

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Ковровая вышивка, один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство изготовления ковров ценилось всегда. Особую ценность представляли изделия, сделанные вручную. Первые сведения о ковроткачестве относятся к V веку до н. э.

Изучение учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: развитие художественно-творческих способностей учащихся, воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Введение в технику «ковровая вышивка» являются:

Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать теоретические и практические знания, умения и навыки при выполнении орнамента и сюжетов сказок
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить навыки культуры взаимодействия в окружающей среде.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование:

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения
– 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка.» первого года обучения учащийся должен

знать:

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое орнамент;
- виды орнамента;
- основы составления орнамента;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятия «творческая работа»
- этапы изготовления творческой работы.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»	2	2	-
3. Виды и декоративные особенности гобеленов	2	2	-
4. Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства	2	1	1
5. Материалы и инструменты	2	1	1
6. Свойства и качество нитей	2	1	1
7. Гармоничное сочетание цветов. Орнамент	2	1	1
8. Экскурсия «Мастерицы нашего города»	2	1	1
9. Эскиз. Орнамент	2	2	-
10.Технология выполнения геометрического орнамента	2	1	1
11.Правила заполнения отдельных элементов орнамента	2	1	1
12.Декоративное оформление геометрического орнамента	2	1	1
13.Технология выполнения растительного орнамента	2	1	1
14.Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента	2	1	1
15.Декоративное оформление растительного орнамента	2	1	1
16.Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц	2	1	1

17.Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных	2	1	1
18.Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц	2	1	1
19.Технология выполнения творческой работы «Российский флаг»	2	1	1
20.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг»	2	1	1
21.Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг»	2	1	1
22.Технология выполнения изделия «Озеро»	2	1	1
23.Декоративное оформление изделия «Озеро»	2	1	1
24.Сказка - один из основных видов устного народного творчества	2	1	1
25.Технология выполнения изделия «Мойдодыр»	2	1	1
26.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр»	2	1	1
27.Декоративное оформление изделия «Мойдодыр»	2	1	1
28.Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!»	2	1	1
29.Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!»	2	1	1
30.Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!»	2	1	1
31.Технология выполнения изделия «Айболит»	2	1	1
32.Правила заполнения отдельных элементов	2	1	1

изделия «Айболит»			
33. Декоративное оформление изделия «Айболит»	2	1	1
34. Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы	2	1	1
35. Технология выполнения изделия «Айболит»	2	1	1
36. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»	2	1	1
37. Декоративное оформление изделия «Айболит»	2	1	1
38. Технология выполнения творческой работы «Морозко»	2	1	1
39. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
40. Декоративное оформление изделия	2	1	1
41. Значимость сказки. Композиция сказки	2	1	1
42. Технология выполнения изделия «Золотая антилопа»	2	1	1
43. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа»	2	1	1
44. Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа»	2	1	1
45. Формы фольклорных сказок	2	1	1
46. Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев»	2	1	1
47. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев»	2	1	1
48. Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев»	2	1	1
49. Технология выполнения изделия «Каша из топора»	2	1	1
50. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора»	2	1	1

51. Декоративное оформление изделия «Каша из топора»	2	1	1
52. Выставка выполненных работ по сказкам	2	1	1
53. Технология выполнения мини - проекта	2	1	1
54. Выбор и изучение темы мини-проекта	2	1	1
55. Составление плана мини-проекта	2	1	1
56. Подбор материала для мини-проекта	2	1	1
57. Работа над эскизом мини-проекта	2	1	1
58. Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса»	2	1	1
59. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса»	2	1	1
60. Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса»	2	1	1
61. Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса»	2	1	1
62. Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2	1	1
63. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2	1	1
64. Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2	1	1
65. Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2	1	1
66. Выставка творческих работ	2	1	1
67. Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!»	2	1	1
68. Выполнение отдельных	2	1	1

элементов мини-проекта «Ах, лето...!»			
69. Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!»	2	1	1
70. Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето»	2	1	1
71. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето»	2	1	1
72. Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето»	2	1	1
73. Защита мини-проекта «Безопасное лето»	2	1	1
74. Обобщение изученного материала	2	1	1
75. Промежуточная аттестация	2	1	1

