

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Основы мастерства»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративная соломка» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №5

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Основы мастерства» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Основными задачами курса «Основы мастерства» являются:**

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы;
- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки.

2. Развивающие:

- развить творческие способности при выполнении заданий с целью формирования знаний, умений и навыков;
- развить основы культуры труда; развить внимание, память, мышление, воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, развивающую свои способности.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 2 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения-150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения учащийся должен

**знать:**

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

**уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

### 3. Календарно-тематический план учебного курса «Основы мастерства» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2. Соломка. История возникновения творчества.	2	2	-
3. Декоративные свойства соломки.	2	2	-
4. Технология работы с соломкой.	2	1	1
5. Эскиз.	2	1	1
6. Подготовка основы.	2	1	1
7. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
8. Экскурсия в природу.	2	1	1
9. Работа с природным материалом.	2	2	-
10. Виды материалов.	2	30	90
11. Аппликация. Виды аппликации.	2	1	1
12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	2	1	1
13. Сюжетная аппликация.	2	30	90
14. Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	2	30	90
15. Декоративная аппликация.	2	1	1
16. Плоская и объемная аппликация.	2	1	1

17. Аппликация из соломки «Птицы».	2	30	90
18. Контурная аппликация.	2	30	90
19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	2	30	90
20. Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	2	1	1
21. Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
22. Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	2	30	90
23. Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	2	30	90
24. Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	2	30	90
25. Композиция «Разноцветные насекомые».	2	30	90
26. Технология изготовления деталей композиции.	2	1	1
27. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
28. Изготовление сюжетной композиции.	2	30	90
29. Последовательность выполнения сюжетной композиции.	2	1	1
30. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	2	30	90
31. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
32. Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
33. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90
34. Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	2	30	90
35. Изготовление деталей композиции «Символ года».	2	30	90
36. Подготовка основы. Оформление изделия.	2	30	90

37. Цветы и растения из соломки.	2	30	90
38. Композиция «Цветы – дары природы!»	2	1	1
39. Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	2	30	90
40. Цветочная композиция «Васильки».	2	30	90
41. Последовательность выполнения композиции «Васильки».	2	30	90
42. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
43. Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	2	30	90
44. Техника изготовления деталей композиции «Липа».	2	1	1
45. Эстетические требования к качеству изделий.	2	30	90
46. Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	2	30	90
47. Натюрморты. Понятие «натюрморт».	2	30	90
48. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	2	30	90
49. Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	2	30	90
50. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	2	30	90
51. Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	2	1	1
52. Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	2	30	90
53. Эстетическое оформление изделия «Овощи».	2	1	1
54. Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	2	30	90
55. Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	2	30	90
56. Пейзажи. Виды пейзажа.	2	30	90
57. Технология изготовления пейзажей.	2	30	90
58. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	2	30	90

59. Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	2	1	1
60. Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	2	1	1
61. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
62. Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	2	30	90
63. Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	2	30	90
64. Композиция «Подснежники».	2	30	90
65. Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	2	30	90
66. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
67. Белка. Технология изготовления деталей композиции.	2	30	90
68. Изготовление деталей композиции «Белка».	2	30	90
69. Оформление и декорирование работы.	2	30	90
70. Композиция «Аист».	2	30	90
71. Изготовление деталей композиции «Аист».	2	30	90
72. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	2	1	1
73. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	2	2	-
74. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	30	90

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»  
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
-----------	--------------	--------------------

1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.</p>
2.	<b>Соломка. История возникновения творчества.</b>	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p>
3.	<b>Декоративные свойства соломки.</b>	<p>Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях.</p>
4.	<b>Технология работы с соломкой.</b>	<p>Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу.</p> <p>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.</p>
5.	<b>Эскиз.</b>	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.</p>
6.	<b>Подготовка основы.</b>	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.</p>

7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	<b>Экскурсия в природу.</b>	Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.
9.	<b>Работа с природным материалом.</b>	Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
10.	<b>Виды материалов.</b>	Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации.
12.	<b>Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей предметной аппликации. Подготовка основы.
13.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Дельфин». <i>Практика.</i> Изготовление деталей изделия «Дельфин».
14.	<b>Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
15.	<b>Декоративная аппликация.</b>	Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».

