

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества  
Усманского муниципального района Липецкой области»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБУ ДО ЦТ  
\_\_\_\_\_ Л.В.Трубникова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Чудеса из теста»**

**Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы – 3 года**

Автор-составитель программы:  
Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Усмань,  
2018 г.

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Содержание программы**

### **5. Планируемые результаты**

### **6. Оценочные и методические материалы**

### **7. Организационно - педагогические условия**

### **8. Список литературы**

### **9. Рабочие программы**

- рабочая программа учебного курса «Волшебное тесто» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Когда творим мы чудеса» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир творчества» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» первого года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Волшебное тесто» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Когда творим мы чудеса» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир творчества» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» второго года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Волшебное тесто» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Когда творим мы чудеса» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» третьего года обучения;

- рабочая программа учебного курса «Мир творчества» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса из теста» третьего года обучения.

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Как и у любого другого материала, у теста есть достоинства, и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто, как материал, очень удобно в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

В процессе обучения учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Поэтому программа «Чудеса из теста» является актуальной в наше время.

Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса из теста» разработана на основе нормативно-правовой документации:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ЦТ;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБУ ДО ЦТ.

**Направленность программы** - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на реализацию индивидуальных и вариативных образовательных траекторий учащихся в области декоративно-прикладного вида творчества – лепка из соленого теста.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в ее основе лежит реализация индивидуального подхода в обучении, непрерывности и преемственности на разных уровнях образования. Занятия в объединении «Коллаж» ориентированы на активное приобщение учащихся к художественному творчеству, направлены на формирование культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к обучению;
- сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей;
- новизна и разнообразие образовательных направлений, приемов и форм работы с целью развития творческой одаренности учащихся;
- ориентация образовательной деятельности на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учётом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие полной регламентации деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 6 до 14 лет, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию. Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны: возможность развития творческих способностей ребенка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

**Объём программы** - 576 часов

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Формы обучения по программе определяются исходя из доминанты психологического развития учащихся в возрасте 6-14 лет:

- разрыв между физиологическим и социальным созреванием, что может вести как к внутриличностным, так и межличностным конфликтам;

- склонность к самоанализу, самосозерцанию; опасность заниженного самоуважения, что может привести к дисгармонии в отношениях с окружающими и с самим собой; возрастает потребность в понимании со стороны окружающих;
- широта интересов; значительный рост познавательного интереса к наиболее общим законам мироздания, человеческого бытия;
- ориентированность на будущее, построение профессиональных и личных планов;
- дифференцированное отношение к родителям, старшим, педагогам.

В программе используются теоретические и практические, инновационные виды занятий с использованием интерактивных педагогических технологий и проектной деятельности учащихся: интегрированные занятия, практикумы, творческие работы, экскурсии, выставки, конкурсы, акции. Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

**Срок освоения программы - 3 года.**

#### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год). Согласно календарно-тематическому планированию.

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей учащегося посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- сформировать знания об основных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья соленое тесто;
- сформировать умения самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- сформировать знания основной терминологии;
- сформировать умения применять полученные знания в изготовлении изделий.

##### Развивающие:

- развить максимальную самостоятельность детского творчества;
- развить и совершенствовать основные психологических процессы личности учащихся (внимание, волю, чувства, память, мышление, воображение);
- развить творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- развить навыки проектной деятельности, основы культуры труда;
- развить творческую активность, художественно-образное мышление через ознакомление с разными видами декоративно-прикладного творчества.

##### Воспитательные:

- воспитать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;

- воспитать потребность в самоопределении и самовыражении учащихся посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;
- воспитать бережное отношение к природе и культурным ценностям;
- привить необходимые навыки для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Экологический дизайн» разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в МБУ ДО ЦТ приоритетным является подход личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в Центре творчества, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей учащегося. Главная задача МБУ ДО ЦТ - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования.