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику
«ковровая вышивка
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p>

2.	Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»	Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	Виды и декоративные особенности гобеленов	Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях.
4.	Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства	Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами.
5.	Материалы и инструменты	Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы
6.	Свойства и качество нитей	Знакомство с соответствием инструментов толщине нитей. Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей.
7.	Гармоничное сочетание цветов. Орнамент	Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Зависимость формы предмета от используемых материалов. Знакомство с понятием «орнамент», видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). <i>Практика.</i> Зарисовка видов орнамента
8.	Экскурсия «Мастерицы нашего города»	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей.

9.	Эскиз. Орнамент	<p>Знакомство с понятием «орнамент» Знакомство с эскизом будущего изделия. Изучение элементов орнамента. <i>Практика.</i> Выбор и составление орнамента. Выполнение эскиза - орнамента: перевод на ткань поочередно деталей эскиза.</p>
10.	Технология выполнения геометрического орнамента	<p>Знакомство с геометрическим орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.</p>
11.	Правила заполнения отдельных элементов орнамента	<p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов</p>
12.	Декоративное оформление геометрического орнамента	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
13.	Технология выполнения растительного орнамента	<p>Знакомство с растительным орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.</p>
14.	Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента	<p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов</p>
15	Декоративное оформление растительного орнамента	<p>Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.</p>
16.	Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц	<p>Знакомство с орнаментом, изображающих животных и птиц. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань. Выполнение стежков по контуру.</p>

17.	Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
18.	Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
19.	Технология выполнения творческой работы «Российский флаг»	Изучение символики РФ. Знакомство с особенностями выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
20.	Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
21.	Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
22.	Технология выполнения изделия «Озеро»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
23.	Декоративное оформление изделия «Озеро»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
24.	Сказка - один из основных видов устного народного творчества	Знакомство с жанровыми разновидностями и композицией сказки. <i>Практика.</i>

		Выбор сюжета сказки
25.	Технология выполнения изделия «Мойдодыр»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
26.	Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
27.	Декоративное оформление изделия «Мойдодыр»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
28.	Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
29.	Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
30.	Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
31.	Технология выполнения изделия «Айболит»	Знакомство со сказками о животных. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам.
32.	Правила заполнения	Знакомство с правилами заполнения

	отдельных элементов изделия «Айболит»	отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
33.	Декоративное оформление изделия «Айболит»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
34.	Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета сказки
35.	Технология выполнения изделия «Айболит»	Знакомство с волшебными сказками. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам
36.	Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
37.	Декоративное оформление изделия «Айболит»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
38.	Технология выполнения творческой работы «Морозко»	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий.
39.	Правила заполнения отдельных элементов стежками	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i>

		Выполнение отдельных элементов
40.	Декоративное оформление изделия	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
41.	Значимость сказки. Композиция сказки	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке» <i>Практика.</i> Зарисовка композиции сказки
42.	Технология выполнения изделия «Золотая антилопа»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками
43.	Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
44.	Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
45.	Формы фольклорных сказок	Изучение видов сказок. Знакомство со сказками о животных. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка композиции сказки
46.	Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с

		соблюдением расстояния между стежками
47.	Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов
48.	Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
49.	Технология выполнения изделия «Каша из топора»	Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками.
50.	Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов.
51.	Декоративное оформление изделия «Каша из топора»	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
52.	Выставка выполненных работ по сказкам	Знакомство с оформлением выставки. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки».
53.	Технология выполнения мини - проекта	Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта
54.	Выбор и изучение темы мини-проекта	Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д.

55.	Составление плана мини-проекта	Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта
56.	Подбор материала для мини-проекта	Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта.
57.	Работа над эскизом мини-проекта	Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта.
58.	Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса»	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
59.	Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
60.	Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса»	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
61.	Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса»	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
62.	Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
63.	Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.

