

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
от 31.05.2022 г. № 07

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от 31.05.2022 г. № 85

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Радуга»**

**Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации программы – 3 года**

Автор-составитель программы:  
Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2022 г.

## **Содержание программы**

- 1. Пояснительная записка**
  - 2. Содержание программы**
  - 3. Планируемые результаты**
  - 4. Учебный план**
  - 5. Календарный учебный график**
  - 6. Условия реализации программы**
  - 7. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля.**
- Оценочные материалы**
- 8. Методические материалы**
  - 9. Приложения** (рабочие программы учебных курсов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы).

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сегодня уже не надо доказывать, что существует особый тип результатов образования, связанный с художественным творчеством и социализацией учащихся. Художественное творчество - это формирование у учащихся способности к эстетическому самоопределению. На протяжении всей истории человечества художественное творчество сохраняет традиции преемственности поколений. Его основу составляет ручной труд. Социальное творчество – это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем социуме. Одной из жизненно важных для подрастающего поколения задач образовательной системы является оказание помощи и поддержка при вхождении детей в мир социального опыта. В реализации этой задачи важную роль играет подготовка учащихся к творческой и профессиональной деятельности в системе их дальнейшего образования. Один из традиционных видов художественного творчества, у которого давняя история и глубокие корни - шитье из лоскута - художественная работа, по своей сути близкая к древнему искусству мозаики. В процессе обучения по программе развиваются личностные качества: базовые национальные ценности, любознательность, настойчивость, лидерские качества, социальная и культурная включенность в общественную жизнь, осознанная, ответственная деятельность.

В программе «Радуга» важную роль в развитии личности в процессе обучения играет интеграция различных учебных предметов: технология, биология, изобразительное искусство, экология, краеведение, что позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор учащихся, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира. Интеграция предметов особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29.12. 2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 года №304-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ [от 05.09.2019 № 470](#), [от 30.09.2020 № 533](#));
- Приказ Минпросвещения России от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении

Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжение Правительства от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы)»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями 13 октября 2017 г., 20 ноября 2018 г., 30 марта 2020 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021г. по 01.01.2027г.);

- Устав МБУ ДО ЦТ;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Направленность программы** - художественная.

Способствует духовно-нравственному воспитанию, выявлению и развитию одаренности детей, социализации личности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества, на участие учащихся в междисциплинарных неделях в рамках сетевых образовательных программ общего и дополнительного образования.

**Актуальность** программы связана с интеграцией образовательных и воспитательных областей основного и дополнительного образования, которая позволяет:

- обогатить содержание и формы учебной деятельности;
- сблизить процессы воспитания, обучения и развития;
- предоставить учащимся реальную возможность выбора своего индивидуального маршрута путем включения в занятия по интересам;
- создать условия для достижения учащимися успеха в соответствии с их способностями;
- решить проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения учащихся.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе

преимущества содержания основного и дополнительного образования детей;

- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы** - 600 часов.

**Форма обучения:** очная

**Основные формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 7-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;
- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектно-исследовательской деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции, «круглые столы», мастер-классы, тематические недели. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы** - 3 года.

**Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (150 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (225 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

**Цель программы** - развитие и позитивная реализация творческой активности учащихся, формирование способности и готовности к социально преобразующей деятельности, КТД, проектно-исследовательской деятельности в процессе создания и презентации изделий художественного творчества.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- сформировать знания об основах декоративно-прикладного творчества, его месте и роли в жизни человека и возрождении культурного наследия;
- сформировать знания о техниках лоскутного шитья.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности, гражданственности, патриотизма;
- воспитать культуру взаимодействия в окружающей среде;
- воспитать чувство коллективного и индивидуального авторства.

*Развивающие:*

- развить общий и художественный кругозор, общую и художественную культуру;
- развить эстетические чувства и развить художественный вкус;
- развить познавательную активность и способность к самоопределению.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Содержание учебного курса «Основы лоскутной техники» первого года обучения-150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии. Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год. Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении. <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет.
2.	<b>Понятие «декоративно-прикладное искусство. Квилтинг».</b>	Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

3.	<b>Свойства ткани.</b>	Изучение видов ткани. Знакомство с декоративными свойствами (цвет, светоносность, оттенки, блеск, прочность) и их рациональным использованием в изделиях.
4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. <i>Практика.</i> Подготовка ткани к работе. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе.
5.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с понятием «орнамент» Знакомство с эскизом будущего изделия. Изучение элементов орнамента. <i>Практика.</i> Выбор и составление орнамента. Выполнение эскиза - орнамента: перевод на ткань поочередно деталей орнамента.
6.	<b>Технология выполнения геометрического орнамента.</b>	Знакомство с геометрическим орнаментом. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Перевод орнамента на ткань.
7.	<b>Декоративное оформление геометрического орнамента.</b>	Знакомство с правилами оформления орнамента. <i>Практика.</i> Оформление орнамента.
8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города».</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Технология выполнения творческой работы «Флаг России».</b>	Знакомство с символикой РФ. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. <i>Практика.</i> Выбор ткани. Подготовка ткани-основы. Выполнение раскроя.
10.	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Флаг России».</b>	Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы. <i>Практика.</i> Раскрой мелких элементов. Раскрой крупных элементов.
11.	<b>Декоративное</b>	Изучение практической значимости

	<b>оформление творческой работы «Флаг России».</b>	творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Анализ выполненной работы. Оформление работы в рамку. Практическая значимость работы.
12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение видов аппликации.
13.	<b>Объемная аппликация «Матрешка».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. Практика. Раскрой мелких элементов. Раскрой крупных элементов. Изготовление объемной аппликации
14.	<b>Оформление аппликации «Матрешка».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. Практика. Подготовка основы. Оформление рамкой.
15.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Знакомство с правилами поведения на дороге. Знакомство с технологией выполнения творческой работы. Практика. Выбор сюжета. Выбор ткани. Подготовка ткани-основы. Выполнение раскроя. Сшивание отдельных элементов.
16.	<b>Выполнение отдельных элементов аппликации «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Знакомство с выполнением отдельных элементов творческой работы. Практика. Сшивание мелких элементов. Сшивание крупных элементов.
17.	<b>Составление и оформление аппликации «Дорога глазами детей».</b>	Знакомство с этапами составления аппликации. Практика. Сшивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование аппликации.
18.	<b>Значение иглы в работе с тканью.</b>	Изучение сведений о производстве тканей. Практика. Определение на образцах тканей нитей основы.
19.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Практика. Подготовка и обработка материала. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
20.	<b>Технология выполнения дорожного знака.</b>	Знакомство с технологией изготовления дорожных знаков. Практика. Подготовка и обработка материала. Сшивание и наклеивание деталей изделия. Оформление знаков.

21.	<b>Придание формы и объёма дорожного знака.</b>	Изучение технологии изготовления дорожного знака. Практика. Составление композиции и декорирование.
22.	<b>Технология выполнения творческой работы «Нет пожарам».</b>	Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая значимость творческой работы. Составление эскиза. Выбор ткани. Перенос эскиза на ткань. Практика. Выполнение раскроя. Сшивание отдельных элементов.
23.	<b>Выполнение отдельных элементов творческой работы «Нет пожарам».</b>	Изучение технологии выполнения работы. Практика. Сшивание мелких элементов. Сшивание крупных элементов.
24.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Нет пожарам».</b>	Изучение практической значимости работы. Практика. Анализ готовых изделий. Декоративное оформление изделия
25.	<b>Фетр. Особенности и свойства фетра.</b>	Знакомство со способами изготовления фетра. Изучение свойств фетра. Практика. Изготовление аппликации «Сова».
26.	<b>Основы проектирования пейзажа.</b>	Изучение основных элементов пейзажа. Практика. Практическая значимость работы. Виды пейзажа.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные, нейтральные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием «композиция», создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы».
29.	<b>Технология выполнения творческой работы «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
34.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
35.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
39.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету

		и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
40.	<b>Сшивание деталей подушки.</b>	Изучение терминологии ручных швов. Практика. Сшивание деталей изделия.
41.	<b>Декорирование подушки.</b>	Знакомство с видами отделки подушки. Практика. Украшение изделия элементами декора.
47.	<b>Изготовление сумки.</b>	Знакомство с историей сумок. Изучение видов сумок. Практика. Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.
48.	<b>Виды и назначение сумок из ткани.</b>	Знакомство с разнообразием и назначением сумок. Практика. Сшивание деталей сумки.
49.	<b>Украшение сумки в технике аппликация.</b>	Знакомство с техникой украшения сумки. Практика. Нашивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.
50.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Знакомство с историей вышивки. Практика. Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.
51.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани. Практика. Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.
52.	<b>Панно «Веселый лоскутик».</b>	Изучение правил выполнения панно. Практика. Выбор сюжета, подбор материалов.
53.	<b>Раскрой деталей для панно «Веселый лоскутик».</b>	Знакомство с правилами раскроя отдельных деталей панно. Практика. Расположение деталей на основе, закрепление на основе.
54.	<b>Декорирование панно «Веселый лоскутик».</b>	Знакомство с элементами отделки панно. Практика. Украшение панно (тесьмой, лентами).
55.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
56.	<b>Цветы для украшения одежды.</b>	Знакомство с историей украшения одежды. Практика. Изготовление цветов из ткани.
57.	<b>Дизайн: форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика. Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.

58.	<b>Придание формы цветам.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.
59.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
60.	<b>Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
61.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
62.	<b>Технология выполнения аппликации «Сказка к нам приходит».</b>	Знакомство с волшебными сказками. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
63.	<b>Правила сшивания отдельных элементов аппликации «Сказка к нам приходит».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
64.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
65.	<b>Творческая работа «Колобок».</b>	Изучение образа сказочного героя. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
66.	<b>Технология сборки творческой работы.</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.
67.	<b>Декоративное оформление творческой работы.</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
68.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофора наука».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы Практика. Проектирование творческой работы.
69.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофора наука».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
70.	<b>Декоративное</b>	Знакомство с практической значимостью

	<b>оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
71.	<b>Творческая работа «Лето».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. Практика. Проектирование творческой работы.
72.	<b>Правила выполнения творческой работы «Лето».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
73.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Лето».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление творческой работы «Сказка к нам приходит» по заданному алгоритму (приложение №6).

