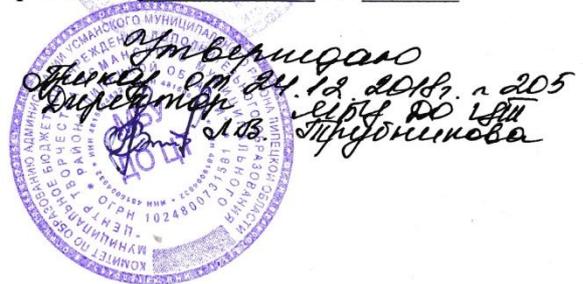


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНР ТВОРЧЕСТВА
УСМАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 30.08.18 от 01

*Внесена и утверждена
педагогическим советом
протокол от 24.12.2018г. п.02*

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТ
Л.В.Трубникова
Приказ от 30.08.2018г. № 114



**Дополнительная общеобразовательная общераз-
вивающая программа
художественной направленности
«Гобелен»
(ковровая вышивка)**

Возраст детей: 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:
Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Гобелен»

г. Усмань
Год составления программы – 2018 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты

6. Оценочные и методические материалы

7. Организационно - педагогические условия

8. Список литературы

9. Рабочие программы

- рабочая программа учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство ковровой вышивки» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство ковровой вышивки» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Искусство ковровой вышивки» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гобелен» третьего года обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования.

Современные тенденции в обществе и в образовании предъявляют требования не только к содержанию и структуре информации и знаний, но и к возможности их использования для создания чего-то нового. Таким образом, необходим иной уровень осмысленности учащимися применения полученных знаний и ясное понимание основ исследовательской и инновационной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство – как часть мировой культуры, тесным образом связано с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства.

Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

В дополнительной общеразвивающей программе «Гобелен» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, краеведение, изобразительное искусство, экология, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гобелен» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – композиции в технике «ковровая вышивка», нравственного воспитания и развития, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, направленными на освоение нравственных ценностей. Занятия в объединении «Гобелен» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога;
- поощрение высказываемых оригинальных идей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности детей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- представление детям возможности активно задавать вопросы и проявлять инициативу.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в

объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Объём программы - 576 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Согласно календарно-тематическому планированию.

Цель: создание необходимых условий для развития творческих способностей учащихся, посредством приобщения их к технике «ковровая вышивка» - одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания об истории ковровой техники;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;

- сформировать знания о природе и архитектуре родного края через творческую деятельность;
- сформировать приемы работы в технике ковровой вышивки и этапы технологии изготовления изделий;
- сформировать умения самостоятельной разработки изделий.

Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;
- воспитать уважение к народным культурным ценностям и национальной культуре;
- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитывать умения работать в коллективе, чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

Развивающие:

- развить интерес к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить критическое мышление.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной,

творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» в течение 3-х лет по трем учебным курсам: «Введение в технику «ковровая вышивка», «Мир сказки в технике «ковровая вышивка», «Искусство ковровой вышивки».

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта. Изучение программного материала третьего года обучения предусматривает промежуточную аттестацию в форме выполнения исследовательского проекта.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Гобелен» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность

проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательской работы. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения			Формы промежуточной аттестации		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год об.	2 год об.	3 год об.
	Всего	Всего	Всего	творческая работа	творческий проект	исследовательский проект
Введение в технику «ковровая вышивка»	38	72	72			
Мир сказки в технике «ковровая вышивка»	68	108	108			
Искусство ковровой вышивки	38	36	36			
ИТОГО:	144	216	216			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	1	2	-
Возрастной состав групп	7-11 лет	11-14лет	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 час.- 2 занятия
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный курс «Введение в технику «ковровая вышивка» - первый год обучения

1. Введение в технику «ковровая вышивка»– 38 ч.

Вводное занятие

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»

Ковровая вышивка.

Технологические особенности изготовления гобеленов в технике «ковровая вышивка». Определение темы.

Практика.

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление изделия.

Виды и декоративные особенности гобеленов

Виды гобеленов.

Ковровая вышивка- один из видов гобелена.

Ковровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства

Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства.

Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки.

Материалы и инструменты

Инструменты и материалы: игла, пряжа или нити, ткань, пальцы, ножницы, заправочная проволока.

Свойства и качество нитей

Соответствие инструментов толщине нитей.

Расстояние между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей.

Зависимость фактуры поверхности изделия от качества нитей.

Основы цветоведения

Основы цветоведения.

Цвет. Знакомство с эмоциональным назначением цвета.

Цветовые сочетания.

Цвет и фактура в гобелене.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета

Теплые и холодные цвета.

Тематика и виды дизайна.

Зависимость формы предмета от используемых материалов.

Пространство как элемент дизайна.

Гармоничное сочетание цветов. Оттенки

Цветовая гармония.

Формы.

Дизайн – искусство создания прекрасных форм.

Технология выполнения радуги

Цветовые сочетания радуги.

Оттенки, переливы радуги.

Практика.

Праздник красок.

Декоративное оформление радуги

Анализ выполненной работы.

Устранение дефектов вышивки.

Краткий обзор ручного ковроделия

Работа с литературой.

Эмоциональное восприятие предметов.

Формирование и развитие нравственного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной практике.

Организация и подготовка рабочего места

Выбор материалов и инструментов.

Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление изделия.

Технология выполнения миниатюры «Вишенка»

Этапы изготовления работы.

Декоративное оформление миниатюры «Вишенка»

Оформление работы в рамку.

Выполнение итоговой работы

Технология выполнения миниатюры «Фрукты»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Выполнение миниатюры.

Учебный курс «Введение в технику «ковровая вышивка» - второй год обучения

1. «Введение в технику «ковровая вышивка» – 72 ч.

Вводное занятие

Вводное занятие.

Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Общие понятия о дизайне.

Дизайн - искусство создания прекрасных форм.

Проектирование вещей.

Современный мир дизайна

Восприятие и оценка предметного мира.

Внешняя форма предмета.

Технический смысл и красота предмета.

Технология выполнения мини-коврика

Общие понятия и представления о форме.

Соотношение формы, ее размеры, положение в пространстве.

Зависимость формы предмета от используемых материалов.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Польза и красота - два начала ценности предмета.

Основные композиционные решения в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.

Декоративное оформление мини-коврика

Декоративно-прикладное искусство и дизайн - тесное единство в своем развитии.

Общие черты и художественно-композиционные приемы дизайна и изобразительного искусства.

Дизайн и изобразительное искусство

Характеристики формы предмета и его параметры.

Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание - общие изобразительные средства любого вида искусства.

Технология выполнения коврика-накидки на стул

Самостоятельное изучение и составление эскизов по рисунку.

Изучение литературных источников.

Изготовление дизайнерских изделий.

Подбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Эстетическая оценка и ее критерии.

Понятие о композиции в дизайне.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление коврика-накидки на стул

Сшивание деталей коврика.

Оформление коврика бахромой.

Анализ выполненной работы.

Композиционное решение в дизайне

Анализ и обсуждение изделий по эскизам - определение стилей изображенных предметов и композиций.

Технология выполнения коврика для куклы

Художественное конструирование коврика для куклы.

Связь дизайна с архитектурой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Этапы заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление коврика для куклы

Соединение деталей коврика.