16.	<b>Плоская и объемная аппликация.</b>	Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы» по видам изображения.
17.	<b>Аппликация из соломки «Птицы».</b>	Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделия. Оформление.
18.	<b>Контурная аппликация.</b>	Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
19.	<b>Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.</b>	Изучение технологии изготовления контурной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.
20.	<b>Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.</b>	Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с правилами построения композиции. Изучение сведений о целостности композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр. Линейная перспектива. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
21.	<b>Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.</b>	Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подбор и применение дополнительного материала.
22.	<b>Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».</b>	Изучение этапов создания композиции. Выбор формата и размера готовой работы. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
23.	<b>Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.</b>	Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Изучение способов окрашивания. Тонирование соломки.

		<i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
24.	<b>Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».</b>	Изучение технологии изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Составление композиции. Подготовка основы.
25.	<b>Композиция «Разноцветные насекомые».</b>	Изучение технологии изготовления деталей композиции. Анализ образца. Подготовка эскиза. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции из соломки.
26.	<b>Технология изготовления деталей композиции.</b>	Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.
27.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой.
28.	<b>Изготовление сюжетной композиции.</b>	Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
29.	<b>Последовательность выполнения сюжетной композиции.</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. <i>Практика.</i> Последовательность выполнения сюжетной композиции.
30.	<b>Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.</b>	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор материала. Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
31.	<b>Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».</b>	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
32.	<b>Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».</b>	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции.
33.	<b>Оформление изделия с применением дополнительных материалов.</b>	Использование тонированной соломки. Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

34.	<b>Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».</b>	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
35.	<b>Изготовление деталей композиции «Символ года».</b>	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
36.	<b>Подготовка основы. Оформление изделия.</b>	Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
37.	<b>Цветы и растения из соломки.</b>	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.
38.	<b>Композиция «Цветы – дары природы!»</b>	Изучение поэтапного изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов.
39.	<b>Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»</b>	Изучение способов декоративного оформления композиции на основе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Составление композиции. Эстетические требования к качеству изделий.
40.	<b>Цветочная композиция «Васильки».</b>	Изучение этапов изготовления композиции «Васильки». Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
41.	<b>Последовательность выполнения композиции «Васильки».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
42.	<b>Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.</b>	Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подборка материалов в сочетании с соложкой. Оформление.
43.	<b>Композиция «Липа». Подготовка эскиза.</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для работы. Выполнение элементов композиции.
44.	<b>Техника изготовления деталей композиции «Липа».</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Использование выжигательного прибора для тонирования деталей.

45.	<b>Эстетические требования к качеству изделий.</b>	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
46.	<b>Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.</b>	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.
47.	<b>Натюрморты. Понятие «натюрморт».</b>	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт».
48.	<b>Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».</b>	Изучение композиционного построения. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе.
49.	<b>Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».</b>	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
50.	<b>Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.</b>	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, составление композиции. Декоративное оформление на основе.
51.	<b>Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».</b>	Изучение этапов изготовления данного вида работ. Составление и выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
52.	<b>Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта.
53.	<b>Эстетическое оформление изделия «Овощи».</b>	Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.
54.	<b>Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»</b>	Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
55.	<b>Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
56.	<b>Пейзажи. Виды пейзажа.</b>	Изучение понятия «пейзаж». Знакомство с видами пейзажа: по временам

		года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
57.	<b>Технология изготовления пейзажей.</b>	Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей пейзажа: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
58.	<b>Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.</b>	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
59.	<b>Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
60.	<b>Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.</b>	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
61.	<b>Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. Последовательность выполнения работы. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
62.	<b>Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».</b>	Изучение понятия «Экология». Изучение проблем, связанных с защитой окружающей среды. <i>Практика.</i> Создание экологических знаков.
63.	<b>Красная книга. Растения и животные Липецкой области.</b>	Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.
64.	<b>Композиция «Подснежники».</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала.
65.	<b>Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.</b>	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема цветам.

