

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Цветные нити жизни» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## 1. Пояснительная записка

Ковровая вышивка, один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство изготовления ковров ценилось всегда. Особую ценность представляли изделия, сделанные вручную. Первые сведения о ковроткачестве относятся к V веку до н. э.

Изучение учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Основными задачами курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» являются:**

### Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

### Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить навыки культуры взаимодействия в окружающей среде.

## 2. Условия организации образовательной деятельности

### 2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3. Специальное оборудование

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пяльцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

#### 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

#### 2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

#### 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

#### 2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 150 ч.

#### 2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.» первого года обучения учащийся должен

##### **знать:**

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое композиция;
- виды композиции;
- основы составления композиции;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятие «мини-проект»;
- этапы изготовления творческой работы.

##### **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Декоративно-прикладное искусство.  
Гобелен.» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	2	2	-
<b>2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»</b>	2	2	-
<b>3. Виды и декоративные особенности гобеленов</b>	2	2	-
<b>4. Коровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства</b>	2	1	1
<b>5. Материалы и инструменты</b>	2	1	1
<b>6. Свойства и качество нитей</b>	2	1	1
<b>7. Гармоничное сочетание цветов. Оттенки</b>	2	1	1
<b>8. Эскиз.</b>	2	1	1
<b>9. Технология выполнения миниатюры «Ярмарка красок»</b>	2	2	-
<b>10. Декоративное оформление миниатюры «Ярмарка красок»</b>	2	1	1
<b>11. Краткий обзор ручного ковроделия</b>	2	1	1
<b>12. Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»</b>	2	1	1
<b>13. Технология выполнения миниатюры «Клубничка»</b>	2	1	1
<b>14. Декоративное оформление миниатюры «Клубничка»</b>	2	1	1
<b>15. Декоративная поверхность в</b>	2	1	1

<b>изделиях</b>			
<b>16.Технология выполнения миниатюры «Колокольчик»</b>	2	1	1
<b>17.Декоративное оформление миниатюры «Колокольчик»</b>	2	1	1
<b>18.Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках</b>	2	1	1
<b>19.Особенности русских народных сказок</b>	2	1	1
<b>20.Цвета в культуре разных народов</b>	2	1	1
<b>21.Технология выполнения изделия «Заяц - беляк»</b>	2	1	1
<b>22.Декоративное оформление изделия «Заяц - беляк»</b>	2	1	1
<b>23.Сказка - один из основных видов устного народного творчества</b>	2	1	1
<b>24.Технология выполнения изделия «Кошкин дом»</b>	2	1	1
<b>25.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Кошкин дом»</b>	2	1	1
<b>26.Декоративное оформление изделия «Кошкин дом»</b>	2	1	1
<b>27.Технология выполнения изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	2	1	1
<b>28.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	2	1	1
<b>29.Декоративное оформление изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	2	1	1

<b>30.Народные промыслы. Их истоки и современное развитие</b>	2	1	1
<b>31.Технология выполнения изделия «Лиса и волк»</b>	2	1	1
<b>32.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Лиса и волк»</b>	2	1	1
<b>33.Декоративное оформление изделия «Лиса и волк»</b>	2	1	1
<b>34.Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы</b>	2	1	1
<b>35.Технология выполнения изделия «Тропой огня»</b>	2	1	1
<b>36.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия Тропой огня»</b>	2	1	1
<b>37.Декоративное оформление изделия «Тропой огня»</b>	2	1	1
<b>38.Технология выполнения изделия «Журавль и цапля»</b>	2	1	1
<b>39.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Журавль и цапля»</b>	2	1	1
<b>40.Декоративное оформление изделия «Журавль и цапля»</b>	2	1	1
<b>41.Значимость сказки. Композиция сказки</b>	2	1	1
<b>42.Технология выполнения изделия «Бобовое зернышко»</b>	2	1	1
<b>43.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Бобовое зернышко</b>	2	1	1
<b>44.Декоративное оформление</b>	2	1	1

<b>изделия «Бобовое зернышко</b>			
<b>45.Формы фольклорных сказок</b>	2	1	1
<b>46.Технология выполнения изделия «Звери в яме»</b>	2	1	1
<b>47.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Звери в яме»</b>	2	1	1
<b>48.Декоративное оформление изделия «Звери в яме»</b>	2	1	1
<b>49.Технология выполнения изделия «Волшебное кольцо»</b>	2	1	1
<b>50.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Волшебное кольцо»</b>	2	1	1
<b>51.Декоративное оформление изделия «Волшебное кольцо»</b>	2	1	1
<b>52.Выставка выполненных работ по сказкам</b>	2	1	1
<b>53.Технология выполнения мини - проекта</b>	2	1	1
<b>54.Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	2	1	1
<b>55.Составление плана мини-проекта</b>	2	1	1
<b>56.Подбор материала для мини-проекта</b>	2	1	1
<b>57.Работа над эскизом мини-проекта</b>	2	1	1
<b>58.Технология выполнения творческого мини-проекта «Жители леса»</b>	2	1	1
<b>59.Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Жители леса»</b>	2	1	1