Оформление коврика канвой.

Анализ готовых изделий.

Устранение недостатков, ошибок.

Технология выполнения коврика «Абстракция»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление коврика «Абстракция»

Анализ готовых изделий.

Дефекты вышивки.

Декоративное оформление изделия.

Основы дизайнерского проектирования

Основные элементы дизайна.

Особенности дизайна.

Дизайн – воплощение природы и целительного покоя.

Технология выполнения прихватки для кухни

Техника изготовления прихватки.

Эстетические требования к качеству изделия.

Создание отдельных деталей, построение сюжета.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Подготовка эскиза.

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление прихватки для кухни

Дефекты вышивки.

Декоративное оформление изделия.

Выставка выполненных работ

Авторские работы учащихся.

Анализ выполненных работ

Анализ готовых изделий.

Недочеты, ошибки.

Устранение дефектов вышивки.

Критерии оценки изделия.

Практика.

Выполнение ковриков, прихваток.

Учебный курс «Введение в технику «ковровая вышивка» - третий год обучения

1. «Введение в технику «ковровая вышивка» – 72 ч.

Вводное занятие

Демонстрация творческих работ, изготовленных учащимися прошлых лет.

Организация рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий. Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа: «Пешеходы».

Основы материаловедения

Свойства нитей.

Качество ткани.

Понятие «сувенир».

Разновидности сувениров.

Художественное изделие - сувенир.

Ценность сувенира.

Технология выполнения тематического сувенира «Город моего детства»

Основы проектирования сувенира.

Технология выполнения тематического сувенира.

Порядок действий.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление тематического сувенира «Город моего детства»

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление сувенира.

Художественное изделие - сувенир

Искусство дарить подарки.

Традиции и этикет.

Технология выполнения сувенира «Подкова»

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основы проектирования.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление тематического сувенира «Подкова»

Декоративное оформление сувенира.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков

Сочетание цветов.

Гармонические цветовые сочетания.

Технология выполнения сувенира «Теплая встреча»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Заполнение по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Этапы заполнения отдельных элементов стежками.

Декоративные элементы.

Декоративное оформление тематического сувенира «Теплая встреча»

Декоративное оформление сувенира в рамочку.

Размещение и использование выполненной работы.

Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира

Обычай дарить подарки.

Подбор материалов и инструментов.

Технология выполнения подарочного сувенира

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основные особенности и приемы изготовления сувенира.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Выбор нитей.

Особенности и основные приемы работы.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение деталей по контуру.

Заполнение отдельных элементов сувенира стежками.

Декоративное оформление подарочного сувенира

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Размещение и использование выполненной работы.

Интерьерные сувениры

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Интерьерные сувениры.

Технология выполнения интерьерного сувенира «Подставка под кружку»

Выбор рисунка.

Этапы выполнения подставки.

Основы проектирования подставки.

Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей

Эскиз.

Перенос рисунка на ткань.

Подготовка ткани основы.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заправка иглы.

Заполнение по контуру.

Изготовление изделия.

Декоративное оформление тематического сувенира «Подставка под кружку»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Практика.

Выполнение тематических, подарочных сувениров.

Учебный курс «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» - первый год обучения

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка – 68 ч.

Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках

Эмоциональное назначение цвета в русских народных сказках.

Цвета в культуре разных народов.

Особенности русских народных сказок

Происхождение и развитие сказок.

Сказка - один из основных видов устного народного творчества.

Цвета в культуре разных народов

Цветовые сочетания.

Цвета в культуре разных народов.

Цвет и фактура в технике «ковровая вышивка».

Технология выполнения изделия «Колобок»

Познавательное значение сказки.

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление изделия «Колобок»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Сказка - один из основных видов устного народного творчества

Жанровые разновидности сказки.

Значимость сказки. Композиция сказки.

Технология выполнения изделия «Репка»

Классификация сказок.

Выбор сказочного сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение изделий по сказкам.

Выставка выполненных работ по сказкам.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Репки»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Маша и медведь»

Выбор сказочного сюжета (героя).

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Маши и медведь»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Оформление работы в рамочку.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Лиса и волк»

Выбор сюжета, героя.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение изделий по сказкам.

Выставка выполненных работ по сказкам.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Лиса и волк»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы

Толкование сказок.

Отличие литературной сказки от фольклорной.

Народные и авторские сказки.

Технология выполнения изделия «Сказки о животных»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Сказки о животных»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Волшебные сказки»

Понятия «Волшебные сказки», «Бытовые».

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Волшебные сказки»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Значимость сказки. Композиция сказки

Особенности русских народных сказок.

Функции сказки.

Авторы русских народных сказок.

Произведения устного народного творчества.

Технология выполнения изделия «Лиса и журавль»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Лиса и журавль»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Формы фольклорных сказок

Виды сказок.

Сказки о животных.

Художники – сказочники.

Технология выполнения изделия «Гуси-лебеди»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Гуси-лебеди»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Теремок»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление изделия «Теремок»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Анализ выполненных работ. Устранение дефектов

Анализ готовых изделий.

Недочеты, ошибки.

Устранение дефектов вышивки.

Критерии оценки изделия.

Выставка выполненных работ по сказкам

Авторские работы учащихся.

Учебный «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» - второй год обучения

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»– 108 ч.

Что такое мультипликация? История русской мультипликации

Понятие «мультипликация».

Из истории мультфильмов.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы.

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Технология выполнения мультипликационного героя «Кот Леопольд»

Мультипликационные герои в технике «ковровая вышивка».

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационного героя «Кот Леопольд»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Технология выполнения мультипликационного героя «Ежик»

История русской мультипликации.

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационного героя «Ежик»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои

Зарубежная мультипликация.

Современные мультипликационные герои.

Технология выполнения мультипликационных героев «Том и Джерри»

Сравнение отечественных и зарубежных мультфильмов.

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Том и Джерри»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Тролли»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Тролли»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции

Мои любимые мультипликационные герои.

Характер и эмоции.

Практика.

Выполнение работы на тему «Мои любимые мультипликационные герои».

Технология выполнения мультипликационных героев «Ну, погоди!»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Ну, погоди!»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Теремок»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Теремок»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Русалочка»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Русалочка»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Мультипликация и ее эстетические характеристики героев

Эстетические характеристики героев.

Признаки современных мультфильмов.

Признаки советских мультфильмов.

Технология выполнения мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Микки Маус»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Микки Маус»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Технология выполнения мультипликационных героев «Фиксики»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Фиксики»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения итоговой работы

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Цветная палитра мультфильмов и их героев

Волшебный мир мультфильма.

Сочетание цветов и оттенков.

Коллаж из советских мультипликационных героев

Выбор любимых героев.

Эскиз.

Расположение любимых мультипликационных героев.

Перевод рисунка на ткань.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление итоговой работы

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Учебный курс «Мир сказки в технике «ковровая вышивка» - третий год обучения

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»– 108 ч.

Понятие «силуэт»

Силуэт – вид графического изображения.

Плоскостное однотонное изображение фигур, предметов.

Виды силуэтов

Одноцветные и двухцветные силуэты.

Силуэт в изобразительном искусстве.

Искусство силуэта

Силуэт в технике «ковровая вышивка».

