

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Творчество - канзаши»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Канзаши» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## 1. Пояснительная записка

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию, восприятию трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности.

Изучение учебного курса «Творчество - канзаши» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, обучение основам искусства канзаши

**Основными задачами курса «Творчество - канзаши» являются:**

Образовательные:

- знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши;
- формирование знаний, умений и навыков при выполнении аппликаций и букетов в технике «канзаши».

Развивающие:

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

## 2. Условия организации образовательной деятельности

### 2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки - 15, карандаши - 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;

декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;  
-материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

#### 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

#### 2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

#### 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

Занятия 2 раза, 15 учащихся

#### 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 150 ч.

#### 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения учащийся должен

##### **знать:**

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- виды народного творчества;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- Понятие «украшения», «аппликация», «букет»;
- правила охраны труда и технику безопасности на занятиях;
- технологию изготовления изделий в технике «канзаши».

##### **уметь:**

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;
- изготавливать украшения в технике канзаши;
- работать со справочной литературой по выбранной теме;
- составлять презентацию с помощью педагога;
- изготавливать творческие работы в технике «канзаши»

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Творчество - канзаши» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	2	2	-
<b>2. Понятие «декоративно-прикладное искусство»</b>	2	1	1
<b>3. Что такое канзаши и история его появления</b>	2	1	1
<b>4. Инструменты и материалы, используемые на занятии</b>	2	1	1
<b>5. Технология выполнения острого лепестка</b>	2	1	1
<b>6. Технология выполнения круглого лепестка</b>	2	1	1
<b>7. Способы комбинирования круглого и острого лепестка</b>	2	1	1
<b>8. Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши</b>	2	1	1
<b>9. Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши</b>	2	1	1
<b>10. Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты</b>	2	1	1
<b>11. Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Хризантема»</b>	2	1	1
<b>12. Японские традиционные украшения</b>	2	1	1
<b>13. Виды канзаши</b>	2	1	1
<b>14. Технология выполнения цветка из ленты</b>	2	1	1
<b>15. Технология выполнения украшений по временам года</b>	2	1	1
<b>16. Технология выполнения светофора</b>	2	2	-

<b>17. Декоративное оформление светофора</b>	2	1	1
<b>18. Технология выполнения орхидеи</b>	2	1	1
<b>19. Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»</b>	2	1	1
<b>20. Технология выполнения аппликации из цветов</b>	2	1	1
<b>21. Способы выполнения сложного лепестка для аппликации из цветов</b>	2	1	1
<b>22. Декоративное оформление аппликации из цветов</b>	2	1	1
<b>23. «Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера</b>	2	1	1
<b>24. Технология выполнения цветов</b>	2	1	1
<b>25. Технология выполнения аппликации «Герб г. Усмани»</b>	2	1	1
<b>26. Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Герб г. Усмани»</b>	2	1	1
<b>27. Декоративное оформление аппликации «Герб г. Усмани»</b>	2	1	1
<b>28. Цвета в культуре разных народов</b>	2	1	1
<b>29. Технология выполнения букета «Зимний»</b>	2	1	1
<b>30. Приемы выполнения лепестков для букета «Зимний»</b>	2	1	1
<b>31. Декоративное оформление букета «Зимний»</b>	2	2	-
<b>32. Технология выполнения букета «Новогоднее настроение»</b>	2	1	1
<b>33. Приемы выполнения лепестков для букета «Новогоднее настроение»</b>	2	1	1
<b>34. Декоративное оформление букета «Новогоднее настроение»</b>	2	1	1

<b>35.Насекомые. Технология выполнение бабочки</b>	2	1	1
<b>36.Декоративное оформление бабочки</b>	2	1	1
<b>37.Технология выполнения стрекозы</b>	2	1	1
<b>38.Декоративное оформление стрекозы</b>	2	1	1
<b>39.Технология выполнение пчелы</b>	2	1	1
<b>40.Декоративное оформление пчелы</b>	2	1	1
<b>41.Цвет и фактура в технике канзаши</b>	2	1	1
<b>42.Технология выполнения цветка «Роза»</b>	2	1	1
<b>43.Технология выполнения лепестков розы</b>	2	1	1
<b>44.Декоративное оформление розы</b>	2	1	1
<b>45.Композиция. История возникновения</b>	2	1	1
<b>46.Технология выполнения композиции «Мир заповедной природы»</b>	2	2	-
<b>47.Технология выполнения лепестков для композиции «Мир заповедной природы»</b>	2	1	1
<b>48.Декоративное оформление композиции «Мир заповедной природы»</b>	2	1	1
<b>49.Цветочный букет</b>	2	1	1
<b>50.Технология выполнения букета «Кувшики»</b>	2	1	1
<b>51.Декоративное оформление букета «Кувшинки»</b>	2	1	1
<b>52.Технология выполнения букета «Лилии»</b>	2	1	1
<b>53.Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Лилии»</b>	2	1	1
<b>54.Декоративное оформление букета «Лилии»</b>	2	1	1
<b>55.Технология выполнения мини - проекта</b>	2	1	1
<b>56.Выбор и изучение темы</b>	2	1	1

<b>мини-проекта</b>			
<b>57. Составление плана мини-проекта</b>	2	1	1
<b>58. Подбор материала для мини-проекта</b>	2	1	1
<b>59. Технология выполнения мини-проекта «Гиацинт»</b>	2	1	1
<b>60. Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Гиацинт»</b>	2	2	-
<b>61. Декоративное оформление мини-проекта «Гиацинт»</b>	2	1	1
<b>62. Оформление и составление презентации мини-проекта «Гиацинт»</b>	2	1	1
<b>63. Технология выполнения мини-проекта «Первоцветы»</b>	2	1	1
<b>64. Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Первоцветы»</b>	2	1	1
<b>65. Декоративное оформление мини-проекта «Первоцветы»</b>	2	1	1
<b>66. Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	2	1	1
<b>67. Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	2	1	1
<b>68. Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	2	1	1
<b>69. Технология выполнения мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	2	1	1
<b>70. Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	2	1	1
<b>71. Декоративное оформление мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	2	1	1
<b>72. Оформление и составление мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	2	1	1
<b>73. Защита мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	2	1	1