Наименование учебного курса	Кол-во часов по годам обучения			Формы промежуточной аттестации		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
	Всего	Всего	Всего	творческая работа	творческий проект и его защита	Исследовательский проект
<b>Волшебное тесто</b>	<b>24</b>	<b>75</b>	<b>69</b>			
<b>Когда творим мы чудеса</b>	<b>100</b>	<b>129</b>	<b>84</b>			
<b>Мир творчества</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>63</b>			
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» направлен на обеспечение доступности, эффективности и качества дополнительного образования, создание максимально благоприятных условий для раскрытия природных способностей ребёнка, индивидуализации обучения, развития творческого потенциала личности учащихся. Учебный план ориентирован на 6-дневную учебную неделю и составлен с учётом социального заказа детей и их родителей (законных представителей) на образовательные услуги, а также с учётом кадрового, программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» по трем учебным курсам: «Волшебное тесто», «Когда творим мы чудеса», «Мир творчества» и разработана на три года обучения.

Каждый учебный курс программы имеет свою цель и задачи, согласно году обучения, имеют часовую нагрузку с разделением часов на теорию и практику. После изучения программы первого года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческой работы. После изучения программного материала второго года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме выполнения творческого проекта и его защиты. Изучение программного материала третьего года обучения предусматривает промежуточную аттестацию в форме выполнения проектно-исследовательской работы.

Форма аттестации и сама процедура аттестации регламентируется Положением об аттестации учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

первый год обучения – изготовление творческой работы по алгоритму, заданному педагогом или самостоятельно (защита творческой работы). Творческая работа учащегося оценивается по следующим критериям: практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, уровень выполнения. В процессе опроса оценивается: как учащийся владеет специальной терминологией, умеет охарактеризовать предмет творчества, знает основные приемы и техники по выбранному направлению деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса из теста» проходит в форме подготовки творческого проекта и его защиты. В процессе защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, на испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

Промежуточная аттестация учащихся третьего года обучения проходит в форме проектно-исследовательской деятельности. В процессе защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по

которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить актуальность, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую значимость исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам проектно-исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать развитые речевые навыки, не испытывая коммуникативных барьеров, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен представить качественную компьютерную презентацию.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество возрастных групп	2 группы	-	-
Возрастной состав групп	6 - 13 лет	-	-
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Начало учебного года	01.09.2018г.	01.09.2018г.	01.09.2018г.
Окончание учебного года	20.05.2019г.	20.05.2019г.	20.05.2019г.
Количество часов в неделю/занятий	4 ч. -2 занятия	6 ч. - 2 занятия	6 час.- 2 занятия
Количество занятий	72 занятия	72 занятия	72 занятия
Количество часов в год	144 ч.	216 ч.	216 ч.
Организация занятий	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
Продолжительность занятий	для учащихся 7-10 лет – 1 час 20 минут (включая перерыв - 10 минут; для учащихся 11-18 лет – 1 час 40 минут (включая перерыв - 10 минут);	для учащихся 8-10 лет –2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)	для учащихся 9-10 лет – 2 часа 05 минут (включая 2 перерыва по 10 минут); для учащихся 11-18 лет – 2 часа 35 минут (включая 2 перерыва по 10 минут)
Сроки промежуточной аттестации	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.	13.05.2019 г. по 20.05.2019 г.

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.Учебный курс «Волшебное тесто» (24 ч.) - первый год обучения

#### 1.1.Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Коллаж», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, знакомство учащихся с техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеклами и другими инструментами при работе с солёным тестом; ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

#### 1.2.История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста.

Знакомство с солёным тестом как основным материалом промысла, познакомить с историей солёного теста, видами и назначением изделий из соленого теста. Материалы и инструменты, используемые в работе с солёным тестом. Подготовка рабочего места.

#### 1.3.Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом.

Рецепты солёного теста, материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста, способы хранения теста, ознакомление с правилами работы с солёным тестом.

#### 1.4.Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.

Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешивание красок. Получение нового цвета путём смешивания двух цветов и более.

#### 1.5.Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.

Способы сушки изделий из теста: 1. На открытом воздухе- сушка изделий из солёного теста на открытом воздухе является самой трудоемкой, так как занимает большое количество времени. 2. На батареях отопления-этот способ используют зимой, если нет перебоя с отоплением. Изделия из солёного теста перекладывают на фольгу и сушат на батарее до высыхания. 3.Смешанная (или комбинированная) сушка - такой метод высушивания изделий из теста пригодится тем, кто выполняет объемные работы с большими деталями изделия. Суть сушки состоит в том, что изделие сначала несколько дней сушат на открытом воздухе, затем уже досушивают его в духовом шкафу.4.Сушка горячим воздухом - сушить изделия из солёного теста можно не только при комнатной температуре, но и горячим воздухом в специальных печах. Цветовые эффекты - подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.