Иллюстрации по теме «Силуэт».

Технология выполнения силуэта «Жирафы»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Жирафы»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Силуэт и декоративно-прикладное искусство

Расположение элементов силуэта.

Подбор цветов в силуэте.

Технология выполнения силуэта «Моя семья»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Моя семья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта «Олени»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление силуэта «Олени»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Одноцветное контурное изображение

Контурное изображение.

Плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

Технология выполнения одноцветного силуэта «Пушкин»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Пушкин»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта «Птица счастья»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Птица счастья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Силуэт в технике «ковровая вышивка»

Средства выразительности графики: пятно, контур.

Искусство силуэта в технике «ковровая вышивка»

Технология выполнения силуэта «На фоне заката»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «На фоне заката»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения итоговой работы

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Технология выполнения силуэта «На охоте»

Выполнение эскиза.

Перевод рисунка

Выполнение силуэта.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «На охоте»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта из жизни детей

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта из жизни детей

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Практика.

Выполнение силуэтов.

Учебный курс «Искусство ковровой вышивки» - первый год обучения

3. Искусство ковровой вышивки– 38 ч.

Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»

Понятия «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект».

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций.

Подбор материала проекта

Составление плана работы, заготовка материалов, необходимых для ковровой вышивки, выполнение отдельных элементов композиции, сборка композиции.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Мой любимый питомец».

Выбор и изучение темы проекта

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Постановка цели и задач.

Выбор темы. Конкретизация объекта.

Материалы и инструменты.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков в композиции

Понятие «колорит».

Сочетание цветов.

Гармонические цветовые сочетания.

Практика.

Творческий проект «Храм».

Работа над эскизом композиции

Выбор композиции.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Перевод эскиза на ткань.

Технология выполнения творческой композиции

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции.

Выполнение творческого проекта.

Выполнение отдельных элементов композиции

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор стихотворения, высказывания, легенды, сказки и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Творческая работа по оформлению проекта.

Оформление проекта.

Составление презентации проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита творческого проекта.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Выставка творческих работ

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Учебный курс «Искусство ковровой вышивки» - второй год обучения

3. Искусство ковровой вышивки – 36ч.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность. Эскиз

Понятие «проектно-исследовательская деятельность.

Постановка цели и задач.

Конкретизация объекта.

Работа с эскизом.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций;
- разработка и представление творческого проекта.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Щенок».

Выбор и изучение темы проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Исследование выбранной темы

Моделирование дискуссии.

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Составление плана

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Технология выполнения творческой работы

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции.

Выполнение творческого проекта.

Приемы выполнения творческой работы

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление творческой работы

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

Учебный курс «Искусство ковровой вышивки» - третий год обучения

3. Искусство ковровой вышивки – 36ч.

Приемы проведения социального опроса и анкетирование

Моделирование дискуссии.

Приемы работы с информационными ресурсами.

Моделирование изделия.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Сбор и систематизация материала

Работа с литературными источниками.

Принципы эффективного взаимодействия.

Техника постановки вопроса.

Приемы работы с информационными ресурсами

Искусство понимать собеседника.

Искусство убеждать.

Практика.

Тренинги общения. Деловая игра.

Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме

Выбор композиции.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Перевод эскиза на ткань.

Технология выполнения исследовательского проекта

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление композиции.

Выполнение исследовательского проекта.

Способы и приемы выполнения исследовательского проекта

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление исследовательского проекта

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Презентация исследовательского проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита исследовательского проекта.

Проектно-исследовательская работа на тему: «Искусство ковровой вышивки».

Выставка творческих работ учащихся объединения «Гобелен»

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Личностные:

- устойчивый интерес к технике «ковровая вышивка»;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;

- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

Предметные:

- знания терминологии в технике «ковровая вышивка»;
- знания основы цветоведения и основы композиции;
- овладение основными приемами и этапами ковровой техники;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится собеседование, либо выполнение практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года. Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценкой уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Гобелен» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект

3 год обучения:

- исследовательский проект

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми

Групповые технологии	Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	Группа делится на подгруппы для решения конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для организации учебной деятельности в объединении «Гобелен» необходимы следующие условия:

- кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;
- шкаф для размещения материалов и наглядных пособий;
- инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; пальцы – 15; бумага копировальная – 15; проволока-15; рамки деревянные- 15;
- материалы: нити разной фактуры, ткань-основа «двунитка»;
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

Кадровые условия

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательной деятельности.

1. Алексеева Л.В. «Альбом- руководство по вышивке ковровым швом». Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 93с.
2. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен, или вышивка петлей». М.: Культура и традиции, 2007. – 79с.
3. Герней П. «Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена». М.: Ниола-Пресс, 2008. – 184с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство 1 -2 часть». М.: ДРОФА, 1997 – 95 с.
5. Ламель М. «Знаменитые шедевры». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.
6. Макеева Т.Г. «Тестируем детей». Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2011 – 348с.
7. Нессонова О.А., Нессонова Л.И., Пальчикова В.В., Попов Д.П.. «Организация проектной деятельности» Волгоград: Учитель, 2007. - 207с.
8. Плотникова Т.Ф. «Подарки на все случаи». Ярославль: Полиграфиздат, 2010 – 208с.
9. Шулер Г. «Картины фантазии». М.: АРТ-Родник, 2007. – 31с.

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Коган М.С. «Осторожней будь с огнем утром, вечером и днем!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2009г. – 220 с.
2. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено!». Новосибирск: Сиб.унив. изд – во, 2008г. – 256с.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. «Проектная деятельность учащихся». Волгоград: Учитель, 2008. - 204с.
4. Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия». Волгоград: Учитель, 2009. - 222с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 38 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: развитие творческих способностей учащихся, воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству (ковровая вышивка).

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса: «Введение в технику «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- правила охраны труда и технике безопасности;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- основные направления и виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка»;
- требования к организации рабочего места;
- основы цветоведения.

Учащийся должен уметь:

- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- организовывать рабочее место;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- использовать литературные источники для работы.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

1. Введение в технику «ковровая вышивка -38 ч.

Вводное занятие

Практика.

Мини - тренинг по общению. Заполнение анкет.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся.

Правила подготовки рабочего места. Охрана труда и техника безопасности.

Инструменты, материалы, оборудование, используемые на занятии.

Цель, задачи и содержание работы на учебный год.

Презентация творческих работ, ранее выполненных в объединении.

Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»

Ковровая вышивка.

Технологические особенности изготовления гобеленов в технике «ковровая вышивка». Определение темы.

Практика.

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление изделия.

Виды и декоративные особенности гобеленов

Виды гобеленов.

Ковровая вышивка- один из видов гобелена

Коровая вышивка, как вид декоративно прикладного искусства

Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства.

Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки.

Материалы и инструменты

Инструменты и материалы: игла, пряжа или нити, ткань, пальцы, ножницы, заправочная проволока.

Свойства и качество нитей

Соответствие инструментов толщине нитей.

Расстояние между стежками: ткань основы, толщина иглы, толщина нитей.

Зависимость фактуры поверхности изделия от качества нитей.

Основы цветоведения

Основы цветоведения.

Цвет. Знакомство с эмоциональным назначением цвета.