64.	Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
65.	Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
66.	Выставка творческих работ	Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. Экспонирование творческих работ.
67.	Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!»	Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру.
68.	Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Ах, лето...!»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
69.	Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!»	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
70.	Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето»	Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
71.	Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето»	Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей.

		Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки.
72.	Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето»	Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы.
73.	Защита мини-проекта «Безопасное лето»	Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта
74.	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75.	Промежуточная аттестация	Изготовление творческой работы «Красота вокруг нас» по заданному алгоритму. (приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Творчество - пейзаж»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Первичные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Изучение учебного курса «Творчество - пейзаж» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели: обучение основам искусства изготовления пейзажей; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

Основными задачами курса «Творчество - пейзаж» являются:

Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в выполнении пейзажей;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения слушать других и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать толерантное мышление, основанное на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения учащийся должен

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» учащиеся должны **знать:**

- технологические особенности изготовления пейзажа в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в пейзажах: зависимость формы предмета от используемых материалов;
- понятие «пейзаж»;
- виды пейзажа;
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления пейзажа.

уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы пейзажа;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;

- самостоятельно разрабатывать эскизы для пейзажа;
- соблюдать правила техники безопасности;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Творчество - пейзаж» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	3	3	-
3. Современный мир дизайна	3	3	-
4. Технология выполнения детского коврика	3	1	2
5. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
6. Декоративное оформление детского коврика	3	1	2
7. Дизайн и изобразительное искусство	3	1	2
8. Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани»	3	1	2
9. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани»	3	1	2
10. Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани»	3	1	2
11. Композиционное решение в пейзажах	3	1	2
12. Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога»	3	1	2

13.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога»	3	1	2
14.Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога»	3	1	2
15.Основы проектирования пейзажа	3	1	2
16.Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани»	3	1	2
17.Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани»	3	1	2
18.Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани»	3	1	2
19.Технология выполнения осеннего пейзажа	3	1	2
20.Выполнение элементов осеннего пейзажа	3	1	2
21.Декоративное оформление осеннего пейзажа	3	1	2
22.Технология выполнения пейзажа «Родной уголок»	3	1	2
23.Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок»	3	1	2
24.Оформление пейзажа «Родной уголок»	3	1	2
25.Технология выполнения зимнего пейзажа	3	1	2
26.Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа	3	1	2
27.Оформление зимнего пейзажа	3	1	2
28.Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь»	3	1	2
29.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь»	3	1	2
30.Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь»	3	1	2

31.Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством»	3	1	2
32.Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством»	3	1	2
33.Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством»	3	1	2
34.Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк»	3	1	2
35.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк»	3	1	2
36.Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк»	3	1	2
37.Технология выполнения горного пейзажа	3	1	2
38.Выполнение отдельных элементов горного пейзажа	3	1	2
39.Оформление горного пейзажа	3	1	2
40.Технология выполнения лесного пейзажа	3	1	2
41.Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа	3	1	2
42.Оформление лесного пейзажа	3	1	2
43.Технология выполнения морского пейзажа	3	1	2
44.Оформление морского пейзажа	3	1	2
45.Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам»	3	1	2
46.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам»	3	1	2
47.Декоративное оформление творческой работы «Нет	3	1	2

пожарам»			
48.Технология выполнения творческой работы «Мой друг»	3	1	2
49.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг»	3	1	2
50.Декоративное оформление творческой работы «Мой друг»	3	1	2
51.Мои любимые животные. Их характер и эмоции	3	1	2
52.Технология выполнения пейзажа «Снегири»	3	1	2
53.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири»	3	1	2
54.Декоративное оформление пейзажа «Снегири»	3	1	2
55.Технология выполнения пейзажа «Вид из окна»	3	1	2
56.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Вид из окна»	3	1	2
57.Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна»	3	1	2
58.Технология выполнения творческого проекта	3	1	2
59.Выбор и изучение темы творческого проекта	3	1	2
60.Составление плана творческого проекта	3	1	2
61.Подбор материала для творческого проекта	3	1	2
62.Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна»	3	1	2
63.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна»	3	1	2
64.Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна»	3	1	2
65.Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна»	3	1	2