66.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
67.	<b>Белка. Технология изготовления деталей композиции.</b>	Знакомство с краснокижными животными Липецкой области. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала. Изготовление деталей.
68.	<b>Изготовление деталей композиции «Белка».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
69.	<b>Оформление и декорирование работы.</b>	Способы подготовки основы для изделий. Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Сборка композиции. Оформление.
70.	<b>Композиция «Аист».</b>	Изучение технологических особенностей изготовления композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.
71.	<b>Изготовление деталей композиции «Аист».</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
72.	<b>Подготовка основы. Декоративное оформление работы.</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
73.	<b>Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».</b>	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.
74.	<b>Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.</b>	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление творческой работы «Цветы» по заданному алгоритму. (Приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Природа и творчество»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративная соломка» художественной направленности  
второго года обучения

Группа №6

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Природа и творчество» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

**Основными задачами курса «Природа и творчество» являются:**

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- воспитать творческий интерес к декоративно-прикладному искусству.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения-225 ч.

## 2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения учащийся должен

### **знать:**

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

### **уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

## **3. Календарно-тематический план учебного курса «Природа и творчество» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
2. Разнообразие материалов. Виды материалов.	3	1	2
3. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
4. Экскурсия. Сбор природного материала.	3	1	2
5. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
6. Выбор и изучение темы проекта.	3	1	2

7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	3	1	2
8. Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	3	1	2
9. Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	3	1	2
10. Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	3	1	2
11. Композиция «Праздничный букет».	3	1	2
12. Композиция «Праздничный букет». Оформление.	3	1	2
13. Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	3	1	2
14. Изготовление творческой работы «Символы России».	3	1	2
15. Творческая работа «Символы России». Оформление.	3	1	2
16. Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	3	1	2
17. Технология изготовления деталей декоративного панно.	3	1	2
18. Декоративное оформление панно «Красивые домики».	3	1	2
19. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
20. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
21. Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	3	1	2
22. Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	3	1	2
23. Открытки.	3	1	2
24. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.	3	1	2
25. Открытка «Поздравляю!»	3	1	2
26. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	3	1	2
27. Миниатюры.	3	1	2
28. Композиция «Животные».	3	1	2
29. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

30. Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	3	1	2
31. Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	3	1	2
32. Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	3	1	2
33. Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
34. Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
35. Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
36. Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	3	1	2
37. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	3	1	2
38. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	3	1	2
39. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
40. Натюрморт с посудой.	3	1	2
41. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
42. Коллаж.	3	1	2
43. Коллаж «Цветы в вазах».	3	1	2
44. Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.	3	1	2
45. Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
46. Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
47. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
48. Сувениры к празднику.	3	1	2
49. Бабочки на ободок.	3	1	2
50. Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	3	1	2
51. Портреты.	3	1	2
52. Технология изготовления контурного портрета.	3	1	2

53. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	3	1	2
54. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
55. Орнаменты. Виды орнаментов.	3	1	2
56. Растительный узор из соломки.	3	1	2
57. Основа для работы. Оформление.	3	1	2
58. Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	3	1	2
59. Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	3	1	2
60. Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	3	1	2
61. Технология изготовления пейзажа.	3	1	2
62. Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	3	1	2
63. Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.	3	1	2
64. Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	3	1	2
65. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	3	1	2
66. Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	3	1	2
67. Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	3	1	2
68. Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	3	1	2
69. Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	3	1	2
70. Участие в экологических акциях. Экскурсия.	3	1	2
71. Участие в конкурсах, акциях, выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	3	3	-
72. Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	3	1	2
73. Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	3	1	2

74. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	3	2	1
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