Цветовые сочетания.

Цвет и фактура в гобелене.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета

Теплые и холодные цвета.

Тематика и виды дизайна.

Зависимость формы предмета от используемых материалов.

Пространство как элемент дизайна.

Гармоничное сочетание цветов. Оттенки

Цветовая гармония.

Формы.

Дизайн – искусство создания прекрасных форм.

Технология выполнения радуги

Цветовые сочетания радуги.

Оттенки, переливы радуги.

Практика.

Праздник красок.

Декоративное оформление радуги

Анализ выполненной работы.

Устранение дефектов вышивки.

Краткий обзор ручного ковроделия

Работа с литературой.

Эмоциональное восприятие предметов.

Формирование и развитие нравственного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной практике.

Организация и подготовка рабочего места

Выбор материалов и инструментов.

Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление изделия.

Технология выполнения миниатюры «Вишенка»

Этапы изготовления работы.

Декоративное оформление миниатюры «Вишенка»

Оформление работы в рамку.

Выполнение итоговой работы

Технология выполнения миниатюры «Фрукты»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Выполнение миниатюры.

3. Тематическое планирование учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение в технику «ковровая вышивка»	38	19	19
1.1. Вводное занятие.	2	1	1
1.2. Понятие «декоративно-прикладное искусство. Гобелен»	2	1	1
1.3. Виды и декоративные особенности гобеленов	2	1	1
1.4. Ковровая вышивка, как вид декоративно - прикладного искусства	2	1	1
1.5. Материалы и инструменты	2	1	1
1.6. Свойства и качество нитей	2	1	1

1.7.	Основы цветоведения	2	1	1
1.8.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета	2	1	1
1.9.	Гармоничное сочетание цветов. Оттенки	2	1	1
1.10.	Технология выполнения радуги	2	1	1
1.11.	Декоративное оформление радуги.	2	1	1
1.12.	Краткий обзор ручного ковроделия	2	1	1
1.13.	Организация и подготовка рабочего места	2	1	1
1.14.	Технология изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»	2	1	1
1.15.	Технология выполнения миниатюры «Вишенка»	2	1	1
1.16.	Декоративное оформление миниатюры «Вишенка»	2	1	1
1.17.	Выполнение итоговой работы	2	1	1
1.18.	Технология выполнения миниатюры «Фрукты»	2	1	1
1.19.	Декоративное оформление миниатюры «Фрукты»	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»»
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: обучение основам искусства изготовления сказочных композиций; развитие интереса к устному народному творчеству

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:
«Мир сказки в технике «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- правила охраны труда и техники безопасности;
- эмоциональное назначение цвета в русских народных сказках;
- цвета в культуре разных героев сказок;
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- значимость сказки;
- композицию сказки;
- особенности русских народных сказок.

Учащийся должен уметь:

- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- составлять последовательность сюжета;
- правильно располагать героев сказки на основе изделия
- грамотно оформлять изделие.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»– 68ч.

Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках

Эмоциональное назначение цвета в русских народных сказках.

Цвета в культуре разных народов.

Особенности русских народных сказок

Происхождение и развитие сказок.

Сказка - один из основных видов устного народного творчества.

Цвета в культуре разных народов

Цветовые сочетания.

Цвета в культуре разных народов.

Цвет и фактура в технике «ковровая вышивка».

Технология выполнения изделия «Колобок»

Познавательное значение сказки.

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление изделия «Колобок»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Сказка - один из основных видов устного народного творчества

Жанровые разновидности сказки.

Значимость сказки. Композиция сказки.

Технология выполнения изделия «Репка»

Классификация сказок.

Выбор сказочного сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение изделий по сказкам.

Выставка выполненных работ по сказкам.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Репки»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Маша и медведь»

Выбор сказочного сюжета (героя).

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Маши и медведь»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Оформление работы в рамочку.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Лиса и волк»

Выбор сюжета, героя.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение изделий по сказкам.

Выставка выполненных работ по сказкам.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Лиса и волк»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы

Толкование сказок.

Отличие литературной сказки от фольклорной.

Народные и авторские сказки.

Технология выполнения изделия «Сказки о животных»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Сказки о животных»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Волшебные сказки»

Понятия «Волшебные сказки», «Бытовые».

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Волшебные сказки»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Значимость сказки. Композиция сказки

Особенности русских народных сказок.

Функции сказки.

Авторы русских народных сказок.

Произведения устного народного творчества.

Технология выполнения изделия «Лиса и журавль»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Лиса и журавль»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Формы фольклорных сказок

Виды сказок.

Сказки о животных.

Художники – сказочники.

Технология выполнения изделия «Гуси-лебеди»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей.

Заполнение крупных деталей.

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление изделия «Гуси-лебеди»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Технология выполнения изделия «Теремок»

Выбор сюжета.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление изделия «Теремок»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Анализ выполненных работ. Устранение дефектов

Анализ готовых изделий.

Недочеты, ошибки.

Устранение дефектов вышивки.

Критерии оценки изделия.

Выставка выполненных работ по сказкам

Авторские работы учащихся.

3. Тематическое планирование учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Наименование курсов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»	68	34	34
2.1. Знакомство с эмоциональным назначением цвета в русских народных сказках	2	1	1
2.2. Особенности русских народных сказок	2	1	1
2.3. Цвета в культуре разных народов	2	1	1
2.4. Технология выполнения изделия «Колобок»	2	1	1
2.5. Декоративное оформление изделия «Колобок»	2	1	1
2.6. Сказка - один из основных видов устного народного творчества	2	1	1
2.7. Технология выполнения изделия «Репка»	2	1	1
2.8. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.9. Декоративное оформление изделия «Репки»	2	1	1
2.10. Технология выполнения изделия «Маша и медведь»	2	1	1
2.11. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.12. Декоративное оформление изделия «Маша и медведь»	2	1	1
2.13. Технология выполнения изделия «Лиса и волк»	2	1	1
2.14. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.15. Декоративное оформление изделия «Лиса и волк»	2	1	1
2.16. Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы	2	1	1

2.17. Технология выполнения изделия «Сказки о животных»	2	1	1
2.18. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.19. Декоративное оформление изделия «Сказки о животных»	2	1	1
2.20. Технология выполнения изделия «Волшебные сказки»	2	1	1
2.21. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.22. Декоративное оформление изделия «Волшебные сказки»	2	1	1
2.23. Значимость сказки. Композиция сказки	2	1	1
2.24. Технология выполнения изделия «Лиса и журавль»	2	1	1
2.25. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.26. Декоративное оформление изделия «Лиса и журавль»	2	1	1
2.27. Формы фольклорных сказок	2	1	1
2.28. Технология выполнения изделия «Гуси-лебеди»	2	1	1
2.29. Правила заполнения отдельных элементов стежками	2	1	1
2.30. Декоративное оформление изделия «Гуси-лебеди»	2	1	1
2.31. Технология выполнения изделия «Теремок»	2	1	1
2.32. Декоративное оформление изделия «Теремок»	2	1	1
2.33. Анализ выполненных работ. Устранение дефектов	2	1	1
2.34. Выставка выполненных работ по сказкам	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 38 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Цель учебного курса: изучение и освоение этапов проектно-исследовательской деятельности

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Искусство ковровой вышивки»:

Учащийся должен знать:

- понятия «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления сказочной композиции;
- особенности русских народных сказок;
- произведения устного народного творчества.