#### 1.6.Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.

Знакомство с технологиями лепки основных элементов лепки из солёного теста – шар, яйцо, капля; колбаска; жгутик; завиток; морковка; лепёшка; трубочка; соломка и др.; лепка основных элементов.

#### 1.7.История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.

Беседа «Бусы - одно из самых древнейших украшений», история бус, использование бусин (украшались волосы, головные уборы, налобные повязки, расшивались ворот и рукава одежды, обувь, из бус делали ожерелья, подвески для серег, браслеты для рук и ног), бусы - символ богатства, здоровья, продукт обмена, как магическая, охранная сила, различные формы бусин.

Практика: изготовление бусинок различной формы.

### **1.8. Роспись высушенных бусин.**

Повторение правил работы с солёным тестом, правил рабочего человека; какие формы могут иметь бусины;

Практика: выбор цветов для бусин, работа с кистями, гуашью, акварельными красками: оформление изделия – насаживание бусин на нитку (леску).

### **1.9. История браслета. Изготовление деталей браслета.**

История браслетов, браслеты во времена Египетских фараонов, браслеты времён Древних греков, браслеты Древней Руси, что обозначали браслеты у разных народов, символика браслетов, браслеты в наши дни; виды браслетов; материалы для изготовления браслетов.

Практика: изготовление бусин различной формы и величины.

### **1.10. Роспись высушенных деталей. Оформление работы.**

Практика: сушка бусин для браслетов в духовом шкафу (повторение правил сушки изделий в духовом шкафу): выбор цветов для бусин; раскрашивание бусин акварелью или гуашью; оформление браслета – нанизывание бусин на леску.

### **1.11. Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.**

Беседа. История колье, как украшения в Древнем Египте, на Востоке, в Древнем Рим; колье в Средние Века; колье как самостоятельный элемент бижутерии.

Практика: самостоятельное решение выбора формы колье: изготовление отдельных элементов украшения из солёного теста, сушка деталей колье.

### **1.12. Подбор красок и роспись готового изделия. Оформление изделия.**

Практика: выбор цветов для раскрашивания деталей колье; раскрашивание элементов; оформление украшения – сборка колье.

## **Учебный курс «Волшебное тесто» (75 ч.) - второй год обучения**

### **1.1. Водное занятие.**

Правила поведения в Центре творчества.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

### **1.2. Сушка и обжиг изделий из соленого теста.**

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

### **1.3. Основы цветоведения.**

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок,

используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

#### **1.4.Лакирование изделий.**

Виды лаков и растворителей. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком.

#### **1.5.Технология изготовления цветного теста.**

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста. Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

*Практика:*

Лепка и сушка цветов - ромашек и вазы для цветов. Соединение деталей изделия в единую композицию. Сушка изделия. Сбор и оформление композиции «Ваза с ромашками».

#### **1.6.Фрукты. Ваза для фруктов.**

Понятие «фактура» и «тиснение». Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

Оформление фруктов, ягод, листьев в вазу. Лакирование изделия.

#### **1.7. Технология лепки разных видов листьев.**

#### **1.8. Лепка ягод. Фактурная композиция «Клубника».**

Способы изготовления и варианты использования фактуры в композициях.

Изготовление тиснёных панно. Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

#### **1.9. Лепка Ангелочка.**

Ангел. Внешний вид. История возникновения ангела.

*Практика:*

#### **1.10. Изготовление настенного тиснёного панно «Отпечаток лета».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка.

Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

#### **1.11. Фактурное панно «Рябиновая ветка».**

Беседа о деревьях. Внешний вид дерева. Его основные части.

*Практика:* Лепка отдельных элементов дерева. Соединение деталей. Сушка.

Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

#### **1.12. Изготовление фактурной композиции «Ветка яблони».**

Яблоня. Яблоня в цвету. Плоды – яблоки.

*Практика:* Лепка отдельных элементов дерева яблони. Соединение деталей. Сушка.

Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

#### **1.13. Настенное панно «Ветка сирени».**

Кустарники. Виды кустарников. Внешний вид. Цветущая сирень. Повторение правил работы с тестом. Правила рабочего человека.