**4.Содержание рабочей программы учебного курса  
«Природа и творчество» второго года обучения - 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>День открытых дверей.            Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.            Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.            Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности.            Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.  <i>Практика.</i>            Проведение тестирования «Познай себя».            Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p>
2.	<b>Разнообразие материалов. Виды материалов.</b>	<p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.)            Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)  <i>Практика.</i>            Подбор материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	<b>Декоративные свойства соломки.</b>	<p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой.  <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p>
4.	<b>Экскурсия. Сбор природного материала.</b>	<p>Наблюдение за изменениями в природе.            Изучение правил поведения в природе.  <i>Практика.</i>            Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях.            Сортировка и хранение природного материала.</p>

5.	<b>Проектно-исследовательская деятельность.</b>	Изучение этапов проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект». <i>Практика.</i> Поиск необходимых материалов для работы.
6.	<b>Выбор и изучение темы проекта.</b>	Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.
7.	<b>Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.</b>	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. Работа с природным материалом.
8.	<b>Флористика. Понятие о флористике и ее видах.</b>	Знакомство с понятием «флористика». Изучение материалов во флористике. Изучение технологии воплощения замысла. <i>Практика.</i> Комбинирование из соломки и природного материала.
9.	<b>Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.</b>	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. Изучение пространства во флористике. Фон. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала.
10.	<b>Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.</b>	Изучение основных факторов во флористике. Знакомство с эскизом изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
11.	<b>Композиция «Праздничный букет».</b>	Изучение этапов изготовления композиции «Праздничный букет». <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Выполнение элементов композиции.
12.	<b>Композиция «Праздничный букет». Оформление.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами во флористике.
13.	<b>Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».</b>	Изучение техники изготовления панно. Знакомство с видами декоративного панно. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.

14.	<b>Изготовление творческой работы «Символы России».</b>	Изучение символов и атрибутов России. Знакомство с видами декоративных панно. Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
15.	<b>Творческая работа «Символы России». Оформление.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Декоративное оформление.
16.	<b>Изготовление декоративного панно «Красивые домики».</b>	Изучение этапов создания композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов.
17.	<b>Технология изготовления деталей декоративного панно.</b>	Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
18.	<b>Декоративное оформление панно «Красивые домики».</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление панно.
19.	<b>Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.</b>	Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
20.	<b>Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.</b>	Изучение последовательности выполнения работы. Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
21.	<b>Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.</b>	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
22.	<b>Панно по замыслу детей. Оформление изделия.</b>	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Сочетание соломки с природным материалом. Подготовка основы. Оформление.
23.	<b>Открытки.</b>	Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
24.	<b>Эскиз. Последовательность</b>	Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов.

	<b>выполнения. Изготовление открытки.</b>	<i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
25.	<b>Открытка «Поздравляю!»</b>	Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
26.	<b>Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»</b>	Способы подготовки основы (фон) для изготовления открытки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
27.	<b>Миниатюры.</b>	Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
28.	<b>Композиция «Животные».</b>	Знакомство с разнообразием животного мира. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции.
29.	<b>Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом.
30.	<b>Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.</b>	Знакомство с разнообразием морских обитателей. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиции.
31.	<b>Последовательность выполнения композиции «Морские жители».</b>	Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
32.	<b>Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».</b>	Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Оформление.
33.	<b>Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.</b>	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
34.	<b>Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир».</b>	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка

	<b>Коллективная работа.</b>	основы. Оформление.
35.	<b>Миниатюра «Птицы». Эскиз изделия. Последовательность выполнения.</b>	Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
36.	<b>Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.</b>	Знакомство с профессией «Орнитолог». Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Декоративное оформление.
37.	<b>Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.</b>	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
38.	<b>Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.</b>	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
39.	<b>Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции.
40.	<b>Натюрморт с посудой.</b>	Изучение последовательности выполнения натюрморта. Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
41.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение изображения натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы.
42.	<b>Коллаж.</b>	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение сочетания соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
43.	<b>Коллаж «Цветы в вазах».</b>	Знакомство с композиционным построением коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
44.	<b>Коллаж «Цветы в вазах». Приемы</b>	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы.

	<b>изготовления фона.</b>	<i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. Оформление изделия.
45.	<b>Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».</b>	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Выбор сюжета. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов к работе. Изготовление деталей.
46.	<b>Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».</b>	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои».
47.	<b>Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.</b>	Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
48.	<b>Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.</b>	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление сувенира.
49.	<b>Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.</b>	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей сувенира. Оформление изделия. Комбинирование материалов.
50.	<b>Портреты.</b>	Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
51.	<b>Технология изготовления контурного портрета.</b>	Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета.
52.	<b>Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов.
53.	<b>Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.</b>	Изучение способов создания фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
54.	<b>Орнаменты. Виды орнаментов.</b>	Знакомство с основными направлениями орнамента.

		<p>Виды орнамента. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Зооморфный орнамент.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение узора по образцам.</p>
55.	<b>Растительный узор из соломки.</b>	<p>Изучение способов композиционного и колористического размещения орнаментов. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление растительного орнамента. Вырезание из соломенных лент элементов растительного узора.</p>
56.	<b>Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.</b>	<p>Изучение специфики работы над рисунком. Учет направления выкладки волокон соломки в работе.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление орнамента геометрического характера.</p>
57.	<b>Основа для работы. Оформление.</b>	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей орнамента.</p> <p>Эстетические требования к качеству изделий.</p>
58.	<b>Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.</b>	<p>Изучение и подбор информации по выбранной теме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Приемы работы с информационными ресурсами. Разработка творческого проекта.</p>
59.	<b>Подготовка материалов для изготовления творческой работы.</b>	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей.</p>
60.	<b>Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».</b>	<p>Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.</p>
61.	<b>Технология изготовления пейзажа.</b>	<p>Изучение линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза пейзажа.</p> <p><i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий.</p>
62.	<b>Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.</b>	<p>Изучение этапов изготовления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов для оформления. Тонирование. Подготовка основы. Оформление композиции.</p>

63.	<b>Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.</b>	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
64.	<b>Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
65.	<b>Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.</b>	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.
66.	<b>Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.</b>	Подготовка эскиза композиции с основными элементами изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.
67.	<b>Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».</b>	Изучение технологии изготовления композиции. <i>Практика.</i> Выполнение деталей изготовления изделия.
68.	<b>Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.</b>	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой. Изготовление фона изделия. Оформление.
69.	<b>Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.</b>	Изучение технологии изготовления пейзажа на спиле. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Основа изделия – спил дерева.
70.	<b>Участие в экологических акциях. Экскурсия.</b>	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. <i>Практика.</i> Создание экологического знака «Сохраним природу вместе». Работа по сбору природного материала с целью дальнейшего использования на занятиях.
71.	<b>Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.</b>	Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени.
72.	<b>Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения</b>	Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

	<b>изделия.</b>	
73.	<b>Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.</b>	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции.
74.	<b>Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.</b>	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Защита творческого проекта «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Зеленая планета»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Декоративная соломка» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа № 4

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Зеленая планета» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:**

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

**Основными задачами курса «Зеленая планета» являются:**

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;  
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- технологические приемы работы с природным материалом – соломкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

**уметь:**

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

### 3. Календарно-тематический план учебного курса «Зеленая планета» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Соломка. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
3. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
4. Разработка творческого проекта.	3	1	2
5. Экологический квест «Друзья	3	1	2

природы».			
6. Экскурсия «Прекрасное рядом».	3	1	2
7. Изготовление фоторамки.	3	1	2
8. Изготовление и оформление фоторамки.	3	1	2
9. Профессии, связанные с экологией.	3	1	2
10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	3	1	2
11. Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	3	1	2
12. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	3	1	2
13. Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
14. Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
15. Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	3	1	2
16. Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	3	1	2
17. Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	3	1	2
18. Объемная композиция «Корабли и моряки».	3	1	2
19. Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
20. Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
21. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	3	1	2
22. Технология изготовления объемной розы.	3	1	2
23. Панно «Маки».	3	1	2
24. Изготовление деталей панно «Маки».	3	1	2
25. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
26. Украшение из соломки «Мини-букетик».	3	1	2
27. Последовательность	3	1	2

изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».			
28. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
29. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
30. Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
31. Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
32. Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
33. Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
34. Подготовка основы. Оформление изделия.	3	1	2
35. Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	3	1	2
36. Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
37. Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
38. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	3	1	2
39. Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	3	1	2
40. Комбинирование материалов. Оформление изделия.	3	1	2
41. Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	3	1	2
42. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	3	1	2
43. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	3	1	2
44. Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	3	1	2
45. Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	3	1	2
46. Коллективная работа пейзаж на спиле «В лесу».	3	1	2

47. Пейзаж на бересте «Река моего детства».	3	1	2
48. Декоративное оформление работы.	3	1	2
49. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	3	1	2
50. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
51. Инкрустация соломкой.	3	1	2
52. Геометрический орнамент.	3	1	2
53. Техника изготовления геометрического орнамента.	3	1	2
54. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
55. Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
56. Соломенная пластика.	3	1	2
57. Последовательность выполнения человеческой фигурки.	3	1	2
58. Оформление соломенной куклы.	3	1	2
59. Фигурка «Птица». Технология изготовления.	3	1	2
60. Исследовательская деятельность.	3	1	2
61. Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	3	1	2
62. Пейзажные коллажи.	3	1	2
63. Композиционное построение коллажа и его дизайн.	3	1	2
64. Использование текстуры спила в пейзажных композициях.	3	1	2
65. Коллаж на спиле «Дерево».	3	1	2
66. Коллаж на спиле «Цветы».	3	1	2
67. Коллаж на спиле «Мой щенок».	3	1	2
68. Тематический коллаж «Моя школа».	3	1	2
69. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
70. Композиция «Мой город завтра».	3	1	2
71. Декоративное оформление композиции.	3	3	-
72. Экскурсия «Сохраним природу».	3	1	2
73. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	3	1	2
74. Оформление проектно-исследовательской работы.	3	2	1

Подготовка к защите исследовательского проекта.			
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

#### 4. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения - 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя».</p>
2.	<b>Соломка. Декоративные свойства соломки.</b>	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	<b>Проектно-исследовательская деятельность.</b>	<p>Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. Поиск путей решения поставленной задачи. <i>Практика.</i> Подбор информации по выбранной теме.</p>
4.	<b>Разработка творческого проекта.</b>	<p>Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Изучение темы проекта. Исследование выбранной темы. Поиск необходимых материалов для работы.</p>
5.	<b>Экологический квест «Друзья природы».</b>	<p>Изучение правил поведения в природе. Составление этапов прохождения квеста. <i>Практика.</i> Прохождение маршрута.</p>
6.	<b>Экскурсия «Прекрасное рядом».</b>	<p>Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.</p>

		<i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
7.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Изучение технологии изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
8.	<b>Изготовление и оформление фоторамки.</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
9.	<b>Профессии, связанные с экологией.</b>	Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Знакомство с профессией эколог - человек, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. <i>Практика.</i> Тестирование «Моя будущая профессия»
10.	<b>Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».</b>	Подготовка и представление реферата.
11.	<b>Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.</b>	Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение).
12.	<b>Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).</b>	Изучение технологических особенностей изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий.
13.	<b>Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).</b>	Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей.
14.	<b>Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).</b>	Изучение способов подготовки основы для изделия. Сборка композиции. Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.
15.	<b>Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».</b>	Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломки.

		<i>Практика.</i> Выполнение деталей панно.
16.	<b>Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
17.	<b>Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».</b>	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
18.	<b>Объемная композиция «Корабли и моряки».</b>	Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции.
19.	<b>Детали объемной композиции «Корабли и моряки».</b>	Изучение технологии изготовления объемных деталей. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
20.	<b>Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».</b>	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.
21.	<b>Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.</b>	Изучение применения художественных изделий из соломки в современном интерьере. Композиция. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».
22.	<b>Технология изготовления объемной розы.</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. Изготовление объемного цветка.
23.	<b>Панно «Маки».</b>	Последовательное выполнение композиции. Создание эскиза. Построение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала.
24.	<b>Изготовление деталей панно «Маки».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
25.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
26.	<b>Украшение из соломки «Мини-букетик».</b>	Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов.

