

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы мастерства»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
первого года обучения

Группа №5

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Основы мастерства» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Основными задачами курса «Основы мастерства» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы;
- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки.

2. Развивающие:

- развить творческие способности при выполнении заданий с целью формирования знаний, умений и навыков;
- развить основы культуры труда; развить внимание, память, мышление, воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- воспитывать творческую, социально-активную личность, развивающую свои способности.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 2 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 1 года обучения-150 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы мастерства» первого года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Основы мастерства» - 150ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Соломка. История возникновения творчества.	2	2	-
3. Декоративные свойства соломки.	2	2	-
4. Технология работы с соломкой.	2	1	1
5. Эскиз.	2	1	1
6. Подготовка основы.	2	1	1
7. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
8. Экскурсия в природу.	2	1	1
9. Работа с природным материалом.	2	2	-
10. Виды материалов.	2	30	90
11. Аппликация. Виды аппликации.	2	1	1
12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	2	1	1
13. Сюжетная аппликация.	2	30	90
14. Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	2	30	90
15. Декоративная аппликация.	2	1	1
16. Плоская и объемная аппликация.	2	1	1

17. Аппликация из соломки «Птицы».	2	30	90
18. Контурная аппликация.	2	30	90
19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	2	30	90
20. Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	2	1	1
21. Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
22. Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	2	30	90
23. Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	2	30	90
24. Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	2	30	90
25. Композиция «Разноцветные насекомые».	2	30	90
26. Технология изготовления деталей композиции.	2	1	1
27. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
28. Изготовление сюжетной композиции.	2	30	90
29. Последовательность выполнения сюжетной композиции.	2	1	1
30. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	2	30	90
31. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
32. Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
33. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90
34. Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	2	30	90
35. Изготовление деталей композиции «Символ года».	2	30	90
36. Подготовка основы. Оформление изделия.	2	30	90

37. Цветы и растения из соломки.	2	30	90
38. Композиция «Цветы – дары природы!»	2	1	1
39. Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	2	30	90
40. Цветочная композиция «Васильки».	2	30	90
41. Последовательность выполнения композиции «Васильки».	2	30	90
42. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
43. Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	2	30	90
44. Техника изготовления деталей композиции «Липа».	2	1	1
45. Эстетические требования к качеству изделий.	2	30	90
46. Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	2	30	90
47. Натюрморты. Понятие «натюрморт».	2	30	90
48. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	2	30	90
49. Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	2	30	90
50. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	2	30	90
51. Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	2	1	1
52. Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	2	30	90
53. Эстетическое оформление изделия «Овощи».	2	1	1
54. Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	2	30	90
55. Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	2	30	90
56. Пейзажи. Виды пейзажа.	2	30	90
57. Технология изготовления пейзажей.	2	30	90
58. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	2	30	90

59. Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	2	1	1
60. Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	2	1	1
61. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90
62. Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	2	30	90
63. Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	2	30	90
64. Композиция «Подснежники».	2	30	90
65. Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	2	30	90
66. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
67. Белка. Технология изготовления деталей композиции.	2	30	90
68. Изготовление деталей композиции «Белка».	2	30	90
69. Оформление и декорирование работы.	2	30	90
70. Композиция «Аист».	2	30	90
71. Изготовление деталей композиции «Аист».	2	30	90
72. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	2	1	1
73. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	2	2	-
74. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	2	1	1
75. Промежуточная аттестация.	2	30	90

**4.Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
-----------	--------------	--------------------

1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.</p>
2.	Соломка. История возникновения творчества.	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.</p>
3.	Декоративные свойства соломки.	<p>Изучение видов соломки. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональным использованием в изделиях.</p>
4.	Технология работы с соломкой.	<p>Изучение технологических особенностей работы с соломкой. Составление этапов изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу.</p> <p>Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка стеблей к работе.</p>
5.	Эскиз.	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия.</p> <p>Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.</p>
6.	Подготовка основы.	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.</p>

7.	Декоративное оформление изделия.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	Экскурсия в природу.	Знакомство с правилами поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего его использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.
9.	Работа с природным материалом.	Изучение основ хранения материала. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
10.	Виды материалов.	Изучение видов природного материала: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего): пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	Аппликация. Виды аппликации.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации.
12.	Аппликации из соломки. Предметная аппликация «Гриб».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей предметной аппликации. Подготовка основы.
13.	Сюжетная аппликация.	Изучение понятия «сюжетная аппликация». Изучение этапов изготовления сюжетной аппликации «Дельфин». <i>Практика.</i> Изготовление деталей изделия «Дельфин».
14.	Оформление сюжетной аппликации «Дельфин».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
15.	Декоративная аппликация.	Изучение технологии изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».