*Практика:* Лепка отдельных элементов. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

#### **1.14. Изготовление фактурного панно «Сова».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка.

Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.15. Панно «Овечка с наклепными узорами».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.16. Панно «Олень в лесу»**

Олень. Внешний вид. Олани в природе – места обитания.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.17. Панно «Вот моя деревня»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.18. Панно «Фруктовый сад»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.19. Фактурное панно «Кучерявая овечка»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.20. Фактурное панно «Пингвиненок»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.21. Панно «Барашек»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.22. Панно «Узоры из цветов»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.23. Панно «Золотая рыбка»**

Рыба. Внешний вид. Места обитания.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.24. Панно «Рог изобилия»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.25. Самостоятельная работа учащихся по изготовлению панно.**

## **Учебный курс «Волшебное тесто» (69 ч.) - третий год обучения**

### **1.1. Вводное занятие.**

Что мы знаем. Что мы умеем.

Организация труда. Правила техники безопасности. Техника творческого процесса.

### **1.2. Композиции «Летнее солнце и радость каникул».**

Беседа на тему: Лето – лучшая пора. Как я провел лето?

Композиция. Основы композиционного построения.

Изготовление композиций на тему «летние каникулы».

### **1.3. Композиция «Солнышко лучистое»**

### **1.4. Композиция «Деревенский пейзаж».**

### **1.5. Композиция «Подсолнухи – цветы солнца».**

- 1.6.Кладезь морского побережья.
- 1.7.Изготовление композиций «Морские сокровища»,
- 1.8.«Морские звёзды».
- 1.9. «Весёлые рыбки» с использованием подручных средств (морские камушки, ракушки, бисер, бусинки, стеклярус, ткань).
- 1.10.Моделирование объёмных фигур.  
Технология изготовления фигур людей. Изготовление мужской фигуры.  
Изготовление женской фигуры.
- 1.11.Здравствуй, здравствуй Новый год!
- 1.12.Ёлочные игрушки из солёного теста.
- 1.13.Изготовление композиции «лесная красавица»,
- 1.14.«Снеговик и ёлка».
- 1.15.Праздничные сувениры.
- 1.16.Технология изготовления подарков. Оформление сувениров к праздникам:
- 1.17.День Святого Валентина.
- 1.18.День Защитников Отечества.
- 1.19.8 марта праздник мам!
- 1.20.Подарок для любимой бабушки.
- 1.21.Фоторамка «Моя семья».
- 1.22. Подарок на День рождения.
- 1.23. 9 Мая – подарок ветерану.

## **2.Учебный курс «Когда творим мы чудеса» (100 ч.) – первый год обучения**

### **2.1.Понятие панно. Панно «Подсолнух».**

Изучение понятия «Панно». Углубление знаний о лепке. Соленое тесто как художественный материал. Секреты технологий изготовления теста, и поделок из него. закрепление различных приемов лепки. Углубление знаний и умений при решении художественно-творческих задач при работе (компоновка, декорирование) Характерны сочетания цветовой гаммы. Экологические знания: мука и соль экологически чистые материалы для человека, декоративные изделия в жизни человека. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

Практика: изготовление деталей панно, сушка.

### **2.2.Панно «Яблочко наливное».**

Повторение правил техники безопасности и личной гигиены при работе с соленым тестом.

Практика: изготовление деталей панно, сушка, раскрашивание, оформление работы.

### **2.3.Панно «Ветка рябины».**

Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста Закрепление приемов лепки: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и склейка отдельных частей. Отработка фактуры поверхности.

Практика: лепка деталей разных стилей, и на свободную тему, цветное и декоративное решение поделок

### **2.4.Панно «Розы в корзинке».**

Изучение технологии лепки розы из одного элемента или из нескольких деталей.

Практика: Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста

Закрепление приемов лепки.

### **2.5. Панно «Ваза с ромашками».**

Техника лепки цветка ромашки. Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста Закрепление приемов лепки цветов.

Практика: Изготовление. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

### **2.6. Панно «Красные маки».**

Цветы в жизни человека. Краски природы. Техника лепки цветка мака.

Практика:

Изготовление панно. Сушка. Раскрашивание изделия. Лакирование. Художественное оформление в рамку.

### **2.7. Панно «Каллы».**

Техника лепки цветка кала. Повторение правил рабочего человека и правил работы с соленым тестом.

Практика: Изготовление панно. Сушка изделия. Раскрашивание изделия.