<b>74.Обобщение изученного материала</b>	2	1	1
<b>75.Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - канзаши» первого года обучения – 150ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Понятие «декоративно-прикладное искусство»</b>	<p>Изучение сведений об использовании атласной ленты в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Знакомство с народным творчеством.</p> <p>Изучение народного творчества, понятие «декоративно-прикладное искусство».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Виды лент.</p>
3.	<b>Что такое канзаши и история его появления</b>	<p>Знакомство с историей техникой «канзаши».</p> <p>Изучение основных понятий канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Приемы техники «канзаши».</p>
4.	<b>Инструменты и материалы, используемые на занятии</b>	<p>Изучение технологических особенностей работы с лентами.</p> <p>Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения.</p>

		<p>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, термопистолетом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Организация и подготовка рабочего места</p> <p>Составление этапов изготовления.</p>
5.	<b>Технология выполнения острого лепестка</b>	<p>Знакомство с технологией изготовления острого лепестка.</p> <p>Знакомство с разнообразием атласной ленты.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление острого лепестка.</p>
6.	<b>Технология выполнения круглого лепестка</b>	<p>Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединении деталей при помощи клея.</p> <p>Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.</p> <p>Знакомство с правилами экономного расходования ленты</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовления круглого лепестка.</p>
7.	<b>Способы комбинирования круглого и острого лепестка</b>	<p>Изучение технологии изготовления комбинированного лепестка.</p> <p>Знакомство с материалами и инструментами для изготовления комбинированного лепестка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Видеоролик «Цумами–канзаши».</p>
8.	<b>Технологическая последовательность изготовления изделий в технике канзаши</b>	<p>Изучение способов склеивания лепестков.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Сборка изделия по образцу.</p> <p>Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.</p>
9.	<b>Технология оформления заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши</b>	<p>Изучение современных направлений креативного рукоделия - канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка инструментов и материалов для оформления заколок, резинок цветами, необходимые для работы.</p> <p>Правила техники безопасности.</p> <p>Прикрепление собранных цветков на изделие.</p>
10.	<b>Приемы выполнения украшений из узкой атласной ленты</b>	<p>Знакомство с понятием «украшения»</p> <p>Знакомство с материалами и инструментами для изготовления украшений из узкой атласной ленты.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление шаблонов.</p> <p>Подбор лент разной фактуры, цвета, размера.</p>

11.	<b>Технология выполнения цветка из узкой атласной ленты «Хризантема»</b>	Изучение технологии изготовления украшений из узкой атласной ленты. Знакомство с этапами выполнения цветка Изучение последовательности сборки и оформление цветка. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из узкой атласной ленты. Сборка цветка Декоративное оформление цветка.
12.	<b>Японские традиционные украшения</b>	Знакомство с традиционными японскими украшениями для одежды. Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Видеоролик «Японские украшения»
13.	<b>Виды канзаши</b>	Знакомство с видами канзаши. Изучение качества и плотности ленты. <i>Практика.</i> Выбор ленты.
14.	<b>Технология выполнения цветка из ленты</b>	Знакомство с этапами выполнения цветов. <i>Практика.</i> Изготовление лепестков из лент. Сборка и составление коллективной работы.
15	<b>Технология выполнения украшений временам года</b> по	Изучение технологии изготовления украшений по месяцам. Изучение технологии украшений по временам года. Знакомство с этапами выполнения украшений. <i>Практика.</i> Подготовка материала для изготовления украшений.
16.	<b>Технология выполнения светофора</b>	Изучение технологии изготовления светофора. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов светофора.
17.	<b>Декоративное оформление светофора</b>	Знакомство с этапами оформления светофора. <i>Практика.</i> Сборка и оформление светофора.
18.	<b>Технология выполнения орхидеи</b>	Знакомство с выполнением лепестков орхидеи. <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка готового изделия (заколка для волос).
19.	<b>Аппликация. Виды аппликации в технике «канзаши»</b>	Знакомство с понятиями «аппликация». Изучение видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, плоская и объемная) <i>Практика.</i>

		Изготовление аппликации.
20.	<b>Технология выполнения аппликации из цветов</b>	Знакомство с особенностями выполнения различных лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
21.	<b>Способы выполнения сложного лепестка для аппликации из цветов</b>	Изучение способов выполнения сложного лепестка <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
22.	<b>Декоративное оформление аппликации из цветов</b>	Знакомство с этапами оформления аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Анализ выполненной аппликации. Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
23.	<b>«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера</b>	Изучение понятия «декор» Знакомство с различными видами декора. Знакомство с техникой канзаши, как с одним из видов декора <i>Практика.</i> Видеоролик «Красоту нужно видеть!»
24.	<b>Технология выполнения цветов</b>	Знакомство с особенностями строения цветка. <i>Практика.</i> Декорирование плоски для цветов в технике «канзаши».
25.	<b>Технология выполнения аппликации «Герб г.Усмани»</b>	Знакомство с объемной аппликацией. Знакомство с технологией изготовления цветка. Знакомство с символикой г. Усмани <i>Практика.</i> Изготовление цветов. Сборка и декоративное оформление работы.
26	<b>Способы выполнения сложного лепестка с завитком для аппликации «Герб г.Усмани»</b>	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Изготовление цветов.
27	<b>Декоративное оформление аппликации «Герб г.Усмани»</b>	Знакомство с этапами оформления объемной аппликации в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы в рамку. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

28.	<b>Цвета в культуре разных народов</b>	Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «канзаши» <i>Практика.</i> Выставка выполненных аппликаций.
29.	<b>Технология выполнения букета «Зимний»</b>	Знакомство с понятием «букет». Изучение истории возникновения букета. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
30.	<b>Приемы выполнения лепестков для букета «Зимний»</b>	Технология выполнения круглого лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
31.	<b>Декоративное оформление букета «Зимний»</b>	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
32.	<b>Технология выполнения букета «Новогоднее настроение»</b>	Знакомство с технологией выполнения букета. Изучение этапов выполнения букета. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков. Выполнение листьев.
33.	<b>Приемы выполнения лепестков для букета «Новогоднее настроение»</b>	Технология выполнения круглого, острого, комбинированного лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение комбинированных лепестков. Выполнение листьев.
34.	<b>Декоративное оформление букета «Новогоднее настроение»</b>	Знакомство с этапами оформления букета в технике канзаши. <i>Практика.</i> Оформление работы. Анализ выполненного букета. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
35.	<b>Насекомые. Технология выполнение бабочки</b>	Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с технологией изготовления пчелы, бабочки, стрекозы. Сравнение с живой природой, строение тела. <i>Практика.</i> Просмотр видеоролика «В мире природы».

