   | Изучение последовательности выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление мелких элементов композиции.   |
| 30. | <b>Подготовка основы.<br/>Декоративное<br/>оформление изделия.</b>                      | Технология изготовления сюжетной композиции «Животные».<br><i>Практика.</i> Создание фона.<br>Сочетание соломки с природным материалом.                                      |
| 31. | <b>Композиция<br/>«Новогодний сувенир».</b>   | Изучение последовательности выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза.<br>Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом. |
| 32. | <b>Изготовление деталей<br/>композиции<br/>«Новогодний сувенир».</b>                    | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия.<br><i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей.<br>Подготовка основы. Оформление.                            |
| 33. | <b>Миниатюра «Птичка-<br/>невеличка». Эскиз.<br/>Последовательность<br/>выполнения.</b> | Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение элементов композиции.   |
| 34. | <b>Техника изготовления<br/>миниатюры «Птичка-<br/>невеличка».</b>                      | Знакомство с профессией «Орнитолог».<br><i>Практика.</i><br>Изготовление мелких элементов композиции.  |
| 35. | <b>Декоративное<br/>оформление изделия</b>  | Использование разнообразного материала в изготовлении изделия.   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <b>«Птичка-невеличка».</b>  | <i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Декоративное оформление.  |
| 36. | <b>Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.</b>                    | Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей.  |
| 37. | <b>Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.</b>                    | Изучение технологии изготовления натюрморта.<br><i>Практика.</i><br>Изучение иллюстративного материала.  |
| 38. | <b>Передача настроения в натюрморте.</b>  | Выбор и составление эскиза. Натюрморт по замыслу детей. Изучение технологии изготовления натюрморта.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. |
| 39. | <b>Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.</b>                              | Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Декоративное оформление композиции.   |
| 40. | <b>Натюрморт «Яблоки».</b>  | Заготовка соломки. Составление эскиза.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей композиции.   |
| 41. | <b>Техника изготовления деталей композиции «Яблоки».</b>                                | Изучение технологических особенностей изготовления натюрморта.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей. Сборка деталей.  |
| 42. | <b>Натюрморт «Яблоки». Оформление работы.</b>   | Последовательность выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.   |
| 43. | <b>Натюрморт с бабочкой.</b>  | Выбор эскиза. Последовательность выполнения натюрморта.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей.  |
| 44. | <b>Декоративное оформление изделия.</b>   | Изображение натюрморта и его цветовое решение.<br><i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.  |
| 45. | <b>Пейзажи. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление пейзажа «Времена года».</b> | Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление.  |
| 46. | <b>Пейзаж «Времена года». Оформление работы.</b>  | Изучение линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | пейзажа. Этапы изготовления.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Подготовка основы. Оформление композиции.   |
| 47. | <b>Пейзаж «Сельский пейзаж».</b><br><b>Последовательность выполнения.</b>       | Подготовка эскиза композиции с основными элементами пейзажа.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материала к работе.   |
| 48. | <b>Техника изготовления деталей композиции «Сельский пейзаж».</b>               | Изучение технологии изготовления пейзажей.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.                     |
| 49. | <b>Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.</b> | Последовательность выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.   |
| 50. | <b>Пейзажное панно «В горах».</b>   | Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы.  |
| 51. | <b>Последовательность выполнения деталей панно «В горах».</b>                   | Заготовка соломки. Составление эскиза.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей композиции.   |
| 52. | <b>Комбинирование материалов.</b><br><b>Оформление изделия.</b>                 | Использование разнообразного материала в изготовлении изделий.   |
| 53. | <b>Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.</b><br><b>Тонировка соломки.</b>      | Подготовка эскиза пейзажа. Этапы изготовления.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материала к работе. Технология работы с соложкой.   |
| 54. | <b>Технология изготовления пейзажа «Мой дом».</b><br><b>Оформление.</b>         | Изучение технологии изготовления пейзажей.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку. Правила оформления. |
| 55. | <b>Портреты.</b>  | Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра.  |
| 56. | <b>Технология изготовления контурного портрета.</b>                             | Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета.   |