Лакирование. Оформление работы.

### **2.8. Знакомство с восточным гороскопом. Панно «Символ года».**

Восточный гороскоп. Знакомство с символом каждого года.

Практика: Изготовление деталей панно. Сушка на открытом воздухе.

### **2.9. Изучение рождественских традиций украшать елку. Панно «Новогодняя ёлка».**

Беседа о рождественских традициях разных народов. Как готовятся и встречают Рождество в России. История возникновения традиций украшать елку.

Практика: изготовление и соединение деталей. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление работы.

### **2.10. Кто такой Дед Мороз. Панно «Дед Мороз».**

Откуда взялся Дед Мороз и его происхождение. Главный сказочный новогодний персонаж. Добрый волшебник.

Практика: лепка основы для Деда Мороза путем раскатывания теста скалкой. Лепка деталей Деда Мороза и склеивание деталей на основе из теста.. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление панно.

### **2.11. Панно «Заяц с Новогодней ёлкой».**

Заяц, его внешний вид, повадки, места обитания.

Практика: изготовление деталей зайца, используя различные техники лепки. Лепка елки. Сушка изделия в духовом шкафу. Раскрашивание деталей. Лакировка. Оформление работы.

### **2.12. Панно «Снеговик».**

Снеговик. Из каких геометрических фигур состоит снеговик.

Практика: изготовление отдельных деталей снеговика – шариков различной величины, и сбор деталей с помощью зубочистки, лепка остальных элементов – нос, ведро, глаза, рот, руки, метла. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление в рамку.

### **2.13. История празднования Рождества. Рождественский венок-подсвечник.**

Рождество – история праздника и его традиции.

Практика: упражнения по освоению приемов лепки плетеных венков - косичка. Изготовление. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление работы.

#### **2.14.Плетёный венок с птицами.**

Разработка праздничных тем (рождественские игрушки, сувениры, венки т.д.).

Практика: составление эскизов творческих работ.

Изготовление деталей венка, лепка птички. Сборка деталей. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

#### **2.15.Витой венок с розами.**

Повторение правил работы с соленым тестом. Повторение упражнения лепки витого венка – плетение венка из трёх колбасок в косичку. Повторение технологии лепки роз из одного элемента – ленты из теста.

Практика: изготовление венка – косички, роз, листьев роз. Склеивание деталей с помощью воды. Сушка изделия. Раскрашивание. Лакирование. Оформление работы в рамку.

#### **2.16. Весёлые клоуны. Клоун на подкове.**

Цирк. История появления и развития цирка. Клоуны – веселые цирковые артисты.

Практика: упражнения по освоению приемов данных технологий.

Изготовление работы. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление ленточкой.

#### **2.17.«Клоун-жонглер».**

Клоун - жонглер.

Практика: изготовление деталей клоуна – голова, туловище, руки, ноги, рубашка, колпак, шарики. Сушка. Раскрашивание изделия. Лакирование. Оформление в рамку.

#### **2.18. «Клоун – статуэтка».**

Что такое статуэтка. Из каких материалов может изготавливаться.

Практика: изготовление статуэтки клоуна. Сушка. Раскрашивание поделки. Лакирование.

#### **2.19.Домашние животные в жизни человека. Панно «Кот с сердечком».**

Изготовление панно. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

#### **2.20.Панно «Кошачья семейка».**

Животные рядом с нами. Кошки – внешний вид, повадки.

Практика: изготовление деталей кошки, лепка кошачьей семьи. Сушка изделия.

Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

#### **1.21.Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. Из истории народной культуры.**

Понятие «оберег», его предназначение; история возникновения оберегов в народной культуре; народные поверья и приметы; древние обычаи и обряды; происхождение оберегов; работа с дополнительной литературой.

#### **2.22.История оберегов. Изготовление денежного мешочка.**

Изучение значения символов в оберегах; настоящие обереги те, которые созданы из дерева, глины, растений (из различных природных материалов); что символизируют различные предметы и растения в славянской символике оберегов.

#### **2.23.Технологии изготовления оберегов из различных материалов.**

История использования технологии оберегов; отличительные особенности технологий каждого этапа объясняются изготовлением символов – оберегов из разного материала, вторая особенность - при изготовлении оберегов используются разные виды основ.