36.	<b>Декоративное оформление бабочки</b>	Изучение этапов сборки бабочки. Знакомство со способами оформления бабочки. <i>Практика.</i> Сборка деталей бабочки. Оформление насекомого.
37.	<b>Технология выполнения стрекозы</b>	Изучение строения стрекозы. Знакомство с технологией выполнения стрекозы. <i>Практика.</i> Выполнение деталей стрекозы.
38.	<b>Декоративное оформление стрекозы</b>	Изучение этапов сборки стрекозы. Знакомство со способами оформления стрекозы. <i>Практика.</i> Сборка деталей стрекозы. Оформление насекомого.
39.	<b>Технология выполнение пчелы</b>	Изучение строения пчелы. Знакомство с особенностями формы и строения пчелы. <i>Практика.</i> Технология выполнения пчелы. Выполнение деталей пчелы.
40.	<b>Декоративное оформление пчелы</b>	<i>Практика.</i> Сборка деталей пчелы. Оформление насекомого
41	<b>Цвет и фактура в технике канзаши</b>	Знакомство с цветом и его сочетанием с окружающей природой. <i>Практика.</i> Волшебная палитра в технике «канзаши»
42	<b>Технология выполнения цветка «Роза»</b>	Изучение строения розы. Знакомство с этапами выполнения розы <i>Практика.</i> Этапы изготовления розы
43	<b>Технология выполнения лепестков розы</b>	Изучение приемов выполнения лепестка розы. Знакомство со способами выполнения лепестка розы. <i>Практика.</i> Выполнение лепестков роз
44	<b>Декоративное оформление розы</b>	Изучение этапов сборки розы. Знакомство со способами оформления розы. <i>Практика.</i> Сборка лепестков розы. Способы оформления розы.
45	<b>Композиция. История возникновения</b>	Знакомство с понятием «композиция» Знакомство с видами композиции. <i>Практика.</i>

		Применение композиции.
46	<b>Технология выполнения композиции «Мир заповедной природы»</b>	Знакомство с правилами поведения на природе. Знакомство с этапами выполнения цветов.
47	<b>Технология выполнения лепестков для композиции «Мир заповедной природы»</b>	Знакомство со способами выполнения лепестка. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка.
48	<b>Декоративное оформление композиции «Мир заповедной природы»</b>	Знакомство со способами оформления композиции <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления.
49	<b>Цветочный букет</b>	Знакомство с искусством дарить цветы. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Применение букетов.
50	<b>Технология выполнения букета «Кувшинки»</b>	Изучение строения кувшинки. Изучение растений, занесенных в Красную книгу. Знакомство с этапами выполнения кувшинки. Изучение приемов выполнения лепестка кувшинки. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка кувшинки.
51	<b>Декоративное оформление букета «Кувшинки»</b>	Изучение что такое букет и его назначение. <i>Практика.</i> Сборка лепестков. Способы оформления. Декоративное оформление работы дополнительными элементами.
52	<b>Технология выполнения букета «Лилии»</b>	Изучение строения водной лилии. Знакомство с этапами выполнения лилии. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка лилии.
53	<b>Способы и приемы выполнения лепестков для букета «Лилии»</b>	Знакомство с приемами выполнения лепестков для цветов. <i>Практика.</i> Выполнение лепестка лилии.
54	<b>Декоративное оформление букета «Лилии»</b>	Изучение что такое букет его назначение <i>Практика.</i> Сборка лепестков подарочного букета. Способы оформления.

		Декоративное оформление букета дополнительными элементами.
55	<b>Технология выполнения мини - проекта</b>	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
56	<b>Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.
57	<b>Составление плана мини-проекта</b>	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
58	<b>Подбор материала для мини-проекта</b>	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний...для мини-проекта.
59	<b>Технология выполнения мини-проекта «Гиацинт»</b>	Изучение строения гиацинта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка гиацинта
60	<b>Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Гиацинт»</b>	Изучение технологии выполнения лепестков гиацинта. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
61	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Гиацинт»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
62	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Гиацинт»</b>	Изучение технологии составления презентации мини- проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
63	<b>Технология выполнения мини-проекта «Первоцветы»</b>	Изучение строения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза.

		Выполнение лепестка первоцвета
64	<b>Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Первоцветы»</b>	Изучение технологии выполнения подснежника и пролеска. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
65	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Первоцветы»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
66	<b>Технология выполнения мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	Изучение технологии выполнения двойных лепестков <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза.
67	<b>Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	Знакомство с видами полевых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
68	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Искусство из цветов»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
69	<b>Технология выполнения мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	Изучение технологии выполнения мини-проекта «Весеннее настроение» <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение лепестка
70	<b>Выполнение отдельных элементов для мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	Знакомство с видами луговых цветов <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
71	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	<b>Оформление и составление мини-проекта «Весеннее</b>	Изучение технологии оформления мини-проекта. <i>Практика.</i>

	<b>настроение»</b>	Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
73	<b>Защита мини-проекта «Весеннее настроение»</b>	Знакомство с защитой мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление творческой работы «Цветочный бал» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Стильные украшения»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Канзаши» художественной направленности  
второго года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## 1. Пояснительная записка

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Изучение учебного курса «Стильные украшения» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** формирование практических навыков выполнения украшений в технике канзаши.

**Основными задачами курса «Стильные украшения» являются:**

Образовательные:

- формирование у учащихся метода научного поиска, метода исторического исследования;
- формирование умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развитие восприятия интеллектуального творчества;
- развитие познавательной активности к самообразованию;
- развитие коммуникативных умений, навыков работы в команде

Воспитательные:

- воспитание потребности в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к обществу

## 2. Условия организации образовательной деятельности

### 2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

## 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

## 2.3. Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;  
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек):  
ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;  
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;  
декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;  
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

## 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

## 2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

## 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

## 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 225 ч.

## 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Стильные украшения» второго года обучения учащийся должен

### **знать:**

- способы выполнения украшений;
- применяемые инструменты, материалы и правила безопасной работы с ними;
- технология изготовления украшений в технике канзаши;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- понятие «композиция»;
- виды композиций;
- технология изготовления композиций;
- самостоятельно проектировать изделия;
- этапы творческого проекта;
- рациональное и правильное использование материалов.
- структуру творческого проекта.