<b>60. Декоративное оформление мини-проекта «Жители леса»</b>	2	1	1
<b>61. Оформление и составление презентации мини-проекта «Жители леса»</b>	2	1	1
<b>62. Технология выполнения творческого мини-проекта «Явления природы»</b>	2	1	1
<b>63. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Явления природы»</b>	2	1	1
<b>64. Декоративное оформление мини-проекта «Явления природы»</b>	2	1	1
<b>65. Технология выполнения творческого мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	2	1	1
<b>66. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	2	1	1
<b>67. Декоративное оформление мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	2	1	1
<b>68. Оформление и составление презентации мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	2	1	1
<b>69. Выставка творческих работ</b>	2	1	1
<b>70. Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	2	1	1
<b>71. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	2	1	1
<b>72. Декоративное оформление мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	2	1	1

<b>73.Защита мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	2	1	1
<b>74.Обобщение изученного материала</b>	2	1	1
<b>75.Промежуточная аттестация</b>	2	1	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Декоративно-прикладное искусство. Гобелен.»  
первого года обучения – 150ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»</b>	Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Виды и декоративные особенности гобеленов</b>	Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях.

4.	<b>Коровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства</b>	Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами.
5.	<b>Материалы и инструменты</b>	Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы
6.	<b>Свойства и качество нитей</b>	Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей. Соответствие инструментов толщине нитей.
7.	<b>Гармоничное сочетание цветов. Оттенки</b>	Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Знакомство с цветовым кругом <i>Практика.</i> Зарисовка цветового круга.
8.	<b>Эскиз.</b>	Знакомство с понятием «эскиз» Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на ткань поочередно деталей эскиза.
9.	<b>Технология выполнения миниатюры «Ярмарка красок»</b>	Знакомство с понятием «миниатюра» Изучение цветового сочетания: оттенки, переливы. <i>Практика.</i> Праздник красок.
10.	<b>Декоративное оформление миниатюры «Ярмарка</b>	Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки.

	<b>красок»</b>	Оформление миниатюры Анализ выполненной работы.
11.	<b>Краткий обзор ручного ковроделия</b>	Изучение последовательности выполнения работы. Эмоциональное восприятие предметов. <i>Практика.</i> Работа с литературой
12.	<b>Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»</b>	Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка Изучение технологических этапов при выполнении работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы.
13.	<b>Технология выполнения миниатюры «Клубничка»</b>	Изучение технологии изготовления изделий в технике ковровая вышивка <i>Практика.</i> Подготовка основы.
14.	<b>Декоративное оформление миниатюры «Клубничка»</b>	Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы.
15	<b>Декоративная поверхность в изделиях</b>	Изучение выпуклости фактуры с помощью изменения длины иглы. <i>Практика.</i> Заправка иглы
16.	<b>Технология выполнения миниатюры «Колокольчик»</b>	Изучение технологии изготовления плоской, объемной вышивки. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры по видам изображения.
17.	<b>Декоративное оформление миниатюры «Колокольчик»</b>	Знакомство с оформлением миниатюры <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Оформление миниатюры Анализ выполненной работы.
18.	<b>Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках</b>	Изучение назначения цвета в русских народных сказках. Знакомство с культурой разных народов. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза русской народной сказки

19.	<b>Особенности русских народных сказок</b>	Изучение происхождения и развития сказок. Знакомство с особенностями сказки - один из основных видов устного народного творчества. <i>Практика.</i> Работа над сюжетом сказки.
20.	<b>Цвета в культуре разных народов</b>	Изучение: цветового сочетания в изделиях цвета в культуре разных народов фактуры в технике «ковровая вышивка» <i>Практика.</i> Презентация «Культура цвета»
21.	<b>Технология выполнения изделия «Заяц - беляк»</b>	Знакомство с сюжетом сказки. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Выполнение стежков по контуру. Перевод рисунка на ткань.
22.	<b>Декоративное оформление изделия «Заяц - беляк»</b>	Знакомство с оформлением изделия <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
23.	<b>Сказка - один из основных видов устного народного творчества</b>	Знакомство с жанровыми разновидностями сказки. Знакомство с композицией сказки. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки
24.	<b>Технология выполнения изделия «Кошкин дом»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу.
25.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Кошкин дом»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
26.	<b>Декоративное оформление изделия «Кошкин дом»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
27.	<b>Технология выполнения изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу.

