

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
первого года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Ковровая вышивка, один из видов гобелена, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство изготовления ковров ценилось всегда. Особую ценность представляли изделия, сделанные вручную. Первые сведения о ковроткачестве относятся к V веку до н. э.

Изучение учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: развитие художественно-творческих способностей учащихся, воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Введение в технику «ковровая вышивка» являются:

Образовательные:

- сформировать основы декоративно-прикладного искусства, его места и роли в жизни человека;
- сформировать теоретические и практические знания, умения и навыки при выполнении орнамента и сюжетов сказок
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность творчества;
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- привить навыки культуры взаимодействия в окружающей среде.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование:

- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 2 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения
– 150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка.» первого года обучения учащийся должен

знать:

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- что такое орнамент;
- виды орнамента;
- основы составления орнамента;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятия «творческая работа»
- этапы изготовления творческой работы.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность рисунка;
- грамотно оформлять изделие;
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | 2 | 2 | - |
| 3. Виды и декоративные особенности гобеленов | 2 | 2 | - |
| 4. Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства | 2 | 1 | 1 |
| 5. Материалы и инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 6. Свойства и качество нитей | 2 | 1 | 1 |
| 7. Гармоничное сочетание цветов. Орнамент | 2 | 1 | 1 |
| 8. Экскурсия «Мастерицы нашего города» | 2 | 1 | 1 |
| 9. Эскиз. Орнамент | 2 | 2 | - |
| 10.Технология выполнения геометрического орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 11.Правила заполнения отдельных элементов орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 12.Декоративное оформление геометрического орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 13.Технология выполнения растительного орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 14.Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 15.Декоративное оформление растительного орнамента | 2 | 1 | 1 |
| 16.Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17.Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных | 2 | 1 | 1 |
| 18.Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц | 2 | 1 | 1 |
| 19.Технология выполнения творческой работы «Российский флаг» | 2 | 1 | 1 |
| 20.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг» | 2 | 1 | 1 |
| 21.Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг» | 2 | 1 | 1 |
| 22.Технология выполнения изделия «Озеро» | 2 | 1 | 1 |
| 23.Декоративное оформление изделия «Озеро» | 2 | 1 | 1 |
| 24.Сказка - один из основных видов устного народного творчества | 2 | 1 | 1 |
| 25.Технология выполнения изделия «Мойдодыр» | 2 | 1 | 1 |
| 26.Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр» | 2 | 1 | 1 |
| 27.Декоративное оформление изделия «Мойдодыр» | 2 | 1 | 1 |
| 28.Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!» | 2 | 1 | 1 |
| 29.Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!» | 2 | 1 | 1 |
| 30.Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!» | 2 | 1 | 1 |
| 31.Технология выполнения изделия «Айболит» | 2 | 1 | 1 |
| 32.Правила заполнения отдельных элементов | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| изделия «Айболит» | | | |
| 33. Декоративное оформление изделия «Айболит» | 2 | 1 | 1 |
| 34. Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы | 2 | 1 | 1 |
| 35. Технология выполнения изделия «Айболит» | 2 | 1 | 1 |
| 36. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит» | 2 | 1 | 1 |
| 37. Декоративное оформление изделия «Айболит» | 2 | 1 | 1 |
| 38. Технология выполнения творческой работы «Морозко» | 2 | 1 | 1 |
| 39. Правила заполнения отдельных элементов стежками | 2 | 1 | 1 |
| 40. Декоративное оформление изделия | 2 | 1 | 1 |
| 41. Значимость сказки. Композиция сказки | 2 | 1 | 1 |
| 42. Технология выполнения изделия «Золотая антилопа» | 2 | 1 | 1 |
| 43. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа» | 2 | 1 | 1 |
| 44. Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа» | 2 | 1 | 1 |
| 45. Формы фольклорных сказок | 2 | 1 | 1 |
| 46. Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев» | 2 | 1 | 1 |
| 47. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев» | 2 | 1 | 1 |
| 48. Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев» | 2 | 1 | 1 |
| 49. Технология выполнения изделия «Каша из топора» | 2 | 1 | 1 |
| 50. Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора» | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 51. Декоративное оформление изделия «Каша из топора» | 2 | 1 | 1 |
| 52. Выставка выполненных работ по сказкам | 2 | 1 | 1 |
| 53. Технология выполнения мини - проекта | 2 | 1 | 1 |
| 54. Выбор и изучение темы мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 55. Составление плана мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 56. Подбор материала для мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 57. Работа над эскизом мини-проекта | 2 | 1 | 1 |
| 58. Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса» | 2 | 1 | 1 |
| 59. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса» | 2 | 1 | 1 |
| 60. Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса» | 2 | 1 | 1 |
| 61. Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса» | 2 | 1 | 1 |
| 62. Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 2 | 1 | 1 |
| 63. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 2 | 1 | 1 |
| 64. Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 2 | 1 | 1 |
| 65. Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 2 | 1 | 1 |
| 66. Выставка творческих работ | 2 | 1 | 1 |
| 67. Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!» | 2 | 1 | 1 |
| 68. Выполнение отдельных | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| элементов мини-проекта «Ах, лето...!» | | | |
| 69. Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!» | 2 | 1 | 1 |
| 70. Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето» | 2 | 1 | 1 |
| 71. Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето» | 2 | 1 | 1 |
| 72. Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето» | 2 | 1 | 1 |
| 73. Защита мини-проекта «Безопасное лето» | 2 | 1 | 1 |
| 74. Обобщение изученного материала | 2 | 1 | 1 |
| 75. Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику
«ковровая вышивка
первого года обучения – 150ч.**