Учащийся должен уметь:

- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

3. Искусство ковровой вышивки - 38 ч.

Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»

Понятия «проектно-исследовательская деятельность», «творческий проект».

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций.

Подбор материала проекта

Составление плана работы, заготовка материалов, необходимых для ковровой вышивки, выполнение отдельных элементов композиции, сборка композиции.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Мой любимый питомец».

Выбор и изучение темы проекта

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Составление плана работы

Постановка цели и задач.

Выбор темы. Конкретизация объекта.

Материалы и инструменты.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков в композиции

Понятие «колорит».

Сочетание цветов.

Гармонические цветовые сочетания.

Практика.

Творческий проект «Храм».

Работа над эскизом композиции

Выбор композиции.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Перевод эскиза на ткань.

Технология выполнения творческой композиции

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции.

Выполнение творческого проекта.

Выполнение отдельных элементов композиции

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление композиции

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки

Подбор стихотворения, высказывания, легенды, сказки и др. для сопровождения представления изделия.

Оформление проекта

Творческая работа по оформлению проекта.

Оформление проекта.

Составление презентации проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита творческого проекта.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню Победы.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Выставка творческих работ

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство ковровой вышивки	38	19	19
3.1. Понятие «Проектно-исследовательская деятельность»	2	1	1
3.2. Этапы проектно-исследовательской деятельности	2	1	1
3.3. Подбор материала проекта	2	1	1
3.4. Разработка творческого проекта	2	1	1
3.5. Выбор и изучение темы проекта	2	1	1
3.6. Составление плана работы	2	1	1
3.7. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков в композиции	2	1	1
3.8. Работа над эскизом композиции	2	1	1
3.9. Технология выполнения творческой композиции	2	1	1
3.10. Выполнение отдельных элементов композиции	2	1	1
3.11. Декоративное оформление композиции	2	1	1
3.12. Подбор информации: стихотворения, высказывания, легенды, сказки	2	1	1
3.13. Оформление проекта	2	1	1
3.14. Составление презентации	2	1	1

проекта			
3.15. Защита проекта	2	1	1
3.16. Обобщение изученного материала	2	1	1
3.17. Подведение итогов работы за год	2	1	1
3.18. Выставка творческих работ	2	1	1
3.19. Промежуточная аттестация	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 72 часа

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: закрепить знания, умения и навыки в ковровой вышивке и обеспечить развитие художественно-творческих способностей по теме «Введение в технику «ковровая вышивка»

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- правила охраны труда и техники безопасности;
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- взаимодействие дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- основные виды и направления дизайна;
- технологические особенности изготовления изделий в технике «ковровая вышивка»;
- композиционное решение в дизайне.

Учащийся должен уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы дизайна;
- составлять эскизы для тематического изделия;
- соблюдать правила техники безопасности;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
- использовать литературные источники для работы.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

1. Введение в технику «ковровая вышивка» – 72 ч.

Вводное занятие

Вводное занятие.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий.

Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Общие понятия о дизайне.

Дизайн - искусство создания прекрасных форм.

Проектирование вещей.

Современный мир дизайна

Восприятие и оценка предметного мира.

Внешняя форма предмета.

Технический смысл и красота предмета.

Технология выполнения мини-коврика

Общие понятия и представления о форме.

Соотношение формы, ее размеры, положение в пространстве.

Зависимость формы предмета от используемых материалов.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Польза и красота - два начала ценности предмета.

Основные композиционные решения в дизайне: зависимость формы предмета от используемых материалов, дизайн и композиция, роль дизайнера в организации оформления.

Декоративное оформление мини-коврика

Декоративно-прикладное искусство и дизайн - тесное единство в своем развитии.

Общие черты и художественно-композиционные приемы дизайна и изобразительного искусства.

Дизайн и изобразительное искусство

Характеристики формы предмета и его параметры.

Симметрия, соотношения, гармоничность, ритм, цветосочетание - общие изобразительные средства любого вида искусства.

Технология выполнения коврика-накидки на стул

Самостоятельное изучение и составление эскизов по рисунку.

Изучение литературных источников.

Изготовление дизайнерских изделий.

Подбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Эстетическая оценка и ее критерии.

Понятие о композиции в дизайне.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление коврика-накидки на стул

Сшивание деталей коврика.

Оформление коврика бахромой.

Анализ выполненной работы

Композиционное решение в дизайне

Анализ и обсуждение изделий по эскизам - определение стилей изображенных предметов и композиций.

Технология выполнения коврика для куклы

Художественное конструирование коврика для куклы.

Связь дизайна с архитектурой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Этапы заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление коврика для куклы

Соединение деталей коврика.

Оформление коврика канвой.

Анализ готовых изделий.

Устранение недостатков, ошибок.

Технология выполнения коврика «Абстракция»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Декоративное оформление коврика «Абстракция»

Анализ готовых изделий.

Дефекты вышивки.

Декоративное оформление изделия.

Основы дизайнерского проектирования

Основные элементы дизайна.

Особенности дизайна.

Дизайн – воплощение природы и целительного покоя.

Технология выполнения прихватки для кухни

Техника изготовления прихватки.

Эстетические требования к качеству изделия.

Создание отдельных деталей, построение сюжета.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Подготовка эскиза.

Технология изготовления отдельных элементов. Оформление.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление прихватки для кухни

Дефекты вышивки.

Декоративное оформление изделия.

Выставка выполненных работ

Авторские работы учащихся.

Анализ выполненных работ

Анализ готовых изделий.

Недочеты, ошибки.

Устранение дефектов вышивки.

Критерии оценки изделия.

Практика.

Выполнение ковриков, прихваток.

3. Тематическое планирование учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. «Введение в технику «ковровая вышивка»	72	31	41
1.1. Вводное занятие	3	2	1
1.2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн	3	2	1
1.3. Современный мир дизайна	3	2	1
1.4. Технология выполнения мини-коврика	3	1	2
1.5. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.6. Декоративное оформление мини-коврика	3	1	2
1.7. Дизайн и изобразительное искусство	3	2	1
1.8. Технология выполнения коврика-накидки на стул	3	1	2
1.9. Подбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
1.10. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.11. Декоративное оформление коврика-накидки на стул	3	1	2
1.12. Композиционное решение в дизайне	3	2	1
1.13. Технология выполнения коврика для куклы	3	1	2
1.14. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.15. Декоративное оформление коврика для куклы	3	1	2
1.16. Технология выполнения коврика «Абстракция»	3	1	2
1.17. Декоративное оформление коврика «Абстракция»	3	1	2
1.18. Основы дизайнерского проектирования	3	2	1
1.19. Технология выполнения прихватки для кухни	3	1	2
1.20. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2

1.21. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.22. Декоративное оформление прихватки для кухни	3	1	2
1.23. Выставка выполненных работ	3	1	2
1.24. Анализ выполненных работ	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 108 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: развитие технологических и художественных приемов ковровой вышивки при выполнении изделий по теме «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса: «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- правила охраны труда и техники безопасности;
- понятие «мультипликация»;
- теоретические основы по изготовлению мультипликационных героев в технике «ковровая вышивка»;
- историю русской мультипликации;
- цветную палитру мультфильмов и их героев.