28.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
29.	<b>Декоративное оформление изделия «В гостях у Деда Мороза»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
30.	<b>Народные промыслы. Их истоки и современное развитие</b>	Знакомство с современным развитием народных промыслов.
31.	<b>Технология выполнения изделия «Лиса и волк»</b>	Знакомство со сказками о животных. Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов по эскизу.
32.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Лиса и волк»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
33.	<b>Декоративное оформление изделия «Лиса и волк»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
34.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы</b>	Знакомство с народными и авторскими сказками и отличие литературной сказки от фольклорной <i>Практика.</i> Толкование сказок.
35.	<b>Технология выполнения изделия «Тропой огня»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
36.	<b>Правила заполнения отдельных элементов</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия

	<b>стежками изделия Тропой огня»</b>	<i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
37.	<b>Декоративное оформление изделия «Тропой огня»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
38.	<b>Технология выполнения изделия «Журавль и цапля»</b>	Изучение понятия «Волшебные сказки», «Бытовые». <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань.
39.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Журавль и цапля»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
40.	<b>Декоративное оформление изделия «Журавль и цапля»</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
41.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества. <i>Практика.</i>  Зарисовка сюжета сказки.
42.	<b>Технология выполнения изделия «Бобовое зернышко»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
43.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Бобовое зернышко</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей.

		Устранение дефектов вышивки.
44.	<b>Декоративное оформление изделия «Бобовое зернышко»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
45.	<b>Формы фольклорных сказок</b>	Изучение видов сказок. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка сюжета сказки.
46.	<b>Технология выполнения изделия «Звери в яме»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
47.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Звери в яме»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
48.	<b>Декоративное оформление изделия «Звери в яме»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
49.	<b>Технология выполнения изделия «Волшебное кольцо»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
50.	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Волшебное кольцо»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
51.	<b>Декоративное оформление изделия «Волшебное кольцо»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
52.	<b>Выставка выполненных</b>	Знакомство с правилами оформления выставки

	<b>работ по сказкам</b>	<i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки».
53.	<b>Технология выполнения мини - проекта</b>	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
54.	<b>Выбор и изучение темы мини-проекта</b>	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.
55.	<b>Составление плана мини-проекта</b>	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
56.	<b>Подбор материала для мини-проекта</b>	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта.
57.	<b>Работа над эскизом мини-проекта</b>	Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта.
58.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Жители леса»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
59.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Жители леса»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
60.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Жители леса»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
61.	<b>Оформление и составление презентации мини-</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта

	<b>проекта «Жители леса»</b>	
62.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Явления природы»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
63.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Явления природы»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
64.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Явления природы»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
65.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
66.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки..
67.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
68.	<b>Оформление и составление презентации мини-проекта «Если хочешь быть здоров...!»</b>	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
69.	<b>Выставка творческих работ</b>	Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ

		Оформление выставки. Экспонирование творческих работ.
70.	<b>Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
71.	<b>Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
72.	<b>Декоративное оформление мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
73	<b>Защита мини-проекта «Мы - граждане России!»</b>	Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческой работы «Дарите людям красоту!» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мой выбор»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Цветные нити жизни» художественной направленности  
второго года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

### **1. Пояснительная записка**

Первичные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Изучение учебного курса «Мой выбор» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** обучение основам искусства изготовления композиций; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

**Основными задачами курса «Мой выбор» являются:**

#### Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;

- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;

- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

#### Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;

- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения

слушать других и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать толерантное мышление, основанного на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности

## **2.Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1.Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

### 2.3.Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; палочки – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

### 2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

### 2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

### 2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

### 2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения

– 225 ч.

### 2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Мой выбор» второго года обучения учащийся должен

**знать:**

- основные виды и направления дизайна;

- технологические особенности изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;

- технику безопасности при выполнении практических работ;

- основные композиционные решения в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция;
- понятие «мультипликация»;
- историю создания мультфильмов;
- различия и сходства современных и советских мультфильмов;
- технологию выполнения сюжетов с мультипликационными героями.
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления композиции изделий.