| 57. | <b>Эскиз.</b><br><b>Последовательность выполнения полного</b>                   | Последовательность выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление портретов.   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <b>портрета.</b>  |   |
| 58. | <b>Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.</b>           | Выбор фона для изображения портрета.<br><i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы.<br>Декоративное оформление композиции.                  |
| 59. | <b>Работа по теме творческого проекта «Красная книга Липецкой области».</b>       | Изучение этапов изготовления проекта.<br><i>Практика.</i><br>Разработка творческого проекта.<br>Сбор материала по теме.   |
| 60. | <b>Подготовка материалов для изготовления творческой работы.</b>                  | Подготовка и выбор эскиза изделия.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей. Сборка деталей.   |
| 61. | <b>Креативные идеи<br/>Растения и животные Липецкой области.</b>                  | Знакомство с разнообразием растительного и животного мира.<br>Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.   |
| 62. | <b>Кувшинка белая.<br/>Технология изготовления отдельных элементов.</b>           | Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление мелких деталей – цветов.<br>Придание объема кувшинке.        |
| 63. | <b>Декоративное оформление изделия.</b>   | Изучение способов оформления.<br><i>Практика.</i><br>Оформление и декорирование работы.   |
| 64. | <b>Брошь «Бобр обыкновенный».<br/>Технология изготовления деталей композиции.</b> | Выбор эскиза изделия. Подготовка материала.<br>Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Тонирование соломки. Изготовление деталей.    |
| 65. | <b>Оформление и декорирование работы.</b>   | Основа для изделий – спил дерева.<br><i>Практика.</i><br>Сборка композиции. Оформление.   |
| 66. | <b>Композиция «Журавль».</b>  | Знакомство с краснокнижными птицами Липецкой области. Изучение последовательности выполнения композиции.<br><i>Практика.</i> Подготовка материала.                        |
| 67. | <b>Изготовление деталей композиции «Журавль».</b>                                 | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей композиции.   |
| 68. | <b>Подготовка основы.<br/>Декоративное оформление работы.</b>                     | Использование дополнительных материалов.<br>Эстетические требования к качеству изделий.<br><i>Практика.</i> Составление композиции.<br>Декоративное оформление на основе. |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 69. | <b>Коллективная работа «Выхухоль».</b>   | Распределение обязанностей в группе.<br>Поэтапное выполнение деталей композиции.<br><i>Практика.</i><br>Сборка композиции.  |
| 70. | <b>Создание страниц Красной книги. Оформление.</b>                               | Составление этапов изготовления данного вида работ.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение этапов изготовления композиции.   |
| 71. | <b>Участие в экологических акциях. Экскурсия. Создание экологического знака.</b> | Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования.<br>Наблюдение за изменениями в природе.<br><i>Практика.</i><br>Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологического знака. |
| 72. | <b>Творческий проект по теме «Красная книга Липецкой области».</b>               | Изучение темы проекта.<br>Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.  |
| 73. | <b>Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.</b>              | Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Составление композиции.  |
| 74. | <b>Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.</b>              | Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала.<br>Подготовка к защите творческих проектов.  |
| 75. | <b>Промежуточная аттестация.</b>   | Защита творческого проекта «Красная книга Липецкой области» по заданному алгоритму.<br>(Приложение №7)  |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Креативные идеи»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Чудесный мир соломки» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа № 1

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Креативные идеи» дополнительной общеразвивающей программы «Чудесный мир соломки» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

**Основными задачами курса «Креативные идеи» являются:**

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Креативные идеи» третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- технологические приемы работы с природным материалом – соломкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

**уметь:**

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

### 3. Календарно-тематический план учебного курса «Креативные идеи» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия   | Кол-во часов | В том числе |          |
|--|--------------|-------------|----------|
|  |              | Теория      | Практика |
| <b>1. Вводное занятие.</b>   | <b>3</b>     | <b>3</b>    | <b>-</b> |
| 2. <u>Ступени творчества</u><br>Соломка.<br>Декоративные свойства соломки. | 3            | 1           | 2        |
| 3. Исторический квест «История моего города».                              | 3            | 1           | 2        |
| 4. Экскурсия «Путешествие в  | 3            | 1           | 2        |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| прошлое Усманского края».   |   |   |   |
