

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНР ТВОРЧЕСТВА
УСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ
ОБЛАСТИ»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета

протокол № 01 от 30.08.2018

*внесена на рассмотрение
педагогического совета
протокол от 24.12.2018 г. № 02*

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТ

[Подпись] Л.В.Трубникова

Приказ от 30.08.2018 № 117

*Утверждаю
от 24.12.2018 г. № 02
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова*

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Декоративная соломка»

Возраст детей: 7 – 14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:

Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования,

руководитель объединения «Золотая соломка»

г. Усмань

Год составления программы – 2018 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты

6. Оценочные и методические материалы

7. Организационно - педагогические условия

8. Список литературы

9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Основы мастерства» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Природа и творчество» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Зеленая планета» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Основы мастерства» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Природа и творчество» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Зеленая планета» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Основы мастерства» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Природа и творчество» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Зеленая планета» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная соломка» третьего года обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир меняется, меняется человек, меняются задачи образования. Современный человек должен обладать такими навыками, которые помогают ему организовывать собственную жизнь, делать ее эффективной, интересной, комфортной, т.е. обладать компетенциями XXI века: критическим мышлением, творческим мышлением, умением общаться и работать в коллективе, совместной деятельностью и сотрудничеству. В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

Современная жизнь, развитие технологий вполне оправдывают стремление людей сделать свой быт более комфортным и экологически грамотным. Творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир.

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Процесс использования природных материалов в творческой деятельности дает учащимся знания об основах экологических законов жизни. Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества, пробуждает и развивает детскую фантазию.

В программе «Декоративная соломка» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, биология, изобразительное искусство, экология, краеведение, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная соломка» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – аппликации из соломки, экологического воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Золотая соломка» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Творческий труд с использованием природного материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом формируется рациональное экологическое сознание учащихся, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Декоративная соломка – художественная проектная деятельность, направленная на организацию пространства по законам красоты и целесообразности и формирование экологического мышления.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с родным краем: с историко-культурными, национальными, природными особенностями.

Обучаясь по программе «Декоративная соломка» учащиеся получают возможность широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями для дальнейшего применения этих знаний и умений в своей жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;

- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;

- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;

- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: формирование, развитие и реализация творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание экологической культуры в процессе создания изделий художественного творчества (работа с соломкой).

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки заготовки и работы с различными природными материалами в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный материал;

- сформировать умения и навыки освоения технологий изготовления творческих работ из соломки и различных материалов с целью создания тематических композиций;

- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;

- сформировать знания по экологическому дизайну, краеведению;

- сформировать основные направления экологии;
- сформировать у учащихся методы научного поиска, методы исторического исследования.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения;
- развить основы экологического мировоззрения.

Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним

из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения			Формы промежуточной аттестации		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Всего	Всего	Всего	творческая работа	творческий проект	исследовательский проект
Основы мастерства	38	36	30			
Природа и творчество	78	132	138			
Зеленая планета	28	48	48			
ИТОГО:	144	216	216			

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» по трем учебным курсам: «Основы мастерства», «Природа и творчество», «Зеленая планета» и разработан на три года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта. Изучение программного материала третьего года обучения предусматривает промежуточную аттестацию в форме исследовательского проекта.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:
 первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет

творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративная соломка» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	3	2	-
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.

Организация занятий	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Основы мастерства» - первый год обучения

1. Основы мастерства – 38ч.

Вводное занятие.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Соломка. История возникновения творчества.

Использование соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

Декоративные свойства соломки.

Виды соломки. Декоративные свойства (цвет, светоносность, глянецовитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

Технология работы с соложкой.

Технологические особенности работы с соложкой. Этапы изготовления.

Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе.

Правила организации рабочего места. Бережное, экономное отношение к природному материалу. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.

Практика.

Подготовка стеблей к работе.

Эскиз.

Эскиз будущего изделия. Выбор и составление рисунка.

Практика.

Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.

Подготовка основы.

Способы подготовки основы для изделий.

Практика.

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Декоративное оформление изделия.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Практика.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Экскурсия.

Экскурсии в природу. Знакомство с правилами поведения в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.

Работа с природным материалом.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Виды материалов.

Природный материал: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.;

Дополнительный (сопутствующий) материал: пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.

Аппликация. Виды аппликации.

Понятие об аппликации и видах изображения.

Аппликации из соломки. Предметная аппликация.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Изготовление предметной аппликации.

Оформление предметной аппликации.

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Сюжетная аппликация.

Понятие «сюжетная аппликация».

Этапы изготовления сюжетной аппликации «Аквариум»

Практика.

Изготовление коллективной работы «Аквариум». Оформление.

Декоративная аппликация.

Технология изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе.

Практика.

Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».

Плоская и объемная аппликация.

Технология изготовления плоской, объемной аппликации.

Практика.

Изготовление аппликаций из соломки «Птицы в небе» по видам изображения.

Аппликация из соломки «Птицы в небе».

Практика.

Подготовка основы для изделия. Оформление.

Контурная аппликация.

Технология изготовления контурной аппликации. Выбор эскиза.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Практика.

Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.

Учебный курс «Основы мастерства» - второй год обучения

1. Основы мастерства – 36 ч.

Вводное занятие.

День открытых дверей.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

Разнообразие материалов.

Виды материалов.

Знакомство с видами материалов.

Природный материал (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.)

Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)

Декоративные свойства соломки.

Подбор материалов в сочетании с соложкой.

Технология работы с соложкой.

Технологические особенности работы с соложкой.

Практика.

Подготовка соломки к работе.

Экскурсия. Сбор природного материала.

Наблюдение за изменениями в природе.

Правила поведения в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.

Проектно-исследовательская деятельность.

Этапы проектно-исследовательской деятельности.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».

Выбор и изучение темы проекта.

Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия.

Практика.

Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.

Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.

Декоративные свойства природного материала.

Практика.

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.

Флористика. Понятие о флористике и ее видах.

Техника воплощения замысла. Основные факторы во флористике.

Комбинирование из соломки и природного материала.

Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.

Пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла.

Практика.

Сбор и сортировка флористического материала.

Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.

Составление эскиза. Подготовка материалов.

Практика.

Изготовление деталей творческой работы.

Композиция «Праздничный букет».

Этапы изготовления композиции «Праздничный букет».

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Композиция «Праздничный букет». Оформление.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.

Учебный курс «Основы мастерства» - третий год обучения

1. Основы мастерства– 30 ч.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год.

Основы безопасного поведения.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Практика.

Интерактивная игра «Этика общения».

Тестирование «Познай себя».

Соломка.

Декоративные свойства соломки.

Практика.

Подготовка соломки к работе.

Подборка материалов в сочетании с солодкой.

Проектно-исследовательская деятельность.

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы композиции.

Актуальность. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Обоснование выбора материала.

Последовательность процесса создания, методика разработки композиции по этапам.

Практика.

Исследование выбранной темы.

Экологический квест «Друзья природы».

Правила поведения в природе.

Экскурсия.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Изготовление и оформление фоторамки.

Практика.

Технология изготовления основы будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой.

Изготовление и оформление фоторамки.

Практика.

Технология изготовления отдельных элементов.

Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.

Профессии, связанные с экологией.

Применение экологического мышления в профессиональной ориентации.

Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе.

Эковожатый – профессия будущего.

Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».

Подготовка и представление реферата.

Учебный курс «Природа и творчество» - первый год обучения

2. Природа и творчество – 78ч.

Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.

Понятие «сюжет». Целостность композиции. Композиция и пространство.

Основы композиции. Композиционный центр.

Линейная перспектива. Стилизация.

Технология изготовления сюжетных композиций

Практика.

Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.

Технологические особенности изготовления сюжетных композиций.

Этапы создания композиции. Композиция «Мы и наши друзья».

Этапы создания композиции.

Формат и размер готовой работы.

Сюжетная композиция «Мы и наши друзья». Тонирование соломки.

Цветоведение. Основные цвета.

Природные оттенки соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы окрашивания.

Практика.

Создание отдельных деталей, построение композиции.

Декоративное оформление сюжетной композиции «Мы и наши друзья».

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Композиция «Разноцветные насекомые».

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления насекомых из соломки.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Технология изготовления деталей композиции.

Практика.

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.

Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соложкой.

Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Последовательность выполнения сюжетной композиции.

Практика.

Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.

Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».

Эскиз изделия. Технология изготовления.

Анализ образцов.

Практика.

Изготовление деталей.

Технология выполнения деталей композиции.

Практика.

Этапы изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Оформление изделия с применением дополнительных материалов.

Тонирование соломки.

Практика.

Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

Композиция «Белочки на ветках». Коллективная работа.

Распределение обязанностей в группе.

Практика.

Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.

Цветы и растения из соломки.

Технологические особенности изготовления цветочных композиций.

Практика.

Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.

Композиция «Мой любимый цветок».

Поэтапное изготовление цветочных композиций. Техника изготовления объемных цветов.

Декоративное оформление композиции из соломки «Мой любимый цветок».

Декоративное оформление на основе.

Эстетические требования к качеству изделий.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Цветочная композиция «Ландыши».

Подготовка эскиза.

Последовательность выполнения композиции «Ландыши».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Композиция «Березка». Подготовка эскиза.

Технология изготовления отдельных элементов.

Техника изготовления деталей композиции «Березка».

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Эстетические требования к качеству изделий.

Подготовка основы. Декоративное оформление.

Натюрморты. Понятие «натюрморт».

Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта.

Практика.

Конкурс «Я рисую натюрморт».

Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды».

Эскиз. Композиционное построение.

Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».

Передача настроения в натюрморте. Фон изделия.

Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.

Практика.

Выполнение отдельных деталей, построение композиции.

Выбор и составление эскиза «Овощи».

Подготовка материала к работе.

Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.

Практика.

Изготовление натюрмортов.

Эстетическое оформление изделия «Овощи».

Технология изготовления отдельных элементов.

Декоративное оформление композиции.

Натюрморт по замыслу детей.

Выбор и составление эскиза.

Практика.

Изготовление деталей композиции.

Натюрморт по замыслу детей. Оформление изделия.

Практика.

Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.

Пейзажи. Виды пейзажа.

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской.

Технология изготовления пейзажей.

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.
Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления.

Практика.

Подготовка материала к работе.

Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Пейзаж морской с парусником. Тонировка соломки.

Заготовка соломки. Составление эскиза. Технология работы с соложкой.

Технология изготовления морского пейзажа.

Технология изготовления пейзажей.

Практика.

Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.

Учебный курс «Природа и творчество» - второй год обучения

2. Природа и творчество – 132 ч.

Декоративное панно. Виды декоративного панно.

Техника изготовления панно. Выбор эскиза. Создание фона.
Сочетание соломки с природным материалом. Букеты.

Практика.

Изготовление композиции «Цветы».

Технология изготовления декоративного панно «Цветы».

Практика.

Изготовление декоративных панно.

Декоративное панно «Цветы».

Практика.

Подготовка основы. Декоративное оформление.

Изготовление декоративного панно «Красивые домики».

Подготовка и обработка материалов. Эскиз изделия.

Технология изготовления деталей декоративного панно.

Практика.

Этапы создания композиции. Комбинирование материалов.

Декоративное оформление панно «Красивые домики».

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.

Практика.

Создание эскиза. Подбор материала.

Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.

Распределение обязанностей в группе.

Практика.

Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.

Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.

Техника изготовления панно. Выбор эскиза. Сочетание соломки с природным материалом.

Панно по замыслу детей. Оформление изделия.

Практика.

Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Открытки.

Этапы создания изделий.

Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Открытка «Поздравляю!»

Этапы создания композиций. Комбинирование материалов.

Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»

Основа (фон) для изготовления открытки. Оформление.

Миниатюры.

Понятие «миниатюра» как произведение малых размеров.

Композиция «Животные».

Технология изготовления сюжетной композиции «Животные».

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Создание фона.

Сочетание соломки с природным материалом.

Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.

Сюжет. Составление эскиза.

Техника изготовления миниатюры «Птицы».

Практика.

Изготовление мелких элементов композиции.

Декоративное оформление изделия «Птицы».

Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. Основа.

Декоративное оформление.

Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.

Композиционное построение. Выбор и составление эскиза.

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.

Технология изготовления натюрморта.

Практика.

Подготовка основы. Оформление работы.

Передача настроения в натюрморте.

Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Декоративное оформление композиции.

Натюрморт с посудой.

Эскиз. Последовательность выполнения натюрморта.

Декоративное оформление изделия.

Изображение натюрморта и его цветовое решение.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Коллаж.

Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа.

Коллаж «Цветы в вазах».

Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи.

Практика.

Изготовление элементов композиций.

Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.

Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Оформление изделия.

Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Выбор сюжета. Подготовка материалов к работе.

Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Технологии изготовления сюжетных композиций.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Практика. Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.

Технология изготовления сувенира. Правила оформления.

Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.

Практика.

Изготовление деталей сувенира.

Оформление изделия. Комбинирование материалов.

Портреты.

Портрет как художественный жанр. Специфика жанра.

Технология изготовления контурного портрета.

Контурный и полный портрет. Принцип построения головы. Пропорции.

Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Изготовление портретов.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Фон для изображения портрета.

Практика.

Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.

Орнаменты. Виды орнаментов.

Узор, работа по образцам, закономерности построения орнамента.

Основные направления орнамента.

Виды орнамента. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Зооморфный орнамент.

Растительный узор из соломки.

Композиция и пространство. Представление композиции как части и целого.

Способы композиционного и колористического размещения орнаментов.

Практика.

Изготовление растительного орнамента.

Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.

Специфика работы над рисунком.

Учет направления выкладки волокон соломки в работе.

Практика.

Изготовление орнамента геометрического характера.

Основа для работы. Оформление.

Практика.

Декорирование орнаментом предметов быта.

Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.

Разработка творческого проекта.

Подготовка материалов для изготовления творческой работы.

Эскиз изделия. Изготовление деталей. Сборка деталей.

Учебный курс «Природа и творчество» - третий год обучения

2. Природа и творчество – 138 ч.

Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

Практика.

Декоративное панно (контурное изображение).

Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).

Технологические особенности изготовления.

Практика.

Изготовление художественных изделий.

Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).

Создание эскиза. Построение композиции.

Подбор материала.

Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).

Последовательное выполнение панно.

Практика.

Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.

Панно «Ежики – друзья!» в технике «чесаная соломка».

Технология изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

Практика.

Выполнение деталей панно.

Техника выполнения деталей панно «Ежики – друзья!».

Технологические особенности изготовления.

Декоративное оформление панно «Ежики – друзья!».

Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы)

Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал)

Объемная композиция «Парусник».

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции.

Детали объемной композиции «Парусник».

Технология изготовления объемных деталей.

Декоративное оформление объемной композиции «Парусник».

Технология изготовления.

Практика.

Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой.

Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.

Объемная роза.

Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Композиция. Цветочная композиция из соломки.

Практика.

Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».

Технология изготовления объемной розы.

Практика.

Изготовление объемного цветка.

Панно «Маки».

Создание эскиза. Построение композиции.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Изготовление деталей панно «Маки».

Техника воплощения замысла.

Декоративное оформление изделия.

Комбинирование из соломки и природного материала.

Украшение из соломки «Мини-букетик».

Виды украшений. Подготовка и обработка материалов.

Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.

Декоративные свойства природного материала.

Практика.

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соложкой.

Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Практика.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Коллективная работа «Пчела на цветах».

Распределение обязанностей в группе. Последовательность изготовления деталей.

Техника выполнения коллективной работы «Пчела на цветах».

Коллективные виды работ.

Практика.

Декоративное оформление изделия.

Натюрморты.

Натюрморт «Корзина с фруктами».

Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни)

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.

Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».

Передача настроения в натюрморте.

Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».

Практика.

Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.

Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.

Пейзажное панно «Горы».

Пейзаж в интерьере. Понятие «архитектура».

Историческая архитектура г.Усмани.

Последовательность выполнения деталей панно «Горы».

Техника изготовления деталей композиции.

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Комбинирование материалов. Оформление изделия.

Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Просмотр иллюстративного материала.

Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.

Подбор материала.

Практика.

Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы.

Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.

Практика.

Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.

Объемный пейзаж с архитектурным сооружением.

Декоративное оформление изделия.

Коллективная работа пейзаж на спиле «Опушка леса».

Подготовка эскиза. Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Изготовление пейзажа на спиле.

Пейзаж на бересте «Река моего детства».

Пейзаж на бересте.

Декоративное оформление работы.

Эстетические требования к качеству изделий.

Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.