**уметь:**

- эстетически воспринимать и оценивать предметы дизайна;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- воспринимать и оценивать предметы гобелена;
- составлять эскизы для работ;
- соблюдать правила техники безопасности;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Мой выбор» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	3	<b>3</b>	-
<b>2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>	3	3	-
<b>3. Современный мир дизайна</b>	3	3	-
<b>4. Технология выполнения прихватки</b>	3	1	2
<b>5. Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	3	1	2

<b>6. Декоративное оформление прихватки</b>	3	1	2
<b>7. Дизайн и изобразительное искусство</b>	3	1	2
<b>8. Технология выполнения творческой работы «Над нами флаг России»</b>	3	1	2
<b>9. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Над нами флаг России»</b>	3	1	2
<b>10. Декоративное оформление творческой работы «Над нами флаг России»</b>	3	1	2
<b>11. Композиционное решение в дизайне</b>	3	1	2
<b>12. Технология выполнения творческой работы «Мы-пешеходы»</b>	3	1	2
<b>13. Выполнение отдельных элементов творческой работы</b>	3	1	2
<b>14. Декоративное оформление творческой работы «Мы-пешеходы»</b>	3	1	2
<b>15. Основы дизайнерского проектирования</b>	3	1	2
<b>16. Технология выполнения узоров в вышивке</b>	3	1	2
<b>17. Выполнение отдельных узоров в вышивке</b>	3	1	2
<b>18. Декоративное оформление узоров в вышивке</b>	3	1	2
<b>19. Технология выполнения работы «Современные узоры»</b>	3	1	2
<b>20. Выполнение отдельных геометрических фигур работы «Современные узоры»</b>	3	1	2
<b>21. Декоративное оформление работы «Современные узоры»</b>	3	1	2
<b>22. Выполнение работы с изображением растительного узора</b>	3	1	2
<b>23. Выполнение растительного узора</b>	3	1	2
<b>24. Оформление работы с изображением растительного узора</b>	3	1	2

<b>25.Выполнение работы с изображением цветочного узора</b>	3	1	2
<b>26.Выполнение цветочного узора</b>	3	1	2
<b>27.Оформление работы с изображением цветочного узора</b>	3	1	2
<b>28.Технология выполнения творческой работы «Зимние забавы»</b>	3	1	2
<b>29.Выполнение отдельных элементов творческой работы</b>	3	1	2
<b>30.Декоративное оформление творческой работы «Зимние забавы»</b>	3	1	2
<b>31.Технология выполнения творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	3	1	2
<b>32.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	3	1	2
<b>33.Декоративное оформление творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	3	1	2
<b>34.Технология выполнения творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	3	1	2
<b>35.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	3	1	2
<b>36.Декоративное оформление творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	3	1	2
<b>37.Что такое мультипликация? История русской мультипликации</b>	3	1	2
<b>38.Технология выполнения мультипликационного героя «Три кота»</b>	3	1	2
<b>39.Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Три кота»</b>	3	1	2

<b>40. Декоративное оформление мультипликационного героя «Три кота»</b>	3	1	2
<b>41. Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои</b>	3	1	2
<b>42. Технология выполнения мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	3	1	2
<b>43. Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	3	1	2
<b>44. Декоративное оформление мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	3	1	2
<b>45. Технология выполнения творческой работы «Юные пожарные»</b>	3	1	2
<b>46. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Юные пожарные»</b>	3	1	2
<b>47. Декоративное оформление творческой работы «Юные пожарные»</b>	3	1	2
<b>48. Технология выполнения творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	3	1	2
<b>49. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	3	1	2
<b>50. Декоративное оформление творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	3	1	2
<b>51. Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции</b>	3	1	2
<b>52. Технология выполнения любимого мультипликационного героя</b>	3	1	2
<b>53. Правила заполнения отдельных элементов стежками любимого мультипликационного героя</b>	3	1	2

<b>54. Декоративное оформление любимого мультипликационного героя</b>	3	1	2
<b>55. Мультипликация и ее эстетические характеристики героев</b>	3	1	2
<b>56. Технология выполнения мультипликационных героев «Домовенок Кузя»</b>	3	1	2
<b>57. Декоративное оформление мультипликационных героев «Домовенок Кузя»</b>	3	1	2
<b>58. Технология выполнения творческого проекта</b>	3	1	2
<b>59. Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	3	1	2
<b>60. Составление плана творческого проекта</b>	3	1	2
<b>61. Подбор материала для творческого проекта</b>	3	1	2
<b>62. Технология выполнения творческого проекта «Наши воины»</b>	3	1	2
<b>63. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наши воины»</b>	3	1	2
<b>64. Декоративное оформление творческого проекта «Наши воины»</b>	3	1	2
<b>65. Оформление и составление презентации творческого проекта «Наши воины»</b>	3	1	2
<b>66. Технология выполнения творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	3	1	2
<b>67. Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	3	1	2
<b>68. Декоративное оформление творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	3	1	2
<b>69. Технология выполнения творческого проекта «Наша</b>	3	1	2