#### **2.24.Оберег «Домовёнок».**

Повторение правил работы с солёным тестом и правил работы с инструментами, лепка основы и отдельных деталей, склеивание деталей в единое целое, сушка изделия, раскрашивание изделия гуашью или акварелью, лакирование изделия и оформление работы «Домовёнок» декоративными лентами. Анализ изделия

### **2.25. Такие разные подковы. Оберег «Подкова с ягодами».**

Подкова. Народные приметы, связанные с подковой.

Практика: лепка изделия, сушка изделия, раскрашивание оберега, лакирование и оформление работы в рамку.

### **2.26. Оберег «Рыбки».**

Повторение правил рабочего человека.

Практика: лепка основных элементов изделия, приклеивание отдельных деталей на основу, сушка, раскрашивание оберега «Рыбки», анализ изделия.

## **2. Учебный курс «Когда творим мы чудеса» ( 129 ч.)- второй год обучения**

### **2.1. Композиция. Объемные и плоские композиции.**

Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.

### **2.2. Изготовление объемных изделий.**

### **2.3. Изготовление шкатулки с розочками.**

### **2.4. Изготовление объёмной композиции «Подсвечник».**

### **2.5. Объёмные композиции «Черепашка».**

### **2.6. Композиция «Мышки на сыре».**

### **2.7. Объемная работа «Ежик с яблоком».**

### **2.8. «Слоненок».**

### **2.9. «Веселый человечек».**

### **2.10. «Кот на удачу».**

### **2.11. Плоская композиция с окном.**

### **2.12. Натюрморт со шляпой.**

### **2.13. Настенное панно «Волшебные деревья».**

### **2.14. Подарочное панно «Жар – птица».**

### **2.15. Настенная композиция «Счастье в дом».**

Раскрашивание готовых изделий. Покрытие изделий лаком. Оформление работ.

### **2.16. Эскиз. Сюжет.**

Эскиз. Понятие и варианты эскизов для работы. Зарисовки. Наброски. Виды сюжетов.

Подбор цветового решения для эскиза с учётом изображаемого. Разработка эскиза на заданный сюжет с учётом композиции.

### **2.17. Изготовление композиции из солёного теста «Кактусы».**

### **2.18. Композиция «Корзина с тыквой».**

### **2.19. Композиция на диске «Ромашки на лугу».**

### **2.20. Изготовление и художественное оформление композиции «Мельница и озеро».**

Практика: самостоятельная работа учащихся по выбору.

### **2.21. Работа над композицией «Деревья».**

### **2.22. Изготовление композиции «Ежик с яблоками».**

### **2.23. Понятие «панно». Виды панно. Изготовление кухонного панно «Самовар».**

Художественное оформление панно «Самовар».

## **2.24. Изготовление и оформление панно «Рог изобилия».**

Самостоятельная работа учащихся по собственному замыслу.

## **2. Учебный курс «Когда творим мы чудеса» (84 ч.)- третий год обучения**

### **2.1. Коллажи из фигурок животных и среды обитания (работа с солёным тестом и тканью).**

Беседа о животных леса, домашних животных. Внешний вид животных.

### **2.2. Изготовление моделей животных. Фламинго.**

Кто такой фламинго. Места его обитания. Внешний вид фламинго.

### **2.3. Енот. Лягушка.**

Внешний вид лягушки и енота. Повадки, места обитания.

### **2.4. Филин. Ворона.**

### **2.5. Муравей. Пчела.**

### **2.6. Аист. Дятел.**

Птицы. Внешний вид, места обитания. Как поют птицы.

### **2.7. Верблюд. Жираф**

### **2.8. Плоская композиция «Домик в горах».**

Изготовление деталей композиции «Домик в горах»

### **2.9. Бревенчатый домик.**

### **2.10. Во дворе.**

### **2.11. В гостях у гномов. Изготовление композиции «В гостях у гномов».**

### **2.12. Дубовый пенёк – жилище гномов.**

### **2.13. Композиция из объёмных фигур. Изготовление композиции «На рынке».**

### **2.14. Цветочница.**

### **2.15. Тележка.**

### **2.16. Покупательница.**

### **2.17. Продавщица фруктов.**

### **2.18. Хозяйка.**

### **2.19. Изготовление панно «Домик в деревне».**

Доработка и художественное оформление панно «Домик в деревне».