| 5. Проектно-исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования.                      | 3 | 1 | 2 |
| 6. Выбор и изучение темы проекта «Улицы родного города».  | 3 | 1 | 2 |
| 7. Историческое здание города. Композиция «Городской парк».   | 3 | 1 | 2 |
| 8. Декоративное оформление.   | 3 | 1 | 2 |
| 9. Профессии, связанные с экологией, краеведением.  | 3 | 1 | 2 |
| 10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».  | 3 | 1 | 2 |
| 11. <u>Художественная обработка соломки</u><br>Художественные изделия из соломки в современном интерьере. | 3 | 1 | 2 |
| 12. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).                                  | 3 | 1 | 2 |
| 13. Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).   | 3 | 1 | 2 |
| 14. Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).                       | 3 | 1 | 2 |
| 15. Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка».   | 3 | 1 | 2 |
| 16. Техника выполнения деталей панно «Лиса».  | 3 | 1 | 2 |
| 17. Декоративное оформление панно «Лиса».   | 3 | 1 | 2 |
| 18. Объемная композиция «Морской маяк».   | 3 | 1 | 2 |
| 19. Детали объемной композиции «Морской маяк».  | 3 | 1 | 2 |
| 20. Декоративное оформление объемной композиции «Морской маяк».   | 3 | 1 | 2 |
| 21. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.                                   | 3 | 1 | 2 |
| 22. Технология изготовления объемной розы.  | 3 | 1 | 2 |
| 23. Панно «Ромашки».  | 3 | 1 | 2 |
| 24. Изготовление деталей панно «Ромашки».   | 3 | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 25. Декоративное оформление изделия.                                       | 3 | 1 | 2 |
| 26. Украшение из соломки «Брошь».  | 3 | 1 | 2 |
| 27. Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь».          | 3 | 1 | 2 |
| 28. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.     | 3 | 1 | 2 |
| 29. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.                    | 3 | 1 | 2 |
| 30. Коллективная работа «Лекарственные растения».                          | 3 | 1 | 2 |
| 31. Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения».       | 3 | 1 | 2 |
| 32. Открытка «Новогодний шар».   | 3 | 1 | 2 |
| 33. Изготовление открытки «Новогодний шар». Последовательность выполнения. | 3 | 1 | 2 |
| 34. Декоративное оформление открытки «Новогодний шар».                     | 3 | 1 | 2 |
| 35. Натюрморты. Натюрморт «Ваза с фруктами».                               | 3 | 1 | 2 |
| 36. Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами».                     | 3 | 1 | 2 |
| 37. Декоративное оформление натюрморта.                                    | 3 | 1 | 2 |
| 38. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.                             | 3 | 1 | 2 |
| 39. Последовательность выполнения деталей панно.                           | 3 | 1 | 2 |
| 40. Комбинирование материалов. Оформление изделия.                         | 3 | 1 | 2 |
| 41. Пейзаж с элементами архитектуры. Композиция «Музей г.Усмань».          | 3 | 1 | 2 |
| 42. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.     | 3 | 1 | 2 |
| 43. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.               | 3 | 1 | 2 |
| 44. Творческая работа на тему «Палитра ремесел».                           | 3 | 1 | 2 |
| 45. Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.               | 3 | 1 | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 46. Пейзаж на спиле. Коллективная работа.                                     | 3 | 1 | 2 |
| 47. Пейзаж на бересте.  | 3 | 1 | 2 |
| 48. Декоративное оформление работы.   | 3 | 1 | 2 |
| 49. Пейзаж по замыслу учащихся.   | 3 | 1 | 2 |
| 50. Оформление и декорирование работы.  | 3 | 1 | 2 |
| 51. Инкрустация соломкой.   | 3 | 1 | 2 |
| 52. Геометрический орнамент.  | 3 | 1 | 2 |
| 53. Техника изготовления геометрического орнамента.                           | 3 | 1 | 2 |
| 54. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.                         | 3 | 1 | 2 |
| 55. Оформление разделочной доски. Коллективная работа                         | 3 | 1 | 2 |
| 56. Соломенная пластика.  | 3 | 1 | 2 |
| 57. Последовательность выполнения человеческой фигурки.                       | 3 | 1 | 2 |
| 58. Оформление соломенной куклы.  | 3 | 1 | 2 |
| 59. Фигурки животных.   | 3 | 1 | 2 |
| 60. Технология изготовления фигурок животных.                                 | 3 | 1 | 2 |
| 61. Исследовательская деятельность. Проект «Улицы родного города»             | 3 | 1 | 2 |
| 62. Креативные идеи<br>Архитектура города Усмань.                             | 3 | 1 | 2 |
| 63. Экскурсия в музей.  | 3 | 1 | 2 |
| 64. Композиция «Памятник защитникам Отечества.                                | 3 | 1 | 2 |
| 65. Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества. | 3 | 1 | 2 |
| 66. Декоративное оформление.  | 3 | 1 | 2 |
| 67. Композиция «Мой город завтра».  | 3 | 1 | 2 |
| 68. Оформление и декорирование работы.  | 3 | 1 | 2 |
| 69. Творческий проект «Улицы родного города».                                 | 3 | 1 | 2 |
| 70. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.             | 3 | 1 | 2 |
| 71. Разработка творческого проекта.   | 3 | 3 | - |
| 72. Технология выполнения изделия.  | 3 | 1 | 2 |