### **уметь:**

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять украшения в технике канзаши;
- самостоятельно проектировать и декорировать изделия;

- самостоятельно оформлять творческие проекты;
- самостоятельно оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- самостоятельно проектировать изделия в технике канзаши.

### 3.Календарно-тематический план учебного курса «Стильные украшения» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	3	3	-
<b>2. Украшения в технике канзаши</b>	3	3	-
<b>3. Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби</b>	3	2	1
<b>4. Приемы изготовления украшений</b>	3	2	1
<b>5. Способы изготовления украшений</b>	3	2	1
<b>6. Канзаши и современность</b>	3	2	1
<b>7. Технология изготовления заколки «Триколор»</b>	3	2	1
<b>8. Декоративное оформление заколки «Триколор»</b>	3	2	1
<b>9. Принципы сочетания декоративных элементов</b>	3	2	1
<b>10. Виды декоративных элементов</b>	3	2	1
<b>11. Технология выполнения творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	3	2	1
<b>12. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	3	2	1
<b>13. Декоративное оформление творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	3	2	1

<b>14.Искусство изготовления украшений</b>	3	2	1
<b>15.Технология выполнения банта</b>	3	2	1
<b>16.Выполнение отдельных элементов банта</b>	3	2	-
<b>17.Декоративное оформление банта</b>	3	2	1
<b>18.Искусственные цветы</b>	3	2	1
<b>19.Технология выполнения цветов для ободка</b>	3	2	1
<b>20.Выполнение отдельных элементов для ободка</b>	3	2	1
<b>21.Декоративное оформление ободка</b>	3	2	1
<b>22.Технология выполнения творческой работы «Зайка»</b>	3	2	1
<b>23.Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка»</b>	3	2	1
<b>24.Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка»</b>	3	2	1
<b>25.Декоративное оформление творческой работы «Зайка»</b>	3	2	1
<b>26.Технология выполнения украшений для новогодней короны</b>	3	2	1
<b>27.Выполнение отдельных элементов для новогодней короны</b>	3	2	1
<b>28.Декоративное оформление новогодней короны</b>	3	2	1
<b>29.Технология выполнения броши из атласных лент</b>	3	2	1
<b>30.Выполнение отдельных элементов броши</b>	3	2	1
<b>31.Декоративное оформление броши из атласных лент</b>	3	2	-
<b>32.Технология выполнения браслета из атласных лент</b>	3	2	1
<b>33.Выполнение отдельных элементов браслета</b>	3	2	1

<b>34. Декоративное оформление браслета из атласных лент</b>	3	2	1
<b>35. Мини-выставка. Анализ выполненных работ</b>	3	2	1
<b>36. Понятие «композиция»</b>	3	2	1
<b>37. Композиционное решение</b>	3	2	1
<b>38. Технология выполнения композиции «Огонь – не друг!»</b>	3	2	1
<b>39. Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Огонь – не друг!»</b>	3	2	1
<b>40. Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Огонь – не друг!»</b>	3	2	1
<b>41. Декоративное оформление композиции «Огонь – не друг!»</b>	3	2	1
<b>42. Практическое использование творческой композиции</b>	3	2	1
<b>43. Что такое композиция в дизайне?</b>	3	2	1
<b>44. Технология выполнения композиции «Обитатели леса»</b>	3	2	1
<b>45. Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Обитатели леса»</b>	3	2	-
<b>46. Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Обитатели леса»</b>	3	2	1
<b>47. Декоративное оформление композиции «Обитатели леса»</b>	3	2	1
<b>48. Технология выполнения композиции «В мире животных»</b>	3	2	1
<b>49. Выполнение элементов из круглых лепестков для</b>	3	2	1

<b>композиции «В мире животных»</b>			
<b>50.Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «В мире животных»</b>	3	2	1
<b>51.Декоративное оформление композиции «В мире животных»</b>	3	2	1
<b>52.Свойства и качества композиции</b>	3	2	1
<b>53.Способы построения композиций</b>	3	2	1
<b>54.Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	3	2	1
<b>55.Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	3	2	1
<b>56.Декоративное оформление цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	3	2	1
<b>57.Композиция как жанр изобразительного искусства</b>	3	2	1
<b>58.Технология выполнения композиции «Цветок в плоске»</b>	3	2	1
<b>59.Выполнение отдельных элементов для композиции «Цветок в плоске»</b>	3	2	1
<b>60.Декоративное оформление композиции «Цветок в плоске»</b>	3	2	1
<b>61.Технология выполнения творческого проекта</b>	3	2	1
<b>62.Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	3	2	1
<b>63.Составление плана творческого проекта</b>	3	2	1
<b>64.Подбор материала для творческого проекта</b>	3	2	1

<b>65.Технология выполнения творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	3	2	1
<b>66.Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	3	2	1
<b>67.Декоративное оформление творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	3	2	1
<b>68.Оформление и составление презентации творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	3	2	1
<b>69.Технология выполнения творческого проекта «Краски лета»</b>	3	2	1
<b>70.Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Краски лета»</b>	3	2	1
<b>71.Декоративное оформление проекта «Краски лета»</b>	3	2	1
<b>72.Оформление и составление презентации проекта</b>	3	2	1
<b>73.Защита творческого проекта «Краски лета»</b>	3	2	1
<b>74.Обобщение изученного материала</b>	3	2	1
<b>75.Промежуточная аттестация.</b>	3	2	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса  
«Стильные украшения»  
второго года обучения – 225ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой</p>