Пейзажи с элементами архитектуры.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

Оформление и декорирование работы.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Инкрустация соломкой.

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

Знакомство с новым видом художественной обработки соломы.

Демонстрация украшенных соломой изделий.

Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе.

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

Геометрический орнамент.

Виды и композиции орнамента. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента.

Практика.

Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.

Техника изготовления геометрического орнамента.

Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге.

Украшение разделочной доски. Коллективная работа.

Растительный орнамент.

Практика.

Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.

Оформление разделочной доски. Коллективная работа.

Эстетические требования к качеству изделий.

Соломенная пластика.

Технология изготовления человеческой фигурки.

Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества.

Последовательность выполнения человеческой фигурки.

Практика.

Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта.

Изготовление каркасов мужского силуэта.

«Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка».

Оформление соломенной куклы.

Подготовка материалов для оформления.

Фигурки животных. «Конек», «Птица».

Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».

Технология изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Исследовательская деятельность. Приемы работы с информационными ресурсами.

Исследование по выбранной теме.

Учебный курс «Зеленая планета» - первый год обучения

3. Зеленая планета - 28 ч.

Экологический квест «Зеленая планета».

Практика.

Создание экологических знаков.

Красная книга. Растения и животные Липецкой области.

Разнообразие растительного и животного мира.

Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.

Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.

Технологические особенности изготовления цветочных композиций.

Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема подснежникам.

Декоративное оформление изделия.

Оформление и декорирование работы.

Заяц-беляк. Технология изготовления деталей композиции.

Эскиз изделия. Подготовка материала. Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Тонирование соломки. Изготовление деталей.

Оформление и декорирование работы

Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.

Практика.

Подготовка основы. Оформление.

Композиция «Лебедь-шипун».

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Изготовление деталей композиции «Лебедь-шипун».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Подготовка основы. Декоративное оформление работы.

Практика.

Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.

Коллективная работа «Средний европейский дятел».

Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. Сборка композиции.

Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».

Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.

Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Подготовка к защите творческой работы.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ. Защита творческой работы.

Учебный курс «Зеленая планета» - второй год обучения

3. Зеленая планета – 48 ч.

Пейзажи. Эскиз композиции с основными элементами пейзажа.

Пейзаж как жанр. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.

Виды пейзажа: по временам года; по месту; морской.

Пейзаж «Времена года». Технология изготовления пейзажа.

Сюжет. Эскиз. Технология изготовления пейзажей.

Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Пейзаж «У реки». Эскиз изделия.

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов.

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Пейзаж «У реки». Последовательность выполнения пейзажа. Правила оформления.

Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.

Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз. Последовательность выполнения. Практика.

Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.

Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.

Фон изделия. Оформление работы.

Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.

Технология изготовления пейзажа. Основа изделия – спил дерева.

Участие в экологических акциях.

Экскурсия.

Создание экологического знака «Сохраним природу вместе».

Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.

Изучение темы проекта.

Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.

Обобщение изученного материала. Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Промежуточная аттестация. Представление и защита творческого проекта.

Учебный курс «Зеленая планета» - третий год обучения

3. Зеленая планета – 48 ч.

Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Технические средства для изготовления коллажа. Приемы изготовления фона.

Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Пейзажные коллажи.

Практика.

Изготовление композиций в технике коллаж.

Композиционное построение коллажа и его дизайн.

Плоскостные и рельефные коллажи.

Использование текстуры спила в пейзажных композициях.

Обоснование выбора материала.

Коллаж на спиле «Дерево».

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления пейзажа из соломки.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Коллаж на спиле «Цветы».

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.

Коллаж на спиле «Птицы».

Эскиз изделия.

Практика.

Изготовление деталей. Оформление композиции.

Тематический коллаж «Моя школа».

Последовательность выполнения композиции.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Оформление и декорирование работы.

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.

Композиция «Мой город завтра».

Разработка (поиск) эскиза изделия. Технология изготовления деталей композиции.

Практика.

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соложки.

Декоративное оформление композиции.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соложкой.

Экскурсия «Сохраним природу».

Правила поведения в природе.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.**Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.**

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы.

Оформление проекта.

Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам.

Практика.

Изготовление творческой работы.

Промежуточная аттестация. Представление и защита исследовательского проекта.

Итоговая выставка творческих работ учащихся объединения «Золотая соложка».

Обобщение изученного материала по программе.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- знания терминологии по темам «аппликация из соломки», «комбинирование материалов», «коллаж», «пейзаж», «натюрморт», «орнамент»; «экология»; «краеведение».
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами работы с природным материалом – солодкой;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года.

Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная соломка» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект

3 год обучения:

- исследовательский проект.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-	Рассказы,	Демонстрация

иллюстрационный метод	объяснения, беседы, консультации	наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
<i>Метод игры</i>	<i>Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры</i>	<i>Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии</i>

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных действий,	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач.

	коммуникация, общение, взаимопомощь	Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности в объединении «Золотая соломка» необходимы следующие условия:

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;

- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- инструменты (из расчета на каждую группу учащихся) - кисточки для клея, ножницы, маленькие ножницы, приспособления для накрутки бумаги в роллы, утюг.

- материалы - соломка, калька, карандаши простые, клей ПВА, копировальная бумага, картон, рамки, ткань, нитки швейные, различный природный и дополнительный материал, цветная и офисная бумага, картон.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:

1. Голубева Н.Н. Applикации из природных материалов. – М.; Культура и традиции, 2002г., – 112 с.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.; Культура и традиции, 2000г., - 208с.
3. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009г., - 127с.
4. Проснякова Т.Н. Азбука мастерства. – М.; Академкнига/Учебник, 2003г., - 80с.
5. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002г., – 128 с.
6. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – АСТ-ПРЕСС, 1997г., – 208 с.
7. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница». – Ростов н/Д., Феникс, 2004г., - 96 с.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Балабанова В.В. Максимцева Т.А. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни. – Волгоград: Учитель, 2003г., – 154с.
2. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.; ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.; – 76с.
3. Леликова Г.А. Попова Г. П. Система работы с родителями: разработки внеклассных мероприятий и родительских собраний. – Волгоград: Учитель, 2007г.; - 174с.
4. Лутцева Е.А. Технология: Учимся мастерству. – М.: Вентана – Граф, 2007г.; – 64с.
5. Фадеева Г.А. Экологические сказки. – Волгоград: Учитель, 2005г., – 57с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы мастерства»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» первого года обучения

на 2018 - 2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 38 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы мастерства»

Цель учебного курса:

- ознакомление с технологией изготовления изделий из соломки; с общим представлением о соломке; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Основы мастерства»:

Учащийся должен знать:

- технологические приемы работы с соломкой; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки соломки к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать соломку к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал;
- подготовить основу для изделия.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»

1. Основы мастерства – 38ч.

Вводное занятие.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Соломка. История возникновения творчества.

Использование соломки в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

Декоративные свойства соломки.

Виды соломки. Декоративные свойства (цвет, светоносность, глянецитость, блеск, прочность, пластичность) и их рациональное использование в изделиях.

Технология работы с соломкой.

Технологические особенности работы с соломкой. Этапы изготовления. Заготовка соломки. «Сухой» и «влажный» способы подготовки соломки к работе.

Правила организации рабочего места. Бережное, экономное отношение к природному материалу. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.

Практика.

Подготовка стеблей к работе.

Эскиз.

Эскиз будущего изделия. Выбор и составление рисунка.

Практика.

Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза.

Подготовка основы.

Способы подготовки основы для изделий.

Практика.

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Декоративное оформление изделия.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Практика.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Экскурсия.

Экскурсии в природу. Знакомство с правилами поведения в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Подготовка материала к работе. Обработка и засушивание растительного материала.

Работа с природным материалом.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Виды материалов.

Природный материал: соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.;

Дополнительный (сопутствующий) материал: пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.

Аппликация. Виды аппликации.

Понятие об аппликации и видах изображения.

Аппликации из соломки. Предметная аппликация.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Изготовление предметной аппликации.

Оформление предметной аппликации.

Подготовка основы. Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Сюжетная аппликация.

Понятие «сюжетная аппликация».

Этапы изготовления сюжетной аппликации «Аквариум»

Практика.

Изготовление коллективной работы «Аквариум». Оформление.

Декоративная аппликация.

Технология изготовления декоративной аппликации «Узор» на вазе.

Практика.

Подготовка и обработка материала. Изготовление декоративной аппликации «Узор».