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|-------------------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 2. | Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен» | Изучение сведений об использовании ковровой вышивки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. |
| 3. | Виды и декоративные особенности гобеленов | Изучение видов гобеленов. Знакомство с декоративными особенностями (цвет, блеск, прочность, практичность, формы, объем) и их рациональным использованием в изделиях. |
| 4. | Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства | Изучение основ материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки. Изучение технологических особенностей работы с вышивкой. Составление этапов изготовления. Знакомство с правилами организации рабочего места. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с иглой, ножницами. |
| 5. | Материалы и инструменты | Знакомство с инструментами и материалами: игла, пряжа или нити, ткань, пяльцы, ножницы, заправочная проволока. <i>Практика.</i> Организация и подготовка рабочего места Заправка иглы |
| 6. | Свойства и качество нитей | Знакомство с соответствием инструментов толщине нитей. Изучение фактуры поверхности изделия от качества нитей. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с расстоянием между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей. |
| 7. | Гармоничное сочетание цветов. Орнамент | Знакомство с эмоциональным назначением цвета. Зависимость формы предмета от используемых материалов. Знакомство с понятием «орнамент», видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). <i>Практика.</i> Зарисовка видов орнамента |
| 8. | Экскурсия «Мастерицы нашего города» | Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей. |

| | | |
|-----|---|--|
| 9. | Эскиз. Орнамент | <p>Знакомство с понятием «орнамент»</p> <p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Изучение элементов орнамента.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор и составление орнамента.</p> <p>Выполнение эскиза - орнамента: перевод на ткань поочередно деталей эскиза.</p> |
| 10. | Технология выполнения геометрического орнамента | <p>Знакомство с геометрическим орнаментом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы.</p> <p>Перевод орнамента на ткань.</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> |
| 11. | Правила заполнения отдельных элементов орнамента | <p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов</p> |
| 12. | Декоративное оформление геометрического орнамента | <p>Знакомство с оформлением изделия.</p> <p>Знакомство с практической значимостью изделия.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Устранение дефектов вышивки.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |
| 13. | Технология выполнения растительного орнамента | <p>Знакомство с растительным орнаментом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы.</p> <p>Перевод орнамента на ткань.</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> |
| 14. | Правила заполнения отдельных элементов растительного орнамента | <p>Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение отдельных элементов</p> |
| 15 | Декоративное оформление растительного орнамента | <p>Знакомство с оформлением изделия.</p> <p>Знакомство с практической значимостью изделия.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Устранение дефектов вышивки.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |
| 16. | Технология выполнения орнамента с изображением животных и птиц | <p>Знакомство с орнаментом, изображающих животных и птиц.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы.</p> <p>Перевод орнамента на ткань.</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| 17. | Правила заполнения отдельных элементов орнамента с изображением животных | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 18. | Декоративное оформление орнамента с изображением животных и птиц | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 19. | Технология выполнения творческой работы «Российский флаг» | Изучение символики РФ. Знакомство с особенностями выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 20. | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческой работы «Российский флаг» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 21. | Декоративное оформление творческой работы «Российский флаг» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 22. | Технология выполнения изделия «Озеро» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками |
| 23. | Декоративное оформление изделия «Озеро» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 24. | Сказка - один из основных видов устного народного творчества | Знакомство с жанровыми разновидностями и композицией сказки. <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Выбор сюжета сказки |
| 25. | Технология выполнения изделия «Мойдодыр» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками |
| 26. | Правила заполнения отдельных элементов стежками изделия «Мойдодыр» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 27. | Декоративное оформление изделия «Мойдодыр» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 28. | Технология выполнения творческой работы «Внимание, светофор!» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками |
| 29. | Правила заполнения отдельных элементов творческой работы «Внимание, светофор!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 30. | Декоративное оформление творческой работы «Внимание, светофор!» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 31. | Технология выполнения изделия «Айболит» | Знакомство со сказками о животных. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам. |
| 32. | Правила заполнения | Знакомство с правилами заполнения |

| | | |
|-----|---|---|
| | отдельных элементов изделия «Айболит» | отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 33. | Декоративное оформление изделия «Айболит» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 34. | Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы | Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета сказки |
| 35. | Технология выполнения изделия «Айболит» | Знакомство с волшебными сказками. <i>Практика.</i> Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий по сказкам |
| 36. | Правила заполнения отдельных элементов изделия «Айболит» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 37. | Декоративное оформление изделия «Айболит» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 38. | Технология выполнения творческой работы «Морозко» | Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. Выполнение изделий. |
| 39. | Правила заполнения отдельных элементов стежками | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Выполнение отдельных элементов |
| 40. | Декоративное оформление изделия | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 41. | Значимость сказки. Композиция сказки | Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке» <i>Практика.</i> Зарисовка композиции сказки |
| 42. | Технология выполнения изделия «Золотая антилопа» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками |
| 43. | Правила заполнения отдельных элементов изделия «Золотая антилопа» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 44. | Декоративное оформление изделия «Золотая антилопа» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 45. | Формы фольклорных сказок | Изучение видов сказок. Знакомство со сказками о животных. Знакомство с художниками – сказочниками. <i>Практика.</i> Зарисовка композиции сказки |
| 46. | Технология выполнения изделия «Двенадцать месяцев» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с |