| 73. Творческая работа по оформлению изделия.                                  | 3 | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 74. Оформление проектно-исследовательской работы.<br>Подготовка к защите исследовательской работы. | 3 | 2 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация.  | 3 | 2 | 1 |

#### 4.Содержание рабочей программы учебного курса «Креативные идеи» - 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия   | Содержание занятия   |
|--------|--|--|
| 1.     | <b>Вводное занятие.</b>  | Знакомство с планом работы на год.<br>Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии.<br>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.<br>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.<br><i>Практика.</i><br>Проведение интерактивной игры «Этика общения».<br>Проведение тестирования «Познай себя». |
| 2.     | <b><u>Ступени творчества</u></b><br><br><b>Соломка.</b><br><b>Декоративные свойства соломки.</b>   | Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка соломки к работе.<br>Подборка материалов в сочетании с соломкой.   |
| 3.     | <b>Исторический квест «История моего города».</b>  | Знакомство с историей возникновения города.<br>Особенности строений города.  |
| 4.     | <b>Экскурсия «Путешествие в прошлое Усманского края».</b>  | Изучение правил поведения во время экскурсии.<br>Знакомство с историческими зданиями города.   |
| 5.     | <b>Проектно-исследовательская деятельность.</b><br><b>Обоснование выбранной темы исследования.</b> | Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции.<br>Актуальность. Краткая историческая справка.<br>Поиск путей решения поставленной задачи.   |
| 6.     | <b>Выбор и изучение темы проекта «Улицы родного города».</b>                                       | Обоснование выбора темы.<br>Последовательность процесса создания, методика разработки по этапам.<br><i>Практика.</i> Исследование выбранной темы.  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 7.  | <b>Историческое здание города. Композиция «Городской парк».</b>   | Знакомство с историческими особенностями городского парка г. Усмань.<br><i>Практика.</i><br>Составление этапов изготовления будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.                               |
| 8.  | <b>Декоративное оформление.</b>   | Изучение способов подготовки основы для изделий.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.   |
| 9.  | <b>Профессии, связанные с экологией, краеведением.</b>  | Применение экологического мышления в профессиональной ориентации.<br>Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе.<br>Эковожатый – профессия будущего.<br>Краеведение.                                |
| 10. | <b>Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».</b>   | Подготовка и представление реферата.  |
| 11. | <b><u>Художественная обработка соломки</u></b><br><br><b>Художественные изделия из соломки в современном интерьере.</b> | Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.<br><i>Практика.</i><br>Декоративное панно (контурное изображение). |
| 12. | <b>Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).</b>   | Изучение технологических особенностей изготовления.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление художественных изделий.   |
| 13. | <b>Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).</b>  | Создание эскиза. Построение композиции.<br>Подбор материала.  |
| 14. | <b>Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).</b>                                  | Последовательное выполнение панно.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.   |
| 15. | <b>Панно «Лиса» в технике «чесаная соломка».</b>  | Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломки.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение деталей панно.  |
| 16. | <b>Техника выполнения деталей панно «Лиса».</b>   | Изучение технологических особенностей изготовления данного вида работ.  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.  |
| 17. | <b>Декоративное оформление панно «Лиса».</b>                               | Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ.<br>Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы)<br>Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал)              |
| 18. | <b>Объемная композиция «Морской маяк».</b>                                 | Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.<br><i>Практика.</i><br>Последовательное выполнение композиции.   |
| 19. | <b>Детали объемной композиции «Морской маяк».</b>                          | Совершенствование технологии изготовления объемных деталей.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей композиции.  |
| 20. | <b>Декоративное оформление объемной композиции «Морской маяк».</b>         | Изучение способов подготовки основы для изделий.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.                           |
| 21. | <b>Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.</b> | Знакомство с художественными изделиями из соломки в современном интерьере. Изучение правил построения композиции. Цветочная композиция из соломки.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление цветочной композиции «Объемная роза». |
| 22. | <b>Технология изготовления объемной розы.</b>                              | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление объемного цветка.   |