Плоская и объемная аппликация.

Технология изготовления плоской, объемной аппликации.

Практика.

Изготовление аппликаций из соломки «Птицы в небе» по видам изображения.

Аппликация из соломки «Птицы в небе».

Практика.

Подготовка основы для изделия. Оформление.

Контурная аппликация.

Технология изготовления контурной аппликации. Выбор эскиза.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Практика.

Изготовление контурной аппликации. Подготовка основы.

2. Тематическое планирование учебного курса «Основы мастерства»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы мастерства	38	18	20
1.1. Вводное занятие.	2	2	-
1.2. Соломка. История возникновения творчества.	2	2	-
1.3. Декоративные свойства соломки.	2	1	1
1.4. Технология работы с солодкой.	2	1	1
1.5. Эскиз.	2	1	1
1.6. Подготовка основы.	2	1	1
1.7. Декоративное оформление изделия.	2	1	1
1.8. Экскурсия.	2	2	-
1.9. Работа с природным материалом.	2	30	90
1.10. Виды материалов.	2	1	1
1.11. Аппликация. Виды	2	1	1

аппликации.			
1.12. Аппликации из соломки. Предметная аппликация.	2	30	90
1.13. Оформление предметной аппликации.	2	30	90
1.14. Сюжетная аппликация.	2	30	90
1.15. Декоративная аппликация.	2	30	90
1.16. Плоская и объемная аппликация.	2	1	1
1.17. Аппликация из соломки «Птицы в небе».	2	30	90
1.18. Контурная аппликация.	2	30	90
1.19. Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.	2	30	90

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Природа и творчество»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» первого года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 78 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Природа и творчество»

Цель учебного курса:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение детей к возрождению народных ремесел.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- терминологию по теме «композиция»;
- технологические приемы работы с солодкой; теоретические основы по изготовлению натюрморта, пейзажа.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготовить основу для изделия; грамотно оформить изделие; тонировать соломку.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Природа и творчество»

2. Природа и творчество – 78ч.

Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки.

Понятие «сюжет». Целостность композиции. Композиция и пространство.

Основы композиции. Композиционный центр.

Линейная перспектива. Стилизация.

Технология изготовления сюжетных композиций

Практика.

Подготовка материала для работы. Изготовление деталей: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.

Технологические особенности изготовления сюжетных композиций.

Этапы создания композиции. Композиция «Мы и наши друзья».

Этапы создания композиции.

Формат и размер готовой работы.

Сюжетная композиция «Мы и наши друзья». Тонирование соломки.

Цветоведение. Основные цвета.

Природные оттенки соломки. Подбор цветовых сочетаний. Сочетание света, теней, тонов. Тонирование. Способы окрашивания.

Практика.

Создание отдельных деталей, построение композиции.

Декоративное оформление сюжетной композиции «Мы и наши друзья».

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Композиция «Разноцветные насекомые».

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления насекомых из соломки.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Технология изготовления деталей композиции.

Практика.

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.

Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соложкой.

Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Последовательность выполнения сюжетной композиции.

Практика.

Изготовление отдельных деталей сюжета: перевод на кальку поочередно деталей эскиза; наклеивание полос на кальку.

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.

Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».

Эскиз изделия. Технология изготовления.

Анализ образцов.

Практика.

Изготовление деталей.

Технология выполнения деталей композиции.

Практика.

Этапы изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Оформление изделия с применением дополнительных материалов.

Тонирование соложки.

Практика.

Тонирование мелких деталей с помощью выжигательного прибора.

Композиция «Белочки на ветках». Коллективная работа.

Распределение обязанностей в группе.

Практика.

Подготовка основы для изделий. Декоративное оформление изделия.

Цветы и растения из соложки.

Технологические особенности изготовления цветочных композиций.

Практика.

Изготовление элементов (лепестков) цветка. Сборка цветка.

Композиция «Мой любимый цветок».

Поэтапное изготовление цветочных композиций. Техника изготовления объемных цветов.

Декоративное оформление композиции из соложки «Мой любимый цветок».

Декоративное оформление на основе.
Эстетические требования к качеству изделий.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Цветочная композиция «Ландыши».

Подготовка эскиза.

Последовательность выполнения композиции «Ландыши».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Композиция «Березка». Подготовка эскиза.

Технология изготовления отдельных элементов.

Техника изготовления деталей композиции «Березка».

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Эстетические требования к качеству изделий.

Подготовка основы. Декоративное оформление.

Натюрморты. Понятие «натюрморт».

Знакомство с понятием «натюрморт». Виды натюрморта.

Практика.

Конкурс «Я рисую натюрморт».

Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды».

Эскиз. Композиционное построение.

Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды».

Передача настроения в натюрморте. Фон изделия.

Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.

Практика.

Выполнение отдельных деталей, построение композиции.

Выбор и составление эскиза «Овощи».

Подготовка материала к работе.

Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.

Практика.

Изготовление натюрмортов.

Эстетическое оформление изделия «Овощи».

Технология изготовления отдельных элементов.

Декоративное оформление композиции.

Натюрморт по замыслу детей.

Выбор и составление эскиза.

Практика.

Изготовление деталей композиции.

Натюрморт по замыслу детей. Оформление изделия.

Практика.

Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.

Пейзажи. Виды пейзажа.

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа: по временам года (зимний, осенний); по месту (городской, сельский); морской.

Технология изготовления пейзажей.

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.

Анализ образца. Эскиз пейзажа. Этапы изготовления.

Практика.

Подготовка материала к работе.

Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Пейзаж морской с парусником. Тонировка соломки.

Заготовка соломки. Составление эскиза. Технология работы с соложкой.

Технология изготовления морского пейзажа.

Технология изготовления пейзажей.

Практика.

Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.

3. Тематическое планирование учебного курса «Природа и творчество»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Природа и творчество	78	23	55
2.1. Понятие «композиция». Сюжетная композиция из соломки. Технология изготовления сюжетных композиций. Целостность композиции.	2	1	1
2.2. Технология изготовления сюжетных композиций с применением дополнительных материалов.	2	1	1
2.3. Этапы создания композиции.	2	30	90

Композиция «Мы и наши друзья».			
2.4. Сюжетная композиция «Мы и наши друзья». Тонирование соломки.	2	30	90
2.5. Декоративное оформление сюжетной композиции «Мы и наши друзья».	2	30	90
2.6. Композиция «Разноцветные насекомые».	2	30	90
2.7. Технология изготовления деталей композиции.	2	30	90
2.8. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
2.9. Разработка (поиск) эскиза изделия. Изготовление сюжетной композиции.	2	1	1
2.10. Последовательность выполнения сюжетной композиции.	2	30	90
2.11. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соложкой.	2	30	90
2.12. Композиция «Сказочные и мультипликационные герои».	2	30	90
2.13. Технология выполнения деталей композиции.	2	1	1
2.14. Оформление изделия с применением дополнительных материалов.	2	30	90
2.15. Композиция «Белочки на ветках». Коллективная работа.	2	30	90
2.16. Цветы и растения из соломки.	2	1	1
2.17. Композиция «Мой любимый цветок».	2	30	90
2.18. Декоративное оформление композиции из соломки «Мой любимый цветок».	2	30	90
2.19. Цветочная композиция «Ландыши».	2	30	90
2.20. Последовательность выполнения композиции «Ландыши».	2	30	90
2.21. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
2.22. Композиция «Березка». Подготовка эскиза.	2	30	90

2.23. Техника изготовления деталей композиции «Березка».	2	30	90
2.24. Эстетические требования к качеству изделий.	2	30	90
2.25. Натюрморты. Понятие «натюрморт».	2	1	1
2.26. Композиционное построение. Выбор и составление эскиза «По грибы, по ягоды».	2	30	90
3.27. Технология выполнения натюрморта «По грибы, по ягоды»».	2	30	90
2.28. Подготовка основы. Применение дополнительных материалов.	2	30	90
2.29. Выбор и составление эскиза «Овощи».	2	30	90
2.30. Натюрморт «Овощи». Технология изготовления натюрмортов.	2	30	90
2.31. Эстетическое оформление изделия «Овощи».	2	30	90
2.32. Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	2	30	90
2.33. Натюрморт по замыслу детей. Оформление изделия.	2	30	90
2.34. Пейзажи. Виды пейзажа. Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.	2	1	1
2.35. Технология изготовления пейзажей.	2	30	90
2.36. Последовательность выполнения пейзажа. Оформление пейзажа.	2	30	90
2.37. Пейзаж морской с парусником. Тонировка соломки.	2	30	90
2.38. Технология изготовления морского пейзажа.	2	30	90
2.39. Декоративное оформление композиций с применением дополнительных материалов.	2	30	90

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Зеленая планета»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 28 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Зеленая планета»

Цель учебного курса:

- создание условий для формирования бережного отношения к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- современные экологические проблемы и пути решения;
- технологическую последовательность изготовления изделий из соломки;
- основы составления тематического изделия и защита творческой работы.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- изготавливать изделия, опираясь на полученные знания и умения; защищать творческую работу; анализировать полученные результаты;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета»

3. Зеленая планета - 28 ч.