| | | |
|-----|--|--|
| | | соблюдением расстояния между стежками |
| 47. | Правила заполнения отдельных элементов изделия «Двенадцать месяцев» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов |
| 48. | Декоративное оформление изделия «Двенадцать месяцев» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 49. | Технология выполнения изделия «Каша из топора» | Знакомство с особенностями выполнения изделия <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы по контуру, с соблюдением расстояния между стежками. |
| 50. | Правила заполнения отдельных элементов изделия «Каша из топора» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Выполнение отдельных элементов. |
| 51. | Декоративное оформление изделия «Каша из топора» | Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 52. | Выставка выполненных работ по сказкам | Знакомство с оформлением выставки. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Оформление экспонатов на тему «Мир сказки». |
| 53. | Технология выполнения мини - проекта | Изучение понятия «мини-проекта» Знакомство с этапами мини-проекта: <i>Практика.</i> Выбор творческой работы для мини-проекта |
| 54. | Выбор и изучение темы мини-проекта | Изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. <i>Практика.</i> Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. |

| | | |
|-----|--|---|
| 55. | Составление плана мини-проекта | Изучение конкретизации проекта. <i>Практика.</i> Составление плана мини-проекта |
| 56. | Подбор материала для мини-проекта | Знакомство с информационным материалом. <i>Практика.</i> Подбор стихотворений, высказываний... для мини-проекта. |
| 57. | Работа над эскизом мини-проекта | Изучение и работа над эскизом мини-проекта. <i>Практика.</i> Перевод эскиза на ткань. Зарисовка отдельных элементов проекта. |
| 58. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Обитатели леса» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 59. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Обитатели леса» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 60. | Декоративное оформление мини-проекта «Обитатели леса» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 61. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Обитатели леса» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 62. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 63. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |

| | | |
|-----|---|--|
| 64. | Декоративное оформление мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 65. | Оформление и составление презентации мини-проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили» | Изучение материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 66. | Выставка творческих работ | Изучение правил оформления выставки. <i>Практика.</i> Выбор лучших работ Оформление выставки. Экспонирование творческих работ. |
| 67. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Ах, лето...!» | Изучение технологии выполнения изделия. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. |
| 68. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Ах, лето...!» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 69. | Декоративное оформление мини-проекта «Ах, лето...!» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 70. | Технология выполнения творческого мини-проекта «Безопасное лето» | Знакомство с правилами поведения вблизи водоемов в летний период. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 71. | Выполнение отдельных элементов мини-проекта «Безопасное лето» | Знакомство с правилами заполнения отдельных элементов стежками изделия <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Заполнение крупных деталей. Устранение дефектов вышивки. |
| 72. | Декоративное оформление мини-проекта «Безопасное лето» | Знакомство с практической значимостью изделия. <i>Практика.</i> Устранение дефектов вышивки. Анализ выполненной работы. |
| 73. | Защита мини-проекта «Безопасное лето» | Изучение защиты мини-проекта. <i>Практика.</i> Защита мини-проекта |
| 74. | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75. | Промежуточная аттестация | Изготовление творческой работы «Красота вокруг нас» по заданному алгоритму. (приложение №6) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Творчество - пейзаж»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
второго года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Первичные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает учащимся возможность не только приобрести различные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Изучение учебного курса «Творчество - пейзаж» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели: обучение основам искусства изготовления пейзажей; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству

Основными задачами курса «Творчество - пейзаж» являются:

Образовательные:

- сформировать уровень грамотности в выполнении пейзажей;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования;
- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, умения слушать других и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать толерантное мышление, основанное на уважении к обществу, форм и способов проявления человеческой индивидуальности

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3. Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4. Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5. Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения учащийся должен

3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения

К концу освоения учебного курса «Творчество - пейзаж» учащиеся должны **знать:**

- технологические особенности изготовления пейзажа в технике «ковровая вышивка»;
- технику безопасности при выполнении практических работ;
- основные композиционные решения в пейзажах: зависимость формы предмета от используемых материалов;
- понятие «пейзаж»;
- виды пейзажа;
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления пейзажа.

уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы пейзажа;
- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;

- самостоятельно разрабатывать эскизы для пейзажа;
- соблюдать правила техники безопасности;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- разрабатывать и представлять творческий проект.
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи;
- разрабатывать и представлять творческий проект.