66.Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу»	3	1	2
67.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу»	3	1	2
68.Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу»	3	1	2
69.Технология выполнения творческого проекта «Былые времена»	3	1	2
70.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена»	3	1	2
71.Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена»	3	1	2
72.Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена»	3	1	2
73.Защита творческого проекта «Былые времена»	3	1	2
74.Обобщение изученного материала	3	1	2
75.Промежуточная аттестация	3	1	2

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения – 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой

		<p>безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	<p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p>
3	Современный мир дизайна	<p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p>
4	Технология выполнения детского коврика	<p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p>
5	Правила заполнения отдельных элементов стежками	<p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>
6	Декоративное оформление детского коврика	<p>Изучение практической значимости коврика</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление коврика.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p>
7	Дизайн и изобразительное искусство	<p>Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры.</p> <p>Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.</p>
8	Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани»	<p>Знакомство с символикой РФ</p> <p>Знакомство с технологией выполнения творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p>

9	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани»	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
10	Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
11	Композиционное решение в пейзажах	Изучение композиционного решения в пейзажах <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций.
12	Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога»	Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
13	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога»	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
14	Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
15	Основы проектирования пейзажа	Изучение основных элементов пейзажа. <i>Практика.</i> Практическая значимость работы.
16	Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани»	Знакомство с понятием «пейзаж» <i>Практика.</i> Заполнение отдельных элементов стежками

17	Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани»	Изучение некоторых элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками.
18	Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани»	Знакомство с декоративным оформлением пейзажа. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы.
19	Технология выполнения осеннего пейзажа	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
20	Выполнение элементов осеннего пейзажа	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками
21	Декоративное оформление осеннего пейзажа	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
22	Технология выполнения пейзажа «Родной уголок»	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
23	Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок»	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
24	Оформление пейзажа «Родной уголок»	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
25	Технология выполнения зимнего пейзажа	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.

26	Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
27	Оформление зимнего пейзажа	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
28	Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь»	Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
29	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь»	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
30	Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
31	Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством»	Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
32	Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством»	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
33	Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы.

		Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
34	Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк»	Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
35	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк»	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
36	Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
37	Технология выполнения горного пейзажа	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
38	Выполнение отдельных элементов горного пейзажа	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
39	Оформление горного пейзажа	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
40	Технология выполнения лесного пейзажа	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
41	Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i>

		Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
42	Оформление лесного пейзажа	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
43	Технология выполнения морского пейзажа	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
44	Оформление морского пейзажа	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
45	Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам»	Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
46	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам»	Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
47	Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам»	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
48	Технология выполнения творческой работы «Мой друг»	Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.

		<i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
49	Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг»	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
50	Декоративное оформление творческой работы «Мой друг»	Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия.
51	Мои любимые животные. Их характер и эмоции	Знакомство с повадками домашних животных, их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые животные».
52	Технология выполнения пейзажа «Снегири»	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
53	Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири»	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
54	Декоративное оформление пейзажа «Снегири»	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
55	Технология выполнения пейзажа «Вид из окна»	Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы.
56	Правила заполнения отдельных элементов	Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа

	пейзажа «Вид из окна»	<i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
57	Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна»	Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
58	Технология выполнения творческого проекта	Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	Выбор и изучение темы творческого проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	Составление плана творческого проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
61	Подбор материала для творческого проекта	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
62	Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна»	Знакомство с первоцветами. Знакомство со строением первоцветов. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
63	Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна»	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
64	Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы.

		Оформление работы в рамку.
65	Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна»	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта
66	Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу»	Знакомство с ранней весной. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
67	Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу»	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
68	Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
69	Технология выполнения творческого проекта «Былые времена»	Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками.
70	Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена»	Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками.
71	Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена»	Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку.
72	Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена»	Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта

73	Защита творческого проекта «Былые времена»	Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация	Изготовление творческого проекта «Закат» по заданному алгоритму. (приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах. Во все времена **ковровая вышивка** ценилась как особая роскошь, доступная избранным. И сегодня **ковровая вышивка** ручной работы остается драгоценным даром. Работы, выполненные в технике ручной вышивки - это целый мир богатства и неповторимости образов. Здесь всё: старина и современность, шутка и строгость, конкретика и абстракция.