**2.2. Содержание учебного курса «Мастерская переделок» второго года обучения - 225ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.  Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.  Знакомство с правилами подготовки рабочего места.  Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.  Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.  Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.  Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.  <i>Практика.</i> Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. Игровая программа «Давайте познакомимся!». Анкетирование. Рисунок человека. Рисунок семьи. Дорисуй фигуру.</p>
2.	<b>Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	<p>Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.  <i>Практика.</i> Составление схем шитья.</p>
3.	<b>Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	<p>Изучение видов ткани. Знакомство со свойствами ткани и их рациональным использованием в изделиях.  <i>Практика.</i> Простейшие опыты по изучению свойств ткани.</p>

4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Составление этапов изготовления. Подготовка ткани. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе. Декатировка. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. Практика. Подготовка ткани к работе.
5.	<b>Эскиз.</b>	Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. Практика. Изготовление деталей: перевод на кальку, ткань поочередно деталей эскиза.
6.	<b>Подготовка основы.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.
7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города».</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. Практика. Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	Знакомство с шаблонами и трафаретами. Изучение методики работы с ними. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение шаблонов и трафаретов.
10.	<b>Виды ткани.</b>	Изучение видов ткани: ситец, хлопок, сатин, атлас и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего) : пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	<b>Швы «вперед иголку», «строчка».</b>	Изучение технологии выполнения швов. <i>Практика.</i> Выполнение швов «вперед иголку», «строчка».

12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение понятия об аппликации и видов изображения.
13.	<b>Аппликация из ткани. Простая аппликация «Грибочки».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации
14.	<b>Оформление простой аппликации «Грибочки».</b>	Подготовка основы. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.
15.	<b>Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	Изучение государственных символов и знаков Российской Федерации. <i>Практика.</i> Выбор эскиза. Подготовка материалов и основы, раскрой деталей.
16.	<b>Составление и оформление работы.</b>	Знакомство с этапами составления композиции. <i>Практика.</i> Сшивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.
17.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Изучение технологии изготовления аппликации. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Выбор сюжета, подбор материалов и раскрой деталей. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
18.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение дорожных знаков. <i>Практика.</i> Сшивание и наклеивание деталей изделия.
19.	<b>Придание формы и объёма.</b>	<i>Практика.</i> Составление композиции и декорирование.
20.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Знакомство с аппликацией. <i>Практика.</i> Техника аппликации из различных материалов (предметная).
21.	<b>Клеевая аппликация.</b>	Знакомство с сочетанием цветовой палитры. <i>Практика.</i> Изготовление чехла для ножниц с элементами клеевой аппликации.
22.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение основных приёмов лоскутного шитья. <i>Практика.</i> Выбор тематики аппликации, составление узоров из различных лоскутных элементов (полос, квадратов).
23.	<b>Объёмная аппликация.</b>	Знакомство с отделочные элементы.

		Практика. Изготовление лоскутной игрушки «Клоун»
24.	<b>Отделочные элементы.</b>	Изучение техники сборки рюши, фестоны. Практика. Пошив головы игрушки, сборка и оформление.
25.	<b>Фетр. Свойства фетра.</b>	Знакомство с материалом - фетром. Практика. Изготовление плоской игрушки «Сова».
26.	<b>Виды орнамента.</b>	Знакомство с зависимостью формы предмета от используемых материалов. Практика. Оформление и декорирование игрушки.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	Знакомство с понятием «композиция», создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Вместо ёлки новогодний букет».
29.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
30.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
31.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
32.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
33.	<b>Сшивание деталей подушки.</b>	Изучение терминологии ручных швов. Практика. Сшивание деталей изделия.
34.	<b>Декорирование подушки.</b>	Знакомство с видами отделки.

		Практика. Украшение изделия элементами декора.
35.	<b>Изготовление коврика.</b>	Знакомство с историей коврика. Практика. Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.
36.	<b>Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	Знакомство с разнообразием и назначением ковриков. Практика. Сшивание деталей сумки.
37.	<b>Украшение коврика.</b>	Знакомство с техникой выполнения коврика. Практика. Сшивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.
38.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Знакомство с историей вышивки. Практика. Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.
39.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани. Практика. Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.
40.	<b>Панно «Край родной».</b>	Изучение правил выполнения ручных работ. Практика. Выбор сюжета, подбор материалов.
41.	<b>Раскрой деталей для панно «Край родной».</b>	Знакомство с правилами по раскрою отдельных деталей. Практика. Расположение деталей на основе, закрепление
42.	<b>Декорирование панно «Край родной».</b>	Знакомство с элементами отделки. Практика. Украшение панно (тесьмой, лентами).
43.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
44.	<b>Цветы для украшения одежды.</b>	Знакомство с историей украшения. Практика. Изготовление цветов из ткани.
45.	<b>Форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика. Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.
46.	<b>Придание формы изделия.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.

47.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
48.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
49.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
50.	<b>Технология выполнения аппликации «Волшебный мир».</b>	Знакомство с волшебными сказками. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
51.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Волшебный мир».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
52.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
53.	<b>Творческая работа «Весельчак».</b>	Изучение образа героя. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
54.	<b>Технология сборки творческой работы.</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.
55.	<b>Декоративное оформление творческой работы.</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
56.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофор».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы Практика. Проектирование творческой работы.
57.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофор».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
58.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светофор».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление

		работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
59.	<b>Технология выполнения творческого проекта.</b>	Знакомство с понятием «творческий проект». Знакомство с этапами творческого проекта. Практика. - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
60.	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта.</b>	Знакомство с правилами выбора темы проекта. Практика. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
61.	<b>Составление плана творческого проекта.</b>	Знакомство с планом творческого проекта. Практика. Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
62.	<b>Подбор материала для творческого проекта.</b>	Изучение и составление плана работы. Практика. Заготовка материалов и инструментов, необходимых для проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63.	<b>Технология выполнения творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта. Практика. Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов.
64.	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. Практика. Выполнение отдельных элементов творческого проекта.
65.	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
66.	<b>Оформление и составление презентации</b>	Изучение технологи оформления проекта. Практика. Оформление проекта. Выбор

	<b>творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	материала для презентации. Составление презентации проекта.
67.	<b>Защита творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с защитой творческого проекта. Практика. Защита творческого проекта.
68.	<b>Технология выполнения творческого проекта «Ромашки».</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта. Практика. Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
69.	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Ромашки».</b>	Знакомство с видами летних цветов и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов проекта.
70.	<b>Декоративное оформление проекта «Ромашки».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
71.	<b>Технология выполнения коврика для стула.</b>	Изучение технологии выполнения коврика для стула. Знакомство с видами ковриков.
72.	<b>Выполнение отдельных элементов коврика для стула.</b>	Знакомство с практической значимостью коврика. Практика. Раскрой квадратов.
73.	<b>Окантовка края коврика для стула.</b>	Знакомство с видами ткани для окантовки края коврика. Практика. Окантовка края коврика для стула.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление творческого проекта «В мире красоты» по заданному алгоритму. (приложение №7).

### **2.3. Содержание учебного курса «Лоскуток к лоскутку» третьего года обучения - 225 ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с учебным планом и расписанием занятий. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся. Знакомство с правилами подготовки рабочего места. Знакомство с охраной труда и техникой безопасности. Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на

		<p>занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет. Игровая программа «Давайте познакомимся!». Анкетирование.</p> <p>Рисунок человека. Рисунок семьи. Дорисуй фигуру.</p>
2.	<b>Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	<p>Изучение видов ткани. Знакомство со свойствами ткани и их рациональным использованием в изделиях.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Простейшие опыты по изучению свойств ткани.</p>
4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	<p>Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Составление этапов изготовления. Подготовка ткани. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе. Декатировка. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка ткани к работе.</p>
5.	<b>Отделочные элементы.</b>	<p>Знакомство с отделочными элементами.</p> <p>Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку, ткань поочередно деталей эскиза.</p>
6.	<b>Подготовка основы изделий.</b>	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения</p>

		данного вида работы.
7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	<b>Экскурсия «Мой город».</b>	Знакомство с достопримечательностями нашего города. Знакомство с правилами поведения в общественном месте. <i>Практика.</i> Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	Знакомство с шаблонами и трафаретами. Изучение методики работы с ними. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение шаблонов и трафаретов.
10.	<b>Виды ткани.</b>	Изучение видов ткани: флок, флис, креп-атлас, трикотаж и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего) : пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	<b>Швы «козлик», «петельный».</b>	Изучение технологии выполнения швов. <i>Практика.</i> Выполнение швов «вперед иголку», «строчка».
12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение понятия об аппликации и видов изображения.
13.	<b>Аппликация из ткани. Простая аппликация «Осень».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации
14.	<b>Оформление простой аппликации «Осень».</b>	Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы. <i>Практика.</i> Подготовка основы аппликации.
15	<b>Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	Изучение государственных символов и знаков Российской Федерации. <i>Практика.</i> Выбор эскиза. Подготовка материалов и основы, раскрой деталей.

16.	<b>Составление и оформление работы.</b>	Знакомство с этапами составления композиции. Практика. Сшивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.
17.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Изучение технологии изготовления аппликации. Практика. Подготовка и обработка материала. Выбор сюжета, подбор материалов и раскрой деталей. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
18.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение дорожных знаков. Практика. Сшивание и наклеивание деталей изделия.
19.	<b>Придание формы и объёма дорожному знаку.</b>	Практика. Составление композиции и декорирование.
20.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Знакомство с аппликацией. Практика. Техника аппликации из различных материалов (предметная).
21.	<b>Клеевая аппликация.</b>	Изучение закономерностей сочетания цвета. Практика. Изготовление чехла для ножниц с элементами клеевой аппликации.
22.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение основных приёмов лоскутного шитья. Практика. Выбор тематики аппликации, составление узоров из различных лоскутных элементов (полос, квадратов).
23.	<b>Объёмная аппликация.</b>	Изучение отделочных элементов. Практика. Изготовление лоскутной аппликации «Клоун»
24.	<b>Отделочные элементы.</b>	Изучение техники сборки рюш, фестонов. Практика. Сшивание, сборка и оформление аппликации.
25.	<b>Фетр. Свойства фетра.</b>	Знакомство с материалом – фетром. Практика. Изготовление плоской аппликации «Сова».

26.	<b>Виды орнамента.</b>	Знакомство с зависимостью формы предмета от используемых материалов. Практика. Оформление и декорирование орнамента.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	Знакомство с понятием «композиция», создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Вместо ёлки новогодний букет».
29.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
30.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
31.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
32.	<b>Игольница из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
33.	<b>Сшивание деталей игольницы.</b>	Изучение терминологии ручных швов. Практика. Сшивание деталей изделия.
34.	<b>Декорирование игольницы.</b>	Знакомство с видами отделки игольницы. Практика. Украшение изделия элементами декора.

35.	<b>Изготовление коврика.</b>	Знакомство с историей коврика. Практика. Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.
36.	<b>Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	Знакомство с разнообразием и назначением ковриков. Практика. Сшивание деталей сумки.
37.	<b>Украшение коврика.</b>	Знакомство с техникой выполнения коврика. Практика. Сшивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.
38.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Знакомство с видами фоторамок. Практика. Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.
39.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани. Практика. Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.
40.	<b>Панно «Родина».</b>	Изучение правил выполнения ручных работ. Практика. Выбор сюжета, подбор материалов.
41.	<b>Раскрой деталей для панно «Родина».</b>	Знакомство с правилами по раскрою отдельных деталей панно. Практика. Расположение деталей на основе, закрепление
42.	<b>Декорирование панно «Родина моя».</b>	Знакомство с элементами отделки. Практика. Украшение панно (тесьмой, лентами).
43.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
44.	<b>Цветы.</b>	Знакомство с историей украшения. Практика. Изготовление цветов из ткани.
45.	<b>Форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика.

		Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.
46.	<b>Придание формы изделия.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.
47.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
48.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
49.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
50.	<b>Технология выполнения аппликации «Конек-горбунок».</b>	Знакомство со сказками о животных. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
51.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Конек-горбунок».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
52.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
53.	<b>Творческая работа «Клоун».</b>	Изучение образа Клоуна. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
54.	<b>Технология сборки творческой работы «Клоун».</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.
55.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Клоун».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку.

		Анализ выполненной работы.
56.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофора наука».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. Практика. Проектирование творческой работы.
57.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофора наука».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
58.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светофора наука».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
59.	<b>Технология выполнения исследовательского проекта.</b>	Понятие «исследовательский проект». Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
60.	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта.</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
61.	<b>Составление плана исследовательского проекта.</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
62.	<b>Подбор материала для исследовательского проекта.</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63.	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта.  Практика.  Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение

		отдельных элементов.
64.	<b>Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. Практика. Выполнение отдельных элементов творческого проекта.
65.	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
66.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии оформления проекта. Практика. Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта.
67.	<b>Защита исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с защитой творческого проекта. Практика. Защита исследовательского проекта.
68.	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Голуби».</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта. Практика. Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
69.	<b>Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Голуби».</b>	Знакомство с видами голубей и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов проекта.
70.	<b>Декоративное оформление проекта «Голуби».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
71.	<b>Технология выполнения открытки «Здравствуй, лето!».</b>	Изучение технологии выполнения открытки. Практика. Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза открытки.
72.	<b>Выполнение отдельных элементов открытки «Здравствуй, лето!».</b>	Знакомство с видами растений и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов открытки.
73.	<b>Декоративное оформление открытки</b>	Знакомство с практической значимостью открытки. Практика. Декоративное

	<b>«Здравствуй, лето!».</b>	оформление работы.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление исследовательского проекта «По дорогам памяти» по заданному алгоритму. (приложение №8).

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **3.1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Основы лоскутной техники» первого года обучения.**

К концу освоения учебного курса «Основы лоскутной техники» учащиеся должны:

**знать:**

- основные виды деятельности декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности в изготовлении изделий в технике лоскутного шитья;
- инструменты и дополнительные материалы, используемые в работе;
- технику лоскутного шитья «аппликация»;
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простейших изделий.
- происхождение и развитие сказок;
- жанровые разновидности сказки;
- понятия «творческая работа»;
- этапы изготовления творческой работы;
- правила техники безопасности и охраны труда;
- требования к организации рабочего места;

**уметь:**

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться инструментами и материалами;
- переносить рисунок на ткань и подготовить основу;
- переносить рисунок с эскиза на основу изделия;
- выполнять последовательно изделие;
- грамотно оформлять изделие;
- подбирать и гармонично сочетать лоскуты по цвету и фактуре
- изготавливать простейшие изделия в технике «аппликация».
- слаженно работать в коллективе;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах работы;
- оформлять изделие;
- работать с разными информационными источниками.

### **3.2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Мастерская переделок» второго года обучения**

К концу освоения учебного курса «Мастерская переделок» учащиеся должны **знать:**

- изучение основных правил создания творческих работ из ткани;
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технологию изготовления простейших изделий;
- понятие «творческий проект»;
- этапы творческого проекта;
- основы составления проекта;
- правила техники безопасности и охраны труда;
- инструменты и дополнительные материалы, используемые в работе.

**уметь:**

- формулировать проблему, предлагать способы ее решения;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- разрабатывать и представлять творческий проект;
- формулировать проблему, предлагать и проверять способы ее решения;
- решать познавательные задачи;
- владеть определенным уровнем социальных знаний, пониманием социальной реальности и повседневной жизни.

### **3.3. Планируемые результаты освоения учебного курса «Лоскуток к лоскутку» третьего года обучения**

К концу освоения учебного курса «Лоскуток к лоскутку» учащиеся должны:

**знать:**

- технику ручного шитья;
- название материалов для изготовления работ;
- сведения о народных ремеслах, обрядах, традициях;
- понятие «исследовательский проект»;
- правила охраны труда и техники безопасности;
- основы составления исследовательского проекта;
- способы и приемы выполнения проекта.

**уметь:**

- выполнять выкройки по схемам и корректировать их;
- владеть приемами работы с тканью;
- изготавливать авторскую работу;
- выполнять и защищать исследовательский проект;
- самостоятельно решать познавательные задачи, выполнять учебные исследования;
- делать выводы о результатах исследований;
- самостоятельно оформлять изделие;
- самостоятельно работать с разными информационными источниками.

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» рассчитана на 3 года обучения, каждый год обучения включает в себя 1 учебный курс.

Год обучения	Наименование курса	Всего количество часов	Формы промежуточной аттестации
1 год обучения	«Основы лоскутной техники»	150 ч.	Изготовление творческой работы «Сказка к нам приходит»
2 год обучения	«Мастерская переделок»	225 ч.	Защита творческого проекта «В мире красоты»
3 год обучения	«Лоскуток к лоскутку»	225 ч.	Защита исследовательского проекта «По дорогам памяти»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» в течение трех лет по учебным курсам: «Основы лоскутной техники», «Мастерская переделок», «Лоскуток к лоскутку».

Учебный курс программы в каждом году обучения имеет свою цель и задачи, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения учебного курса первого года обучения, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы по заданному алгоритму. После изучения программного материала учебного курса второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. В завершение изучения программного материала учебного курса третьего года обучения

предусматривается промежуточная аттестацию в форме исследовательского проекта и его защиты.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:  
первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно. Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга» проходит в форме подготовки творческого проекта. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме исследовательского проекта. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

## **5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Количество возрастных групп	3	2	-
Возрастной состав групп	7-14 лет	9-14лет	9-14 лет

Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Начало учебного года	01.09.2022г.	01.09.2022г.	01.09.2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 ч. - 2 занятия
Количество занятий	75 занятий	75 занятий	75 занятий
Количество часов в год	150 ч.	225 ч.	225 ч.
Организация занятий	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня	1, 2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-14 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023 г.	23.05.2023 г. по 31.05.2023г.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Радуга» имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

### Материально-техническое обеспечение

- светлый просторный кабинет художественных технологий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- технические средства обучения - компьютер, проектор, экран, колонки;
- материалы и инструменты (из расчета на каждую группу учащихся): ткань, ленты, нитки, ножницы, иглы, линейка, карандаши, ластик, клей; утюг.
- электронно-образовательные ресурсы: видео уроки: «Из истории пэчворка», «Шьем вместе», «Волшебный лоскутик».

## 7. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» сопровождается текущим контролем, промежуточной аттестацией.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Текущий контроль может проводиться в форме тестирования, анкетирования, устного опроса, практического занятия, творческой работы, участия в выставках, праздниках, конкурсах, акциях различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце изучения учебного курса с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» используются следующие формы промежуточной аттестации/контроля:

1 год обучения – учебный курс «Основы лоскутной техники»:

- творческая работа «Сказка к нам приходит»;

2 год обучения – учебный курс «Мастерская переделок»:

- творческий проект «В мире красоты» и его защита;

3 год обучения – учебный курс «Лоскуток к лоскутку»:

- исследовательский проект «По дорогам памяти».

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

### Описание форм промежуточной аттестации

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

**Творческий проект.** В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

**Исследовательский проект.** В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

### Методические материалы

Методы выявления уровня теоретических знаний в ходе освоения программы: беседа, устный опрос, собеседование.

Методы выявления практических умений в ходе освоения программы:  
наблюдение, практическая работа.

Методы выявления развития в ходе освоения программы: результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

#### Формы организации образовательного процесса

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе, экскурсиях, выставках и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих, проектных и исследовательских работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Типы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, комбинированное, инновационное (игра, викторина, конкурс, экскурсия), контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа).

#### Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.).

#### Средства обучения

#### Обеспечение программы методическими видами продукции:

- конспект занятия
- беседы, игры
- экскурсии
- сценарии праздников, согласно памятным календарным датам
- конкурсы, викторины.

#### Массовая работа

- Участие в районных, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- Подготовка и проведение мероприятий, праздников, выставок для учащихся и их родителей, законных представителей.
- Посещение музеев, выставок.

#### Работа с родителями

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия с детьми и родителями.

#### Методическая работа

- Комплектование методической литературы.
- Методические разработки к занятиям.
- Изготовление и оформление дидактического материала.

#### Оценочные материалы

- Оценочные материалы на начало обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Радуга».
- Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для 1, 2 и 3 годов обучения.

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>МЕТОДЫ</b>	<b>ФОРМЫ</b>	<b>ПРИЕМЫ</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция - интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности
Технологии электронного обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему

## 8.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998.- 200с.
2. Кузьмина М., Максимова М. Лоскутики. – М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1998.- 109с.
3. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: Академия развития, 1997.-205с.
4. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация. – Ростов – на-Дону: «Феникс» ,1999.-192 с.

### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1998.- 200с.
2. Кузьмина М., Максимова М. Лоскутики. – М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1998.- 109с.
3. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: Академия развития, 1997.-205с.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Основы лоскутной техники»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Радуга» художественной направленности  
первого года обучения

Группа №1,2,3

Автор – Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

на 2022 - 2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Основы лоскутной техники» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей

**цели:**

- ознакомление с технологией изготовления изделий из ткани; с общим представлением о ткани; воспитание творческого интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Основными задачами курса «Основы лоскутной техники» являются:**

**1. Образовательные:**

- познакомить с приемами и навыками ручного шитья для качественного исполнения лоскутных работ;  
- познакомить с основным понятием - спектр, изучить цветовую гамму;  
- познакомить с понятиями «аппликация», «виды аппликации»;  
- познакомить с технологией изготовления аппликации;

**2. Развивающие:**

- формировать знания о гармоничном подборе материалов;  
- формировать систему знаний, умений и навыков в изготовлении изделий из ткани;

**3. Воспитательные:**

- воспитывать эстетическую культуру;  
- привить основы культуры труда;  
- побуждать к самостоятельному созданию аппликаций.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

**2.1. Технические средства оснащения:**

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат

**2.2. Информационно-коммуникационные технологии:**

- диски по содержанию учебных курсов  
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

**2.3. Специальное оборудование: инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек):** ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; бумага копировальная – 15; рамки деревянные-15;

- материалы: нитки разной фактуры, ткань-основа «двунитка»; фетр и др.

**2.4. Место проведения:** МБУ ДО ЦТ; МБОУ СОШ с.Завальное

**2.5. Продолжительность занятия:** 2 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения:  
150 ч.

2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы лоскутной техники» первого года обучения учащийся должен:

**знать:**

- технологические приемы работы с тканью; терминологию по теме «аппликация», «виды аппликации»;
- способы подготовки ткани к работе;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

**уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать ткань к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать материал;
- подготовить основу для изделия.

**3.Календарно-тематический план  
учебного курса «Основы лоскутной техники» - 150ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	2	1	1
<b>2. Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	2	1	1
<b>3. Ткань. Виды ткани.</b>	2	1	1
<b>4. Значение ткани в жизни человека.</b>	2	1	1
<b>5. Свойства ткани.</b>	2	1	1
<b>6. Технология работы с тканью.</b>	2	1	1
<b>7. Эскиз.</b>	2	1	1
<b>8. Подготовка основы.</b>	2	1	1
<b>9. Декоративное оформление изделия.</b>	2	1	1

<b>10.Экскурсия «Мастерицы нашего города».</b>	2	1	1
<b>11.Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	2	1	1
<b>12.Виды ткани.</b>	2	1	1
<b>13.Швы «вперед иголку», «строчка».</b>	2	1	1
<b>14.Аппликация. Виды аппликации.</b>	2	1	1
<b>15.Аппликация из ткани. Простая аппликация «Грибочки».</b>	2	1	1
<b>16.Оформление простой аппликации «Грибочки».</b>	2	1	1
<b>17.Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	2	1	1
<b>18.Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	2	1	1
<b>19.Составление и оформление работы.</b>	2	1	1
<b>20.Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	2	1	1
<b>21.Изготовление дорожных знаков.</b>	2	1	1
<b>22.Придание формы и объёма.</b>	2	1	1
<b>23.Аппликация. Виды аппликации.</b>	2	1	1
<b>24.Клеевая аппликация.</b>	2	1	1
<b>25.Сюжетная аппликация.</b>	2	1	1
<b>26.Объёмная аппликация.</b>	2	1	1
<b>27.Отделочные элементы.</b>	2	1	1
<b>28.Фетр. Свойства фетра.</b>	2	1	1
<b>29.Виды орнамента.</b>	2	1	1
<b>30.Цветовой спектр.</b>	2	1	1
<b>31.Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	2	1	1
<b>32.Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	2	1	1
<b>33.Прихватка для кухни.</b>	2	1	1
<b>34.Декорирование прихватки.</b>	2	1	1

<b>35.Подушка из лоскутов.</b>	2	1	1
<b>36.Сшивание деталей подушки.</b>	2	1	1
<b>37.Декорирование подушки.</b>	2	1	1
<b>38.Изготовление сумки.</b>	2	1	1
<b>39.Виды и назначение сумок из ткани.</b>	2	1	1
<b>40.Украшение сумки (в технике аппликация).</b>	2	1	1
<b>41.Изготовление фоторамки.</b>	2	1	1
<b>42.Декорирование фоторамки.</b>	2	1	1
<b>43.Панно «Край родной».</b>	2	1	1
<b>44.Раскрой деталей для панно «Край родной».</b>	2	1	1
<b>45.Декорирование панно «Край родной».</b>	2	1	1
<b>46.Подушка из лоскутов.</b>	2	1	1
<b>47.Цветы для украшения одежды.</b>	2	1	1
<b>48.Форма, цвет, материал.</b>	2	1	1
<b>49.Придание формы изделия.</b>	2	1	1
<b>50.Орнамент.</b>	2	1	1
<b>51.Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	2	1	1
<b>52.Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	2	1	1
<b>53.Технология выполнения аппликации «Сказка к нам приходит».</b>	2	1	1
<b>54.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Сказка к нам приходит».</b>	2	1	1
<b>55.Декоративное оформление изделия.</b>	2	1	1

<b>56.Творческая работа «Маша».</b>	2	1	1
<b>57.Технология сборки творческой работы.</b>	2	1	1
<b>58.Декоративное оформление творческой работы.</b>	2	1	1
<b>59.Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	2	1	1
<b>60.Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	2	1	1
<b>61.Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	2	1	1
<b>62.Технология выполнения изделия «Лебеди».</b>	2	1	1
<b>63.Декоративное оформление изделия «Лебеди».</b>	2	1	1
<b>64. Декоративное панно« В лесу».</b>	2	1	1
<b>65.Технология выполнения панно« В лесу».</b>	2	1	1
<b>66.Декоративное оформление панно« В лесу».</b>	2	1	1
<b>67.Салфетки из треугольников.</b>	2	1	1
<b>68.Схема шитья из треугольников.</b>	2	1	1
<b>69.Технология выполнения салфетки из треугольников.</b>	2	1	1
<b>70.Декоративное оформление салфетки.</b>	2	1	1
<b>71.Творческая работа «Лето».</b>	2	1	1
<b>72.Правила выполнения творческой работы «Лето».</b>	2	1	1
<b>73.Декоративное оформление творческой работы «Лето».</b>	2	1	1
<b>74.Обобщение изученного материала.</b>	2	1	1

75.Промежуточная аттестация.	2	1	1
------------------------------	---	---	---

**1. Содержание рабочей программы учебного курса «Основы лоскутного шитья»  
первого года обучения – 150ч.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению.</p> <p>Заполнение анкет. Игровая программа «Давайте познакомимся!». Анкетирование. Рисунок человека. Рисунок семьи. Дорисуй фигуру.</p>
2.	<b>Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	<p>Изучение видов ткани. Знакомство со свойствами ткани и их рациональным использованием в изделиях.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Простейшие опыты по изучению свойств ткани.</p>

4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Составление этапов изготовления. Подготовка ткани. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе. Декатировка. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. <i>Практика.</i> Подготовка ткани к работе.
5.	<b>Эскиз.</b>	Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку, ткань поочередно деталей эскиза.
6.	<b>Подготовка основы.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.
7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города».</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. Практика. Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	Знакомство с шаблонами и трафаретами. Изучение методики работы с ними. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение шаблонов и трафаретов.
10.	<b>Виды ткани.</b>	Изучение видов ткани: ситец, хлопок, сатин, атлас и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего) : пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.

11.	<b>Швы «вперед иголку», «строчка».</b>	Изучение технологии выполнения швов. <i>Практика.</i> Выполнение швов «вперед иголку», «строчка».
12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение понятия об аппликации и видов изображения.
13.	<b>Аппликация из ткани. Простая аппликация «Грибочки».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации
14.	<b>Оформление простой аппликации «Грибочки».</b>	Подготовка основы. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.
15	<b>Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	Изучение государственных символов и знаков Российской Федерации. <i>Практика.</i> Выбор эскиза. Подготовка материалов и основы, раскрой деталей.
16.	<b>Составление и оформление работы.</b>	Знакомство с этапами составления композиции. <i>Практика.</i> Нашивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.
17.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Изучение технологии изготовления аппликации. <i>Практика.</i> Подготовка и обработка материала. Выбор сюжета, подбор материалов и раскрой деталей. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
18.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение дорожных знаков. <i>Практика.</i> Нашивание и наклеивание деталей изделия.
19.	<b>Придание формы и объёма.</b>	<i>Практика.</i> Составление композиции и декорирование.
20.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Знакомство с аппликацией. <i>Практика.</i> Техника аппликации из различных материалов (предметная).
21.	<b>Клеевая аппликация.</b>	Знакомство с сочетанием цветовой палитры. <i>Практика.</i> Изготовление чехла для ножниц с элементами клеевой аппликации.
22.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение основных приёмов лоскутного шитья. <i>Практика.</i>

		Выбор тематики аппликации, составление узоров из различных лоскутных элементов (полос, квадратов).
23.	<b>Объёмная аппликация.</b>	Знакомство с отделочные элементы. Практика. Изготовление лоскутной игрушки «Клоун»
24.	<b>Отделочные элементы.</b>	Изучение техники сборки рюши, фестоны. Практика. Пошив головы игрушки, сборка и оформление.
25.	<b>Фетр. Свойства фетра.</b>	Знакомство с материалом - фетром. Практика. Изготовление плоской игрушки «Сова».
26.	<b>Виды орнамента.</b>	Знакомство с зависимостью формы предмета от используемых материалов. Практика. Оформление и декорирование игрушки.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	Знакомство с понятием «композиция», создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Вместо ёлки новогодний букет».
29.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
34.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
35.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
39.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и

		<p>назначению.          Практика.          Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.</p>
40.	<b>Сшивание деталей подушки.</b>	<p>Изучение терминологии ручных швов.          Практика.          Сшивание деталей изделия.</p>
41.	<b>Декорирование подушки.</b>	<p>Знакомство с видами отделки.          Практика.          Украшение изделия элементами декора.</p>
47.	<b>Изготовление сумки.</b>	<p>Знакомство с историей сумок.          Практика.          Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.</p>
48.	<b>Виды и назначение сумок из ткани.</b>	<p>Знакомство с разнообразием и назначением сумок.          Практика.          Сшивание деталей сумки.</p>
49.	<b>Украшение сумки (в техника аппликация).</b>	<p>Знакомство с техникой выполнения аппликации на ткани.          Практика.          Нашивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.</p>
50.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	<p>Знакомство с историей вышивки.          Практика.          Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.</p>
51.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	<p>Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани.          Практика.          Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.</p>
52.	<b>Панно «Край родной».</b>	<p>Изучение правил выполнения ручных работ.          Практика.          Выбор сюжета, подбор материалов.</p>
53.	<b>Раскрой деталей для панно «Край родной».</b>	<p>Знакомство с правилами по раскрою отдельных деталей.          Практика.          Расположение деталей на основе, закрепление</p>
54.	<b>Декорирование панно «Край родной».</b>	<p>Знакомство с элементами отделки.          Практика.          Украшение панно (тесьмой, лентами).</p>
55.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	<p>Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению.          Практика.</p>

		Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
56.	<b>Цветы для украшения одежды.</b>	Знакомство с историей украшения. Практика. Изготовление цветов из ткани.
57.	<b>Форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика. Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.
58.	<b>Придание формы изделия.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.
59.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
60.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
61.	<b>Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
62.	<b>Технология выполнения аппликации «Сказка к нам приходит».</b>	Знакомство с волшебными сказками. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
63.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Сказка к нам приходит».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
64.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
65.	<b>Творческая работа «Маша».</b>	Изучение образа сказочного героя. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
66.	<b>Технология сборки творческой работы.</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.

67.	<b>Декоративное оформление творческой работы.</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
68.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. Практика. Проектирование творческой работы.
69.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
70.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
71.	<b>Творческая работа «Лето».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. Практика. Проектирование творческой работы.
72.	<b>Правила выполнения творческой работы «Лето».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
73.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Лето».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление исследовательского проекта «Сказка к нам приходит» по заданному алгоритму. (приложение №6).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мастерская переделок»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Радуга» художественной направленности  
второго года обучения

Группа №4;5

Автор – Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Мастерская переделок» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: (второго года обучения)

- дополнение и углубление знаний учащихся по основам лоскутной грамоты.

Основными задачами курса «Мастерская переделок» являются:

### **1. Образовательные:**

- познакомить с приемами и навыками ручного шитья для качественного исполнения лоскутных работ;

- познакомить с основным понятием - спектр, изучить цветовую гамму;

- познакомить с понятиями «аппликация», «виды аппликации»;

- познакомить с технологией изготовления аппликации;

### **2. Развивающие:**

- формировать знания о гармоничном подборе материалов;

- формировать систему знаний, умений и навыков в изготовлении изделий из ткани;

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать эстетическую культуру;

- привить основы культуры труда;

- побуждать к самостоятельному созданию творческих проектов.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

### **2.1. Технические средства оснащения:**

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фотоаппарат;

### **2.2. Информационно-коммуникационные технологии:**

- диски по содержанию учебных курсов

- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

**2.3. Специальное оборудование:** инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; бумага копировальная – 15; рамки деревянные-15;

- материалы: нитки разной фактуры, ткань-основа «двунитка»; фетр и др.

**2.4. Место проведения:** МБУ ДО ЦТ; МБОУ СОШ с.Завальное

**2.5. Продолжительность занятия:** 3 часа

**2.6. Режим и количество учащихся в учебной группе:** 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения:  
225 ч.

## 2.8.Планируемые результаты учебного года

По итогам изучения учебного курса «Основы лоскутной техники» первого года обучения учащийся должен:

**знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила организации рабочего места;
- технологии выполнения изделий из лоскутков различных форм: шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников, шитье из равнобедренных треугольников.

**уметь:**

- самостоятельно раскраивать детали любого изученного узора;
- иметь позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

## 3.Календарно-тематический план учебного курса «Мастерская переделок» - 225ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1.Вводное занятие.	3	1	2
2. Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.	3	1	2
3. Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.	3	1	2
4. Технология работы с тканью.	3	1	2
5. Эскиз.	3	1	2
6. Подготовка основы.	3	1	2
7. Декоративное оформление изделия.	3	1	2
8. Экскурсия «Мастерицы нашего	3	1	2

города».			
<b>9. Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	3	1	2
<b>10.Виды ткани.</b>	3	1	2
<b>11.Швы «вперед иголку», «строчка».</b>	3	1	2
<b>12.Аппликация. Виды аппликации.</b>	3	1	2
<b>13.Аппликация из ткани. Простая аппликация «Осень».</b>	3	1	2
<b>14.Оформление простой аппликации «Осень».</b>	3	1	2
<b>15.Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	3	1	2
<b>16.Составление и оформление работы.</b>	3	1	2
<b>17.Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	3	1	2
<b>18.Изготовление дорожных знаков.</b>	3	1	2
<b>19.Придание формы и объёма.</b>	3	1	2
<b>20.Аппликация. Виды аппликации.</b>	3	1	2
<b>21.Клеевая аппликация.</b>	3	1	2
<b>22.Сюжетная аппликация.</b>	3	1	2
<b>23.Объёмная аппликация.</b>	3	1	2
<b>24.Отделочные элементы.</b>	3	1	2
<b>25.Фетр. Свойства фетра.</b>	3	1	2
<b>26.Виды орнамента.</b>	3	1	2
<b>27.Цветовой спектр.</b>	3	1	2
<b>28.Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	3	1	2
<b>29.Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	3	1	2
<b>30.Прихватка для кухни.</b>	3	1	2
<b>31.Декорирование прихватки.</b>	3	1	2

<b>32.Подушка из лоскутов.</b>	3	1	2
<b>33.Сшивание деталей подушки.</b>	3	1	2
<b>34.Декорирование подушки.</b>	3	1	2
<b>35.Изготовление коврика.</b>	3	1	2
<b>36.Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	3	1	2
<b>37.Украшение коврика.</b>	3	1	2
<b>38.Изготовление фоторамки.</b>	3	1	2
<b>39.Декорирование фоторамки.</b>	3	1	2
<b>40.Панно «Родина моя».</b>	3	1	2
<b>41.Раскрой деталей для панно «Родина моя».</b>	3	1	2
<b>42.Декорирование панно «Родина моя».</b>	3	1	2
<b>43.Подушка из лоскутов.</b>	3	1	2
<b>44.Цветы для украшения одежды.</b>	3	1	2
<b>45.Форма, цвет, материал.</b>	3	1	2
<b>46.Придание формы изделия.</b>	3	1	2
<b>47.Орнамент.</b>	3	1	2
<b>48.Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	3	1	2
<b>49.Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	3	1	2
<b>50.Технология выполнения аппликации «Волшебный мир».</b>	3	1	2
<b>51.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Волшебный мир».</b>	3	1	2
<b>52.Декоративное оформление изделия.</b>	3	1	2
<b>53.Творческая работа</b>	3	1	2

<b>«Весельчак».</b>			
<b>54.Технология сборки творческой работы.</b>	3	1	2
<b>55.Декоративное оформление творческой работы.</b>	3	1	2
<b>56.Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>57.Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>58.Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>59.Технология выполнения творческого проекта.</b>	3	1	2
<b>60.Выбор и изучение темы творческого проекта.</b>	3	1	2
<b>61.Составление плана творческого проекта.</b>	3	1	2
<b>62.Подбор материала для творческого проекта.</b>	3	1	2
<b>63.Технология выполнения творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>64.Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>65.Декоративное оформление творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>66.Оформление и составление презентации творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>67.Защита творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2

<b>68.Технология выполнения творческого проекта «Ромашки».</b>	3	1	2
<b>69.Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Ромашки».</b>	3	1	2
<b>70.Декоративное оформление проекта «Ромашки».</b>	3	1	2
<b>71.Технология выполнения коврика для стула.</b>	3	1	2
<b>72.Выполнение отдельных элементов коврика для стула.</b>	3	1	2
<b>73.Окантовка края коврика для стула.</b>	3	1	2
<b>74.Обобщение изученного материала.</b>	3	1	2
<b>75.Промежуточная аттестация.</b>	3	1	2

**Содержание учебного курса «Мастерская переделок» второго года обучения- 225ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ, ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p>

		Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. Игровая программа «Давайте познакомимся!». Анкетирование. Рисунок человека. Рисунок семьи. Дорисуй фигуру.
2.	<b>Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	Изучение видов ткани. Знакомство со свойствами ткани и их рациональным использованием в изделиях. Практика. Простейшие опыты по изучению свойств ткани.
4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Составление этапов изготовления. Подготовка ткани. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе. Декатировка. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами. <i>Практика.</i> Подготовка ткани к работе.
5.	<b>Эскиз.</b>	Знакомство с эскизом будущего изделия. Выбор и составление рисунка. <i>Практика.</i> Изготовление деталей: перевод на кальку, ткань поочередно деталей эскиза.
6.	<b>Подготовка основы.</b>	Изучение способов подготовки основы для изделий. <i>Практика.</i> Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.
7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ. <i>Практика.</i> Использование материалов, инструментов, приспособлений. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

8.	<b>Экскурсия «Мастерицы нашего города».</b>	Знакомство с мастерицами нашего города Знакомство с правилами поведения в общественном месте. Практика. Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	Знакомство с шаблонами и трафаретами. Изучение методики работы с ними. <i>Практика.</i> Сортировка и хранение шаблонов и трафаретов.
10.	<b>Виды ткани.</b>	Изучение видов ткани: ситец, хлопок, сатин, атлас и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего) : пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	<b>Швы «вперед иголку», «строчка».</b>	Изучение технологии выполнения швов. <i>Практика.</i> Выполнение швов «вперед иголку», «строчка».
12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение понятия об аппликации и видов изображения.
13.	<b>Аппликация из ткани. Простая аппликация «Осень».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации
14.	<b>Оформление простой аппликации «Осень».</b>	Подготовка основы. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.
15.	<b>Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	Изучение государственных символов и знаков Российской Федерации. Практика. Выбор эскиза. Подготовка материалов и основы, раскрой деталей.
16.	<b>Составление и оформление работы.</b>	Знакомство с этапами составления композиции. Практика. Сшивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.
17.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Изучение технологии изготовления аппликации. Практика. Подготовка и обработка материала. Выбор сюжета, подбор материалов и раскрой

		деталей. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
18.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение дорожных знаков. Практика. Сшивание и наклеивание деталей изделия.
19.	<b>Придание формы и объёма.</b>	Практика. Составление композиции и декорирование.
20.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Знакомство с аппликацией. Практика. Техника аппликации из различных материалов (предметная).
21.	<b>Клеевая аппликация.</b>	Знакомство с сочетанием цветовой палитры. Практика. Изготовление чехла для ножниц с элементами клеевой аппликации.
22.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение основных приёмов лоскутного шитья. Практика. Выбор тематики аппликации, составление узоров из различных лоскутных элементов (полос, квадратов).
23.	<b>Объёмная аппликация.</b>	Знакомство с отделочные элементы. Практика. Изготовление лоскутной игрушки «Клоун»
24.	<b>Отделочные элементы.</b>	Изучение техники сборки рюши, фестоны. Практика. Пошив головы игрушки, сборка и оформление.
25.	<b>Фетр. Свойства фетра.</b>	Знакомство с материалом - фетром. Практика. Изготовление плоской игрушки «Сова».
26.	<b>Виды орнамента.</b>	Знакомство с зависимостью формы предмета от используемых материалов. Практика. Оформление и декорирование игрушки.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа «Вместо</b>	Знакомство с понятием «композиция»,

	<b>ёлки новогодний букет».</b>	создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Вместо ёлки новогодний букет».
29.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
30.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
31.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
32.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
33.	<b>Сшивание деталей подушки.</b>	Изучение терминологии ручных швов. Практика. Сшивание деталей изделия.
34.	<b>Декорирование подушки.</b>	Знакомство с видами отделки. Практика. Украшение изделия элементами декора.
35.	<b>Изготовление коврика.</b>	Знакомство с историей коврика. Практика. Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.
36.	<b>Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	Знакомство с разнообразием и назначением ковриков. Практика. Сшивание деталей сумки.
37.	<b>Украшение коврика.</b>	Знакомство с техникой выполнения коврика. Практика. Сшивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.
38.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Знакомство с историей вышивки. Практика.

		Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.
39.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани. Практика. Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.
40.	<b>Панно «Родина моя».</b>	Изучение правил выполнения ручных работ. Практика. Выбор сюжета, подбор материалов.
41.	<b>Раскрой деталей для панно «Родина моя».</b>	Знакомство с правилами по раскрою отдельных деталей. Практика. Расположение деталей на основе, закрепление.
42.	<b>Декорирование панно «Родина моя».</b>	Знакомство с элементами отделки. Практика. Украшение панно (тесьмой, лентами).
43.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
44.	<b>Цветы для украшения одежды.</b>	Знакомство с историей украшения. Практика. Изготовление цветов из ткани.
45.	<b>Форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика. Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.
46.	<b>Придание формы изделия.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.
47.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
48.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
49.	<b>Жанровые разновидности</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о

	<b>сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
50.	<b>Технология выполнения аппликации «Волшебный мир».</b>	Знакомство с волшебными сказками. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
51.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Волшебный мир».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
52.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
53.	<b>Творческая работа «Весельчак».</b>	Изучение образа героя. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
54.	<b>Технология сборки творческой работы.</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.
55.	<b>Декоративное оформление творческой работы.</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
56.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы Практика. Проектирование творческой работы.
57.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
58.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
59.	<b>Технология выполнения творческого проекта.</b>	Понятие «творческий проект». Знакомство с этапами творческого проекта: - актуализация проблемы; - литературный

		обзор; -определение методик исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
60.	<b>Выбор и изучение темы творческого проекта.</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
61.	<b>Составление плана творческого проекта.</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
62.	<b>Подбор материала для творческого проекта.</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63.	<b>Технология выполнения творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта. Практика. Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов.
64.	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. Практика. Выполнение отдельных элементов творческого проекта.
65.	<b>Декоративное оформление творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
66.	<b>Оформление и составление презентации творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии оформления проекта. Практика. Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта.
67.	<b>Защита творческого проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с защитой творческого проекта. Практика. Защита творческого проекта.
68.	<b>Технология выполнения творческого проекта «Ромашки».</b>	Изучение технологии выполнения творческого проекта. Практика. Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
69.	<b>Выполнение отдельных элементов творческого проекта «Ромашки».</b>	Знакомство с видами летних цветов и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов проекта.
70.	<b>Декоративное оформление</b>	Знакомство с практической значимостью

	<b>проекта «Ромашки».</b>	работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
71.	<b>Технология выполнения коврика для стула.</b>	Изучение технологии выполнения коврика для стула. Знакомство с видами ковриков.
72.	<b>Выполнение отдельных элементов коврика для стула.</b>	Знакомство с практической значимостью коврика. Практика. Раскрой квадратов.
73.	<b>Окантовка края коврика для стула.</b>	Знакомство с видами ткани для окантовки края коврика. Практика. Окантовка края коврика для стула.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление исследовательского проекта «В мире красоты» по заданному алгоритму. (приложение №7).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Лоскуток к лоскутку»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Радуга» художественной направленности  
третьего года обучения

Группа № 4,5

Автор – Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

на 2022-2023 учебный год

Усмань, 2022г.

## **1. Пояснительная записка**

Изучение учебного курса «Лоскуток к лоскутку» дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» художественной направленности для учащихся 7-14 лет направлено на достижение следующей цели: (третьего года обучения)

- развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в лоскутной технике.

Основными задачами курса «Лоскуток к лоскутку» являются:

### **1. Образовательные:**

- формировать навыки работы с различными видами ткани;
- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформировать знания о технологии изготовления различных изделий в лоскутной технике;
- активизировать работу по формированию у учащихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно-прикладному творчеству.

### **2. Развивающие:**

- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить образное мышление;
- формировать знания о гармоничном подборе материалов;
- формировать систему знаний, умений и навыков в изготовлении изделий из ткани;

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать эстетическую культуру;
- привить основы культуры труда;
- побуждать к самостоятельному созданию исследовательских проектов.

## **2. Условия организации образовательной деятельности**

### **2.1. Технические средства оснащения:**

- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, диски, фотоаппарат;

### **2.2. Информационно-коммуникационные технологии:**

- диски по содержанию учебных курсов
- материалы для реализации проектно-исследовательской и социальной деятельности, электронные образовательные ресурсы.

2.3. Специальное оборудование: инструменты и приспособления (из расчета на 1 группу учащихся – 15 человек): ножницы – 15, иглы- 15, карандаши-15, эскизы-15, линейки-15; бумага копировальная – 15; рамки деревянные-15;  
-материалы: нитки разной фактуры, ткань-основа «двунитка»; фетр и др.

2.4.Место проведения: МБУ ДО ЦТ; МБОУ СОШ с.Завальное

2.5.Продолжительность занятия: 3 часа

2.6.Режим и количество учащихся в учебной группе: 2 раза в неделю, 15 учащихся

2.7.Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 225 ч.

### **2.8.Планируемые результаты учебного года**

По итогам изучения учебного курса «Лоскуток к лоскутку» третьего года обучения учащийся должен:

**знать:**

- способы подготовки ткани к работе;
- технологические приемы работы с тканью;
- технологию изготовления простейших изделий.
- терминологию и свободное использование ее в речи;
- технику безопасности при выполнении практических работ, во время экскурсий;
- инструменты и материалы, используемые в работе.

**уметь:**

- пользоваться оборудованием для практических работ;
- подготавливать ткань к работе;
- пользоваться схемами (эскизами);
- экономно расходовать материал;
- подготовить основу для изделия;
- подбирать и гармонично сочетать лоскуты по цвету и фактуре;
- изготавливать простейшие изделия в различных техниках лоскутного шитья.

### **3.Календарно-тематический план учебного курса «Лоскуток к лоскутку» - 225ч.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Тема занятия	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие.</b>	3	1	2
<b>2. Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	3	1	2
<b>3. Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	3	1	2

<b>4. Технология работы с тканью.</b>	3	1	2
<b>5. Отделочные элементы.</b>	3	1	2
<b>6. Подготовка основы.</b>	3	1	2
<b>7. Декоративное оформление изделия.</b>	3	1	2
<b>8. Экскурсия «Мой город».</b>	3	1	2
<b>9. Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	3	1	2
<b>10. Виды ткани.</b>	3	1	2
<b>11. Швы «козлик», «петельный».</b>	3	1	2
<b>12. Аппликация. Виды аппликации.</b>	3	1	2
<b>13. Аппликация из ткани. Простая аппликация «Осень».</b>	3	1	2
<b>14. Оформление простой аппликации «Осень».</b>	3	1	2
<b>15. Творческая работа</b> <b>16. «Государственная символика РФ».</b>	3	1	2
<b>17. Составление и оформление работы.</b>	3	1	2
<b>18. Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	3	1	2
<b>19. Изготовление дорожных знаков.</b>	3	1	2
<b>20. Придание формы и объёма.</b>	3	1	2
<b>21. Аппликация. Виды аппликации.</b>	3	1	2
<b>22. Клеевая аппликация.</b>	3	1	2
<b>23. Сюжетная аппликация.</b>	3	1	2
<b>24. Объёмная аппликация.</b>	3	1	2
<b>25. Отделочные элементы.</b>	3	1	2
<b>26. Фетр. Свойства фетра.</b>	3	1	2
<b>27. Виды орнамента.</b>	3	1	2
<b>28. Цветовой спектр.</b>	3	1	2
<b>29. Творческая работа «Вместо ёлки новогодний букет».</b>	3	1	2
<b>30. Творческая работа</b>	3	1	2

<b>«Новогодние сюрпризы».</b>			
<b>31.Прихватка для кухни.</b>	3	1	2
<b>32.Декорирование прихватки.</b>	3	1	2
<b>33.Игольница из лоскутов.</b>	3	1	2
<b>34.Сшивание деталей игольницы.</b>	3	1	2
<b>35.Декорирование игольницы.</b>	3	1	2
<b>36.Изготовление коврика.</b>	3	1	2
<b>37.Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	3	1	2
<b>38.Украшение коврика.</b>	3	1	2
<b>39.Изготовление фоторамки.</b>	3	1	2
<b>40.Декорирование фоторамки.</b>	3	1	2
<b>41.Панно «Родина».</b>	3	1	2
<b>42.Раскрой деталей для панно «Родина».</b>	3	1	2
<b>43.Декорирование панно «Родина моя».</b>	3	1	2
<b>44.Подушка из лоскутов.</b>	3	1	2
<b>45.Цветы.</b>	3	1	2
<b>46.Форма, цвет, материал.</b>	3	1	2
<b>47.Придание формы изделия.</b>	3	1	2
<b>48.Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	3	1	2
<b>49.Жанровые разновидности сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	3	1	2
<b>50.Технология выполнения аппликации «Конек-горбунок».</b>	3	1	2
<b>51.Правила заполнения отдельных элементов изделия «Конек-горбунок».</b>	3	1	2
<b>52.Декоративное оформление</b>	3	1	2

<b>изделия.</b>			
<b>53.Творческая работа «Клоун».</b>	3	1	2
<b>54.Технология сборки творческой работы.</b>	3	1	2
<b>55.Декоративное оформление творческой работы.</b>	3	1	2
<b>56.Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>57.Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>58.Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	3	1	2
<b>59.Технология выполнения исследовательского проекта.</b>	3	1	2
<b>60.Выбор и изучение темы исследовательского проекта.</b>	3	1	2
<b>61.Составление плана исследовательского проекта.</b>	3	1	2
<b>62.Подбор материала для исследовательского проекта.</b>	3	1	2
<b>63.Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>64.Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>65.Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>66.Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2

<b>67.Защита исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	3	1	2
<b>68.Технология выполнения исследовательского проекта «Голуби».</b>	3	1	2
<b>69.Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Голуби».</b>	3	1	2
<b>70.Декоративное оформление проекта «Голуби».</b>	3	1	2
<b>71.Технология выполнения открытки «Здравствуй, лето!».</b>	3	1	2
<b>72.Выполнение отдельных элементов открытки «Здравствуй, лето!».</b>	3	1	2
<b>73.Декоративное оформление открытки «Здравствуй, лето!».</b>	3	1	2
<b>74.Обобщение изученного материала.</b>	3	1	2
<b>75.Промежуточная аттестация.</b>	3	1	2

### **2.3. Содержание учебного курса «Лоскуток к лоскутку» третьего года обучения- 225ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<p>Знакомство с учебным планом и расписанием занятий.</p> <p>Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся.</p> <p>Знакомство с правилами подготовки рабочего места.</p> <p>Знакомство с охраной труда и техникой безопасности.</p> <p>Знакомство с инструментами, материалами, оборудованием, используемыми на занятии.</p> <p>Знакомство с целью, задачами и содержанием работы объединения на учебный год.</p> <p>Просмотр презентации творческих работ,</p>

		<p>ранее выполненных в объединении.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Проведение мини - тренинга по общению. Заполнение анкет. Игровая программа «Давайте познакомимся!». Анкетирование. Рисунок человека. Рисунок семьи. Дорисуй фигуру.</p>
2.	<b>Лоскутная техника шитья. История возникновения творчества.</b>	Изучение сведений об использовании ткани в создании предметов декоративно-прикладного творчества.
3.	<b>Ткань. Виды ткани. Значение ткани в жизни человека. Свойства ткани.</b>	<p>Изучение видов ткани. Знакомство со свойствами ткани и их рациональным использованием в изделиях.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Простейшие опыты по изучению свойств ткани.</p>
4.	<b>Технология работы с тканью.</b>	<p>Изучение видов ткани и особенностей работы с ней. Составление этапов изготовления. Подготовка ткани. «Сухой» и «влажный» способы подготовки ткани к работе. Декатировка. Знакомство с правилами организации рабочего места, бережного, экономного отношения к природному материалу. Знакомство с инструктажем по технике безопасности при работе с утюгом, ножницами.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка ткани к работе.</p>
5.	<b>Отделочные элементы.</b>	<p>Знакомство с отделочными элементами. Выбор и составление рисунка.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление деталей: перевод на кальку, ткань поочередно деталей эскиза.</p>
6.	<b>Подготовка основы.</b>	<p>Изучение способов подготовки основы для изделий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подготовка основы. Знакомство с технологическими этапами выполнения данного вида работы.</p>
7.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	<p>Изучение разновидностей декоративно-оформительских работ.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Использование материалов, инструментов, приспособлений.</p> <p>Практические указания и советы по</p>

		технике декоративно-оформительских работ.
8.	<b>Экскурсия «Мой город».</b>	Знакомство с достопримечательностями нашего города. Знакомство с правилами поведения в общественном месте. Практика. Экскурсии в краеведческий музей.
9.	<b>Понятия о шаблонах и трафаретах.</b>	Знакомство с шаблонами и трафаретами. Изучение методики работы с ними. Практика. Сортировка и хранение шаблонов и трафаретов.
10.	<b>Виды ткани.</b>	Изучение видов ткани: флок, флис, креп-атлас, трикотаж и т. д.; Изучение дополнительного материала (сопутствующего) : пенопласт, проволока, ткань, нити, кожа, слюда, фольга и т. д.
11.	<b>Швы «козлик», «петельный».</b>	Изучение технологии выполнения швов. Практика. Выполнение швов «вперед иголку», «строчка».
12.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Изучение понятия об аппликации и видов изображения.
13.	<b>Аппликация из ткани. Простая аппликация «Осень».</b>	Изучение последовательности выполнения аппликации. <i>Практика.</i> Изготовление предметной аппликации
14.	<b>Оформление простой аппликации «Осень».</b>	Подготовка основы. Изучение технологических этапов выполнения данного вида работы.
15	<b>Творческая работа «Государственная символика РФ».</b>	Изучение государственных символов и знаков Российской Федерации. Практика. Выбор эскиза. Подготовка материалов и основы, раскрой деталей.
16.	<b>Составление и оформление работы.</b>	Знакомство с этапами составления композиции. Практика. Сшивание и наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.
17.	<b>Аппликация «Дорога глазами детей».</b>	Изучение правил ПДД, профилактика и их предупреждение. Изучение технологии изготовления аппликации. Практика.

		Подготовка и обработка материала. Выбор сюжета, подбор материалов и раскрой деталей. Изготовление аппликации «Дорога глазами детей».
18.	<b>Изготовление дорожных знаков.</b>	Изучение дорожных знаков. Практика. Сшивание и наклеивание деталей изделия.
19.	<b>Придание формы и объёма.</b>	Практика. Составление композиции и декорирование.
20.	<b>Аппликация. Виды аппликации.</b>	Знакомство с аппликацией. Практика. Техника аппликации из различных материалов (предметная).
21.	<b>Клеевая аппликация.</b>	Знакомство с сочетанием цветовой палитры. Практика. Изготовление чехла для ножниц с элементами клеевой аппликации.
22.	<b>Сюжетная аппликация.</b>	Изучение основных приёмов лоскутного шитья. Практика. Выбор тематики аппликации, составление узоров из различных лоскутных элементов (полос, квадратов).
23.	<b>Объёмная аппликация.</b>	Знакомство с отделочные элементы. Практика. Изготовление лоскутной игрушки «Клоун»
24.	<b>Отделочные элементы.</b>	Изучение техники сборки рюши, фестоны. Практика. Пошив головы игрушки, сборка и оформление.
25.	<b>Фетр. Свойства фетра.</b>	Знакомство с материалом - фетром. Практика. Изготовление плоской игрушки «Сова».
26.	<b>Виды орнамента.</b>	Знакомство с зависимостью формы предмета от используемых материалов. Практика. Оформление и декорирование игрушки.
27.	<b>Цветовой спектр.</b>	Знакомство с основными цветами (теплые, холодные). Изучение гармоничного сочетания цветов. Практика. Изготовление цветового спектра, используя цветовую палитру.
28.	<b>Творческая работа</b>	Знакомство с понятием «композиция»,

	<b>«Вместо ёлки новогодний букет».</b>	создание элементов аппликации для использования их в композиции. Практика. Изготовление аппликации «Вместо ёлки новогодний букет».
29.	<b>Творческая работа «Новогодние сюрпризы».</b>	Знакомство с понятием формы и её конструкции, с организацией композиционного центра. Практика. Изготовление аппликации «Новогодние сюрпризы». Декоративное оформление.
30.	<b>Прихватка для кухни.</b>	Знакомство с разнообразием прихваток. Практика. Выбор материала, определение размера, раскрой деталей.
31.	<b>Декорирование прихватки.</b>	Знакомство с назначением и использованием прихваток. Практика. Сшивание прихватки. Декорирование.
32.	<b>Игольница из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
33.	<b>Сшивание деталей игольницы.</b>	Изучение терминологии ручных швов. Практика. Сшивание деталей изделия.
34.	<b>Декорирование игольницы.</b>	Знакомство с видами отделки. Практика. Украшение изделия элементами декора.
35.	<b>Изготовление коврика.</b>	Знакомство с историей коврика. Практика. Выполнение эскиза, определение формы и размера, выбор материалов, раскрой деталей.
36.	<b>Виды и назначение ковриков из ткани.</b>	Знакомство с разнообразием и назначением ковриков. Практика. Сшивание деталей сумки.
37.	<b>Украшение коврика.</b>	Знакомство с техникой выполнения коврика. Практика. Сшивание деталей, подбор декоративных элементов и их применение.
38.	<b>Изготовление фоторамки.</b>	Знакомство с историей вышивки. Практика.

		Перевод рисунка, техника выполнения фоторамки.
39.	<b>Декорирование фоторамки.</b>	Знакомство с простейшими швами и их закреплением на ткани. Практика. Технологическая последовательность разметки рамки. Оформление фоторамки.
40.	<b>Панно «Родина».</b>	Изучение правил выполнения ручных работ. Практика. Выбор сюжета, подбор материалов.
41.	<b>Раскрой деталей для панно «Родина».</b>	Знакомство с правилами по раскрою отдельных деталей. Практика. Расположение деталей на основе, закрепление
42.	<b>Декорирование панно «Родина моя».</b>	Знакомство с элементами отделки. Практика. Украшение панно (тесьмой, лентами).
43.	<b>Подушка из лоскутов.</b>	Знакомство с правилами подбора ткани по цвету и назначению. Практика. Определение модели, выбор ткани и раскрой деталей.
44.	<b>Цветы.</b>	Знакомство с историей украшения. Практика. Изготовление цветов из ткани.
45.	<b>Форма, цвет, материал.</b>	Знакомство с основными правилами дизайна. Практика. Складывание лепестков, скрепление и стягивание нитками.
46.	<b>Придание формы изделия.</b>	Знакомство с оформлением лепестков. Практика. Изготовление сердцевины бутона, сборка и оформление.
47.	<b>Орнамент.</b>	Знакомство с техникой выполнения орнамента из цветных тканей. Практика. Составление орнамента в полосе, квадрате.
48.	<b>Значимость сказки. Композиция сказки.</b>	Изучение функции сказки. Знакомство с произведениями устного народного творчества, с понятием «композиция в сказке». Практика. Зарисовка композиции сказки.
49.	<b>Жанровые разновидности</b>	Знакомство с разновидностями сказки: о

	<b>сказки: о животных, волшебные, небылицы.</b>	животных, волшебные, небылицы. Практика. Выбор сюжета сказки.
50.	<b>Технология выполнения аппликации «Конек-горбунок».</b>	Знакомство с волшебными сказками. Практика. Выбор сюжета, героя. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение изделий по сказкам.
51.	<b>Правила заполнения отдельных элементов изделия «Конек-горбунок».</b>	Знакомство с правилами изготовления отдельных элементов изделия. Практика. Выполнение отдельных элементов.
52.	<b>Декоративное оформление изделия.</b>	Знакомство с оформлением изделия. Знакомство с практической значимостью изделия. Практика. Устранение дефектов. Анализ выполненной работы.
53.	<b>Творческая работа «Клоун».</b>	Изучение образа героя. Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Выполнение работы.
54.	<b>Технология сборки творческой работы.</b>	Знакомство с народным фольклором. Практика. Выполнение работы.
55.	<b>Декоративное оформление творческой работы.</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
56.	<b>Технология выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение технологии выполнения творческой работы. Практика. Проектирование творческой работы.
57.	<b>Правила выполнения творческой работы «Светофорова наука».</b>	Изучение порядка действий при выполнении творческой работы. Практика. Выполнение раскроя. Сборка работы.
58.	<b>Декоративное оформление творческой работы «Светофорова наука».</b>	Знакомство с практической значимостью творческой работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление творческой работы в рамку. Анализ выполненной работы.
59.	<b>Технология выполнения исследовательского проекта.</b>	Понятие «исследовательского проект». Знакомство с этапами исследовательского проекта: - актуализация проблемы; - литературный обзор; - определение методик

		исследования; - анализ полученных результатов; - разработка практических рекомендаций.
60.	<b>Выбор и изучение темы исследовательского проекта.</b>	Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
61.	<b>Составление плана исследовательского проекта.</b>	Постановка цели и задач, актуализации, значимости и т.д. Изучение конкретизации проекта.
62.	<b>Подбор материала для исследовательского проекта.</b>	Составление плана работы Заготовка материалов и инструментов, необходимых для проекта. Выбор и изучение темы: конкретизация объекта, выполнение схем. Исследование и конкретизация: выбор исходных условий проектирования, изучение темы проекта, изучение аналогичных изделий.
63.	<b>Технология выполнения исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта. Практика. Выбор композиции по размеру. Составление эскиза. Выполнение отдельных элементов.
64.	<b>Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с историей ВОВ, героями ВОВ. Практика. Выполнение отдельных элементов творческого проекта.
65.	<b>Декоративное оформление исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку. Анализ выполненной работы.
66.	<b>Оформление и составление презентации исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Изучение технологи оформления проекта. Практика. Оформление проекта. Выбор материала для презентации. Составление презентации проекта.
67.	<b>Защита исследовательского проекта «Подарок ветерану».</b>	Знакомство с защитой творческого проекта. Практика. Защита исследовательского проекта.
68.	<b>Технология выполнения исследовательского</b>	Изучение технологии выполнения исследовательского проекта. Практика.

	<b>проекта «Голубь мира».</b>	Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза.
69.	<b>Выполнение отдельных элементов исследовательского проекта «Голубь мира».</b>	Знакомство с видами голубей и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов проекта.
70.	<b>Декоративное оформление проекта «Голубь мира».</b>	Знакомство с практической значимостью работы. Практика. Декоративное оформление работы. Оформление работы в рамку.
71.	<b>Технология выполнения открытки «Здравствуй, лето!».</b>	Изучение технологии выполнения открытки. Практика. Выбор композиции по размеру, форме. Составление эскиза открытки.
72.	<b>Выполнение отдельных элементов открытки «Здравствуй, лето!».</b>	Знакомство с видами растений и их строением. Практика. Выполнение отдельных элементов открытки.
73.	<b>Декоративное оформление открытки «Здравствуй, лето!».</b>	Знакомство с практической значимостью открытки. Практика. Декоративное оформление работы.
74.	<b>Обобщение изученного материала.</b>	Обобщение изученного материала. Подведение итогов работы за год. Практика. Награждение.
75.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Изготовление исследовательского проекта «По дорогам памяти» по заданному алгоритму. (приложение №8).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**Рабочая программа воспитания  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Радуга»  
художественной направленности**

Автор-составитель:  
Нартова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

**на 2022-2023 учебный год**

Усмань, 2022г.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Воспитательный процесс увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Организация воспитания учащихся имеет свои особенности: с одной стороны – она реализует потребности детей, а, с другой стороны, в ней должны учитываться интересы образовательного процесса в целом.

### **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, обучающихся в объединении «Квилтинг», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Радуга».

**Актуальность программы** заключается в разнообразии направленностей, которые способствуют развитию у детей эстетического вкуса, умению ценить и любить традиции своего народа.

**Цель программы:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи программы:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи.

### **2. Виды, формы, содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **Инвариантные модули:**

**«Профориентация»** - направлен на оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

**«Наши ключевые дела»** - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в

которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Вариативные модули:**

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работа» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

### **3.Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся**

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

#### **Формы:**

1. коллективное творчество
2. сотрудничество
3. индивидуальная работа
4. экскурсии

#### **Методы:**

1. словесный метод (рассказ, беседа)
2. наглядный метод (показ, демонстрация)
3. частично-поисковый метод (игра, конкурс)
4. исследовательский метод
5. эвристический метод
6. проблемный метод

#### **Оценка результатов воспитания социализации и саморазвития учащихся:**

1. Анализ анкет учащихся.
1. Отзывы родителей.
2. Опрос учащихся.
3. Тестирование.

**4. Календарный план воспитательной работы объединения «Квилтинг»  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Модуль</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Место и время проведения</b>
1.«Профориентация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Выявление профориентационных интересов»</li> <li>- «Выявление коммуникативных качеств личности»</li> <li>- «Твой выбор»</li> <li>- «Кем быть?»</li> <li>- «Новое время, новая профессия»</li> <li>- «В поисках профессий»</li> <li>- «Выявление профессиональной направленности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тестирование</li> <li>Тестирование</li> <li>Познавательно-развлекательное мероприятие диспут</li> <li>Познавательно-развлекательное мероприятие</li> <li>Игра</li> <li>Анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>МБУ ДО ЦТ, МБОУ СОШ с.Завальное Сентябрь Октябрь</li> <li>Декабрь</li> <li>Март</li> <li>Апрель</li> <li>Май</li> </ul>
2.«Работа с родителями»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение запросов и интересов учащихся.</li> <li>- «Санитарно-гигиенические нормы в условиях COVID-19»</li> <li>- Организация работы объединения «Квилтинг»;</li> <li>- Расписание учебных занятий.</li> <li>- Привлечение родителей к приобретению необходимых для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальные консультации и беседы с родителями (законными представителями). Собеседование с родителями (законными представителями).</li> <li>Родительское собрание. Анкетирование родителей (законных представителей).</li> <li>Взаимодействие с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сентябрь</li> <li>Сентябрь</li> <li>Сентябрь</li> <li>Сентябрь</li> <li>В течение года</li> </ul>



	<p>- конкурс на лучшее знание государственной символики РФ;</p> <p>- конкурс детского творчества «Новогодние сюрпризы»;</p> <p>- конкурс детского творчества на противопожарную тематику «Осторожно, огонь!»;</p> <p>- конкурс декоративно-прикладного творчества «Палитра ремесел»;</p> <p>- конкурс декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»;</p> <p>- конкурс-выставка детского творчества «Красная книга глазами детей»;</p> <p>- творческий конкурс «Мир заповедной природы». Мероприятия, посвященные духовно-нравственному воспитанию:</p> <p>- беседа «Твори добро», посвященная дню волонтера;</p> <p>- мероприятие «Все равные – все разные»,</p>		<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Декабрь</p> <p>Апрель</p>
--	--	--	---

	<p>посвященное дню инвалида. Мероприятия, посвященные 77 годовщине Великой Победы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс рисунков и поделок ко Дню Победы «По дорогам войны»;</li> <li>- беседа «И помнит мир спасенный»;</li> <li>- конкурс рисунков, посвященный году педагога и наставника.</li> </ul> <p>Каникулярные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательно-развлекательное мероприятие «Твой выбор»;</li> <li>- организация участия учащихся в каникулярных мероприятиях;</li> <li>- Плановая выставка творческих работ учащихся объединения «Квилтинг».</li> </ul>		<p>Ноябрь</p> <p>Апрель Май</p> <p>Март</p> <p>В течение года</p> <p>Март</p>
4.«Экскурсии»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Творческие работы из лоскутов»;</li> <li>- «Времена года».</li> </ul>	<p>Виртуальная экскурсия Экскурсия</p>	<p>Ноябрь</p> <p>В течение года</p>

5.«Профилактическая работа»	Мероприятия в рамках тематических месячников МБУ ДО ЦТ:  - месячник безопасности;  - месячник по формированию здорового образа жизни;  - месячник толерантности;  - двухмесячник «Моя семья»;  - двухмесячник «Растим патриотов России».		В течение года
-----------------------------	--	--	----------------

**Творческая карта учащегося**

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Раздел</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Основы лоскутного шитья»</b>			
<b>«Мастерская переделок»</b>			
<b>«Лоскуток к лоскутку»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

**Банк достижений учащихся**

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

**\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.**

**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

\_\_\_\_\_

2. Больше всего мне запомнилось

\_\_\_\_\_

3. В этом году я узнал  
(научился)

\_\_\_\_\_

4. На занятиях мне нравится -

\_\_\_\_\_

5. На занятиях мне не нравится

\_\_\_\_\_

6. На будущий год мне хотелось бы

\_\_\_\_\_

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

\_\_\_\_\_

8. Мой педагог

\_\_\_\_\_

**Анкета**

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Золотая соломка», что ты ждешь от занятий в этом году

\_\_\_\_\_

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

\_\_\_\_\_

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

\_\_\_\_\_

4. Что ты уже умеешь

\_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация**  
**Учебный курс «Основы лоскутного шитья» - 1 год обучения**

**Алгоритм выполнения творческой работы «Сказка к нам приходит»:**

1. Выбор сюжета.
2. Выполнение эскиза творческой работы «Сказка к нам приходит» по предложенной фотографии карандашом.
3. Подбор ткани по цветовой гамме и фактуре.
4. Выполнение элементов эскиза: - вырезание шаблонов, разметка ткани, раскрой ткани, сшивание отдельных деталей в одно целое.
5. Составление творческой работы «Сказка к нам приходит» по эскизу из выполненных деталей.
6. Оформление работы рамкой и декоративными элементами.

**Промежуточная аттестация**  
**Учебный курс «Мастерская переделок» - 2 год обучения**

**Алгоритм выполнения творческого проекта «В мире красоты»**

**Подготовительный этап творческого проекта:**

1. Выбор темы и проблемы творческого проекта.
2. Обоснование актуальности творческого проекта.
3. Постановка цели и задач творческого проекта.
4. Разработка плана творческого проекта.
5. Описание творческого проекта (тип, срок реализации, формы работы, ожидаемые или предполагаемые результаты, практическая значимость).
6. Методические и ресурсные обеспечения творческого проекта.
7. Информационное изложение творческого проекта.
8. Составление презентации творческого проекта.

**Технологический этап творческого проекта:**

1. Выполнение эскиза творческой работы «В мире красоты» по предложенной фотографии карандашом.
2. Выбор ткани по цветовой гамме.
3. Выполнение элементов работы( раскрой и сшивание).
5. Составление творческой работы «В мире красоты» по эскизу из выполненных деталей.

**Заключительный этап творческого проекта:**

1. Проведение контроля изделия.
2. Экологическое обоснование творческого проекта.

3. Экономическое обоснование творческого проекта.
4. Оформление результатов согласно требованиям оформления творческого проекта.
- 5 Анализ творческого проекта
6. Защита творческого проекта (выступление, обсуждение, самооценка)

Приложение № 9

### **Промежуточная аттестация** **Учебный курс «Лоскуток к лоскутку» - 3 год обучения**

#### **Алгоритм выполнения исследовательского проекта «По дорогам памяти»**

I этап. Подготовка к исследовательскому проекту.

1. Постановка проблемы, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать;
2. Название исследования, т.е. определение темы исследовательской работы;
3. Описание актуальности исследовательской работы, т.е. обоснование выбора именно этой темы работы;
4. Выбор оптимального варианта решения проблемы;
5. Составление плана работы для реализации исследовательского проекта.

II этап. Планирование исследовательского проекта.

1. Определение, где планируешь искать и найти информацию;
2. Определение способов сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме и кто будет собирать, выбирать и анализировать информацию;
3. Выбор способа представления результатов, т.е. в какой форме будет твой отчёт (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, презентации, фотографий процесса исследования и конечного результата);
4. Определение критериев оценки исследовательского проекта.

III этап. Исследование проекта.

1. Сбор необходимой информации для проведения исследования (расчет, замер, качественный и безопасный материал и оборудование, наблюдения и т.д.)
2. Проведение опросов, наблюдений, необходимых для исследовательской работы.

IV этап. Выводы.

1. Анализ полученной в ходе исследовательской работы информации;
2. Экономико - экологическое обоснование (затратно, экономически выгодно, экологично ли выполнение исследовательской работы);
3. Вывод (добился ли того, что ставил в цели и задачи).

V этап. Защита исследовательского проекта.

1. Оформление и подготовка исследовательского проекта в форме краткой устной защиты с презентацией;
2. Защита исследовательского проекта и участие в обсуждении.

VI этап. Оценка процесса и результатов проекта.

1. Участие в оценке исследовательской работы путём коллективного обсуждения и самооценки.