3.Календарно-тематический план учебного курса «Творчество - пейзаж» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн | 3 | 3 | - |
| 3. Современный мир дизайна | 3 | 3 | - |
| 4. Технология выполнения детского коврика | 3 | 1 | 2 |
| 5. Правила заполнения отдельных элементов стежками | 3 | 1 | 2 |
| 6. Декоративное оформление детского коврика | 3 | 1 | 2 |
| 7. Дизайн и изобразительное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 8. Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 9. Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 10. Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 11. Композиционное решение в пейзажах | 3 | 1 | 2 |
| 12. Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога» | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 13.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога» | 3 | 1 | 2 |
| 14.Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога» | 3 | 1 | 2 |
| 15.Основы проектирования пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 16.Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 17.Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 18.Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани» | 3 | 1 | 2 |
| 19.Технология выполнения осеннего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 20.Выполнение элементов осеннего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 21.Декоративное оформление осеннего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 22.Технология выполнения пейзажа «Родной уголок» | 3 | 1 | 2 |
| 23.Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок» | 3 | 1 | 2 |
| 24.Оформление пейзажа «Родной уголок» | 3 | 1 | 2 |
| 25.Технология выполнения зимнего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 26.Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 27.Оформление зимнего пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 28.Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь» | 3 | 1 | 2 |
| 29.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь» | 3 | 1 | 2 |
| 30.Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь» | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 31.Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством» | 3 | 1 | 2 |
| 32.Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством» | 3 | 1 | 2 |
| 33.Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством» | 3 | 1 | 2 |
| 34.Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк» | 3 | 1 | 2 |
| 35.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк» | 3 | 1 | 2 |
| 36.Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк» | 3 | 1 | 2 |
| 37.Технология выполнения горного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 38.Выполнение отдельных элементов горного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 39.Оформление горного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 40.Технология выполнения лесного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 41.Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 42.Оформление лесного пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 43.Технология выполнения морского пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 44.Оформление морского пейзажа | 3 | 1 | 2 |
| 45.Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам» | 3 | 1 | 2 |
| 46.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам» | 3 | 1 | 2 |
| 47.Декоративное оформление творческой работы «Нет | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| пожарам» | | | |
| 48.Технология выполнения творческой работы «Мой друг» | 3 | 1 | 2 |
| 49.Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг» | 3 | 1 | 2 |
| 50.Декоративное оформление творческой работы «Мой друг» | 3 | 1 | 2 |
| 51.Мои любимые животные. Их характер и эмоции | 3 | 1 | 2 |
| 52.Технология выполнения пейзажа «Снегири» | 3 | 1 | 2 |
| 53.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири» | 3 | 1 | 2 |
| 54.Декоративное оформление пейзажа «Снегири» | 3 | 1 | 2 |
| 55.Технология выполнения пейзажа «Вид из окна» | 3 | 1 | 2 |
| 56.Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Вид из окна» | 3 | 1 | 2 |
| 57.Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна» | 3 | 1 | 2 |
| 58.Технология выполнения творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 59.Выбор и изучение темы творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 60.Составление плана творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 61.Подбор материала для творческого проекта | 3 | 1 | 2 |
| 62.Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна» | 3 | 1 | 2 |
| 63.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна» | 3 | 1 | 2 |
| 64.Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна» | 3 | 1 | 2 |
| 65.Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна» | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 66.Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу» | 3 | 1 | 2 |
| 67.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу» | 3 | 1 | 2 |
| 68.Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу» | 3 | 1 | 2 |
| 69.Технология выполнения творческого проекта «Былые времена» | 3 | 1 | 2 |
| 70.Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена» | 3 | 1 | 2 |
| 71.Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена» | 3 | 1 | 2 |
| 72.Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена» | 3 | 1 | 2 |
| 73.Защита творческого проекта «Былые времена» | 3 | 1 | 2 |
| 74.Обобщение изученного материала | 3 | 1 | 2 |
| 75.Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 |

1. Содержание рабочей программы учебного курса «Творчество - пейзаж» второго года обучения – 225ч.

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|---------------|-------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование.</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство и дизайн | <p>Знакомство с понятиями о дизайне.</p> <p>Изучение что такое дизайн и искусство создания изделий.</p> <p>Знакомство с проектированием изделий.</p> |
| 3 | Современный мир дизайна | <p>Знакомство с восприятием, оценкой и внешней формой изделия.</p> <p>Изучение смысла и красоты предмета.</p> |
| 4 | Технология выполнения детского коврика | <p>Знакомство с формами, размерами, положением в пространстве.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над формами изделия.</p> |
| 5 | Правила заполнения отдельных элементов стежками | <p>Знакомство с основными композиционными решениями в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |
| 6 | Декоративное оформление детского коврика | <p>Изучение практической значимости коврика</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление коврика.</p> <p>Анализ выполненной работы.</p> |
| 7 | Дизайн и изобразительное искусство | <p>Изучение характеристик изделия: формы предмета и его параметры.</p> <p>Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание.</p> |
| 8 | Технология выполнения творческой работы «Герб Усмани» | <p>Знакомство с символикой РФ</p> <p>Знакомство с технологией выполнения творческой работы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор нитей.</p> <p>Подготовка ткани-основы</p> <p>Выполнение стежков по контуру.</p> <p>Заполнение отдельных элементов стежками.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 9 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Герб Усмани» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 10 | Декоративное оформление творческой работы «Герб Усмани» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 11 | Композиционное решение в пейзажах | Изучение композиционного решения в пейзажах <i>Практика.</i> Обсуждение и анализ изделий по эскизам - определение стилей, изображенных предметов и композиций. |
| 12 | Технология выполнения творческой работы «Дети и дорога» | Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 13 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Дети и дорога» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 14 | Декоративное оформление творческой работы «Дети и дорога» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы. |
| 15 | Основы проектирования пейзажа | Изучение основных элементов пейзажа. <i>Практика.</i> Практическая значимость работы. |
| 16 | Технология выполнения пейзажа «Улицы г. Усмани» | Знакомство с понятием «пейзаж» <i>Практика.</i> Заполнение отдельных элементов стежками |