### **2.20. Изготовление настенного панно «Виноградная лоза».**

### **2.21. Изготовление серии работ по сказкам и мультфильмам.**

Работа над изготовлением панно «Заяц и Колобок».

Художественное оформление панно «Заяц и Колобок».

### **2.22. Изготовление панно «Павлин».**

Сушка изделия. Художественное оформление работы «Павлин».

### **2.23. Работа по изготовлению панно «Домовёнок».**

Доработка и художественное оформление панно «Домовёнок».

### **2.24. Панно «Разделочная доска с фруктами».**

### **2.25. Панно «Разделочная доска с овощами».**

### **2.26. Панно «Домовёнок с денежным мешком».**

### **2.27. Театральная маска из солёного теста.**

Изготовление венецианской маски из солёного теста. Декорирование и художественное оформление маски.

### **2.28. Самостоятельная работа по изготовлению маски «Моя фантазия».**

Доработка творческой работы. Художественное оформление.

### **3. Учебный курс «Мир творчества» (20 ч.) – первый год обучения**

#### **3.1. Лепка объемной фигурки «Кот на счастье».**

Повторение правил работы с солёным тестом, правила пользования инструментами, правила рабочего человека; беседа о внешнем виде кота, выделение отдельных элементов изделия.

Практика: работа по изготовлению туловища кота из фольги и облепливание его тестом, лепка отдельных элементов: передних и задних лап, ушей, хвоста, носа, глаз, соединение деталей изделия в единое изделие, сушка в духовом шкафу, раскрашивание изделия акварелью или гуашью, лакирование.

#### **3.2. Лепка объёмная работы «Три поросёнка».**

Повторение правил по технике безопасности, беседа по сказке «Три поросёнка», выделение основных частей тела поросёнка.

Практика: изготовление туловища поросёнка – облепливание фольги тестом, лепка элементов – ножек, ушей, хвостика, глазок, пяточка; соединение всех деталей изделия, сушка, раскрашивание изделия, лакирование.

#### **3.3. Творческая работа «Мышата на сыре».**

Беседа о внешнем виде мышонка, как ведут себя мыши в природе, вспомнить основные части тела у мышонка.

Практика: изготовление подставки-сыра для мышей, методом раскатки теста скалкой и прокалывания дырок в «сыре» при помощи стека; лепка основных деталей объёмной фигурки мышонка – глазок, ушей, носика, хвоста, лапок; соединение всех деталей, сушка изделия, работа над раскрашиванием готового изделия, повторение техники безопасности при работе с лаком, покрытие изделие лаком.

#### **3.4. Творческая работа «Слоненок».**

Беседа о внешнем виде слона, местах обитания слонов в природе, вспомнить основные части тела слона.

Практика: изготовление туловища слона – облепливание фольги тестом, лепка элементов – ножек, ушей, хвостика, глазок, хобота; соединение всех деталей изделия, сушка изделия, раскрашивание изделия, лакирование.

#### **3.5. Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.**

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир теста», подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетаж к работам.

#### **3.6. Промежуточная аттестация учащихся.**

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Защита творческой работы.

### **3. Учебный курс «Мир творчества» (12 ч.) - второй год обучения**

#### **3.1. Проект, его основные разделы. Выбор темы проекта.**

Проект. Его основные разделы.

#### **3.2. Подбор материала для проекта. Подбор источников литературы.**

Работа с интернет ресурсами. Подбор материала, интересных фактов.

#### **3.3. Изготовление работы по проекту.**

Повторение правил рабочего человека

### **3.4. Выполнение презентации проекта. Оформление работы по проекту. Защита проекта.**

## **3. Учебный курс «Мир творчества» (63 ч.) - третий год обучения**

### **3.1. Фантазии из солёного теста. Изготовление композиции «Уютный уголок сада».**

Повторение правил работы с солёным тестом, правила пользования инструментами, правила рабочего человека; беседа о саде, выделение отдельных элементов изделия. Практика: работа по изготовлению отдельных элементов сада – стволы деревьев, ветки, листья, яблоки, соединение деталей изделия в единое изделие, сушка в духовом шкафу, раскрашивание изделия акварелью или гуашью, лакирование.

### **3.2. Цветущий сад.**

Беседа о саде. Повторение правил по технике безопасности.