Изучение учебного курса «Искусство ковровой вышивки» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели:** обучение основам искусства изготовления натюрморта; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству
Основными задачами курса «Искусство ковровой вышивки» являются:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области выполнения натюрмортов и модульных картин, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;

- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

Воспитательные:

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной жизнедеятельности

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «натюрморт»;
- виды натюрмортов;
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;

- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности;
- понятие «модульная картина»;
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

уметь:

- выполнять натюрморты, силуэты, модульные картины;
- выполнять порядок действий при выполнении изделий;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- понятие «исследовательский проект»;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Искусство ковровой вышивки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Понятие «натюрморт».	3	3	-
3. Технология выполнения натюрморта с грушами	3	3	-
4. Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами	3	1	2
5. Декоративное оформление натюрморта с грушами	3	1	2

6. Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов.	3	1	2
7. Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды»	3	1	2
8. Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды»	3	1	2
9. Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды»	3	1	2
10. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков	3	1	2
11. Технология выполнения натюрморта «Дары осени»	3	1	2
12. Правила заполнения натюрморта «Дары осени»	3	1	2
13. Декоративное оформление натюрморта «Дары осени»	3	1	2
14. Основные особенности и приемы изготовления натюрморта	3	1	2
15. Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы»	3	1	2
16. Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы»	3	1	2
17. Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы»	3	1	2
18. Элементы натюрморта.	3	1	2
19. Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге»	3	1	2
20. Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге»	3	1	2
21. Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге»	3	1	2
22. Натюрморт – жанр декоративно-прикладного искусства	3	1	2
23. Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры»	3	1	2
24. Правила заполнения отдельных элементов	3	1	2

тематической работы «Зимние узоры»			
25. Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры»	3	1	2
26. Технология выполнения натюрморта «Ромашки»	3	1	2
27. Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки»	3	1	2
28. Декоративное оформление натюрморта «Ромашки»	3	1	2
29. Понятие «силуэт»	3	1	2
30. Виды силуэтов	3	1	2
31. Искусство силуэта	3	1	2
32. Технология выполнения силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
33. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
34. Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя»	3	1	2
35. Силуэт и декоративно-прикладное искусство	3	1	2
36. Технология выполнения силуэта «Лермонтов»	3	1	2
37. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов»	3	1	2
38. Декоративное оформление силуэта «Лермонтов»	3	1	2
39. Технология выполнения силуэта «Семейный очаг»	3	1	2
40. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг»	3	1	2
41. Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг»	3	1	2
42. Одноцветное контурное изображение в силуэте	3	1	2

43.Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»	3	1	2
44.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»	3	1	2
45.Декоративное оформление силуэта «Родной край»	3	1	2
46.Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами»	3	1	2
47.Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами»	3	1	2
48.Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами»	3	1	2
49.Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами»	3	1	2
50.Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами»	3	1	2
51.Модульные картины в современном интерьере	3	1	2
52.Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами»	3	1	2
53.Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами»	3	1	2
54.Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами»	3	1	2
55.Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами»	3	1	2
56.Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами»	3	1	2
57.Выставка творческих работ	3	1	2
58.Технология выполнения исследовательского проекта	3	1	2
59.Выбор и изучение темы исследовательского проекта	3	1	2
60.Составление плана исследовательского проекта	3	1	2

61.Подбор материала для исследовательского проекта	3	1	2
62.Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	3	1	2
63.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	3	1	2
64.Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	3	1	2
65.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	3	1	2
66.Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке»	3	1	2
67.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке»	3	1	2
68.Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке»	3	1	2
69.Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя»	3	1	2
70.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя»	3	1	2
71.Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя»	3	1	2
72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя»	3	1	2
73.Защита исследовательского проекта «После дождя»	3	1	2
74.Обобщение изученного материала	3	1	2