16.	Плоская и объемная аппликация.	Изучение технологии изготовления плоской, объемной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление аппликаций из соломки «Птицы» по видам изображения.
17.	Аппликация из соломки «Птицы».	Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделия. Оформление.
18.	Контурная аппликация.	Знакомство с понятием «контурная аппликация». Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
19.	Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	Изучение технологии изготовления контурной аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.
20.	Природа и творчество. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.	Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с правилами построения композиции. Изучение сведений о целостности композиции. Композиция и пространство. Основы композиции. Композиционный центр. Линейная перспектива. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
21.	Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	Изучение технологических особенностей изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Подбор и применение дополнительного материала.
22.	Этапы создания композиции. Композиция «В мире животных».	Изучение этапов создания композиции. Выбор формата и размера готовой работы. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей композиции: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
23.	Сюжетная композиция «В мире животных». Тонирование соломки.	Знакомство с понятием «цветоведение». Основные цвета. Изучение природных оттенков соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Изучение способов окрашивания. Тонирование соломки.

		<i>Практика.</i> Создание отдельных деталей, построение композиции.
24.	Декоративное оформление сюжетной композиции «В мире животных».	Изучение технологии изготовления сюжетных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Составление композиции. Подготовка основы.
25.	Композиция «Разноцветные насекомые».	Изучение технологии изготовления деталей композиции. Анализ образца. Подготовка эскиза. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции из соломки.
26.	Технология изготовления деталей композиции.	Изучение технологии изготовления деталей композиции. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.
27.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов подготовки основы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соложкой.
28.	Изготовление сюжетной композиции.	Разработка (поиск) эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
29.	Последовательность выполнения сюжетной композиции.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Знакомство с технологией тонирования мелких деталей с помощью выжигательного прибора. <i>Практика.</i> Последовательность выполнения сюжетной композиции.
30.	Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выбор материала. Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
31.	Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
32.	Технология выполнения деталей композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление сюжетной композиции.
33.	Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соложки. Подготовка материалов для оформления. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции. Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

34.	Изготовление сувенира к Новому году. Композиция «Символ года».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
35.	Изготовление деталей композиции «Символ года».	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
36.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Изучение технологических особенностей изготовления сувенира. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
37.	Цветы и растения из соломки.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.
38.	Композиция «Цветы – дары природы!»	Изучение поэтапного изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов.
39.	Декоративное оформление композиции из соломки «Цветы – дары природы!»	Изучение способов декоративного оформления композиции на основе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Составление композиции. Эстетические требования к качеству изделий.
40.	Цветочная композиция «Васильки».	Изучение этапов изготовления композиции «Васильки». Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
41.	Последовательность выполнения композиции «Васильки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
42.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подборка материалов в сочетании с соложкой. Оформление.
43.	Композиция «Липа». Подготовка эскиза.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. Заготовка соломки. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для работы. Выполнение элементов композиции.
44.	Техника изготовления деталей композиции «Липа».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Использование выжигательного прибора для тонирования деталей.

45.	Эстетические требования к качеству изделий.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
46.	Композиция «Цветы на клумбе». Коллективная работа.	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.
47.	Натюрморты. Понятие «натюрморт».	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение видов натюрморта. <i>Практика.</i> Конкурс «Я рисую натюрморт».
48.	Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «Ягоды на веточке».	Изучение композиционного построения. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и использование материалов к работе.
49.	Технология выполнения натюрморта «Ягоды на веточке».	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Фон изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
50.	Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, составление композиции. Декоративное оформление на основе.
51.	Натюрморт «Овощи». Выбор и составление эскиза «Овощи».	Изучение этапов изготовления данного вида работ. Составление и выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
52.	Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей натюрморта.
53.	Эстетическое оформление изделия «Овощи».	Использование дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.
54.	Творческая работа на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»	Знакомство и изучение правил противопожарной безопасности. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
55.	Творческая работа «Осторожно, огонь!» Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
56.	Пейзажи. Виды пейзажа.	Изучение понятия «пейзаж». Знакомство с видами пейзажа: по временам

		года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
57.	Технология изготовления пейзажей.	Знакомство с линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Изучение этапов изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных деталей пейзажа: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.
58.	Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
59.	Творческая работа «Город мастеров». «Пейзаж морской с парусником».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
60.	Технология изготовления деталей композиции морского пейзажа.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных деталей, построение композиции.
61.	Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	Изучение способов подготовки основы для изделий. Последовательность выполнения работы. Сборка композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
62.	Зеленая планета. Экологический квест «Зеленая планета».	Изучение понятия «Экология». Изучение проблем, связанных с защитой окружающей среды. <i>Практика.</i> Создание экологических знаков.
63.	Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	Знакомство с разнообразием растительного и животного мира. Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.
64.	Композиция «Подснежники».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала.
65.	Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	Изучение технологических особенностей изготовления цветочных композиций. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема цветам.