Экологический квест «Зеленая планета».

Практика.

Создание экологических знаков.

Красная книга. Растения и животные Липецкой области.

Разнообразие растительного и животного мира.

Растения и животные, занесенные в Красную книгу Липецкой области.

Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.

Технологические особенности изготовления цветочных композиций.

Изготовление мелких деталей – цветов. Придание объема подснежникам.

Декоративное оформление изделия.

Оформление и декорирование работы.

Зяц-беляк. Технология изготовления деталей композиции.

Эскиз изделия. Подготовка материала. Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Тонирование соломки. Изготовление деталей.

Оформление и декорирование работы

Способы подготовки основы для изделий. Сборка композиции.

Практика.

Подготовка основы. Оформление.

Композиция «Лебедь-шипун».

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Изготовление деталей композиции «Лебедь-шипун».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Подготовка основы. Декоративное оформление работы.

Практика.

Подготовка материалов для оформления, подготовка основы. Составление композиции.

Коллективная работа «Средний европейский дятел».

Распределение обязанностей в группе. Поэтапное выполнение деталей композиции. Сборка композиции.

Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».

Экскурсии в природу. Правила поведения в природе и экологические требования. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Создание экологической эмблемы.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.

Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки. Подготовка к защите творческой работы.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы за год. Экспонирование творческих работ. Защита творческой работы.

3. Тематическое планирование учебного курса «Зеленая планета»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Зеленая планета	28	10	18
3.1. Экологический квест «Зеленая планета». Создание экологических знаков.	2	1	1
3.2. Красная книга. Растения и животные Липецкой области.	2	1	1
3.3. Подснежники. Технология изготовления отдельных элементов.	2	30	90
3.4. Декоративное оформление изделия.	2	30	90
3.5. Заяц-беляк. Технология	2	30	90

изготовления деталей композиции.			
3.6. Оформление и декорирование работы.	2	30	90
3.7. Композиция «Лебедь-шипун».	2	30	90
3.8. Изготовление деталей композиции «Лебедь-шипун».	2	30	90
3.9. Подготовка основы. Декоративное оформление работы.	2	30	90
3.10. Коллективная работа «Средний европейский дятел». Сборка композиции.	2	30	90
3.11. Экскурсия. Создание экологической эмблемы «Правила поведения в природе».	2	1	1
3.12. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	2	1	1
3.13. Подготовка к выставке и защите творческих работ учащихся.	2	1	1
3.14. Промежуточная аттестация.	2	1	1
ИТОГО:	144	51	93

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы мастерства»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» второго года обучения

на 2018 - 2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы мастерства»

Цель учебного курса:

- создание условий для формирования и развития творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание экологической культуры в процессе работы с соломкой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

Учащийся должен знать:

- виды материалов и их разнообразие; термин «флористика»;
- последовательность выполнения операций при изготовлении изделий;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий.

Учащийся должен уметь:

- собирать, обрабатывать и хранить природный материал;
- пользоваться оборудованием для практических работ;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать природный материал.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»

1. Основы мастерства – 36 ч.

Вводное занятие.

День открытых дверей.

Демонстрация творческих работ, изготовленных педагогом и учащимися прошлых лет. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда и противопожарной безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа «Секреты хороших манер».

Разнообразие материалов.

Виды материалов.

Знакомство с видами материалов.

Природный материал (соломка, листья, цветы, веточки, песок, камни, мох, ракушки и т. д.)

Дополнительный (сопутствующий) материал (пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.)

Декоративные свойства соломки.

Подбор материалов в сочетании с соломкой.

Технология работы с соломкой.

Технологические особенности работы с соломкой.

Практика.

Подготовка соломки к работе.

Экскурсия. Сбор природного материала.

Наблюдение за изменениями в природе.

Правила поведения в природе.

Практика.

Работа по сбору природного материала с целью их дальнейшего использования на занятиях. Сортировка и хранение природного материала.

Проектно-исследовательская деятельность.

Этапы проектно-исследовательской деятельности.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект».

Выбор и изучение темы проекта.

Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы изделия.

Практика.

Выбор темы проекта. Изучение темы проекта.

Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.

Декоративные свойства природного материала.

Практика.

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.

Флористика. Понятие о флористике и ее видах.

Техника воплощения замысла. Основные факторы во флористике.

Комбинирование из соломки и природного материала.

Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.

Пространство во флористике. Фон. Техника воплощения замысла.

Практика.

Сбор и сортировка флористического материала.

Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.

Составление эскиза. Подготовка материалов.

Практика.

Изготовление деталей творческой работы.

Композиция «Праздничный букет».

Этапы изготовления композиции «Праздничный букет».

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Композиция «Праздничный букет». Оформление.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Подготовка основы. Подготовка материалов для оформления. Декоративное оформление композиции.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы мастерства»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы мастерства	36	18	18
1.1. Вводное занятие	3	3	-
1.2. Разнообразие материалов. Виды материалов.	3	2	1
1.3. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
1.4. Экскурсия. Сбор природного материала.	3	2	1
1.5. Проектно-исследовательская деятельность.	3	2	1
1.6. Выбор и изучение темы проекта.	3	2	1
1.7. Природные материалы. Аппликации из соломки и природных материалов.	3	1	2
1.8. Флористика. Понятие о флористике и ее видах.	3	1	2
1.9. Цвет. Фактура. Акцент. Контраст.	3	1	2
1.10. Композиция «Праздничный букет». Эскиз изделия.	3	1	2
1.11. Композиция «Праздничный букет».	3	1	2
1.12. Композиция «Праздничный букет». Оформление.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Природа и творчество»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 132 часа

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Природа и творчество»

Цель учебного курса:

- освоение технологий изготовления творческих работ из соломки; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; воспитание бережного отношения к природе и культурным ценностям.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- терминологию по теме: «комбинирование материалов», понятие о коллаже;
- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «натюрморта», «портрета», «миниатюры» и «орнамента».

Учащийся должен уметь:

- использовать и грамотно комбинировать другие материалы с соложкой;
- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- соблюдать правила техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Природа и творчество»

2. Природа и творчество – 132 ч.

Декоративное панно. Виды декоративного панно.

Техника изготовления панно. Выбор эскиза. Создание фона.

Сочетание соломки с природным материалом. Букеты.

Практика.

Изготовление композиции «Цветы».

Технология изготовления декоративного панно «Цветы».

Практика.

Изготовление декоративных панно.

Декоративное панно «Цветы».

Практика.

Подготовка основы. Декоративное оформление.

Изготовление декоративного панно «Красивые домики».

Подготовка и обработка материалов. Эскиз изделия.

Технология изготовления деталей декоративного панно.

Практика.

Этапы создания композиции. Комбинирование материалов.

Декоративное оформление панно «Красивые домики».

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.

Практика.

Создание эскиза. Подбор материала.

Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.

Распределение обязанностей в группе.

Практика.

Изготовление мелких деталей. Подготовка основы. Оформление.

Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.

Техника изготовления панно. Выбор эскиза. Сочетание соломки с природным материалом.

Панно по замыслу детей. Оформление изделия.

Практика.

Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Открытки.

Этапы создания изделий.

Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Открытка «Поздравляю!»

Этапы создания композиций. Комбинирование материалов.

Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»

Основа (фон) для изготовления открытки. Оформление.

Миниатюры.

Понятие «миниатюра» как произведение малых размеров.

Композиция «Животные».

Технология изготовления сюжетной композиции «Животные».

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Создание фона.

Сочетание соломки с природным материалом.

Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.

Сюжет. Составление эскиза.

Техника изготовления миниатюры «Птицы».