<b>страна - Россия»</b>			
<b>70.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	3	1	2
<b>71.Декоративное оформление творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	3	1	2
<b>72.Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	3	1	2
<b>73.Защита творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	3	1	2
<b>74.Обобщение изученного материала</b>	3	1	2
<b>75.Промежуточная аттестация</b>	3	1	2

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Мой выбор»  
второго года обучения – 225ч.**

<b>№ п/п/</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p>

		<p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>	<p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p>
3	<b>Современный мир дизайна</b>	<p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p>
4	<b>Технология выполнения прихватки</b>	<p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p>
5	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	<p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
6	<b>Декоративное оформление прихватки</b>	<p>Изучение практической значимости прихватки</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление коврика.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p>
7	<b>Дизайн и изобразительное искусство</b>	<p>Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры.</p> <p>Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.</p>
8	<b>Технология выполнения творческой работы «Над нами флаг России»</b>	<p>Знакомство с символикой РФ</p> <p>Знакомство с технологией выполнения творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
9	<b>Выполнение отдельных элементов творческой</b>	<p>Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы</p>

	<b>работы «Над нами флаг России»</b>	<i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
10	<b>Декоративное оформление творческой работы «Над нами флаг России»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
11	<b>Композиционное решение в дизайне</b>	Изучение композиционного решения в дизайне <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций.
12	<b>Технология выполнения творческой работы «Мы- пешеходы»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
13	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
14	<b>Декоративное оформление творческой работы «Мы- пешеходы»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
15	<b>Основы дизайнерского проектирования</b>	Изучение основных элементов дизайна. Знакомство с особенностями дизайна.
16	<b>Технология выполнения узоров в вышивке</b>	Знакомство с видами узоров в вышивке. (растительные, цветочные, абстракция и т.д.) Выбор нитей. Подготовка ткани-основы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру узора. Заполнение отдельных элементов стежками.

17	<b>Выполнение отдельных узоров в вышивке</b>	Изучение некоторых узоров в вышивке <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками.
18	<b>Декоративное оформление узоров в вышивке</b>	Знакомство с декоративным оформлением узоров в вышивке. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы.
19	<b>Технология выполнения работы «Современные узоры»</b>	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
20	<b>Выполнение отдельных геометрических фигур работы «Современные узоры»</b>	Знакомство с понятием «абстракция» <i>Практика.</i> Заполнение мелких фигур стежками. Заполнение крупных фигур стежками.
21	<b>Декоративное оформление работы «Современные узоры»</b>	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
22	<b>Выполнение работы с изображением растительного узора</b>	Знакомство с технологией выполнения растительного узора. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
23	<b>Выполнение растительного узора</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов узора <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
24	<b>Оформление работы с изображением растительного узора</b>	Изучение практической значимости узора <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
25	<b>Выполнение работы с изображением цветочного узора</b>	Знакомство с технологией выполнения цветочного узора. <i>Практика.</i> Выбор нитей.

		Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
26	<b>Выполнение цветочного узора</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов узора <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
27	<b>Оформление работы с изображением цветочного узора</b>	Изучение практической значимости узора <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
28	<b>Технология выполнения творческой работы «Зимние забавы»</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
29	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
30	<b>Декоративное оформление творческой работы «Зимние забавы»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
31	<b>Технология выполнения творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
32	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.

33	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светлый праздник к нам пришел...»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
34	<b>Технология выполнения творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
35	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
36	<b>Декоративное оформление творческой работы «Жизнь диких животных»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
37	<b>Что такое мультипликация? История русской мультипликации</b>	Знакомство с понятием «мультипликация». Изучение советской и современной истории мультипликации. Знакомство со свойствами и видами ткани. <i>Практика.</i> Использование ткани - двунитка.
38	<b>Технология выполнения мультипликационного героя «Три кота»</b>	Знакомство с историей русской мультипликации. <i>Практика.</i> Выбор сюжета мультфильма. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.

39	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Три кота»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
40	<b>Декоративное оформление мультипликационного героя «Три кота»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
41	<b>Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои</b>	Знакомство с зарубежной мультипликацией. Изучение характера современных мультипликационных героев. <i>Практика.</i> Выбор сюжета мультфильма.
42	<b>Технология выполнения мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	Знакомство с технологией выполнения изделий русской мультипликации. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
43	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
44	<b>Декоративное оформление мультипликационного героя «Зебра в клеточку»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
45	<b>Технология выполнения творческой работы «Юные пожарные»</b>	Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
46	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Юные пожарные»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками.