		<p>безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	<b>Украшения в технике канзаши</b>	<p>Изучение истории возникновения различных украшений</p> <p>Знакомство с украшениями в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Презентация «Украшения»</p>
3	<b>Удовольствие с пользой: преимущества нового хобби</b>	<p>Изучение основных принципов работы.</p> <p>Знакомство с канзаши, как с видом декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Демонстрация творческих работ.</p>
4	<b>Приемы изготовления украшений</b>	<p>Изучение приемов изготовления украшений</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материала и оборудования.</p>
5	<b>Способы изготовления украшений</b>	<p>Знакомство с видами украшений.</p> <p>Изучение приемов и способов выполнения украшений, выполненных в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Видеоролик «Виды украшений»</p>
6	<b>Канзаши и современность</b>	<p>Знакомство с канзаши в современном интерьере.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Традиционные виды канзаши.</p>
7	<b>Технология изготовления заколки «Триколор»</b>	<p>Изучение символики РФ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор материала.</p> <p>Выбор инструментов.</p> <p>Выполнение острого лепестка.</p>
8	<b>Декоративное оформление заколки «Триколор»</b>	<p>Знакомство с этапами сборки заколки.</p> <p>Изучение особенностей оформления заколки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление заколки дополнительными элементами</p>
9	<b>Принципы сочетания декоративных элементов</b>	<p>Изучение основных правил сочетания декоративных элементов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Поиск самостоятельного решения.</p>

10	<b>Виды декоративных элементов</b>	Знакомство с принципами декоративных украшений. Знакомство с дополнительными сочетаниями в изделиях. <i>Практика.</i> Составление декоративных элементов.
11	<b>Технология выполнения творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	Знакомство с правилами безопасного поведения на дороге. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов творческой работы
12	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	Изучение технологии выполнения отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
13	<b>Декоративное оформление творческой работы «Мой друг - Светофор»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку.
14	<b>Искусство изготовления украшений</b>	Знакомство с искусством изготовления украшений <i>Практика.</i> Приемы создания украшений.
15	<b>Технология выполнения банта</b>	Изучение технологии выполнения банта <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.
16	<b>Выполнение отдельных элементов банта</b>	Знакомство с применением цветов в украшениях. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов банта
17	<b>Декоративное оформление банта</b>	Знакомство с практической значимостью банта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление банта дополнительными элементами.
18	<b>Искусственные цветы</b>	Знакомство, что такое искусственные цветы и их применение. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза

19	<b>Технология выполнения цветов для ободка</b>	Изучение технологии выполнения цветов для ободка <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза.
20	<b>Выполнение отдельных элементов для ободка</b>	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для ободка
21	<b>Декоративное оформление ободка</b>	Знакомство с практической значимостью ободка. <i>Практика.</i> Декоративное оформление ободка цветами и дополнительными элементами.
22	<b>Технология выполнения творческой работы «Зайка»</b>	Знакомство с символом 2023 года. <i>Практика.</i> Выбор творческой работы по размеру, форме. Составление эскиза
23	<b>Выполнение круглых лепестков для творческой работы «Зайка»</b>	Знакомство с выполнением тройного круглого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
24	<b>Выполнение острых лепестков для творческой работы «Зайка»</b>	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческой работы
25	<b>Декоративное оформление творческой работы «Зайка»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
26	<b>Технология выполнения украшений для новогодней короны</b>	Изучение технологии выполнения украшений для новогодней короны <i>Практика.</i> Выбор ленты по размеру, форме, качеству. Составление эскиза Выполнение лепестка
27	<b>Выполнение отдельных элементов для новогодней короны</b>	Знакомство с выполнением тройного острого лепестка <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов для новогодней короны

28	<b>Декоративное оформление новогодней короны</b>	<p>Знакомство с практической значимостью новогодней короны.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление новогоднего ободка дополнительными элементами.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p>
29	<b>Технология выполнения броши из атласных лент</b>	<p>Знакомство со структурой атласной ленты.</p> <p>Знакомство с видами броши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов броши</p>
30	<b>Выполнение отдельных элементов броши</b>	<p>Изучение особенностей выполнения броши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов броши</p>
31	<b>Декоративное оформление броши из атласных лент</b>	<p>Знакомство с практической значимостью броши.</p> <p>Изучение этапов оформления броши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление броши дополнительными элементами.</p>
32	<b>Технология выполнения браслета из атласных лент</b>	<p>Изучение особенностей выполнения браслета в технике канзаши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов браслета</p>
33	<b>Выполнение отдельных элементов браслета</b>	<p>Знакомство с видами браслетов.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов браслета</p>
34	<b>Декоративное оформление браслета из атласных лент</b>	<p>Знакомство с практической значимостью браслета.</p> <p>Изучение этапов оформления браслета.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление браслета дополнительными элементами.</p>
35	<b>Мини-выставка. Анализ выполненных работ</b>	<p>Изучение, как устранить недостатки в выполненных работах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Анализ выполненных работ.</p> <p>Выставка украшений: бант, заколка, брошь, ободок.</p>
36	<b>Понятие «композиция»</b>	<p>Знакомство с понятием «композиция».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Виды композиций.</p>
37	<b>Композиционное решение</b>	<p>Изучение понятий о строении формы и ее конструкции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза композиции</p>

38	<b>Технология выполнения композиции «Огонь – не друг!»</b>	<p>Знакомство с понятием «коллаж».</p> <p>Знакомство с последовательностью выполнения композиции.</p> <p>Знакомство с этапами выполнения композиции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза композиции</p>
39	<b>Выполнение цветов из круглых лепестков для композиции «Огонь – не друг!»</b>	<p>Изучение технологии выполнения круглого лепестка.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение лепестков для композиции</p>
40	<b>Выполнение цветов из острых лепестков композиции «Огонь – не друг!»</b>	<p>Изучение технологии выполнения острого лепестка.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение лепестков для композиции</p>
41	<b>Декоративное оформление композиции «Огонь – не друг!»</b>	<p>Знакомство с практической значимостью композиции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.</p>
42	<b>Практическое использование творческой композиции</b>	<p>Знакомство с практическим использованием творческой композиции</p> <p>Знакомство со способами построения композиции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение творческой композиции.</p>
43	<b>Что такое композиция в дизайне?</b>	<p>Изучение композиций в дизайне.</p> <p>Знакомство с особенностями дизайна</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление эскиза композиции</p>
44	<b>Технология выполнения композиции «Обитатели леса»</b>	<p>Знакомство с последовательностью выполнения композиции.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этапы выполнения композиции.</p>
45	<b>Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «Обитатели леса»</b>	<p>Повторение технологии выполнения круглого лепестка.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение элементов для композиции</p>
46	<b>Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «Обитатели леса»</b>	<p>Повторение технологии выполнения острого лепестка.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Выполнение элементов для композиции</p>
47	<b>Декоративное оформление композиции «Обитатели</b>	<p>Знакомство с практической значимостью композиции.</p> <p><i>Практика.</i></p>