| 23. | <b>Панно «Ромашки».</b>  | Создание эскиза. Построение композиции. Последовательное выполнение композиции.<br><i>Практика.</i><br>Подбор материала.   |
| 24. | <b>Изготовление деталей панно «Ромашки».</b>                               | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.   |
| 25. | <b>Декоративное оформление изделия.</b>                                    | Комбинирование из соломки и природного материала.<br><i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 26. | <b>Украшение из соломки «Брошь».</b>  | Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов.<br><i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов.   |
| 27. | <b>Последовательность изготовления украшения из соломки «Брошь».</b>          | Технологические этапы выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение этапов изготовления композиции.  |
| 28. | <b>Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.</b>     | Изучение декоративных свойств природных материалов.<br><i>Практика.</i> Подборка природных материалов (ракушки) в сочетании с соломкой.  |
| 29. | <b>Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.</b>                    | Знакомство с разновидностью декоративно-оформительских работ.<br><i>Практика.</i><br>Использование материалов, инструментов, приспособлений.<br>Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.                        |
| 30. | <b>Коллективная работа «Лекарственные растения».</b>                          | Знакомство с понятием «Лекарственные растения». Распределение обязанностей в группе.<br><i>Практика.</i><br>Последовательность изготовления деталей.   |
| 31. | <b>Техника выполнения коллективной работы «Лекарственные растения».</b>       | Коллективные виды работ.<br><i>Практика.</i><br>Составление композиции. Декоративное оформление на основе.   |
| 32. | <b>Открытка «Новогодний шар».</b>   | Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение элементов композиции.  |
| 33. | <b>Изготовление открытки «Новогодний шар». Последовательность выполнения.</b> | Комбинирование материалов.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление творческих работ.   |
| 34. | <b>Декоративное оформление открытки «Новогодний шар».</b>                     | Подготовка материалов для оформления.<br><i>Практика.</i> Подготовка основы (фон) для изготовления открытки. Оформление.   |
| 35. | <b>Натюрморты. Натюрморт «Ваза с фруктами».</b>                               | Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни)<br>Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.<br><i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов. |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 36. | <b>Изготовление деталей натюрморта «Ваза с фруктами».</b>                 | Передача настроения в натюрморте.<br><i>Практика.</i><br>Использование дополнительных материалов.  |
| 37. | <b>Декоративное оформление натюрморта.</b>                                | Эстетические требования к качеству изделий.<br><i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта.<br>Эстетическое оформление изделия.   |
| 38. | <b>Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.</b>                         | Изучение понятия «архитектура». Пейзаж в интерьере. Пейзажное панно.<br><i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала.<br>Изготовление деталей.  |
| 39. | <b>Последовательность выполнения деталей панно.</b>                       | Изучение последовательности изготовления деталей композиции.<br><i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.  |
| 40. | <b>Комбинирование материалов. Оформление изделия.</b>                     | Просмотр иллюстративного материала.<br>Красота природного материала в изготовлении пейзажей.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления.<br>Подготовка основы. Оформление композиции. |
| 41. | <b>Пейзаж с элементами архитектуры. Композиция «Музей г.Усмань».</b>      | Изучение исторической архитектуры г.Усмань.<br>Подбор материала.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы.   |
| 42. | <b>Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.</b> | Последовательность выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.  |
| 43. | <b>Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.</b>           | Изучение последовательности выполнения объемного пейзажа с архитектурным сооружением.<br><i>Практика.</i><br>Декоративное оформление изделия.  |
| 44. | <b>Творческая работа на тему «Палитра ремесел».</b>                       | Знакомство с разнообразием видов творчества.<br>Выбор и составление эскиза будущего изделия.<br><i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.  |
| 45. | <b>Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.</b>           | Изучение последовательности выполнения работы.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.   |
| 46. | <b>Пейзаж на спиле. Коллективная работа.</b>                              | Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление пейзажа на спиле.   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 47. | <b>Пейзаж на бересте.</b>                                 | Знакомство с природным материалом – береста.<br>Основа для пейзажа - береста.  |
| 48. | <b>Декоративное оформление работы.</b>                    | Подготовка материалов для оформления.<br><i>Практика.</i><br>Эстетические требования к качеству изделий.   |