75.Промежуточная аттестация	3	1	2
-----------------------------	---	---	---

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
третьего года обучения – 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя»</p> <p>Заполнение анкет.</p>
2.	Понятие «натюрморт».	<p>Знакомство с понятием «натюрморт» и разновидностями натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Зарисовка эскиза натюрморта</p>
3	Технология выполнения натюрморта с грушами	<p>Изучение технологии выполнения натюрморта</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение натюрморта.</p>
4	Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами	<p>Изучение порядка действий при выполнении натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение предметов по контуру.</p> <p>Заполнение деталей стежками.</p>
5	Декоративное оформление натюрморта с грушами	<p>Знакомство с практической значимостью натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Оформление натюрморта в рамку.</p>

		Анализ выполненной работы.
6	Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов.	Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
7	Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды»	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
8	Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды»	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
9	Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды»	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
10	Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков	Знакомство с колоритом цвета в натюрмортах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета.
11	Технология выполнения натюрморта «Дары осени»	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
12	Правила заполнения натюрморта «Дары осени»	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
13	Декоративное оформление натюрморта «Дары осени»	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.

14	Основные особенности и приемы изготовления натюрморта	Изучение основных особенностей и приемов изготовления натюрморта <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов.
15	Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы»	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
16	Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы»	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
17	Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы»	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
18	Элементы натюрморта.	Изучение элементов натюрморта. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
19	Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге»	Изучение технологии выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Проектирование творческой работы
20	Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге»	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
21	Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге»	Знакомство с практической значимостью творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
22	Натюрморт – жанр декоративно-	Изучение натюрморта, как жанра декоративно-прикладного искусства.

	прикладного искусства	<i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов
23	Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры»	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
24	Правила заполнения отдельных элементов тематической работы «Зимние узоры»	Изучение технологии выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы.
25	Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры»	Знакомство с практической значимостью творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку.
26	Технология выполнения натюрморта «Ромашки»	Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта
27	Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки»	Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
28	Декоративное оформление натюрморта «Ромашки»	Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы.
29	Понятие «силуэт»	Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта
30	Виды силуэтов	Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно-

		<p>прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов»</p>
31	Искусство силуэта	<p>Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт».</p>
32	Технология выполнения силуэта «Портрет писателя»	<p>Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.</p>
33	Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя»	<p>Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.</p>
34	Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя»	<p>Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.</p>
35	Силуэт и декоративно-прикладное искусство	<p>Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте.</p>
36	Технология выполнения силуэта «Лермонтов»	<p>Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.</p>
37	Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов»	<p>Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.</p>
38	Декоративное оформление силуэта «Лермонтов»	<p>Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.</p>

39	Технология выполнения силуэта «Семейный очаг»	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
40	Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг»	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
41	Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг»	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
42	Одноцветное контурное изображение в силуэте	Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета.
43	Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край»	Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.
44	Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край»	Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
45	Декоративное оформление силуэта «Родной край»	Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
46	Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами»	Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
47	Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами»	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками

48	Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами»	Знакомство с особенностями выполнения картины <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
49	Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами»	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
50	Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами»	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
51	Модульные картины в современном интерьере	Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза
52	Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами»	Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру.
53	Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами»	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
54	Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами»	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками
55	Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами»	Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками

56	Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами»	Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы.
57	Выставка творческих работ	Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки
58	Технология выполнения исследовательского проекта	Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
59	Выбор и изучение темы исследовательского проекта	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
60	Составление плана исследовательского проекта	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта.
61	Подбор материала для исследовательского проекта	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий.
62	Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
63	Правила заполнения отдельных элементов	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта

	стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	<i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
64	Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
65	Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам»	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
66	Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
67	Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке»	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.
68	Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке»	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
69	Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя»	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта.
70	Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя»	Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.

71	Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя»	Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.
72.	Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя»	Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта
73	Защита исследовательского проекта «После дождя»	Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта
74	Обобщение изученного материала	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение.
75	Промежуточная аттестация	Изготовление исследовательского проекта «Яблоки и листья» по заданному алгоритму. (приложение №8)