Практика.

Изготовление мелких элементов композиции.

Декоративное оформление изделия «Птицы».

Использование разнообразного материала в изготовлении изделия. Основа.

Декоративное оформление.

Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.

Композиционное построение. Выбор и составление эскиза.

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.

Технология изготовления натюрморта.

Практика.

Подготовка основы. Оформление работы.

Передача настроения в натюрморте.

Натюрморт по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Декоративное оформление композиции.

Натюрморт с посудой.

Эскиз. Последовательность выполнения натюрморта.

Декоративное оформление изделия.

Изображение натюрморта и его цветовое решение.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Коллаж.

Сочетание соломки с различными материалами в коллаже. Технические средства для изготовления коллажа.

Коллаж «Цветы в вазах».

Композиционное построение коллажа и его дизайн. Плоскостные и рельефные коллажи.

Практика.

Изготовление элементов композиций.

Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона.

Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Оформление изделия.

Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Выбор сюжета. Подготовка материалов к работе.

Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».

Технологии изготовления сюжетных композиций.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Практика. Изготовление мелких деталей.

Подготовка основы. Оформление.

Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.

Технология изготовления сувенира. Правила оформления.

Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.

Практика.

Изготовление деталей сувенира.

Оформление изделия. Комбинирование материалов.

Портреты.

Портрет как художественный жанр. Специфика жанра.

Технология изготовления контурного портрета.

Контурный и полный портрет. Принцип построения головы. Пропорции.

Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.

Последовательность выполнения работы.

Практика.

Изготовление портретов.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Фон для изображения портрета.

Практика.

Подготовка материалов для оформления. Подготовка основы. Декоративное оформление композиции.

Орнаменты. Виды орнаментов.

Узор, работа по образцам, закономерности построения орнамента.

Основные направления орнамента.

Виды орнамента. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Зооморфный орнамент.

Растительный узор из соломки.

Композиция и пространство. Представление композиции как части и целого.

Способы композиционного и колористического размещения орнаментов.

Практика.

Изготовление растительного орнамента.

Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.

Специфика работы над рисунком.

Учет направления выкладки волокон соломки в работе.

Практика.

Изготовление орнамента геометрического характера.

Основа для работы. Оформление.

Практика.

Декорирование орнаментом предметов быта.

Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.

Разработка творческого проекта.

Подготовка материалов для изготовления творческой работы.

Эскиз изделия. Изготовление деталей. Сборка деталей.

3. Тематическое планирование учебного курса «Природа и творчество»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Природа и творчество	132	44	88
2.1. Декоративное панно. Виды декоративного панно. Изготовление композиции «Цветы».	3	1	2

Составление эскиза.			
2.2. Технология изготовления декоративного панно «Цветы».	3	1	2
2.3. Декоративное панно «Цветы».	3	1	2
2.4. Изготовление декоративного панно «Красивые домики».	3	1	2
2.5. Технология изготовления деталей декоративного панно.	3	1	2
2.6. Декоративное оформление панно «Красивые домики».	3	1	2
2.7. Композиция «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
2.8. Изготовление деталей композиции «Дорога глазами детей». Коллективная работа.	3	1	2
2.9. Панно по замыслу детей. Выбор и составление эскиза.	3	1	2
2.10. Панно по замыслу детей. Оформление изделия.	3	1	5
2.11. Открытки. Этапы создания изделий.	3	1	2
2.12. Эскиз. Последовательность выполнения. Изготовление открытки.	3	1	2
2.13. Открытка «Поздравляю!»	3	1	2
2.14. Декоративное оформление открытки «Поздравляю!»	3	1	2
2.15. Миниатюры. «Миниатюра» - произведение малых размеров.	3	1	2
2.16. Композиция «Животные».	3	1	2
2.17. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.18. Миниатюра «Птицы». Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
2.19. Техника изготовления миниатюры «Птицы».	3	1	2
2.20. Декоративное оформление изделия «Птицы».	3	1	2
2.21. Натюрморт. Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера.	3	1	2
2.22. Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров жанра.	3	1	2
2.23. Передача настроения в натюрморте.	3	1	2
2.24. Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.	3	1	2

2.25. Натюрморт с посудой.	3	1	2
2.26. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.27. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	3	1	2
2.28. Коллаж «Цветы в вазах».	3	1	2
2.29. Коллаж «Цветы в вазах». Приемы изготовления фона. Оформление изделия.	3	1	2
2.30. Сюжетные композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
2.31. Техника изготовления сюжетной композиции «Сказочные и мультипликационные герои».	3	1	2
2.32. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
2.33. Сувениры к празднику. Бабочки на ободок.	3	1	2
2.34. Бабочки на ободок. Эстетическое оформление изделия.	3	1	2
2.35. Портреты. Портрет как художественный жанр.	3	1	2
2.36. Технология изготовления контурного портрета.	3	1	2
2.37. Эскиз. Последовательность выполнения полного портрета.	3	1	2
2.38. Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.	3	1	2
2.39. Орнаменты. Виды орнаментов.	3	1	2
2.40. Растительный узор из соломки.	3	1	2
2.41. Геометрический орнамент из соломки на предмете быта.	3	1	2
2.42. Основа для работы. Оформление.	3	1	2
2.43. Работа по теме творческого проекта. Сбор материала по теме.	3	1	2
2.44. Подготовка материалов для изготовления творческой работы.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Зеленая планета»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» второго года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 48 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Зеленая планета»

Цель учебного курса:

- формирование умений использовать приобретенные знания как основу для создания творческого проекта.

Учащийся должен знать:

- технологическую последовательность изготовления изделий, теоретические основы по изготовлению «пейзажа»;
- этапы проектно-исследовательской деятельности;
- направления проектно-исследовательской работы;

Учащийся должен уметь:

- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы, выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- собирать и обрабатывать накопленный материал;
- изготавливать изделие, опираясь на полученные знания и умения; защищать проект.
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета»

3. Зеленая планета – 48 ч.

Пейзажи. Эскиз композиции с основными элементами пейзажа.

Пейзаж как жанр. Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.

Виды пейзажа: по временам года; по месту; морской.

Пейзаж «Времена года». Технология изготовления пейзажа.

Сюжет. Эскиз. Технология изготовления пейзажей.

Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Пейзаж «У реки». Эскиз изделия.

Линейная и цветовая перспектива в пейзаже.

Эскиз композиции с основными элементами пейзажа: линия горизонта; дальний лес; границы водоемов.

Практика.

Изготовление творческих работ.

Изготовление мелких деталей. Комбинирование материалов.

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Пейзаж «У реки». Последовательность выполнения пейзажа. Правила оформления.

Использование разнообразного материала в изготовлении изделий. Основа. Декоративное оформление.

Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз. Последовательность выполнения.
Практика.

Подготовка и обработка материалов для будущего изделия. Изготовление деталей.

Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».
Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.

Фон изделия. Оформление работы.

Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.

Технология изготовления пейзажа. Основа изделия – спил дерева.

Участие в экологических акциях.

Экскурсия.

Создание экологического знака «Сохраним природу вместе».

Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.

Изучение темы проекта.

Разработка творческого проекта. Исследование выбранной темы.

Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.

Декоративное оформление с применением дополнительных материалов.

Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.

Обобщение изученного материала. Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Промежуточная аттестация. Представление и защита творческого проекта.

3. Тематическое планирование учебного курса «Зеленая планета»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Зеленая планета	48	17	31
3.1. Пейзажи. Эскиз композиции с основными элементами пейзажа.	3	1	2
3.2. Пейзаж «Времена года». Технология изготовления пейзажа.	3	1	2
3.3. Пейзаж «Времена года». Тонирование соломки. Фон изделия. Оформление работы.	3	1	2
3.4. Пейзаж «У реки». Эскиз изделия.	3	1	2
3.5. Изготовление мелких деталей.	3	1	2

Комбинирование материалов.			
3.6. Пейзаж «У реки». Последовательность выполнения пейзажа. Правила оформления.	3	1	2
3.7. Пейзаж «Городской пейзаж». Эскиз. Последовательность выполнения.	3	1	2
3.8. Техника изготовления деталей композиции «Городской пейзаж».	3	1	2
3.9. Декоративное оформление изделия с применением дополнительных материалов.	3	1	2
3.10. Пейзажный коллаж. Пейзаж на спиле.	3	1	2
3.11. Участие в экологических акциях.	3	1	2
3.12. Экскурсия. Создание экологического знака «Сохраним природу вместе».	3	1	2
3.13. Творческий проект по теме «Пейзаж». Технология выполнения изделия.	3	1	2
3.14. Творческая работа по оформлению изделия. Оформление проекта.	3	1	2
3.15. Подготовка к выставке и защите творческих проектов учащихся.	3	1	2
3.16. Промежуточная аттестация. Представление и защита творческого проекта.	3	2	1
ИТОГО:	216	79	137

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Основы мастерства»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» третьего года обучения
на 2018 - 2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 30 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Основы мастерства»

Цель учебного курса:

- активизировать деятельность учащихся по улучшению природной среды своего края; формировать навыки выбора будущей профессии.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- виды материалов и их разнообразие; термин «флористика»;
- последовательность выполнения операций при изготовлении изделий;
- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «исследовательская работа», «творческий проект»; этапы проектно-исследовательской деятельности.
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий.