Учащийся должен уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- составлять эскизы для тематического изделия;
- прогнозировать результаты и уметь определять критерии качества готового изделия.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка» – 108ч.

Что такое мультипликация? История русской мультипликации

Понятие «мультипликация».

Из истории мультфильмов.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы.

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Технология выполнения мультипликационного героя «Кот Леопольд»

Мультипликационные герои в технике «ковровая вышивка».

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационного героя «Кот Леопольд»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Технология выполнения мультипликационного героя «Ежик»

История русской мультипликации.

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационного героя «Ежик»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои

Зарубежная мультипликация.

Современные мультипликационные герои.

Технология выполнения мультипликационных героев «Том и Джерри»

Сравнение отечественных и зарубежных мультфильмов.

Выбор сюжета мультфильма.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Том и Джерри»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Тролли»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Тролли»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции

Мои любимые мультипликационные герои.

Характер и эмоции.

Практика.

Выполнение работы на тему «Мои любимые мультипликационные герои».

Технология выполнения мультипликационных героев «Ну, погоди!»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Ну, погоди!»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Теремок»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Теремок»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Русалочка»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Русалочка»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Мультипликация и ее эстетические характеристики героев

Эстетические характеристики героев.

Признаки современных мультфильмов.

Признаки советских мультфильмов.

Технология выполнения мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Технология выполнения мультипликационных героев «Микки Маус»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Микки Маус»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Технология выполнения мультипликационных героев «Фиксики»

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление мультипликационных героев «Фиксики»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Технология выполнения итоговой работы

Выбор сюжета мультфильма.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Цветная палитра мультфильмов и их героев

Волшебный мир мультфильма.

Сочетание цветов и оттенков.

Коллаж из советских мультипликационных героев

Выбор любимых героев. Эскиз.

Расположение любимых мультипликационных героев.

Перевод рисунка на ткань.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление итоговой работы

Декоративное оформление работы.
 Анализ выполненной работы.
 Оформление работы в рамку.
 Практическая значимость работы.

3. Тематическое планирование учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка	108	42	66
2.1. Что такое мультипликация? История русской мультипликации	3	2	1
2.2. Технология выполнения мультипликационного героя «Кот Леопольд»	3	1	2
2.3. Декоративное оформление мультипликационного героя «Кот Леопольд»	3	1	2
2.4. Технология выполнения мультипликационного героя «Ежик»	3	1	2
2.5. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.6. Декоративное оформление мультипликационного героя «Ежик»	3	1	2
2.7. Зарубежная мультипликация. Современные мультипликационные герои	3	2	1
2.8. Технология выполнения мультипликационных героев «Том и Джерри»	3	1	2
2.9. Декоративное оформление мультипликационных героев «Том и Джерри»	3	1	2
2.10. Технология выполнения мультипликационных героев «Тролли»	3	1	2
2.11. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.12. Декоративное оформление мультипликационных героев «Тролли»	3	1	2
2.13. Мои любимые мультипликационные герои. Их характер и эмоции	3	2	1
2.14. Технология выполнения мультипликационных героев «Ну, погоди!»	3	1	2
2.15. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.16. Декоративное оформление	3	1	2

мультипликационных героев «Ну, погоди!»			
2.17. Технология выполнения мультипликационных героев «Теремок»	3	1	2
2.18. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.19. Декоративное оформление мультипликационных героев «Теремок»	3	1	2
2.20. Технология выполнения мультипликационных героев «Русалочка»	3	1	2
2.21. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.22. Декоративное оформление мультипликационных героев «Русалочка»	3	1	2
2.23. Мультипликация и ее эстетические характеристики героев	3	2	1
2.24. Технология выполнения мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»	3	1	2
2.25. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.26. Декоративное оформление мультипликационных героев «Лунтик и его друзья»	3	1	2
2.27. Технология выполнения мультипликационных героев «Микки Маус»	3	1	2
2.28. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.29. Декоративное оформление мультипликационных героев «Микки Маус»	3	1	2
2.30. Технология выполнения мультипликационных героев «Фиксики»	3	1	2
2.31. Декоративное оформление мультипликационных героев «Фиксики»	3	1	2
2.32. Технология выполнения итоговой работы	3	1	2
2.33. Цветная палитра мультфильмов и их героев	3	2	1
2.34. Коллаж из советских мультипликационных героев	3	2	1
2.35. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.36. Декоративное оформление итоговой работы	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Цель учебного курса: формирование умений использовать приобретенные знания в проектно-исследовательской деятельности

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Искусство ковровой вышивки»:

Учащийся должен знать:

- направления проектно-исследовательской деятельности;
- этапы проектной и исследовательской работы;
- основы составления композиции изделий.

Учащийся должен уметь:

- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- работать с разными источниками, фиксировать основное содержание необходимого материала;
- делиться знаниями, полученными в объединении.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

3. Искусство ковровой вышивки– 36ч.

Понятие «проектно-исследовательская деятельность. Эскиз

Понятие «проектно-исследовательская деятельность.

Постановка цели и задач.

Конкретизация объекта.

Работа с эскизом.

Этапы проектно-исследовательской деятельности

Этапы проектно-исследовательской деятельности:

- актуализация проблемы;
- литературный обзор;
- определение методик исследования;
- анализ полученных результатов;
- разработка практических рекомендаций;
- разработка и представление творческого проекта.

Разработка творческого проекта

Оформление проекта: составление пояснительной записки, выводы о результатах работы, ее новизна.

Разработка и представление творческого проекта.

Практика.

Творческий проект «Щенок».

Выбор и изучение темы проекта

Приемы работы с информационными ресурсами.

Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем.

Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.

Исследование выбранной темы

Моделирование дискуссии.

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Составление плана

Составление последовательного плана работы: замысел, эскиз, выбор материалов, изготовление, сборка, декорирование.

Технология выполнения творческой работы

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции.

Выполнение творческого проекта.

Приемы выполнения творческой работы

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление творческой работы

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Обобщение изученного материала

Обобщение изученного материала.

Практика.

Участие в конкурсах, акциях выставках, праздниках, посвященных Дню

Победы.

Подведение итогов работы за год

Подведение итогов работы за год.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся.

Подготовка к выставке творческих работ учащихся

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство ковровой вышивки	36	20	16
3.1. Понятие «проектно-исследовательская деятельность. Эскиз	3	2	1
3.2. Этапы проектно-исследовательской деятельности	3	2	1
3.3. Разработка творческого проекта	3	2	1
3.4. Выбор и изучение темы проекта	3	2	1
3.5. Исследование выбранной темы	3	2	1
3.6. Составление плана	3	2	1
3.7. Технология выполнения творческой работы	3	1	2
3.8. Приемы выполнения творческой работы	3	1	2
3.9. Декоративное оформление творческой работы	3	1	2
3.10. Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год	3	2	1
3.11. Подготовка к выставке творческих работ учащихся	3	1	2
3.12. Промежуточная аттестация	3	2	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 72 часа

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: способствовать повышению художественно – эстетической культуры и творческой деятельности при выполнении сувенира

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- понятие «сувенир»;
- технологию выполнения тематического сувенира;
- понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков;
- основные особенности сувенира;
- правила охраны труда и технику безопасности.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно прорабатывать эскиз сувенира согласно замыслу;
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять сувениры для выставок;
- соблюдать правила техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

«Введение в технику «ковровая вышивка» - 72 ч.