| | | |
|----|---|---|
| 17 | Выполнение отдельных элементов пейзажа «Улицы г. Усмани» | Изучение некоторых элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких узоров стежками. Заполнение крупных узоров стежками. |
| 18 | Декоративное оформление пейзажа «Улицы г. Усмани» | Знакомство с декоративным оформлением пейзажа. <i>Практика</i> Анализ выполненной работы. Практическая значимость работы. |
| 19 | Технология выполнения осеннего пейзажа | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 20 | Выполнение элементов осеннего пейзажа | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками |
| 21 | Декоративное оформление осеннего пейзажа | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 22 | Технология выполнения пейзажа «Родной уголок» | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 23 | Выполнение отдельных элементов пейзажа «Родной уголок» | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 24 | Оформление пейзажа «Родной уголок» | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 25 | Технология выполнения зимнего пейзажа | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |

| | | |
|----|---|--|
| 26 | Выполнение отдельных элементов зимнего пейзажа | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 27 | Оформление зимнего пейзажа | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 28 | Технология выполнения творческой работы «Новогодняя ночь» | Знакомство с правилами поведения на дороге в зимний период. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 29 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Новогодняя ночь» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 30 | Декоративное оформление творческой работы «Новогодняя ночь» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 31 | Технология выполнения творческой работы «В ночь перед Рождеством» | Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 32 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «В ночь перед Рождеством» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 33 | Декоративное оформление творческой работы «В ночь перед Рождеством» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 34 | Технология выполнения творческой работы «Заяц-беляк» | Знакомство с животным миром, занесенным в Красную книгу. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 35 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Заяц-беляк» | Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 36 | Декоративное оформление творческой работы «Заяц-беляк» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 37 | Технология выполнения горного пейзажа | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 38 | Выполнение отдельных элементов горного пейзажа | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 39 | Оформление горного пейзажа | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 40 | Технология выполнения лесного пейзажа | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 41 | Выполнение отдельных элементов лесного пейзажа | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 42 | Оформление лесного пейзажа | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 43 | Технология выполнения морского пейзажа | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Перенос фигур на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 44 | Оформление морского пейзажа | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 45 | Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам» | Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 46 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам» | Изучение технологии выполнения работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 47 | Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам» | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 48 | Технология выполнения творческой работы «Мой друг» | Знакомство с домашними животными (характер, повадки...) Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |

| | | |
|----|--|---|
| | | <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 49 | Выполнение отдельных элементов творческой работы «Мой друг» | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 50 | Декоративное оформление творческой работы «Мой друг» | Изучение практической значимости работы <i>Практика.</i> Анализ готовых изделий. Устранение дефектов вышивки. Декоративное оформление изделия. |
| 51 | Мои любимые животные. Их характер и эмоции | Знакомство с повадками домашних животных, их характер и эмоции. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза на тему «Мои любимые животные». |
| 52 | Технология выполнения пейзажа «Снегири» | Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 53 | Правила заполнения отдельных элементов пейзажа «Снегири» | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 54 | Декоративное оформление пейзажа «Снегири» | Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 55 | Технология выполнения пейзажа «Вид из окна» | Знакомство с технологией выполнения пейзажа. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей Перенос эскиза на ткань. Натягивание основы на пальцы. Заправка иглы. |
| 56 | Правила заполнения отдельных элементов | Знакомство с выполнением отдельных элементов пейзажа |

| | | |
|----|---|--|
| | пейзажа «Вид из окна» | <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 57 | Декоративное оформление пейзажа «Вид из окна» | Изучение практической значимости изделия <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 58 | Технология выполнения творческого проекта | Понятие «творческий проект» Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы творческого проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана творческого проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта. |
| 61 | Подбор материала для творческого проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для мини-проекта Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения творческого проекта «Ранняя весна» | Знакомство с первоцветами. Знакомство со строением первоцветов. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Ранняя весна» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 64 | Декоративное оформление творческого проекта «Ранняя весна» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Оформление работы в рамку. |
| 65 | Оформление и составление презентации творческого проекта «Ранняя весна» | Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |
| 66 | Технология выполнения творческого проекта «Весна «на носу» | Знакомство с ранней весной. <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 67 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Весна «на носу» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 68 | Декоративное оформление творческого проекта «Весна «на носу» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 69 | Технология выполнения творческого проекта «Былые времена» | Изучение технологии выполнения творческого проекта <i>Практика.</i> Выполнение стежков по контуру. Заполнение отдельных элементов стежками. |
| 70 | Правила заполнения отдельных элементов стежками творческого проекта «Былые времена» | Изучение выполнения отдельных элементов творческой работы <i>Практика.</i> Заполнение мелких элементов стежками. Заполнение крупных элементов стежками. |
| 71 | Декоративное оформление творческого проекта «Былые времена» | Изучение практической значимости творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. |
| 72 | Оформление и составление презентации проекта творческого проекта «Былые времена» | Изучение информационного материала для презентации. <i>Практика.</i> Составление презентации проекта |

| | | |
|----|---|---|
| 73 | Защита творческого проекта «Былые времена» | Знакомство с защитой творческого проекта <i>Практика.</i> Защита творческого проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление творческого проекта «Закат» по заданному алгоритму. (приложение №7) |

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Гобелен» художественной направленности
третьего года обучения

Группа №

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах. Во все времена **ковровая вышивка** ценилась как особая роскошь, доступная избранным. И сегодня **ковровая вышивка** ручной работы остается драгоценным даром. Работы, выполненные в технике ручной вышивки - это целый мир богатства и неповторимости образов. Здесь всё: старина и современность, шутка и строгость, конкретика и абстракция.

Изучение учебного курса «Искусство ковровой вышивки» дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей **цели:** обучение основам искусства изготовления натюрморта; развитие интереса к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству
Основными задачами курса «Искусство ковровой вышивки» являются:

Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать уровень грамотности в области выполнения натюрмортов и модульных картин, проектно-исследовательской деятельности; взаимодействия искусства с жизнью;

- сформировать умения использовать приобретенные знания как основу для авторских творческих идей

Развивающие:

- развивать восприятие интеллектуального творчества;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

Воспитательные:

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной жизнедеятельности

2.Условия организации образовательной деятельности

2.1.Технические средства оснащения

-технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

2.2.Информационно-коммуникационные технологии

- диски по содержанию учебных курсов

2.3.Специальное оборудование

инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные-15;

-материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.4.Место проведения

- МБУ ДО ЦТ

2.5.Продолжительность занятия

- 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе

2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения – 225 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года.

По итогам изучения учебного курса «Искусство ковровой вышивки» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- понятие «натюрморт»;
- виды натюрмортов;
- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;

- технологию выполнения силуэта;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности;
- понятие «модульная картина»;
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

уметь:

- выполнять натюрморты, силуэты, модульные картины;
- выполнять порядок действий при выполнении изделий;
- соблюдать технику безопасности;
- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- понятие «исследовательский проект»;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

**3.Календарно-тематический план
учебного курса «Искусство ковровой вышивки» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

| Тема занятия | Кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------|-------------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1. Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. Понятие «натюрморт». | 3 | 3 | - |
| 3. Технология выполнения натюрморта с грушами | 3 | 3 | - |
| 4. Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами | 3 | 1 | 2 |
| 5. Декоративное оформление натюрморта с грушами | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов. | 3 | 1 | 2 |
| 7. Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды» | 3 | 1 | 2 |
| 8. Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды» | 3 | 1 | 2 |
| 9. Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды» | 3 | 1 | 2 |
| 10. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков | 3 | 1 | 2 |
| 11. Технология выполнения натюрморта «Дары осени» | 3 | 1 | 2 |
| 12. Правила заполнения натюрморта «Дары осени» | 3 | 1 | 2 |
| 13. Декоративное оформление натюрморта «Дары осени» | 3 | 1 | 2 |
| 14. Основные особенности и приемы изготовления натюрморта | 3 | 1 | 2 |
| 15. Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы» | 3 | 1 | 2 |
| 16. Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы» | 3 | 1 | 2 |
| 17. Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы» | 3 | 1 | 2 |
| 18. Элементы натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 19. Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге» | 3 | 1 | 2 |
| 20. Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге» | 3 | 1 | 2 |
| 21. Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге» | 3 | 1 | 2 |
| 22. Натюрморт – жанр декоративно-прикладного искусства | 3 | 1 | 2 |
| 23. Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры» | 3 | 1 | 2 |
| 24. Правила заполнения отдельных элементов | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| тематической работы «Зимние узоры» | | | |
| 25. Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры» | 3 | 1 | 2 |
| 26. Технология выполнения натюрморта «Ромашки» | 3 | 1 | 2 |
| 27. Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки» | 3 | 1 | 2 |
| 28. Декоративное оформление натюрморта «Ромашки» | 3 | 1 | 2 |
| 29. Понятие «силуэт» | 3 | 1 | 2 |
| 30. Виды силуэтов | 3 | 1 | 2 |
| 31. Искусство силуэта | 3 | 1 | 2 |
| 32. Технология выполнения силуэта «Портрет писателя» | 3 | 1 | 2 |
| 33. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя» | 3 | 1 | 2 |
| 34. Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя» | 3 | 1 | 2 |
| 35. Силуэт и декоративно-прикладное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 36. Технология выполнения силуэта «Лермонтов» | 3 | 1 | 2 |
| 37. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов» | 3 | 1 | 2 |
| 38. Декоративное оформление силуэта «Лермонтов» | 3 | 1 | 2 |
| 39. Технология выполнения силуэта «Семейный очаг» | 3 | 1 | 2 |
| 40. Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг» | 3 | 1 | 2 |
| 41. Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг» | 3 | 1 | 2 |
| 42. Одноцветное контурное изображение в силуэте | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 43.Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 44.Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 45.Декоративное оформление силуэта «Родной край» | 3 | 1 | 2 |
| 46.Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами» | 3 | 1 | 2 |
| 47.Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами» | 3 | 1 | 2 |
| 48.Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами» | 3 | 1 | 2 |
| 49.Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами» | 3 | 1 | 2 |
| 50.Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами» | 3 | 1 | 2 |
| 51.Модульные картины в современном интерьере | 3 | 1 | 2 |
| 52.Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами» | 3 | 1 | 2 |
| 53.Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами» | 3 | 1 | 2 |
| 54.Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами» | 3 | 1 | 2 |
| 55.Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами» | 3 | 1 | 2 |
| 56.Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами» | 3 | 1 | 2 |
| 57.Выставка творческих работ | 3 | 1 | 2 |
| 58.Технология выполнения исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 59.Выбор и изучение темы исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 60.Составление плана исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 61.Подбор материала для исследовательского проекта | 3 | 1 | 2 |
| 62.Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | 3 | 1 | 2 |
| 63.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | 3 | 1 | 2 |
| 64.Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | 3 | 1 | 2 |
| 65.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | 3 | 1 | 2 |
| 66.Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке» | 3 | 1 | 2 |
| 67.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке» | 3 | 1 | 2 |
| 68.Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке» | 3 | 1 | 2 |
| 69.Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя» | 3 | 1 | 2 |
| 70.Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя» | 3 | 1 | 2 |
| 71.Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя» | 3 | 1 | 2 |
| 72.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя» | 3 | 1 | 2 |
| 73.Защита исследовательского проекта «После дождя» | 3 | 1 | 2 |
| 74.Обобщение изученного материала | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| 75.Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 2 |
|-----------------------------|---|---|---|