66.	Декоративное оформление изделия.	Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
67.	Белка. Технология изготовления деталей композиции.	Знакомство с красно книжными животными Липецкой области. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материала. Изготовление деталей.
68.	Изготовление деталей композиции «Белка».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
69.	Оформление и декорирование работы.	Способы подготовки основы для изделий. Использование дополнительных материалов в оформлении изделия. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Сборка композиции. Оформление.
70.	Композиция «Аист».	Изучение технологических особенностей изготовления композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.
71.	Изготовление деталей композиции «Аист».	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей. Тонирование соломки.
72.	Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
73.	Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе. <i>Практика.</i> Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.
74.	Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Выбор и подготовка материала для изготовления творческой работы.
75.	Промежуточная аттестация.	Изготовление творческой работы «Цветы» по заданному алгоритму. (Приложение №6)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Природа и творчество»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
второго года обучения

Группа №6

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Природа и творчество» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

Основными задачами курса «Природа и творчество» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- воспитать творческий интерес к декоративно-прикладному искусству.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 2 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Природа и творчество» второго года обучения учащийся должен

знать:

- терминологию по теме «композиция»; «комбинирование материалов»; «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры».
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; оформить изделие; тонировать соломку.
- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с солодкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Природа и творчество» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Разнообразие материалов. Виды материалов.	3	1	2
3. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
4. Экскурсия. Сбор природного материала.	3	1	2
5. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
6. Выбор и изучение темы проекта.	3	1	2

7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	3	1	2
8. Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	3	1	2
9. Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	3	1	2
10. Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	3	1	2
11. Композиция «Праздничный букет».	3	1	2
12. Композиция «Праздничный букет». Оформление.	3	1	2
13. Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	3	1	2
14. Изготовление творческой работы «Символы России».	3	1	2
15. Творческая работа «Символы России». Оформление.	3	1	2
16. Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	3	1	2
17. Технология изготовления деталей декоративного панно.	3	1	2
18. Декоративное оформление панно «Красивые домики».	3	1	2
19. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
20. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
21. Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	3	1	2
22. Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	3	1	2
23. Открытки.	3	1	2
24. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.	3	1	2
25. Открытка «Поздравляю!»	3	1	2
26. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	3	1	2
27. Миниатюры.	3	1	2
28. Композиция «Животные».	3	1	2
29. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

30. Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	3	1	2
31. Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	3	1	2
32. Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	3	1	2
33. Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
34. Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	3	1	2
35. Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
36. Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	3	1	2
37. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	3	1	2
38. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	3	1	2
39. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
40. Натюрморт с посудой.	3	1	2
41. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
42. Коллаж.	3	1	2
43. Коллаж «Цветы в вазах».	3	1	2
44. Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.	3	1	2
45. Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
46. Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
47. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
48. Сувениры к празднику.	3	1	2
49. Бабочки на ободок.	3	1	2
50. Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	3	1	2
51. Портреты.	3	1	2
52. Технология изготовления контурного портрета.	3	1	2

53. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	3	1	2
54. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
55. Орнаменты. Виды орнаментов.	3	1	2
56. Растительный узор из соломки.	3	1	2
57. Основа для работы. Оформление.	3	1	2
58. Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	3	1	2
59. Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	3	1	2
60. Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	3	1	2
61. Технология изготовления пейзажа.	3	1	2
62. Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	3	1	2
63. Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.	3	1	2
64. Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	3	1	2
65. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	3	1	2
66. Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	3	1	2
67. Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	3	1	2
68. Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	3	1	2
69. Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	3	1	2
70. Участие в экологических акциях. Экскурсия.	3	1	2
71. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	3	3	-
72. Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	3	1	2
73. Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	3	1	2

74. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	3	2	1
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

**4.Содержание рабочей программы учебного курса
«Природа и творчество» второго года обучения - 225ч.**

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>День открытых дверей. Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изучение правил охраны труда и противопожарной безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение тестирования «Познай себя». Проведение беседы «Секреты хороших манер».</p>
2.	Разнообразие материалов. Виды материалов.	<p>Изучение сведений об использовании природного материала (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.) Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.) <i>Практика.</i> Подбор материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	Декоративные свойства соломки.	<p>Использование материалов в сочетании с соломкой. Изучение технологических особенностей в работе с соломкой. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе.</p>
4.	Экскурсия. Сбор природного материала.	<p>Наблюдение за изменениями в природе. Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор природного материала с целью дальнейшего использования его на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.</p>