Вводное занятие

Демонстрация творческих работ, изготовленных учащимися прошлых лет.

Организация рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Знакомство учебным планом и расписанием занятий. Правила внутреннего распорядка учащихся, охрана труда и техника безопасности.

Практика.

Тестирование «Познай себя».

Беседа: «Пешеходы»

Основы материаловедения

Свойства нитей.

Качество ткани.

Понятие «сувенир»

Разновидности сувениров.

Художественное изделие - сувенир.

Ценность сувенира.

Технология выполнения тематического сувенира «Город моего детства»

Основы проектирования сувенира.

Технология выполнения тематического сувенира.

Порядок действий.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление тематического сувенира «Город моего детства»

Устранение дефектов вышивки.

Декоративное оформление сувенира.

Художественное изделие - сувенир.

Искусство дарить подарки.

Традиции и этикет.

Технология выполнения сувенира «Подкова»

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основы проектирования.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Выполнение мелких предметов по контуру.

Заполнение стежками мелких предметов.

Декоративное оформление тематического сувенира «Подкова»

Декоративное оформление сувенира.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Сочетание цветов.

Гармонические цветовые сочетания.

Технология выполнения сувенира «Теплая встреча»

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Перенос рисунка на ткань.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Заправка иглы. Изготовление изделия.

Заполнение по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Этапы заполнения отдельных элементов стежками.

Декоративные элементы.

Декоративное оформление тематического сувенира «Теплая встреча»

Декоративное оформление сувенира в рамочку.

Размещение и использование выполненной работы.

Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира

Обычай дарить подарки.

Подбор материалов и инструментов.

Технология выполнения подарочного сувенира

Технологические приемы выполнения сувенира.

Основные особенности и приемы изготовления сувенира.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Выбор рисунка. Эскиз.

Подготовка ткани основы.

Выбор нитей.

Особенности и основные приемы работы.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение деталей по контуру.

Заполнение отдельных элементов сувенира стежками.

Декоративное оформление подарочного сувенира

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Размещение и использование выполненной работы.

Интерьерные сувениры.

Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков.

Интерьерные сувениры.

Технология выполнения интерьерного сувенира «Подставка под кружку»

Выбор рисунка.

Этапы выполнения подставки.

Основы проектирования подставки.

Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей

Эскиз.

Перенос рисунка на ткань.

Подготовка ткани основы.

Натягивание основы на пальцы.

Выбор пряжи по качеству, цветовой гамме.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заправка иглы.

Заполнение по контуру.

Изготовление изделия.

Декоративное оформление тематического сувенира «Подставка под кружку»

Декоративное оформление работы дополнительными элементами.

Анализ выполненной работы.

Размещение и использование выполненной работы.

Практика.

Выполнение тематических, подарочных сувениров.

3. Тематическое планирование учебного курса «Введение в технику «ковровая вышивка»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение в технику «ковровая вышивка»	72	31	41
1.1. Вводное занятие	3	2	1

1.2. Основы материаловедения	3	2	1
1.3. Понятие «сувенир»	3	2	1
1.4. Технология выполнения тематического сувенира «Город моего детства»	3	1	2
1.5. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.6. Декоративное оформление тематического сувенира «Город моего детства»	3	1	2
1.7. Художественное изделие - сувенир	3	2	1
1.8. Технология выполнения сувенира «Подкова»	3	1	2
1.9. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.10. Декоративное оформление тематического сувенира «Подкова»	3	1	2
1.11. Понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков	3	2	1
1.12. Технология выполнения сувенира «Теплая встреча»	3	1	2
1.13. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.14. Декоративное оформление тематического сувенира «Теплая встреча»	3	1	2
1.15. Основные особенности и приемы изготовления подарочного сувенира	3	2	1
1.16. Технология выполнения подарочного сувенира	3	1	2
1.17. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
1.18. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.19. Декоративное оформление подарочного сувенира	3	1	2
1.20. Интерьерные сувениры	3	2	1
1.21. Технология выполнения интерьерного сувенира «Подставка под кружку»	3	1	2
1.22. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы. Выбор нитей	3	1	2
1.23. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
1.24. Декоративное оформление тематического сувенира «Подставка под кружку»	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 108 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Цель учебного курса: активизировать творческий потенциал учащихся для развития творческой самореализации личности через изучение силуэта

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»:

Учащийся должен знать:

- понятие «силуэт»;
- виды силуэта;
- технологию выполнения силуэта;
- понятие о колорите - сочетание цветов и оттенков в силуэте;
- основные особенности силуэты;
- правила охраны труда и технику безопасности.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно прорабатывать эскиз силуэта согласно замыслу;
- выполнять одноцветные контурные изображения
- решать творческие задачи и контролировать качество их выполнения;
- оформлять силуэты для выставок;
- соблюдать правила техники безопасности.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»– 108 ч

Понятие «силуэт»

Силуэт – вид графического изображения.

Плоскостное однотонное изображение фигур, предметов.

Виды силуэтов

Одноцветные и двухцветные силуэты.

Силуэт в изобразительном искусстве.

Искусство силуэта

Силуэт в технике «ковровая вышивка».

Иллюстрации по теме «Силуэт».

Технология выполнения силуэта «Жирафы»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Жирафы»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Силуэт и декоративно-прикладное искусство

Расположение элементов силуэта.

Подбор цветов в силуэте.

Технология выполнения силуэта «Моя семья»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Моя семья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта «Олени»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Декоративное оформление силуэта «Олени»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Одноцветное контурное изображение

Контурное изображение.

Плоское изображение предмета на фоне другого цвета.

Технология выполнения одноцветного силуэта «Пушкин»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Пушкин»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта «Птица счастья»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «Птица счастья»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Силуэт в технике «ковровая вышивка»

Средства выразительности графики: пятно, контур.

Искусство силуэта в технике «ковровая вышивка».

Технология выполнения силуэта «На фоне заката»

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «На фоне заката»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения итоговой работы

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Технология выполнения силуэта «На охоте»

Выполнение эскиза.

Перевод рисунка

Выполнение силуэта.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта «На охоте»

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Технология выполнения силуэта из жизни детей

Выбор силуэта.

Эскиз.

Перевод рисунка на ткань.

Выполнение стежков по контуру.

Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы

Материалы и инструменты.

Свойства и виды ткани.

Использование ткани - двунитка.

Правила заполнения отдельных элементов стежками

Заполнение мелких деталей стежками.

Заполнение крупных деталей стежками.

Декоративное оформление силуэта из жизни детей

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Практика.

Выполнение силуэтов.