	леса»	Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
48	<b>Технология выполнения композиции «В мире животных»</b>	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции.
49	<b>Выполнение элементов из круглых лепестков для композиции «В мире животных»</b>	Изучение технологии выполнения круглого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
50	<b>Выполнение элементов из острых лепестков для композиции «В мире животных»</b>	Изучение технологии выполнения острого лепестка. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
51	<b>Декоративное оформление композиции «В мире животных»</b>	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
52	<b>Свойства и качества композиции</b>	Знакомство со свойствами и качеством композиции. <i>Практика.</i> Работа по технологической карте.
53	<b>Способы построения композиций</b>	Знакомство с композиционным решением. Изучение флористических основ композиции. <i>Практика.</i> Способы построения композиции
54	<b>Основы композиции в дизайне. Технология выполнения цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	Изучение композиции в дизайне и ее свойства. Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Выполнение элементов для цветочной композиции.
55	<b>Технология выполнения элементов цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	Изучение последовательности в выполнении цветов композиции. <i>Практика.</i> Выполнения простейших объемных композиций.
56	<b>Декоративное оформление цветочной композиции «Цветы вокруг нас»</b>	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
57	<b>Композиция как жанр изобразительного</b>	Знакомство с построением принципов композиции.

	<b>искусства</b>	<i>Практика.</i> Общие правила композиции.
58	<b>Технология выполнения композиции «Цветок в плоске»</b>	Знакомство с последовательностью выполнения композиции. Знакомство с этапами выполнения композиции.
59	<b>Выполнение отдельных элементов для композиции «Цветок в плоске»</b>	Изучение технологии выполнения отдельных элементов для композиции. <i>Практика:</i> Выполнение элементов для композиции
60	<b>Декоративное оформление композиции «Цветок в плоске»</b>	Знакомство с практической значимостью композиции. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции дополнительными элементами.
61	<b>Технология выполнения творческого проекта</b>	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	<b>Составление плана творческого проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
64	<b>Подбор материала для творческого проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
65	<b>Технология выполнения творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта. <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру. Составление эскиза Выполнение отдельных элементов

66	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов творческого проекта
67	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
68	<b>Оформление и составление презентации творческого проекта «Звезда на 9 мая»</b>	Изучение технологии оформления проекта. <i>Практика.</i> Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта
69	<b>Технология выполнения творческого проекта «Краски лета»</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
70	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Краски лета»</b>	Знакомство с видами летних цветов и их строение. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов проекта
71	<b>Декоративное оформление проекта «Краски лета»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72	<b>Оформление и составление презентации проекта</b>	Изучение технологии оформления творческого проекта. <i>Практика.</i> Оформление творческого проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации творческого проекта
73	<b>Защита творческого проекта «Краски лета»</b>	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная</b>	Изготовление творческой работы «Маленький мир цветов» по заданному алгоритму.

	<b>аттестация.</b>	(приложение №7)
--	--------------------	-----------------

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Искусство канзаши»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Канзаши» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа №

Автор – Лямзина Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изготовление поделок своими руками сейчас на пике популярности. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как дает возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Изучение учебного курса «Искусство канзаши» дополнительной общеразвивающей программы «Канзаши» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность

**Основными задачами курса «Искусство канзаши» являются:**

*Образовательные:*

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

*Развивающие:*

- развитие художественного вкуса у учащихся;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия;
- формирование упорства в достижении желаемого результата;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству

## **2.Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1.Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3.Специальное оборудование

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы - 15, линейки- 15, карандаши- 15, свечи - 15;
- материалы: ленты разной фактуры и ширины;
- декоративные украшения: стразы, бусины, пайетки;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности.

### 2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

### 2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

### 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

### 2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 225 ч.

### 2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- технику безопасности;
- понятие «сувенир»;
- разновидности сувениров;
- этапы выполнения сувенира;

- история создания сувенира;
- понятие «исследовательский проект»;
- этапы исследовательского проекта;
- правила оформления исследовательского проекта

**уметь:**

- подбирать материалы и инструменты для выполнения сувениров;
- выполнять сувениры в технике «канзаши»;
- проектировать сувениры;
- устранять дефекты в работе;
- декорировать различные изделия в технике «канзаши»;
- анализировать выполненные работы;
- самостоятельно проектировать изделие;
- самостоятельно составлять и оформлять проект;
- участвовать в различных акциях, конкурсах, выставках.

### **3.Календарно-тематический план учебного курса «Искусство канзаши» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	3	3	-
<b>2. Технологический процесс изготовления творческих работ</b>	3	3	-
<b>3. Способы выполнения сложного лепестка с завитком</b>	3	2	1
<b>4. Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу</b>	3	2	1
<b>5. Технология выполнения сувенира по выбранному образцу</b>	3	2	1
<b>6. Технология выполнения отдельных элементов сувенира</b>	3	2	1
<b>7. Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу</b>	3	2	1
<b>8. Народные промыслы России</b>	3	2	1

<b>9. Технология выполнения сувенира «Герб г. Усмани»</b>	3	2	1
<b>10.Технология выполнения отдельных элементов сувенира Герб г. Усмани»</b>	3	2	1
<b>11.Декоративное оформление изделия сувенира «Герб г. Усмани»</b>	3	2	1
<b>12.Специфика и классификационные признаки сувенира</b>	3	2	1
<b>13.Технология выполнения макета по правилам дорожного движения</b>	3	2	1
<b>14.Технология выполнения отдельных элементов макета по правилам дорожного движения</b>	3	2	1
<b>15.Декоративное оформление изделия макета по правилам дорожного движения</b>	3	2	1
<b>16.Технология выполнения памятного сувенира</b>	3	2	-
<b>17.Способы выполнения памятного сувенира</b>	3	2	1
<b>18.Декоративное оформление памятного сувенира</b>	3	2	1
<b>19.Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы</b>	3	2	1
<b>20.Технология выполнения сувенира «Подкова»</b>	3	2	1
<b>21.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подкова»</b>	3	2	1
<b>22.Декоративное оформление сувенира «Подкова»</b>	3	2	1
<b>23.Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»</b>	3	2	1
<b>24.Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подарок своими руками»</b>	3	2	1