		Заполнение крупных элементов стежками.
47	<b>Декоративное оформление творческой работы «Юные пожарные»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
48	<b>Технология выполнения творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
49	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
50	<b>Декоративное оформление творческой работы «Жизнь домашних животных»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
51	<b>Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции</b>	Знакомство с любимыми мультипликационными героями: их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые мультипликационные герои».
52	<b>Технология выполнения любимого мультипликационного героя</b>	Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
53	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками любимого мультипликационного</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов героя <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками.

	<b>героя</b>	Заполнение крупных элементов стежками.
54	<b>Декоративное оформление любимого мультипликационного героя</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
55	<b>Мультипликация и ее эстетические характеристики героев</b>	Знакомство с эстетическими характеристиками героев. Изучение признаков современных и советских мультфильмов. <i>Практика.</i> Просмотр советских мультфильмов
56	<b>Технология выполнения мультипликационных героев «Домовенок Кузя»</b>	Знакомство с технологией выполнения изделий из мультипликации. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
57	<b>Декоративное оформление мультипликационных героев «Домовенок Кузя»</b>	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
58	<b>Технология выполнения творческого проекта</b>	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	<b>Составление плана творческого проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
61	<b>Подбор материала для творческого проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов,

		<p>необходимых для мини-проекта</p> <p>Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.</p> <p>Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.</p>
62	<b>Технология выполнения творческого проекта «Наши воины»</b>	<p>Знакомство с историей ВОВ и ветеранами ВОВ</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наши воины»</b>	<p>Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p>
64	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Наши воины»</b>	<p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> <p>Оформление работы в рамку.</p>
65	<b>Оформление и составление презентации творческого проекта «Наши воины»</b>	<p>Изучение информационного материала для презентации.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Составление презентации проекта</p>
66	<b>Технология выполнения творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	<p>Изучение истории ВОВ и ветеранами ВОВ</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
67	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	<p>Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение мелких элементов стежками.</p> <p>Заполнение крупных элементов стежками.</p>
68	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Богата Россия подвигами»</b>	<p>Изучение практической значимости творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p>

		Оформление работы в рамку.
69	<b>Технология выполнения творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
71	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
72	<b>Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
73	<b>Защита творческого проекта «Наша страна - Россия»</b>	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление творческого проекта «Аромат утра» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Искусство ковровой вышивки»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Цветные нити жизни» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

### **1. Пояснительная записка**

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах. Во все времена **ковровая вышивка** ценилась как особая роскошь, доступная избранным. И сегодня **ковровая вышивка** ручной работы остается драгоценным даром. Работы, выполненные в технике ручной вышивки - это целый мир богатства и неповторимости образов. Здесь всё: старина и современность, шутка и строгость, конкретика и абстракция.

Изучение учебного курса «Искусство ковровой вышивки» дополнительной общеразвивающей программы «Цветные нити жизни» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:** обучение основам искусства изготовления композиций; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

**Основными задачами курса «Искусство ковровой вышивки» являются:**

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области художественного творчества, дизайна, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

Воспитательные:

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной жизнедеятельности

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

### 2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### 2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию программы учебных курсов

### 2.3. Специальное оборудование

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пяльцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

### 2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

### 2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

### 2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

- 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- понятие «сувенир»;
- виды сувениров;
- искусство дарить подарки;
- традиции и этикет.
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности.
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

**уметь:**

- выполнять подарочные сувениры;
- выполнять порядок действий при выполнении сувениров;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Искусство ковровой вышивки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика

<b>1. Вводное занятие.</b>	3	3	-
<b>2. Понятие «сувенир».</b>	3	3	-
<b>3. Технология выполнения тематического сувенира «Родной край»</b>	3	3	-
<b>4. Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Родной край»</b>	3	1	2
<b>5. Декоративное оформление тематического сувенира «Родной край»</b>	3	1	2
<b>6. Художественное изделие - сувенир.</b>	3	1	2
<b>7. Технология выполнения сувенира «В гостях у современных кукол»</b>	3	1	2
<b>8. Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	3	1	2
<b>9. Декоративное оформление сувенира «В гостях у современных кукол»</b>	3	1	2
<b>10. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков</b>	3	1	2
<b>11. Технология выполнения тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	3	1	2
<b>12. Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	3	1	2
<b>13. Декоративное оформление тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	3	1	2
<b>14. Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира</b>	3	1	2
<b>15. Технология выполнения подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>	3	1	2
<b>16. Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	3	1	2