| 49. | <b>Пейзаж по замыслу учащихся.</b>                        | Использование материалов в сочетании с соломкой.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление пейзажа с элементами архитектуры.   |
| 50. | <b>Оформление и декорирование работы.</b>                 | Изучение способов подготовки основы для изделий.<br><i>Практика.</i><br>Выбор фона для пейзажной композиции.<br>Декоративное оформление изделия.   |
| 51. | <b>Инкрустация соломкой.</b>                              | Знакомство с новым видом художественной обработки соломки.<br>Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации.<br>Демонстрация украшенных соломой изделий.<br>Инструменты и дополнительные материалы.<br>Безопасность в работе. |
| 52. | <b>Геометрический орнамент.</b>                           | Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента.<br><i>Практика.</i><br>Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.                                |
| 53. | <b>Техника изготовления геометрического орнамента.</b>    | Наклеивание на основу соломенных элементов.<br>Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Оформление.  |
| 54. | <b>Украшение разделочной доски. Коллективная работа.</b>  | Знакомство с понятием «Растительный орнамент».<br><i>Практика.</i><br>Вырезание элементов орнамента из бумаги.<br>Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу.<br>Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.                              |
| 55. | <b>Оформление разделочной доски. Коллективная работа.</b> | Изучение способов подготовки основы для изделий.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.  |
| 56. | <b>Соломенная пластика.</b>                               | Изучение технологии изготовления человеческой фигурки.   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества.   |
| 57. | <b>Последовательность выполнения человеческой фигурки.</b>                       | Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление человеческой фигурки.<br>Изготовление каркасов женского силуэта.<br>Изготовление каркасов мужского силуэта.<br>«Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка». |
| 58. | <b>Оформление соломенной куклы.</b>  | Подготовка материалов для оформления.<br><i>Практика.</i><br>Декоративное оформление куклы.  |
| 59. | <b>Фигурки животных.</b>   | Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».<br><i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.   |
| 60. | <b>Технология изготовления фигурок животных.</b>                                 | Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.<br><i>Практика.</i><br>Выполнение этапов изготовления композиции.  |
| 61. | <b>Исследовательская деятельность. Проект «Улицы родного города».</b>            | Исследование по выбранной теме.<br><i>Практика.</i><br>Приемы работы с информационными ресурсами.  |
| 62. | <b><u>Креативные идеи</u> Архитектура города Усмань.</b>                         | Изучение исторической справки. История архитектуры города. Архитектурные особенности. Современная архитектура.   |
| 63. | <b>Экскурсия в музей.</b>  | Правила поведения в музее.   |
| 64. | <b>Композиция «Памятник защитникам Отечества.</b>                                | Знакомство с эскизом. Анализ образца.<br>Составление этапов изготовления композиции из соломки.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление деталей.   |
| 65. | <b>Технология выполнения изделия. Композиция «Памятник защитникам Отечества.</b> | Последовательность выполнения композиции.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.  |
| 66. | <b>Декоративное оформление.</b>  | Изучение приемов изготовления фона.<br><i>Практика.</i><br>Гармоничное сочетание соломки с различными материалами.   |
| 67. | <b>Композиция «Мой город завтра».</b>  | Разработка (поиск) эскиза изделия.<br><i>Практика.</i><br>Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 68. | <b>Оформление и декорирование работы.</b>  | Использование дополнительного материала.<br><i>Практика.</i><br>Подборка материалов в сочетании с соломкой.   |
| 69. | <b>Творческий проект «Улицы родного города».</b>   | Выбор темы проектно-исследовательской работы.   |
| 70. | <b>Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.</b>                               | Пути решения поставленной задачи.<br>Разработка творческого проекта.  |
| 71. | <b>Разработка творческого проекта.</b>   | Разработка (поиск) эскиза изделия.<br>Изучение технологии изготовления деталей композиции.<br><i>Практика.</i><br>Поэтапное изготовление сюжетной композиции. |
| 72. | <b>Технология выполнения изделия.</b>  | Последовательность выполнения композиции.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.   |
| 73. | <b>Творческая работа по оформлению изделия.</b>  | Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.<br><i>Практика.</i><br>Подготовка основы. Составление композиции.                |
| 74. | <b>Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы.</b> | Оформление проекта.<br>Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам.<br><i>Практика.</i><br>Изготовление творческой работы.    |
| 75. | <b>Промежуточная аттестация.</b>   | Защита исследовательского проекта «Улицы родного города» по заданному алгоритму.<br>(Приложение №8)   |