Учащийся должен уметь:

- работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- собирать, обрабатывать и хранить природный материал;
- экономно расходовать природный материал; бережно относиться к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы мастерства»

1. Основы мастерства– 30 ч.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год.

Основы безопасного поведения.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Практика.

Интерактивная игра «Этика общения».

Тестирование «Познай себя».

Соломка.

Декоративные свойства соломки.

Практика.

Подготовка соломки к работе.

Подборка материалов в сочетании с солодкой.

Проектно-исследовательская деятельность.

Обоснование выбора темы проекта, элементов и формы композиции.

Актуальность. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Обоснование выбора материала.

Последовательность процесса создания, методика разработки композиции по этапам.

Практика.

Исследование выбранной темы.

Экологический квест «Друзья природы».

Правила поведения в природе.

Экскурсия.

Работа по сбору природного материала. Декоративные свойства и их рациональное использование в изделиях.

Практика.

Сортировка и хранение природного материала.

Изготовление и оформление фоторамки.

Практика.

Технология изготовления основы будущего изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Изготовление и оформление фоторамки.

Практика.

Технология изготовления отдельных элементов.

Эстетические требования к качеству изделия. Оформление.

Профессии, связанные с экологией.

Применение экологического мышления в профессиональной ориентации.

Эколог – профессия, изучающая процессы, происходящие в природе.

Эковожатый – профессия будущего.

Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».

Подготовка и представление реферата.

3. Тематическое планирование учебного курса «Основы мастерства»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы мастерства	30	14	16
1.1. Вводное занятие.	3	2	1
1.2. Соломка. Декоративные свойства соломки.	3	1	2
1.3. Проектно-исследовательская деятельность. Обоснование выбранной темы исследования. Актуальность.	3	2	1
1.4. Разработка творческого проекта.	3	1	2
1.5. Экологический квест «Друзья природы».	3	2	1
1.6. Экскурсия.	3	2	1

1.7. Изготовление и оформление фоторамки.	3	1	2
1.8. Изготовление и оформление фоторамки.	3	1	2
1.9. Профессии, связанные с экологией.	3	1	2
1.10. Реферативная деятельность «Моя будущая профессия».	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Природа и творчество»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» третьего года обучения
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 138 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Природа и творчество»

Цель учебного курса:

- приобщение учащихся к художественному творчеству; формирование экологической культуры в процессе работы с природным материалом - соломкой.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- терминологию по теме: «художественная обработка соломки», понятие «инкрустация», «соломенная пластика»; технологические приемы работы с соломкой;
- о роли художественных изделий из соломки в современном интерьере;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

Учащийся должен уметь:

- составлять эскизы для тематического изделия; изготавливать изделия по собственному замыслу;
- организовывать, оформлять выставочные экспонаты и выставки изделий;
- делиться знаниями, полученными в объединении, среди сверстников.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Природа и творчество»

2. Природа и творчество – 138 ч.

Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Роль декоративно-прикладного искусства в быту.

Декоративное панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера.

Практика.

Декоративное панно (контурное изображение).

Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).

Технологические особенности изготовления.

Практика.

Изготовление художественных изделий.

Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).

Создание эскиза. Построение композиции.

Подбор материала.

Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).

Последовательное выполнение панно.

Практика.

Изготовление деталей композиции. Выбор фона для композиции.

Панно «Ежики – друзья!» в технике «чесаная соломка».

Технология изготовления «чесаной соломки». Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

Практика.

Выполнение деталей панно.

Техника выполнения деталей панно «Ежики – друзья!».

Технологические особенности изготовления.

Декоративное оформление панно «Ежики – друзья!».

Фон изделия. Простой фон. (бархатная бумага, ткань, береста, деревянная плоскость, спилы)

Сложный фон. (листья кукурузы, растительный материал)

Объемная композиция «Парусник».

Создание эскиза. Построение композиции: линия горизонта, перспектива, пропорции, передний план с проработкой деталей.

Последовательное выполнение композиции.

Детали объемной композиции «Парусник».

Технология изготовления объемных деталей.

Декоративное оформление объемной композиции «Парусник».

Технология изготовления.

Практика.

Выбор фона для композиции. Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с солодкой.

Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки.

Объемная роза.

Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Композиция. Цветочная композиция из соломки.

Практика.

Изготовление цветочной композиции «Объемная роза».

Технология изготовления объемной розы.

Практика.

Изготовление объемного цветка.

Панно «Маки».

Создание эскиза. Построение композиции.

Последовательное выполнение композиции. Подбор материала.

Изготовление деталей панно «Маки».

Техника воплощения замысла.

Декоративное оформление изделия.

Комбинирование из соломки и природного материала.

Украшение из соломки «Мини-букетик».

Виды украшений. Подготовка и обработка материалов.

Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.

Декоративные свойства природного материала.

Практика.

Работа с природным материалом. Подборка природных материалов в сочетании с соломкой.

Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.

Разновидности декоративно-оформительских работ.

Практика.

Материалы, инструменты, приспособления.

Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Коллективная работа «Пчела на цветах».

Распределение обязанностей в группе. Последовательность изготовления деталей.

Техника выполнения коллективной работы «Пчела на цветах».

Коллективные виды работ.

Практика.

Декоративное оформление изделия.

Натюрморты.

Натюрморт «Корзина с фруктами».

Натюрморт из соломки в украшении жилого интерьера. (интерьер кухни)

Знакомство с иллюстрациями работ художников – мастеров этого жанра.

Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».

Передача настроения в натюрморте.

Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».

Практика.

Выбор фона для натюрморта. Эстетическое оформление изделия.

Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры.

Пейзажное панно «Горы».

Пейзаж в интерьере. Понятие «архитектура».

Историческая архитектура г.Усмани.

Последовательность выполнения деталей панно «Горы».

Техника изготовления деталей композиции.

Практика.

Выполнение элементов композиции.

Комбинирование материалов. Оформление изделия.

Красота природного материала в изготовлении пейзажей. Просмотр иллюстративного материала.

Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.

Подбор материала.

Практика.

Выполнение деталей архитектурных сооружений из соломы.

Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.

Практика.

Правильно выбранное направление выкладывания пластин соломы.

Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.

Объемный пейзаж с архитектурным сооружением.

Декоративное оформление изделия.

Коллективная работа пейзаж на спиле «Опушка леса».

Подготовка эскиза. Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Изготовление пейзажа на спиле.

Пейзаж на бересте «Река моего детства».

Пейзаж на бересте.

Декоративное оформление работы.

Эстетические требования к качеству изделий.

Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.

Пейзажи с элементами архитектуры.

Технология изготовления. Выбор фона для пейзажной композиции.

Оформление и декорирование работы.

Подготовка основы. Декоративное оформление изделия.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Инкрустация соломкой.

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

Знакомство с новым видом художественной обработки соломы.

Демонстрация украшенных соломой изделий.

Инструменты и дополнительные материалы. Безопасность в работе.

Декоративные и технологические особенности инкрустации.

Геометрический орнамент.

Виды и композиции орнамента. Просмотр слайдов и другого иллюстративного материала. Закономерности построения орнамента.

Практика.

Вырезание из соломенных лент квадратиков, ромбиков, треугольников.

Техника изготовления геометрического орнамента.

Наклеивание на основу соломенных элементов. Выполнение узоров в полосе, квадрате, круге.

Украшение разделочной доски. Коллективная работа.

Растительный орнамент.

Практика.