27.	<b>Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».</b>	Изучение этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
28.	<b>Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.</b>	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
29.	<b>Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
30.	<b>Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».</b>	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей.
31.	<b>Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».</b>	Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
32.	<b>Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».</b>	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
33.	<b>Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».</b>	Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
34.	<b>Подготовка основы. Оформление изделия.</b>	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
35.	<b>Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».</b>	Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) <i>Практика.</i> Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.
36.	<b>Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».</b>	Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий.
37.	<b>Декоративное оформление</b>	Изучение технологии изготовления отдельных элементов.

	<b>натюрморта «Корзина с фруктами».</b>	<i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.
38.	<b>Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.</b>	Знакомство с понятием «архитектура». Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа «В горах».
39.	<b>Последовательность выполнения деталей панно «В горах».</b>	Изучение техники изготовления деталей композиции. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Заготовка соломки. Выполнение элементов композиции.
40.	<b>Комбинирование материалов. Оформление изделия.</b>	Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
41.	<b>Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.</b>	Знакомство с архитектурой г.Усмань. Составление этапов изготовления будущего изделия. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломки.
42.	<b>Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.</b>	Подборка материалов в сочетании с соложкой. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.
43.	<b>Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.</b>	Изучение техники объемный пейзаж с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
44.	<b>Творческая работа на тему «Палитра ремесел».</b>	Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
45.	<b>Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.</b>	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
46.	<b>Коллективная работа пейзаж на спиле «В лесу».</b>	Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спиле.
47.	<b>Пейзаж на бересте «Река моего детства».</b>	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. Пейзаж на бересте. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на бересте.

48.	<b>Декоративное оформление работы.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Эстетические требования к качеству изделий.
49.	<b>Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.</b>	Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
50.	<b>Оформление и декорирование работы.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия.
51.	<b>Инкрустация соломкой.</b>	Знакомство с новым видом художественной обработки соломки. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
52.	<b>Геометрический орнамент.</b>	Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.
53.	<b>Техника изготовления геометрического орнамента.</b>	Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
54.	<b>Украшение разделочной доски. Коллективная работа.</b>	Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.
55.	<b>Оформление разделочной доски. Коллективная работа.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.
56.	<b>Соломенная пластика.</b>	Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.

57.	<b>Последовательность выполнения человеческой фигурки.</b>	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка».
58.	<b>Оформление соломенной куклы.</b>	Изучение технологии изготовления соломенной куклы. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Подготовка материалов для оформления.
59.	<b>Фигурка «Птица». Технология изготовления.</b>	Изучение последовательности изготовления данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
60.	<b>Исследовательская деятельность.</b>	Освоение приемов работы с информационными ресурсами. <i>Практика.</i> Исследование по выбранной теме.
61.	<b>Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.</b>	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
62.	<b>Пейзажные коллажи.</b>	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление композиций в технике коллаж.
63.	<b>Композиционное построение коллажа и его дизайн.</b>	Изучение понятий: плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
64.	<b>Использование текстуры спиля в пейзажных композициях.</b>	Обоснование выбора материала. Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
65.	<b>Коллаж на спиле «Дерево».</b>	Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы.
66.	<b>Коллаж на спиле «Цветы».</b>	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
67.	<b>Коллаж на спиле «Мой щенок».</b>	Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i>

		Изготовление деталей. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.
68.	<b>Тематический коллаж «Моя школа».</b>	Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
69.	<b>Оформление и декорирование работы.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.
70.	<b>Композиция «Мой город завтра».</b>	Разработка (поиск) эскиза изделия. Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
71.	<b>Декоративное оформление композиции.</b>	Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
72.	<b>Экскурсия «Сохраним природу».</b>	Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор и хранение природного материала.
73.	<b>Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.</b>	Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. <i>Практика.</i> Определить способ представления результатов: текстовое описание результатов, презентация, фотографии.
74.	<b>Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.</b>	Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Защита исследовательского проекта «Друзья природы» по заданному алгоритму. (Приложение №8)