<b>подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>			
<b>17. Декоративное оформление подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>	3	1	2
<b>18. Интерьерные сувениры.</b>	3	1	2
<b>19. Технология выполнения интерьерного сувенира</b>	3	1	2
<b>20. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей</b>	3	1	2
<b>21. Правила заполнения отдельных элементов стежками интерьерного сувенира</b>	3	1	2
<b>22. Декоративное оформление интерьерного сувенира</b>	3	1	2
<b>23. Технология выполнения тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	3	1	2
<b>24. Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	3	1	2
<b>25. Декоративное оформление тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	3	1	2
<b>26. Технология выполнения тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	3	1	2
<b>27. Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	3	1	2
<b>28. Декоративное оформление тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	3	1	2
<b>29. Понятие «силуэт»</b>	3	1	2
<b>30. Виды силуэтов</b>	3	1	2
<b>31. Искусство силуэта</b>	3	1	2

<b>32.Технология выполнения силуэта животного</b>	3	1	2
<b>33.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта животного</b>	3	1	2
<b>34.Декоративное оформление силуэта животного</b>	3	1	2
<b>35.Силуэт и декоративно-прикладное искусство</b>	3	1	2
<b>36.Технология выполнения силуэта «Есенин»</b>	3	1	2
<b>37.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Есенин»</b>	3	1	2
<b>38.Декоративное оформление силуэта «Есенин»</b>	3	1	2
<b>39.Технология выполнения силуэта «Девушка в цветах»</b>	3	1	2
<b>40.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Девушка в цветах»</b>	3	1	2
<b>41.Декоративное оформление силуэта «Девушка в цветах»</b>	3	1	2
<b>42.Одноцветное контурное изображение в силуэте</b>	3	1	2
<b>43.Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>44.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>45.Декоративное оформление силуэта «Родной край»</b>	3	1	2
<b>46.Технология выполнения модульной картины «Орхидея»</b>	3	1	2
<b>47.Правила заполнения первой картины «Орхидея»</b>	3	1	2
<b>48.Правила заполнения второй картины «Орхидея»</b>	3	1	2
<b>49.Правила заполнения третьей картины «Орхидея»</b>	3	1	2

<b>50. Декоративное оформление модульной картины «Орхидея»</b>	3	1	2
<b>51. Модульные картины в современном интерьере</b>	3	1	2
<b>52. Технология выполнения модульной картины «Пионы»</b>	3	1	2
<b>53. Правила заполнения первой модульной картины «Пионы»</b>	3	1	2
<b>54. Правила заполнения второй модульной картины «Пионы»</b>	3	1	2
<b>55. Правила заполнения третьей модульной картины «Пионы»</b>	3	1	2
<b>56. Декоративное оформление модульной картины «Пионы»</b>	3	1	2
<b>57. Выставка творческих работ</b>	3	1	2
<b>58. Технология выполнения исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>59. Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>60. Составление плана исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>61. Подбор материала для исследовательского проекта</b>	3	1	2
<b>62. Технология выполнения исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	3	1	2
<b>63. Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	3	1	2
<b>64. Декоративное оформление исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	3	1	2
<b>65. Технология выполнения исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	3	1	2
<b>66. Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	3	1	2
<b>67. Декоративное оформление исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	3	1	2
<b>68. Оформление и составление презентации</b>	3	1	2

исследовательского проекта «Мир без войны»			
69.Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасный путь»	3	1	2
70.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасный путь»	3	1	2
71.Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасный путь»	3	1	2
72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Безопасный путь»	3	1	2
73.Защита исследовательского проекта «Безопасный путь»	3	1	2
74.Обобщение изученного материала	3	1	2
75.Промежуточная аттестация	3	1	2

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой  
вышивки»  
третьего года обучения – 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Тестирование «Познай себя» Заполнение анкет.
2.	<b>Понятие «сувенир».</b>	Знакомство с понятием «сувенир» и разновидностями сувениров. Изучение сувенир, как художественное изделие. Знакомство с ценностью сувенира. <i>Практика.</i> Зарисовка тематического сувенира
3	<b>Технология выполнения тематического сувенира «Родной край»</b>	Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Проектирование основ сувенира. Технология выполнения тематического сувенира. Изучение порядка действий при выполнении сувенира.
4	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Родной край»</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
5	<b>Декоративное оформление тематического сувенира «Родной край»</b>	Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
6	<b>Художественное изделие - сувенир.</b>	Знакомство с искусством дарить подарки. Изучение традиций и этикета. <i>Практика.</i> Проектирование основ сувенира
7	<b>Технология выполнения сувенира «В гостях у современных кукол»</b>	Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира.
8	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру.

		Заполнение деталей стежками.
9	<b>Декоративное оформление сувенира «В гостях у современных кукол»</b>	Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
10	<b>Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков</b>	Знакомство с колоритом цветов в сувенирах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета.
11	<b>Технология выполнения тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	Знакомство с правилами безопасного поведения на дорогах. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира.
12	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
13	<b>Декоративное оформление тематического сувенира «Безопасность на дорогах!»</b>	Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
14	<b>Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира</b>	Изучение основных особенностей и приемов изготовления подарочного сувенира Знакомство с обычаями дарить подарки. <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов.
15	<b>Технология выполнения подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>	Изучение технологии выполнения подарочного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира.

16	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
17	<b>Декоративное оформление подарочного сувенира «В гостях у автомобиля»</b>	Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
18	<b>Интерьерные сувениры.</b>	Знакомство с понятием о колорите - сочетание цветов и оттенков. Изучение интерьерных сувениров. <i>Практика</i> Зарисовка интерьерных сувениров
19	<b>Технология выполнения интерьерного сувенира</b>	Изучение технологии выполнения интерьерного сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения сувенира.
20	<b>Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей</b>	Изучение свойств нитей, ткани для выполнения интерьерного сувенира. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Перенос рисунка на ткань. Подготовка ткани основы. Натягивание основы на пальцы. Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.
21	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками интерьерного сувенира</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
22	<b>Декоративное оформление интерьерного сувенира</b>	Изучение технологии оформления сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
23	<b>Технология выполнения тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.

24	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	Изучение технологии выполнения сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
25	<b>Декоративное оформление тематического сувенира «По сказочной дорожке»</b>	Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку.
26	<b>Технология выполнения тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	Знакомство с христианскими праздниками. Изучение технологии выполнения тематического сувенира <i>Практика.</i> Технология выполнения тематического сувенира.
27	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	Изучение порядка действий при выполнении сувенира. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
28	<b>Декоративное оформление тематического сувенира «Светлый праздник Рождества»</b>	Знакомство с практической значимостью сувенира. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
29	<b>Понятие «силуэт»</b>	Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта
30	<b>Виды силуэтов</b>	Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-прикладном искусстве.

		<i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов»
31	<b>Искусство силуэта</b>	Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт».
32	<b>Технология выполнения силуэта животного</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
33	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта животного</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
34	<b>Декоративное оформление силуэта животного</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
35	<b>Силуэт и декоративно-прикладное искусство</b>	Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте.
36	<b>Технология выполнения силуэта «Есенин»</b>	Знакомство с биографией Сергея Есенина Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
37	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Есенин»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
38	<b>Декоративное оформление силуэта «Есенин»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.

39	<b>Технология выполнения силуэта «Девушка в цветах»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
40	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Девушка в цветах»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
41	<b>Декоративное оформление силуэта «Девушка в цветах»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
42	<b>Одноцветное контурное изображение в силуэте</b>	Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета.
43	<b>Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»</b>	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
44	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»</b>	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
45	<b>Декоративное оформление силуэта «Родной край»</b>	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
46	<b>Технология выполнения модульной картины «Орхидея»</b>	Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.

47	<b>Правила заполнения первой картины «Орхидея»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
48	<b>Правила заполнения второй картины «Орхидея»</b>	Знакомство с особенностями ухода за орхидеей. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
49	<b>Правила заполнения третьей картины «Орхидея»</b>	Знакомство со строением орхидеи. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
50	<b>Декоративное оформление модульной картины «Орхидея»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
51	<b>Модульные картины в современном интерьере</b>	Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза
52	<b>Технология выполнения модульной картины «Пионы»</b>	Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
53	<b>Правила заполнения первой модульной картины «Пионы»</b>	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
54	<b>Правила заполнения второй модульной картины «Пионы»</b>	Знакомство с особенностями ухода за маками. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками

55	<b>Правила заполнения третьей модульной картины «Пионы»</b>	Знакомство со строением мака. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
56	<b>Декоративное оформление модульной картины «Пионы»</b>	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
57	<b>Выставка творческих работ</b>	Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки
58	<b>Технология выполнения исследовательского проекта</b>	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	<b>Составление плана исследовательского проекта</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
61	<b>Подбор материала для исследовательского проекта</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение

		аналогичных изделий.
62	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
63	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
64	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Мона Лиза»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
65	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
66	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
67	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
68	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Мир без войны»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
69	<b>Технология выполнения исследовательского</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта

	<b>проекта «Безопасный путь»</b>	<i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
70	<b>Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасный путь»</b>	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
71	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасный путь»</b>	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
72.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Безопасный путь»</b>	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
73	<b>Защита исследовательского проекта «Безопасный путь»</b>	Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74	<b>Обобщение изученного материала</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	<b>Промежуточная аттестация</b>	Изготовление исследовательского проекта «Счастливое детство» по заданному алгоритму. (приложение №8)