5.	Проектно-исследовательская деятельность.	Изучение этапов проектно-исследовательской деятельности. Знакомство с понятиями: «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект». <i>Практика.</i> Поиск необходимых материалов для работы.
6.	Выбор и изучение темы проекта.	Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.
7.	Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой. Работа с природным материалом.
8.	Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	Знакомство с понятием «флористика». Изучение материалов во флористике. Изучение технологии воплощения замысла. <i>Практика.</i> Комбинирование из соломки и природного материала.
9.	Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. Изучение пространства во флористике. Фон. <i>Практика.</i> Сбор и сортировка флористического материала.
10.	Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	Изучение основных факторов во флористике. Знакомство с эскизом изделия. <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Изготовление деталей творческой работы.
11.	Композиция «Праздничный букет».	Изучение этапов изготовления композиции «Праздничный букет». <i>Практика.</i> Подготовка материалов. Выполнение элементов композиции.
12.	Композиция «Праздничный букет». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций. Гармоничное сочетание соломки с различными материалами во флористике.
13.	Природа и творчество. Декоративное панно. Творческая работа «Символы России».	Изучение техники изготовления панно. Знакомство с видами декоративного панно. Выбор эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.

14.	Изготовление творческой работы «Символы России».	Изучение символов и атрибутов России. Знакомство с видами декоративных панно. Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
15.	Творческая работа «Символы России». Оформление.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Декоративное оформление.
16.	Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	Изучение этапов создания композиции. Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов.
17.	Технология изготовления деталей декоративного панно.	Изучение технологических особенностей изготовления декоративного панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
18.	Декоративное оформление панно «Красивые домики».	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление панно.
19.	Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение ПДД. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
20.	Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	Изучение последовательности выполнения работы. Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
21.	Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
22.	Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Сочетание соломки с природным материалом. Подготовка основы. Оформление.
23.	Открытки.	Изучение понятия «Открытки» и ее разновидностей. <i>Практика.</i> Выполнение технологических этапов данного вида работы.
24.	Эскиз. Последовательность	Изучение этапов создания изделий. Комбинирование материалов.

	выполнения. Изготовление открытки.	<i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
25.	Открытка «Поздравляю!»	Изучение этапов изготовления открытки. Составление эскиза. Комбинирование материалов. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
26.	Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	Способы подготовки основы (фон) для изготовления открытки. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
27.	Миниатюры.	Знакомство с понятием «миниатюра» как произведение малых размеров. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
28.	Композиция «Животные».	Знакомство с разнообразием животного мира. Изучение технологии изготовления сюжетной композиции «Животные». <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции.
29.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологических этапов данного вида работы. <i>Практика.</i> Создание фона. Сочетание соломки с природным материалом.
30.	Миниатюра «Морские жители». Эскиз изделия.	Знакомство с разнообразием морских обитателей. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиции.
31.	Последовательность выполнения композиции «Морские жители».	Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
32.	Декоративное оформление миниатюры «Морские жители».	Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Оформление.
33.	Композиция «Новогодний сувенир». Коллективная работа.	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
34.	Изготовление деталей композиции «Новогодний сувенир».	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка

	Коллективная работа.	основы. Оформление.
35.	Миниатюра «Птицы». Эскиз изделия. Последовательность выполнения.	Изучение сюжета миниатюры. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Выполнение элементов композиции.
36.	Техника изготовления миниатюры «Птицы». Оформление.	Знакомство с профессией «Орнитолог». Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. <i>Практика.</i> Изготовление мелких элементов композиции. Декоративное оформление.
37.	Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	Знакомство с понятием «натюрморт». Изучение композиционного построения натюрморта. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Подготовка и обработка материала.
38.	Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	Изучение технологии изготовления натюрморта. Передача настроения в натюрморте. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
39.	Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Декоративное оформление композиции.
40.	Натюрморт с посудой.	Изучение последовательности выполнения натюрморта. Выбор эскиза. <i>Практика.</i> Подбор материала. Сочетание соломки с природным материалом.
41.	Декоративное оформление изделия.	Изучение изображения натюрморта и его цветовое решение. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы.
42.	Коллаж.	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение сочетания соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
43.	Коллаж «Цветы в вазах».	Знакомство с композиционным построением коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
44.	Коллаж «Цветы в вазах». Приемы	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы.