<b>25. Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»</b>	3	2	1
<b>26. Выполнение новогоднего сувенира</b>	3	2	1
<b>27. Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира</b>	3	2	1
<b>28. Декоративное оформление новогоднего сувенира</b>	3	2	1
<b>29. Понятие «композиция»</b>	3	2	1
<b>30. Представление композиции</b>	3	2	1
<b>31. Технология выполнения цветочной композиции</b>	3	2	-
<b>32. Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции</b>	3	2	1
<b>33. Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции</b>	3	2	1
<b>34. Декоративное оформление цветочной композиции</b>	3	2	1
<b>35. Что такое композиция в дизайне?</b>	3	2	1
<b>36. Технология выполнения композиции «Волшебница зима»</b>	3	2	1
<b>37. Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Волшебница зима»</b>	3	2	1
<b>38. Декоративное оформление композиции «Волшебница зима»</b>	3	2	1
<b>39. Виды композиций</b>	3	2	1
<b>40. Технология выполнения объемной композиции «Золотая рыбка»</b>	3	2	1
<b>41. Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Золотая рыбка»</b>	3	2	1
<b>42. Декоративное оформление</b>	3	2	1

<b>объемной композиции «Золотая рыбка»</b>			
<b>43.Технология выполнения композиции «Красота дикой природы»</b>	3	2	1
<b>44.Выполнение отдельных элементов композиции «Красота дикой природы»</b>	3	2	1
<b>45.Декоративное оформление объемной композиции</b>	3	2	-
<b>46.Техника выполнения композиции «Домашние животные»</b>	3	2	1
<b>47.Выполнение отдельных элементов композиции «Домашние животные»</b>	3	2	1
<b>48.Декоративное оформление композиции «Домашние животные»</b>	3	2	1
<b>49.Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Топиарий»</b>	3	2	1
<b>50.Выполнение отдельных элементов композиции «Топиарий»</b>	3	2	1
<b>51.Декоративное оформление композиции «Топиарий»</b>	3	2	1
<b>52.Технология выполнения композиции «Маки»</b>	3	2	1
<b>53.Выполнение отдельных элементов композиции «Маки»</b>	3	2	1
<b>54.Декоративное оформление композиции «Маки»</b>	3	2	1
<b>55.Технология выполнения композиции «Нарциссы»</b>	3	2	1
<b>56.Выполнение отдельных элементов композиции «Нарцисс»</b>	3	2	1
<b>57.Декоративное оформление композиции «Нарциссы»</b>	3	2	1
<b>58.Технология выполнения композиции «Цветы радости»</b>	3	2	1

<b>59.Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы радости»</b>	3	2	1
<b>60.Декоративное оформление композиции «Цветы радости»</b>	3	2	1
<b>61.Технология выполнения исследовательского проекта</b>	3	2	1
<b>62.Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	3	2	1
<b>63.Составление плана исследовательского проекта</b>	3	2	1
<b>64.Подбор материала для исследовательского проекта</b>	3	2	1
<b>65.Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	3	2	1
<b>66.Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день»</b>	3	2	1
<b>67.Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	3	2	1
<b>68.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	3	2	1
<b>69.Технология выполнения исследовательского проекта «Канзаши – любимое дело»</b>	3	2	1
<b>70.Выполнение отдельных элементов композиции «Канзаши - любимое дело»</b>	3	2	1
<b>71.Декоративное оформление исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»</b>	3	2	1
<b>72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»</b>	3	2	1
<b>73.Защита исследовательского проекта«Канзаши - любимое дело»</b>	3	2	1
<b>74.Обобщение изученного материала</b>	3	2	1

<b>75.Промежуточная аттестация</b>	3	2	1
------------------------------------	---	---	---

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство канзаши» третьего года обучения – 225ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2	<b>Технологический процесс изготовления творческих работ</b>	<p>Изучение порядка действий творческой работы.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проектирование творческих работ.</p> <p>Технология выполнения творческих работ.</p>
3	<b>Способы выполнения сложного лепестка с завитком</b>	<p>Знакомство с этапами и способами выполнения сложного лепестка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение сложного лепестка с завитком.</p>
4	<b>Понятие «Сувенир». Технология выполнения сувенира по выбранному образцу</b>	<p>Знакомство с понятием «сувенир»</p> <p>Изучение разновидностей сувениров.</p> <p>Знакомство с художественным изделием – сувенир.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ценность сувенира.</p>
5	<b>Технология выполнения сувенира по выбранному образцу</b>	<p>Знакомство с практической значимостью сувенира</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор образца.</p> <p>Проработка деталей по образцу.</p>

6	<b>Технология выполнения отдельных элементов сувенира</b>	Изучение основ проектирования сувенира. <i>Практика.</i> Технологические приемы выполнения сувенира. Выполнение сложного лепестка с завитком.
7	<b>Декоративное оформление изделия сувенира по выбранному образцу</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира.
8	<b>Народные промыслы России</b>	Знакомство с обычаями дарить подарки. Подбор материалов и инструментов. <i>Практика.</i> «Промыслы России»
9	<b>Технология выполнения сувенира «Герб г. Усмани»</b>	Знакомство с символикой Липецкой области <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
10	<b>Технология выполнения отдельных элементов сувенира Герб г. Усмани»</b>	Знакомство с выполнением отдельных деталей и технологическими приемами выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
11	<b>Декоративное оформление изделия сувенира «Герб г. Усмани»</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление сувенира. Оформление сувенира в рамку.
12	<b>Специфика и классификационные признаки сувенира</b>	Знакомство с признаками сувениров. <i>Практика.</i> Специфика выполнения сувениров в технике «канзаши».
13	<b>Технология выполнения макета по правилам дорожного движения</b>	Изучение правил безопасного поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Выбор образца. Проработка деталей по образцу.
14	<b>Технология выполнения отдельных элементов макета по правилам дорожного движения</b>	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей макета. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов макета.
15	<b>Декоративное оформление изделия макета по правилам дорожного движения</b>	Знакомство с этапами оформления макета. <i>Практика.</i> Устранение дефектов в работе. Декоративное оформление макета.