3. Тематическое планирование учебного курса «Мир сказки в технике «ковровая вышивка»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
2. Мир сказки в технике «ковровая вышивка»	108	43	65
2.1. Понятие «силуэт»	3	2	1
2.2. Виды силуэтов: одноцветные, двуцветные	3	2	1
2.3. Искусство силуэта	3	2	1
2.4. Технология выполнения силуэта «Жирафы»	3	1	2
2.5. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.6. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.7. Декоративное оформление силуэта «Жирафы»	3	1	2
2.8. Силуэт и декоративно-прикладное искусство	3	2	1
2.9. Технология выполнения силуэта «Моя семья»	3	1	2
2.10. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.11. Декоративное оформление силуэта «Моя семья»	3	1	2
2.12. Технология выполнения силуэта «Олени»	3	1	2
2.13. Декоративное оформление силуэта «Олени»	3	1	2
2.14. Одноцветное контурное изображение	6	2	1
2.15. Технология выполнения одноцветного силуэта «Пушкин»	3	1	2
2.16. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.17. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.18. Декоративное оформление силуэта «Пушкин»	3	1	2

2.19. Технология выполнения силуэта «Птица счастья»	3	1	2
2.20. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.21. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.22. Декоративное оформление силуэта «Птица счастья»	3	1	2
2.23. Силуэт в технике «ковровая вышивка»	3	2	1
2.24. Технология выполнения силуэта «На фоне заката»	3	1	2
2.25. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.26. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.27. Декоративное оформление силуэта «На фоне заката»	3	1	2
2.28. Технология выполнения итоговой работы	3	2	1
2.29. Технология выполнения силуэта «На охоте»	3	1	2
2.30. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.31. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.32. Декоративное оформление силуэта «На охоте»	3	1	2
2.33. Технология выполнения силуэта из жизни детей	3	1	2
2.34. Выбор нитей. Составление эскиза. Подготовка ткани-основы	3	1	2
2.35. Правила заполнения отдельных элементов стежками	3	1	2
2.36. Декоративное оформление силуэта из жизни детей	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Усманского муниципального района
Липецкой области»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Искусство ковровой вышивки»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Гобелен» третьего года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Автор – Горяева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Усмань,
2018г.

1. Планируемые результаты учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Цель учебного курса: умение самостоятельно конструировать и интегрировать свои знания в технике «ковровая вышивка»

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса «Искусство ковровой вышивки»:

Учащийся должен знать:

- понятие «проектно-исследовательская деятельность»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта;
- организацию проектной деятельности.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

2. Содержание рабочей программы учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

«Искусство ковровой вышивки» – 36ч.

Приемы проведения социального опроса и анкетирование

Моделирование дискуссии.

Приемы работы с информационными ресурсами.

Моделирование изделия.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся

Приемы проведения социального опроса и анкетирования.

Методики наблюдения, эксперимента.

Сбор и систематизация материала

Работа с литературными источниками.

Принципы эффективного взаимодействия.

Техника постановки вопроса.

Приемы работы с информационными ресурсами

Искусство понимать собеседника.

Искусство убеждать

Практика.

Тренинги общения. Деловая игра.

Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме

Выбор композиции.

Зарисовка отдельных элементов композиции.

Перевод эскиза на ткань.

Технология выполнения исследовательского проекта

Материалы и инструменты.

Выбор нитей.

Подготовка ткани-основы.

Выполнение стежков по контуру.

Практика.

Выполнение отдельных элементов композиции и составление и композиции.

Выполнениеисследовательского проекта.

Способы и приемы выполнения исследовательского проекта

Заполнение мелких элементов стежками.

Заполнение крупных элементов стежками.

Декоративное оформление исследовательского проекта

Декоративное оформление работы.

Анализ выполненной работы.

Оформление работы в рамку.

Практическая значимость работы.

Презентация исследовательского проекта

Выбор материала для презентации.

Защита проекта

Представление и защита исследовательского проекта.

Проектно-исследовательская работа на тему: «Искусство ковровой вышивки».

Выставка творческих работ учащихся объединения «Гобелен»

Экспонирование творческих работ. Отбор лучших работ и оформление итоговой выставки.

Промежуточная аттестация

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных в течение учебного года.

3. Тематическое планирование учебного курса «Искусство ковровой вышивки»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
3. Искусство ковровой вышивки	36	21	15
3.1. Приемы проведения социального опроса и анкетирование	3	2	1
3.2. Организация проектной исследовательской деятельности учащихся	3	2	1
3.3. Сбор и систематизация материала	3	2	1

3.4. Приемы работы с информационными ресурсами	3	2	1
3.5. Воплощение первоначальных творческих идей в эскизной форме	3	2	1
3.6. Технология выполнения исследовательского проекта	3	1	2
3.7. Способы и приемы выполнения исследовательского проекта	3	2	1
3.8. Декоративное оформление исследовательского проекта	3	1	2
3.9. Презентация исследовательского проекта	3	1	2
3.10. Защита проекта	3	2	1
3.11. Выставка творческих работ учащихся объединения «Гобелен»	3	2	1
3.12. Промежуточная аттестация	3	2	1

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Курс	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)
«Введение в технику «ковровая вышивка»			
«Мир сказки в технике «ковровая вышивка»			
«Искусство ковровой техники»			

*Критерии оценки разрабатываются совместно с учащимися: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

***содержание колонок достижений разрабатывается совместно с учащимися и может меняться.**

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал
(научился)

4. На занятиях мне нравится -

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Гобелен», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Кроссворд «Ковровая вышивка»

1.						
	2.					
	3.					
4.						
5.						
6.						
7.						

1. Инструмент для ковровой вышивки.
2. Ткань, на которой расположен рисунок.
3. Декоративное оформление изделия.
4. Чем обрабатывается ткань с изнаночной стороны?
5. На что натягивается ткань-основа?
6. Петли, используемые для вышивки.
7. Основа-двунитка.

1. и	Г	л	а			
	2. О	с	н	о	в	а
	3. с	Б	о	р	к	а
4. к	л	Е	й			
5. п	я	Л	ь	ц	ы	
6. с	т	Е	ж	к	и	
7.т	к	а	Н	ь		

**Задание: правильно выстроить
технологическую последовательность выполнения изделия:**

- Подготовка основы для вышивания
 - Выбор рисунка
 - Подготовка иглы к работе
 - Перенос рисунка на ткань
 - Оформление изделия в рамочку
 - Вышивка изделия
 - Выбор нитей
- Изделие готово!

1. Выбор рисунка
 2. Подготовка основы для вышивания
 3. Перенос рисунка на ткань
 4. Выбор нитей
 5. Подготовка иглы к работе
 6. Вышивка изделия
 7. Оформление изделия в рамочку
- Изделие готово!

Задание: Найди лишние слова

Гобелен, ковровая вышивка, эстетика, искусство, завтрак, композиция, панно, орнамент, игла, проволока, натюрморт, проектно - исследовательская деятельность, нити, ножницы, книга, ткань, картина, футбольный мяч, цветовое сочетание, декоративно – прикладное искусство, стежки, пяльцы, ткань, копировальная бумага, телефон, карандаш, картина, рамочка, педагог, учащиеся.

Гобелен, ковровая вышивка, эстетика, искусство, **завтрак**, композиция, панно, орнамент, игла, проволока, натюрморт, проектно - исследовательская деятельность, нити, ножницы, книга, ткань, картина, **футбольный мяч**, цветовое сочетание, декоративно – прикладное искусство, стежки, пяльцы, ткань, копировальная бумага, **телефон**, карандаш, картина, рамочка, педагог, учащиеся.