	изготовления фона.	<i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. Оформление изделия.
45.	Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Подготовка эскиза изделия. Анализ образцов. Выбор сюжета. Изучение этапов изготовления сюжетной композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материалов к работе. Изготовление деталей.
46.	Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	Изучение последовательности выполнения. <i>Практика.</i> Поэтапное изготовление композиции «Сказочные и мультипликационные герои».
47.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Использование тонированной соломки. <i>Практика.</i> Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора. Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
48.	Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление сувенира.
49.	Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Изготовление деталей сувенира. Оформление изделия. Комбинирование материалов.
50.	Портреты.	Знакомство с понятием «Портрет - как художественный жанр». Специфика жанра. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
51.	Технология изготовления контурного портрета.	Изучение контурного и полного портрета. Принцип построения головы. Пропорции. <i>Практика.</i> Изготовление деталей портрета.
52.	Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Изготовление портретов.
53.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	Изучение способов создания фона для изображения портрета. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.
54.	Орнаменты. Виды орнаментов.	Знакомство с основными направлениями орнамента.

		<p>Виды орнамента. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Зооморфный орнамент.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение узора по образцам.</p>
55.	Растительный узор из соломки.	<p>Изучение способов композиционного и колористического размещения орнаментов. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление растительного орнамента. Вырезание из соломенных лент элементов растительного узора.</p>
56.	Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.	<p>Изучение специфики работы над рисунком. Учет направления выкладки волокон соломки в работе.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление орнамента геометрического характера.</p>
57.	Основа для работы. Оформление.	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей орнамента.</p> <p>Эстетические требования к качеству изделий.</p>
58.	Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	<p>Изучение и подбор информации по выбранной теме.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Приемы работы с информационными ресурсами. Разработка творческого проекта.</p>
59.	Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	<p>Знакомство с эскизом будущего изделия. Составление этапов изготовления данного вида работ.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление деталей. Сборка деталей.</p>
60.	Зеленая планета. Пейзажи. Пейзаж «Времена года».	<p>Изучение пейзажа как жанра. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение. Сюжет. Эскиз. Основа. Декоративное оформление.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.</p>
61.	Технология изготовления пейзажа.	<p>Изучение линейной и цветовой перспективой в пейзаже. Анализ образца. Подготовка эскиза пейзажа.</p> <p><i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий.</p>
62.	Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.	<p>Изучение этапов изготовления.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка материалов для оформления. Тонирование. Подготовка основы. Оформление композиции.</p>

63.	Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз.	Изучение эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов. <i>Практика.</i> Изготовление творческих работ.
64.	Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
65.	Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.
66.	Композиция «Защитники земли Русской». Эскиз изделия.	Подготовка эскиза композиции с основными элементами изделия. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.
67.	Последовательность выполнения композиции «Защитники земли Русской».	Изучение технологии изготовления композиции. <i>Практика.</i> Выполнение деталей изготовления изделия.
68.	Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов. Правила оформления.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой. Изготовление фона изделия. Оформление.
69.	Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	Изучение технологии изготовления пейзажа на спиле. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Основа изделия – спил дерева.
70.	Участие в экологических акциях. Экскурсия.	Изучение правил поведения в природе и экологические требования. <i>Практика.</i> Создание экологического знака «Сохраним природу вместе». Работа по сбору природного материала с целью дальнейшего использования на занятиях.
71.	Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	Проведение мероприятий о Великой отечественной войне. Изучение событий того времени.
72.	Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения	Изучение темы проекта. Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

	изделия.	
73.	Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	Декоративное оформление с применением дополнительных материалов. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Составление композиции.
74.	Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Обобщение изученного материала. Подготовка к защите творческих проектов.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита творческого проекта «Пейзаж» по заданному алгоритму. (Приложение №7)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Зеленая планета»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Декоративная соломка» художественной направленности
третьего года обучения

Группа № 4

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

1. Пояснительная записка

Изучение учебного курса «Зеленая планета» дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

цели:

- формирование знаний о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность.

Основными задачами курса «Зеленая планета» являются:

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- формировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

2. Развивающие:

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;

- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков.

- развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;

- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

2. Условия организации образовательной деятельности

2.1. Технические средства оснащения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

2.2. Информационно-коммуникационные технологии: презентации; видео мастер-классы; аудио-видео средства; тесты.

2.3. Специальное оборудование: утюг; выжигательный прибор.

2.4. Место проведения – МБУ ДО ЦТ.