Вырезание элементов орнамента из бумаги. Наклейка соломенных лент на тонкую бумагу. Вырезание соломенных элементов, наклейка на основу.

Оформление разделочной доски. Коллективная работа.

Эстетические требования к качеству изделий.

Соломенная пластика.

Технология изготовления человеческой фигурки.

Знакомство с иллюстрациями работ мастеров этого вида творчества.

Последовательность выполнения человеческой фигурки.

Практика.

Изготовление человеческой фигурки. Изготовление каркасов женского силуэта.

Изготовление каркасов мужского силуэта.

«Кукла-девчушка», «Кукла-парнишка».

Оформление соломенной куклы.

Подготовка материалов для оформления.

Фигурки животных. «Конек», «Птица».

Последовательность изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».

Технология изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».

Технологические этапы выполнения данного вида работы.

Практика.

Выполнение этапов изготовления композиции.

Исследовательская деятельность. Приемы работы с информационными ресурсами.

Исследование по выбранной теме.

3. Тематическое планирование учебного курса «Природа и творчество»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Природа и творчество	138	47	91
2.1. Художественные изделия из соломки в современном интерьере. Декоративное панно (контурное изображение).	3	1	2
2.2. Технология изготовления декоративного панно (контурное изображение).	3	1	2
2.3. Панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).	3	1	2
2.4. Технология изготовления панно в раме «Птицы на ветках» (силуэтное изображение).	3	1	2
2.5. Панно «Ежики – друзья!» в технике «чесаная соломка».	3	1	2
2.6. Техника выполнения деталей панно «Ежики – друзья!».	3	1	2
2.7. Декоративное оформление панно «Ежики – друзья!».	3	1	2
2.8. Объемная композиция «Парусник».	3	1	2
2.9. Детали объемной композиции «Парусник».	3	1	2
2.10. Декоративное оформление объемной композиции «Парусник».	3	1	2
2.11. Композиция. Построение композиции. Цветочная композиция из соломки. Объемная роза.	3	1	2
2.12. Технология изготовления объемной розы.	3	1	2
2.13. Панно «Маки».	3	1	2
2.14. Изготовление деталей панно «Маки».	3	1	2

2.15. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
2.16. Украшение из соломки «Мини-букетик».	3	1	2
2.17. Последовательность изготовления украшения из соломки «Мини-букетик».	3	1	2
2.18. Выбор и составление эскиза. Букет. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
2.19. Оформление изделия. Соединение соломки с ракушками.	3	1	2
2.20. Коллективная работа «Пчела на цветах».	3	1	2
2.21. Техника выполнения коллективной работы «Пчела на цветах».	3	1	2
2.22. Натюрморты. Натюрморт «Корзина с фруктами».	3	1	2
2.23. Изготовление деталей натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
2.24. Декоративное оформление натюрморта «Корзина с фруктами».	3	1	2
2.25. Пейзажи. Пейзажи с элементами архитектуры. Пейзажное панно «Горы».	3	1	2
2.26. Последовательность выполнения деталей панно «Горы».	3	1	2
2.27. Комбинирование материалов. Оформление изделия.	3	1	2
2.28. Пейзаж с элементами архитектуры «Улицы города». Подбор материалов.	3	1	2
2.29. Последовательность выполнения композиции с элементами архитектуры.	3	1	2
2.30. Выполнение деталей. Окружение архитектурного сооружения.	3	1	2
2.31. Коллективная работа пейзаж на спиле «Опушка леса».	3	1	2
2.32. Пейзаж на бересте «Река моего детства».	3	1	2
2.33. Декоративное оформление работы.	3	1	2
2.34. Пейзаж «Мой дом», по замыслу учащихся.	3	1	2
2.35. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
2.36. Инкрустация солоmkой. Декоративные и технологические особенности инкрустации.	3	1	2
2.37. Геометрический орнамент. Выполнение узоров в полосе, квадрате,	3	1	2

круге.			
2.38. Техника изготовления геометрического орнамента.	3	1	2
2.39. Украшение разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
2.40. Оформление разделочной доски. Коллективная работа.	3	1	2
2.41. Соломенная пластика. Технология изготовления человеческой фигурки.	3	1	2
2.42. Последовательность выполнения человеческой фигурки.	3	1	2
2.43. Оформление соломенной куклы.	3	1	2
2.44. Фигурки животных. «Конек», «Птица». Изготовление фигурок животных. «Конек», «Птица».	3	1	2
2.45. Технология изготовления фигурок животных. «Конек», «Птица».	3	1	2
2.46. Исследовательская деятельность. Приемы работы с информационными ресурсами.	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Зеленая планета»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Декоративная соломка» третьего года обучения
на 2018-2019 учебный год

В озраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 48 часов

Автор – Петрухина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Зеленая планета»

Цель учебного курса:

- воспитание экологической культуры в процессе работы с соломкой;
- формирование и развитие экологического мышления.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

Учащийся должен знать:

- этапы и направления исследовательской деятельности;
- основы составления композиции изделий.

Учащийся должен уметь:

- проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты;
- определять тему проекта, её актуальность, распределять объем работы; выявлять потенциально сложные элементы в работе;
- изготавливать изделие, опираясь на полученные знания и умения; защищать проект;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Зеленая планета»

3. Зеленая планета – 48 ч.

Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Технические средства для изготовления коллажа. Приемы изготовления фона.

Гармоничное сочетание соломки с различными материалами в коллаже.

Пейзажные коллажи.

Практика.

Изготовление композиций в технике коллаж.

Композиционное построение коллажа и его дизайн.

Плоскостные и рельефные коллажи.

Использование текстуры спила в пейзажных композициях.

Обоснование выбора материала.

Коллаж на спиле «Дерево».

Анализ образца. Эскиз. Технология изготовления пейзажа из соломки.

Практика.

Изготовление деталей. Составление композиции.

Коллаж на спиле «Цветы».

Технология изготовления отдельных элементов.

Практика.

Оформление. Эстетические требования к качеству изделий.

Коллаж на спиле «Птицы».

Эскиз изделия.

Практика.

Изготовление деталей. Оформление композиции.

Тематический коллаж «Моя школа».

Последовательность выполнения композиции.

Практика.

Подготовка материала к работе. Изготовление деталей.

Оформление и декорирование работы.

Эстетическое оформление изделия. Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Композиция «Мой город завтра».

Разработка (поиск) эскиза изделия. Технология изготовления деталей композиции.

Практика.

Поэтапное изготовление сюжетной композиции из соломки.

Декоративное оформление композиции.

Практика.

Подборка материалов в сочетании с соломкой.

Экскурсия «Сохраним природу».

Правила поведения в природе.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.

Пути решения поставленной задачи.

Разработка творческого проекта.

Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы.

Оформление проекта.

Последовательность процесса создания, методика разработки проекта по этапам.

Практика.

Изготовление творческой работы.

Промежуточная аттестация. Представление и защита исследовательского проекта.

Итоговая выставка творческих работ учащихся объединения «Золотая соломка».

Обобщение изученного материала по программе.

3. Тематическое планирование учебного курса «Зеленая планета»

Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Зеленая планета.	48	17	31
3.1. Коллаж. Сочетание соломки с различными материалами в коллаже.	3	2	1
3.2. Пейзажные коллажи.	3	1	2
3.3. Композиционное построение коллажа и его дизайн.	3	1	2

3.4. Использование текстуры спила в пейзажных композициях.	3	1	2
3.5. Коллаж на спиле «Дерево».	3	1	2
3.6. Коллаж на спиле «Цветы».	3	1	2
3.7. Коллаж на спиле «Птицы».	3	1	2
3.8. Тематический коллаж «Моя школа».	3	1	2
3.9. Оформление и декорирование работы.	3	1	2
3.10. Композиция «Мой город завтра».	3	1	2
3.11. Декоративное оформление композиции.	3	1	2
3.12. Экскурсия «Сохраним природу».	3	2	1
3.13. Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.	3	-	3
3.14. Исследования по выбранной теме. Краткая историческая справка.	3	1	2
3.15. Оформление проектно-исследовательской работы. Подготовка к защите исследовательской работы.	3	1	2
3.16. Промежуточная аттестация. Представление и защита исследовательского проекта.	3	1	2
ИТОГО	216	78	138

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Основы мастерства»			
«Природа и творчество»			
«Зеленая планета»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Золотая соломка», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь