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
третьего года обучения – 225ч.**

| № п/п/ | Тема занятия | Содержание занятия |
|-----------|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тестирование «Познай себя»</p> <p>Заполнение анкет.</p> |
| 2. | Понятие «натюрморт». | <p>Знакомство с понятием «натюрморт» и разновидностями натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Зарисовка эскиза натюрморта</p> |
| 3 | Технология выполнения натюрморта с грушами | <p>Изучение технологии выполнения натюрморта</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение натюрморта.</p> |
| 4 | Правила заполнения отдельных элементов натюрморта с грушами | <p>Изучение порядка действий при выполнении натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выполнение предметов по контуру.</p> <p>Заполнение деталей стежками.</p> |
| 5 | Декоративное оформление натюрморта с грушами | <p>Знакомство с практической значимостью натюрморта.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление работы.</p> <p>Оформление натюрморта в рамку.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Анализ выполненной работы. |
| 6 | Художественное изделие - натюрморт. Виды натюрмортов. | Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта |
| 7 | Технология выполнения натюрморта «Цветы и плоды» | Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта |
| 8 | Правила заполнения натюрморта «Цветы и плоды» | Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 9 | Декоративное оформление натюрморта «Цветы и плоды» | Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 10 | Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков | Знакомство с колоритом цвета в натюрмортах. Изучение гармоничных цветовых сочетаний. <i>Практика.</i> Работа над оттенками и сочетаниями цвета. |
| 11 | Технология выполнения натюрморта «Дары осени» | Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта |
| 12 | Правила заполнения натюрморта «Дары осени» | Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 13 | Декоративное оформление натюрморта «Дары осени» | Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы. |

| | | |
|----|---|---|
| 14 | Основные особенности и приемы изготовления натюрморта | Изучение основных особенностей и приемов изготовления натюрморта <i>Практика.</i> Подбор материалов и инструментов. |
| 15 | Технология выполнения натюрморта «Луговые цветы» | Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта |
| 16 | Правила заполнения натюрморта «Луговые цветы» | Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 17 | Декоративное оформление натюрморта «Луговые цветы» | Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 18 | Элементы натюрморта. | Изучение элементов натюрморта. <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов |
| 19 | Технология выполнения творческой работы «Безопасность на дороге» | Изучение технологии выполнения творческой работы <i>Практика.</i> Проектирование творческой работы |
| 20 | Правила заполнения творческой работы «Безопасность на дороге» | Изучение порядка действий при выполнении творческой работы <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 21 | Декоративное оформление творческой работы «Безопасность на дороге» | Знакомство с практической значимостью творческой работы <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 22 | Натюрморт – жанр декоративно- | Изучение натюрморта, как жанра декоративно-прикладного искусства. |