2.5. Продолжительность занятия – 3 часа.

2.6. Режим занятия: 2 раза в неделю, 15 человек.

2.7. Количество часов, отводимых на освоение материала 3 года обучения-225 ч.

2.8. Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения учащийся должен

знать:

- технологические приемы работы с природным материалом – соломкой;
- терминологию по темам: «орнамент», «флористика», «экология»; «краеведение», «архитектура»;
- теоретические основы по Красной книге Липецкой области;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.
- о бережном отношении к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал; подготавливать соломку к работе;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.
- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий.

3. Календарно-тематический план учебного курса «Зеленая планета» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие.	3	3	-
2. Соломка. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
3. Проектно-исследовательская деятельность.	3	1	2
4. Разработка творческого проекта.	3	1	2
5. Экологический квест «Друзья	3	1	2

природы».			
6. Экскурсия «Прекрасное рядом».	3	1	2
7. Изготовление фоторамки.	3	1	2
8. Изготовление и оформление фоторамки.	3	1	2
9. Профессии, связанные с экологией.	3	1	2
10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	3	1	2
11. Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	3	1	2
12. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	3	1	2
13. Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
14. Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	3	1	2
15. Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	3	1	2
16. Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	3	1	2
17. Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	3	1	2
18. Объемная композиция «Корабли и моряки».	3	1	2
19. Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
20. Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	3	1	2
21. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	3	1	2
22. Технология изготовления объемной розы.	3	1	2
23. Панно «Маки».	3	1	2
24. Изготовление деталей панно «Маки».	3	1	2
25. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
26. Украшение из соломки «Мини-букетик».	3	1	2
27. Последовательность	3	1	2

изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».			
28. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
29. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
30. Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
31. Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».	3	1	2
32. Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
33. Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	3	1	2
34. Подготовка основы. Оформление изделия.	3	1	2
35. Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	3	1	2
36. Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
37. Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
38. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	3	1	2
39. Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	3	1	2
40. Комбинирование материалов. Оформление изделия.	3	1	2
41. Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	3	1	2
42. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	3	1	2
43. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	3	1	2
44. Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	3	1	2
45. Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	3	1	2
46. Коллективная работа пейзаж на спиле «В лесу».	3	1	2

47. Пейзаж на бересте «Река моего детства».	3	1	2
48. Декоративное оформление работы.	3	1	2
49. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	3	1	2
50. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
51. Инкрустация соломкой.	3	1	2
52. Геометрический орнамент.	3	1	2
53. Техника изготовления геометрического орнамента.	3	1	2
54. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
55. Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
56. Соломенная пластика.	3	1	2
57. Последовательность выполнения человеческой фигурки.	3	1	2
58. Оформление соломенной куклы.	3	1	2
59. Фигурка «Птица». Технология изготовления.	3	1	2
60. Исследовательская деятельность.	3	1	2
61. Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	3	1	2
62. Пейзажные коллажи.	3	1	2
63. Композиционное построение коллажа и его дизайн.	3	1	2
64. Использование текстуры спила в пейзажных композициях.	3	1	2
65. Коллаж на спиле «Дерево».	3	1	2
66. Коллаж на спиле «Цветы».	3	1	2
67. Коллаж на спиле «Мой щенок».	3	1	2
68. Тематический коллаж «Моя школа».	3	1	2
69. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
70. Композиция «Мой город завтра».	3	1	2
71. Декоративное оформление композиции.	3	3	-
72. Экскурсия «Сохраним природу».	3	1	2
73. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	3	1	2
74. Оформление проектно-исследовательской работы.	3	2	1

Подготовка к защите исследовательского проекта.			
75. Промежуточная аттестация.	3	2	1

4. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета» третьего года обучения - 225ч.

№ п/п/	Тема занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие.	<p>Знакомство с планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение интерактивной игры «Этика общения». Проведение тестирования «Познай себя».</p>
2.	Соломка. Декоративные свойства соломки.	<p>Изучение сведений об использовании соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества. <i>Практика.</i> Подготовка соломки к работе. Подборка материалов в сочетании с соломкой.</p>
3.	Проектно-исследовательская деятельность.	<p>Изучение обоснования выбора темы проекта, элементов и формы композиции. Актуальность. Краткая историческая справка. Поиск путей решения поставленной задачи. <i>Практика.</i> Подбор информации по выбранной теме.</p>
4.	Разработка творческого проекта.	<p>Изучение способов разработки творческого проекта. Исследование выбранной темы. Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия. <i>Практика.</i> Изучение темы проекта. Исследование выбранной темы. Поиск необходимых материалов для работы.</p>
5.	Экологический квест «Друзья природы».	<p>Изучение правил поведения в природе. Составление этапов прохождения квеста. <i>Практика.</i> Прохождение маршрута.</p>
6.	Экскурсия «Прекрасное рядом».	<p>Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.</p>