16	<b>Технология выполнения памятного сувенира</b>	Изучение способов выполнения сложного лепестка с завитком. <i>Практика.</i> Зарисовка памятного сувенира
17	<b>Способы выполнения памятного сувенира</b>	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
18	<b>Декоративное оформление памятного сувенира</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
19	<b>Основные особенности и приемы изготовления сувениров ручной работы</b>	Знакомство с понятием «сувенир-hand-made». Изучение особенностей и приемов изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Сувениры ручной работы
20	<b>Технология выполнения сувенира «Подкова»</b>	Изучение способов выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.
21	<b>Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подкова»</b>	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
22	<b>Декоративное оформление сувенира «Подкова»</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
23	<b>Интерьерные сувениры. Выполнение сувенира «Подарок своими руками»</b>	Знакомство с понятием «интерьерный сувенир» Знакомство с современными сувенирами в технике «канзаши». <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира.
24	<b>Приемы выполнения отдельных элементов сувенира «Подарок своими руками»</b>	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
25	<b>Декоративное оформление сувенира «Подарок своими руками»</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе

26	<b>Выполнение новогоднего сувенира</b>	Знакомство с новогодними традициями и обычаями. <i>Практика.</i> Технология выполнения новогоднего сувенира.
27	<b>Приемы выполнения отдельных элементов новогоднего сувенира</b>	Знакомство с этапами выполнения отдельных деталей сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов сувенира.
28	<b>Декоративное оформление новогоднего сувенира</b>	Знакомство с этапами оформления сувенира <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе
29	<b>Понятие «композиция»</b>	Знакомство с понятием «композиция». <i>Практика</i> Изучение видов композиций.
30	<b>Представление композиции</b>	Изучение эстетических требований к качеству изделий. <i>Практика</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
31	<b>Технология выполнения цветочной композиции</b>	Знакомство с последовательностью выполнения композиций. <i>Практика.</i> Составление эскиза
32	<b>Выполнение цветов из круглых лепестков цветочной композиции</b>	Знакомство с этапами выполнения круглых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
33	<b>Выполнение цветов из острых лепестков цветочной композиции</b>	Знакомство с этапами выполнения острых лепестков. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
34	<b>Декоративное оформление цветочной композиции</b>	Знакомство с этапами оформления цветочной композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
35	<b>Что такое композиция в дизайне?</b>	Знакомство с основными элементами дизайна. Изучение особенностей дизайна. <i>Практика.</i> Составление эскиза

36	<b>Технология выполнения композиции «Волшебница зима»</b>	Знакомство с последовательностью выполнения композиций <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции. Этапы выполнения композиции.
37	<b>Приемы выполнения отдельных элементов композиции «Волшебница зима»</b>	Знакомство с этапами выполнения острых и круглых лепестков. <i>Практика.</i> Этапы выполнения комбинированного лепестка.
38	<b>Декоративное оформление композиции «Волшебница зима»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
39	<b>Виды композиций</b>	Знакомство с объемной композицией. <i>Практика</i> Способы выполнения объемной композиции.
40	<b>Технология выполнения объемной композиции «Золотая рыбка»</b>	Последовательное выполнение композиции. Технология выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции.
41	<b>Выполнение отдельных элементов объемной композиции «Золотая рыбка»</b>	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
42	<b>Декоративное оформление объемной композиции «Золотая рыбка»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
43	<b>Технология выполнения композиции «Красота дикой природы»</b>	Знакомство с фронтальной композицией. Изучение животного мира, занесенного в Красную книгу Изучение основных категорий композиции в дизайне.
44	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Красота дикой природы»</b>	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов

		композиции.
45	<b>Декоративное оформление объемной композиции</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
46	<b>Техника выполнения композиции «Домашние животные»</b>	Изучение повадок домашних животных Изучение основных категорий композиции в дизайне. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
47	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Домашние животные»</b>	Знакомство с расположением основных элементов в композиции. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
48	<b>Декоративное оформление композиции «Домашние животные»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
49	<b>Основы композиции в дизайне. Технология выполнения композиции «Топиарий»</b>	Знакомство с композицией в дизайне и ее свойства. <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
50	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Топиарий»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции.
51	<b>Декоративное оформление композиции «Топиарий»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
52	<b>Технология выполнения композиции «Маки»</b>	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i>

		Выполнение цветов для композиции
53	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Маки»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
54	<b>Декоративное оформление композиции «Маки»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы.
55	<b>Технология выполнения композиции «Нарциссы»</b>	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
56	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Нарцисс»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
57	<b>Декоративное оформление композиции «Нарциссы»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
58	<b>Технология выполнения композиции «Цветы радости»</b>	Изучение технологии выполнения простейших объемных композиций <i>Практика.</i> Выполнение цветов для композиции
59	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Цветы радости»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
60	<b>Декоративное оформление композиции «Цветы радости»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
61	<b>Технология выполнения исследовательского</b>	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского

	<b>проекта</b>	проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
62	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63	<b>Составление плана исследовательского проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
64	<b>Подбор материала для исследовательского проекта</b>	Составление плана работы Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта.
65	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
66	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Мы помним этот день»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
67	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	Знакомство с этапами оформления композиции <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы дополнительными элементами. Устранение дефектов в работе Анализ выполненной работы
68	<b>Оформление и</b>	Знакомство с оформлением

	<b>составление презентации исследовательского проекта «Мы помним этот день»</b>	исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта
69	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Канзаши – любимое дело»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор композиции по размеру. Выполнение цветов для композиции Последовательность в выполнении композиции.
70	<b>Выполнение отдельных элементов композиции «Канзаши - любимое дело»</b>	Знакомство с выполнением цветов для композиции <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов композиции
71	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»</b>	Знакомство с практической значимостью работы. <i>Практика.</i> Анализ выполненной работы. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
72.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»</b>	Знакомство с оформлением исследовательского проекта <i>Практика.</i> Составление презентации исследовательского проекта.
73.	<b>Защита исследовательского проекта «Канзаши - любимое дело»</b>	Изучение защиты исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74.	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика</i> Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление исследовательского проекта «Мир лент» по заданному алгоритму. (приложение №8)