| | | |
|----|--|--|
| | прикладного искусства | <i>Практика</i> Зарисовка натюрмортов |
| 23 | Технология выполнения тематической работы «Зимние узоры» | Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 24 | Правила заполнения отдельных элементов тематической работы «Зимние узоры» | Изучение технологии выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 25 | Декоративное оформление тематической работы «Зимние узоры» | Знакомство с практической значимостью творческой работы. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление сувенира в рамку. |
| 26 | Технология выполнения натюрморта «Ромашки» | Изучение технологии выполнения натюрморта <i>Практика.</i> Проектирование натюрморта |
| 27 | Правила заполнения отдельных элементов стежками натюрморта «Ромашки» | Изучение порядка действий при выполнении натюрморта. <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 28 | Декоративное оформление натюрморта «Ромашки» | Знакомство с практической значимостью натюрморта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление натюрморта в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 29 | Понятие «силуэт» | Знакомство с понятием «силуэт» – вид графического изображения. Изучение плоскостного однотонного изображения фигур, предметов. <i>Практика.</i> Зарисовка силуэта |
| 30 | Виды силуэтов | Изучение одноцветных и двухцветных силуэтов. Знакомство с силуэтами в декоративно- |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>прикладном искусстве. <i>Практика.</i> Видеоролик «Виды силуэтов»</p> |
| 31 | Искусство силуэта | <p>Знакомство с силуэтом в технике «ковровая вышивка». <i>Практика.</i> Зарисовка иллюстраций по теме «Силуэт».</p> |
| 32 | Технология выполнения силуэта «Портрет писателя» | <p>Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.</p> |
| 33 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Портрет писателя» | <p>Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.</p> |
| 34 | Декоративное оформление силуэта «Портрет писателя» | <p>Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.</p> |
| 35 | Силуэт и декоративно-прикладное искусство | <p>Изучение расположения элементов силуэта. <i>Практика.</i> Подбор цвета в силуэте.</p> |
| 36 | Технология выполнения силуэта «Лермонтов» | <p>Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта.</p> |
| 37 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Лермонтов» | <p>Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками.</p> |
| 38 | Декоративное оформление силуэта «Лермонтов» | <p>Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 39 | Технология выполнения силуэта «Семейный очаг» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 40 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Семейный очаг» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 41 | Декоративное оформление силуэта «Семейный очаг» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 42 | Одноцветное контурное изображение в силуэте | Изучение контурного изображения силуэта. <i>Практика.</i> Изображение плоского предмета на фоне другого цвета. |
| 43 | Технология выполнения одноцветного силуэта «Родной край» | Изучение технологии выполнения силуэта <i>Практика.</i> Технология выполнения силуэта. |
| 44 | Правила заполнения отдельных элементов стежками силуэта «Родной край» | Изучение порядка действий при выполнении силуэта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 45 | Декоративное оформление силуэта «Родной край» | Знакомство с технологией оформления силуэта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 46 | Технология выполнения модульной картины «Корзина с овощами» | Знакомство с понятием «модульная картина» <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 47 | Правила заполнения первой картины «Корзина с овощами» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |

| | | |
|----|--|--|
| 48 | Правила заполнения второй картины «Корзина с овощами» | Знакомство с особенностями выполнения картины <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 49 | Правила заполнения третьей картины «Корзина с овощами» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 50 | Декоративное оформление модульной картины «Корзина с овощами» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 51 | Модульные картины в современном интерьере | Изучение практической значимости модульной картины. <i>Практика.</i> Составление эскиза |
| 52 | Технология выполнения модульной картины «Ваза с цветами» | Знакомство с технологией выполнения модульных картин. <i>Практика.</i> Составление эскиза. Выбор нитей. Подготовка ткани-основы Перевод рисунка на ткань. Выполнение стежков по контуру. |
| 53 | Правила заполнения первой модульной картины «Ваза с цветами» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 54 | Правила заполнения второй модульной картины «Ваза с цветами» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |
| 55 | Правила заполнения третьей модульной картины «Ваза с цветами» | Знакомство с правилами заполнения модульной картины. <i>Практика.</i> Заполнение мелких деталей стежками. Заполнение крупных деталей стежками |

| | | |
|----|---|--|
| 56 | Декоративное оформление модульной картины «Ваза с цветами» | Знакомство с технологией оформления модульной картины. <i>Практика.</i> Декоративное оформление модульной картины. Анализ выполненной работы. |
| 57 | Выставка творческих работ | Знакомство и оформление выставки творческих работ. <i>Практика.</i> Анализ выполненных работ. Выбор лучших работ. Оформление выставки |
| 58 | Технология выполнения исследовательского проекта | Понятие «исследовательский проект» Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций. |
| 59 | Выбор и изучение темы исследовательского проекта | Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 60 | Составление плана исследовательского проекта | Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации исследовательского проекта. |
| 61 | Подбор материала для исследовательского проекта | Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для исследовательского проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы исследовательского проекта, изучение аналогичных изделий. |
| 62 | Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 63 | Правила заполнения отдельных элементов | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта |

| | | |
|----|--|--|
| | стежками исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 64 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 65 | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветеранам» | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 66 | Технология выполнения исследовательского проекта «Безопасность на реке» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 67 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «Безопасность на реке» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |
| 68 | Декоративное оформление исследовательского проекта «Безопасность на реке» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 69 | Технология выполнения исследовательского проекта «После дождя» | Изучение технологии выполнения исследовательского проекта <i>Практика.</i> Технология выполнения проекта. |
| 70 | Правила заполнения отдельных элементов стежками исследовательского проекта «После дождя» | Изучение порядка действий при выполнении исследовательского проекта <i>Практика.</i> Выполнение предметов по контуру. Заполнение деталей стежками. |

| | | |
|-----|--|---|
| 71 | Декоративное оформление исследовательского проекта «После дождя» | Знакомство с технологией оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Декоративное оформление работы. Оформление в рамку. Анализ выполненной работы. |
| 72. | Оформление и составление презентации исследовательского проекта «После дождя» | Изучение технологии оформления исследовательского проекта. <i>Практика.</i> Выбор материала для презентации. Составление презентации исследовательского проекта |
| 73 | Защита исследовательского проекта «После дождя» | Изучение защиты исследовательского проекта <i>Практика.</i> Защита исследовательского проекта |
| 74 | Обобщение изученного материала | Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. <i>Практика.</i> Награждение. |
| 75 | Промежуточная аттестация | Изготовление исследовательского проекта «Яблоки и листья» по заданному алгоритму. (приложение №8) |