		<i>Практика.</i> Сортировка и хранение природного материала.
7.	Изготовление фоторамки.	Изучение технологии изготовления данного вида работ. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
8.	Изготовление и оформление фоторамки.	Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
9.	Профессии, связанные с экологией.	Применение экологического мышления в профессиональной ориентации. Знакомство с профессией эколог - человек, изучающая процессы, происходящие в природе. Эковожатый – профессия будущего. <i>Практика.</i> Тестирование «Моя будущая профессия»
10.	Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	Подготовка и представление реферата.
11.	Природа и творчество. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	Знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера. <i>Практика.</i> Декоративное панно (контурное изображение).
12.	Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	Изучение технологических особенностей изготовления. <i>Практика.</i> Изготовление художественных изделий.
13.	Панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Выбор эскиза изделия. Подготовка материала. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Тонирование соломки. Изготовление деталей.
14.	Технология изготовления панно в раме «Птицы нашего края» (силуэтное изображение).	Изучение способов подготовки основы для изделия. Сборка композиции. Последовательное выполнение панно. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.
15.	Панно «Мои соседи по планете» в технике «чесаная соломка».	Изучение технологии изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломки.

		<i>Практика.</i> Выполнение деталей панно.
16.	Техника выполнения деталей «Мои соседи по планете».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
17.	Декоративное оформление панно «Мои соседи по планете».	Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий. <i>Практика.</i> Составление композиции. Декоративное оформление на основе.
18.	Объемная композиция «Корабли и моряки».	Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей. <i>Практика.</i> Последовательное выполнение композиции.
19.	Детали объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления объемных деталей. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
20.	Декоративное оформление объемной композиции «Корабли и моряки».	Изучение технологии изготовления. <i>Практика.</i> Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.
21.	Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.	Изучение применения художественных изделий из соломки в современном интерьере. Композиция. Цветочная композиция из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».
22.	Технология изготовления объемной розы.	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции. Изготовление объемного цветка.
23.	Панно «Маки».	Последовательное выполнение композиции. Создание эскиза. Построение композиции. <i>Практика.</i> Подбор материала.
24.	Изготовление деталей панно «Маки».	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
25.	Декоративное оформление изделия.	Комбинирование из соломки и природного материала. <i>Практика.</i> Изготовление отдельных элементов. Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.
26.	Украшение из соломки «Мини-букетик».	Знакомство с видами украшений. Изучение технологических этапов. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материалов. Изготовление отдельных элементов.

27.	Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».	Изучение этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
28.	Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	Изучение декоративных свойств природного материала. <i>Практика.</i> Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.
29.	Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Материалы, инструменты, приспособления. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
30.	Коллективная работа «Удивительная коллекция. Насекомые».	Распределение обязанностей в группе. <i>Практика.</i> Последовательность изготовления деталей.
31.	Техника выполнения коллективной работы «Удивительная коллекция. Насекомые».	Коллективные виды работ. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
32.	Изготовление композиции к Новому году «Узоры Деда Мороза».	Изучение истории возникновения праздника. Изучение последовательности выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка и создание эскиза. Подбор материала.
33.	Изготовление деталей композиции «Узоры Деда Мороза».	Изучение технологических особенностей изготовления изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей.
34.	Подготовка основы. Оформление изделия.	Сочетание соломки с природным материалом. <i>Практика.</i> Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.
35.	Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	Использование натюрморта из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни) <i>Практика.</i> Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.
36.	Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	Передача настроения в натюрморте. <i>Практика.</i> Использование дополнительных материалов. Эстетические требования к качеству изделий.
37.	Декоративное оформление	Изучение технологии изготовления отдельных элементов.

	натюрморта «Корзина с фруктами».	<i>Практика.</i> Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.
38.	Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.	Знакомство с понятием «архитектура». Выбор эскиза композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов; горы. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа «В горах».
39.	Последовательность выполнения деталей панно «В горах».	Изучение техники изготовления деталей композиции. Составление эскиза. <i>Практика.</i> Заготовка соломки. Выполнение элементов композиции.
40.	Комбинирование материалов. Оформление изделия.	Просмотр иллюстративного материала. Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Изучение способов оформления. <i>Практика.</i> Оформление и декорирование работы.
41.	Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	Знакомство с архитектурой г.Усмань. Составление этапов изготовления будущего изделия. <i>Практика.</i> Подбор материала. Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломки.
42.	Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	Подборка материалов в сочетании с соложкой. <i>Практика.</i> Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.
43.	Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	Изучение техники объемный пейзаж с архитектурным сооружением. <i>Практика.</i> Декоративное оформление изделия.
44.	Творческая работа на тему «Палитра ремесел».	Знакомство с разнообразием видов творчества. Выбор и составление эскиза будущего изделия. <i>Практика.</i> Изготовление деталей композиции.
45.	Творческая работа «Палитра ремесел». Оформление изделия.	Изучение последовательности выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.
46.	Коллективная работа пейзаж на спице «В лесу».	Подготовка эскиза. Изучение технологии изготовления отдельных элементов. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на спице.
47.	Пейзаж на бересте «Река моего детства».	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. Пейзаж на бересте. <i>Практика.</i> Изготовление пейзажа на бересте.

48.	Декоративное оформление работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Эстетические требования к качеству изделий.
49.	Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	Изучение технологии изготовления пейзажей с элементами архитектуры. <i>Практика.</i> Подборка материалов в сочетании с соломкой.
50.	Оформление и декорирование работы.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Выбор фона для пейзажной композиции. Декоративное оформление изделия.
51.	Инкрустация соломкой.	Знакомство с новым видом художественной обработки соломки. Изучение декоративных и технологических особенностей инкрустации. Демонстрация украшенных соломой изделий. Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
52.	Геометрический орнамент.	Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента. Виды и композиции орнамента. <i>Практика.</i> Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.
53.	Техника изготовления геометрического орнамента.	Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Оформление.
54.	Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	Знакомство с понятием «Растительный орнамент». <i>Практика.</i> Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.
55.	Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Изготовление деталей орнамента. Эстетические требования к качеству изделий.
56.	Соломенная пластика.	Изучение технологии изготовления человеческой фигурки. Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества. <i>Практика.</i> Подготовка материала для работы.

57.	Последовательность выполнения человеческой фигурки.	Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта. Изготовление каркасов мужского силуэта. «Кукла-девчужка», «Кукла-парнишка».
58.	Оформление соломенной куклы.	Изучение технологии изготовления соломенной куклы. <i>Практика.</i> Изготовление изделия. Подготовка материалов для оформления.
59.	Фигурка «Птица». Технология изготовления.	Изучение последовательности изготовления данного вида работы. <i>Практика.</i> Выполнение этапов изготовления композиции.
60.	Исследовательская деятельность.	Освоение приемов работы с информационными ресурсами. <i>Практика.</i> Исследование по выбранной теме.
61.	Зеленая планета. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	Знакомство с понятием «коллаж». Изучение материалов в коллаже. Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе.
62.	Пейзажные коллажи.	Изучение технологических особенностей при выполнении данного вида работы. <i>Практика.</i> Изготовление композиций в технике коллаж.
63.	Композиционное построение коллажа и его дизайн.	Изучение понятий: плоскостные и рельефные коллажи. <i>Практика.</i> Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
64.	Использование текстуры спиля в пейзажных композициях.	Обоснование выбора материала. Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
65.	Коллаж на спиле «Дерево».	Знакомство с эскизом изделия. Подготовка материалов. <i>Практика.</i> Изготовление деталей творческой работы.
66.	Коллаж на спиле «Цветы».	Последовательность выполнения работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.
67.	Коллаж на спиле «Мой щенок».	Выбор эскиза изделия. <i>Практика.</i>

		Изготовление деталей. Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.
68.	Тематический коллаж «Моя школа».	Последовательность выполнения композиции. <i>Практика.</i> Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.
69.	Оформление и декорирование работы.	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.
70.	Композиция «Мой город завтра».	Разработка (поиск) эскиза изделия. Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки. <i>Практика.</i> Изготовление элементов композиций.
71.	Декоративное оформление композиции.	Изучение этапов создания композиции. <i>Практика.</i> Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.
72.	Экскурсия «Сохраним природу».	Изучение правил поведения в природе. <i>Практика.</i> Сбор и хранение природного материала.
73.	Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	Пути решения поставленной задачи. Разработка творческого проекта. <i>Практика.</i> Определить способ представления результатов: текстовое описание результатов, презентация, фотографии.
74.	Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.	Оформление проекта. Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам. <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы. Подготовка к защите исследовательского проекта.
75.	Промежуточная аттестация.	Защита исследовательского проекта «Друзья природы» по заданному алгоритму. (Приложение №8)