Практика: изготовление отдельных деталей изделия, склеивание деталей, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **3.3. Каменная ограда.**

Внешний вид ограды. Из чего она может быть. Виды ограды – железная, плетеная, кирпичная.

Практика: изготовление ограды по собственному выбору учащихся.

### **3.4. Клумба.**

Что такое клумба. Виды клумб.

Практика: изготовление клумбы из соленого теста, цветы по выбору учащихся, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **3.5. Цветы в вазонах.**

Вазоны, внешний вид, формы и размеры.

Практика: лепка вазонов различной формы по желанию учащихся.

### **3.6. Экскурсия в городской парк. Составление композиции «Уютный уголок сада».**

Экскурсия в парк. Какие растения в парке – деревья, кустарники. Клумбы.

Правила поведения в природе. Правила поведения в общественных местах.

### **3.7. Шедевры из солёного теста. Изготовление композиций из солёного теста «Сельский пейзаж»**

### **3.8. «Рог изобилия»**

Практика: самостоятельная работа учащихся.

### **3.9. «У самовара»**

### **3.10. «Клоуны»**

### **3.11 «Цветущая сакура».**

### **3.12. «Домик в деревне».**

### **3.13. Технология изготовления рамок для фотографий.**

Фотография в жизни человека. Изготовление простой фоторамки.

### **3.14. Рамка для фотографии с ягодами.**

### **3.15. Изготовление рамки для фотографий «Морские фантазии».**

### **3.16. Изготовление фоторамки «Солнечное настроение».**

### **3.17. Фоторамка «Фантазии из роз»**

### **3.18. Исследовательский проект.**

Выбор темы исследовательского проекта. Подбор материала. Подготовка к выполнению работы.

### **3.19.Выполнение творческой исследовательской работы.**

### **3.20.Монтаж презентации к проекту.**

Сбор материала для презентации к исследовательскому проекту. Выполнение презентации.

### **3.21.Промежуточная аттестация.**

Исследовательский проект «Чудеса из теста»

## **5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, ответственность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование навыков выбора будущей профессии.

#### Метапредметные:

- умение работать с материалом для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

#### Предметные:

- знания терминологии в области изучаемого предмета деятельности;
- знания основы цветоведения и основы композиции, сюжета;
- овладение основными приемами и этапами выполнения творческой работы;
- знания русских народных традиций и обычаев края при создании творческих работ.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение освоения дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью объективного установления уровня достижения результатов освоения текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы по разделам, темам, учебным курсам в течение учебного года.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть: тестирование, анкетирование, творческая работа, участие в выставках, праздниках, конкурсах, акциях, интеллектуальных играх различного уровня и др.

**Тестирование и анкетирование** проводятся с целью оценки достижений конкретного учащегося и позволяют выявить пробелы в освоении им текущего программного материала дополнительной общеразвивающей программы, учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

**Выставка творческих работ учащихся** может проводиться по итогам изучения разделов, тем, учебных курсов программы. Выставка является показателем успешности и развития творческих способностей учащихся.

Каждый учащийся при подготовке работы к выставке должен учитывать следующие критерии:

- соответствие тематике, целям и задачам;
- оригинальность формы и выбора материала;
- эстетичность композиции;
- авторский замысел;
- законченность образа;
- аккуратность исполнения;
- мастерство исполнения.

Каждый учащийся, представивший на выставку свою творческую работу должен подготовить этикетку, содержащую следующую информацию:

- название работы;
- фамилия, имя учащегося;
- возраст учащегося;
- год обучения по программе.

**Праздники, конкурсы, акции, интеллектуальные игры различного уровня и др.** позволяют оценить динамику индивидуальных образовательных достижений, уровень УУД, продвижение в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года с целью объективной оценки качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года, осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной аттестации: творческая работа, творческий проект, исследовательский проект.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются протоколом установленного образца, рассматриваются на заседаниях педагогического совета и утверждаются приказом директора МБУ ДО ЦТ.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Формы промежуточной аттестации:

**Творческая работа.** Работа учащегося оценивается по следующим критериям:

- практическая направленность изделия;
- качество;
- оригинальность и законченность изделия;
- эстетическое оформление изделия;
- уровень выполнения.

В процессе защиты творческой работы оценивается владение специальной терминологией, умение охарактеризовать предмет творчества, знание основных приемов и техник по выбранному направлению деятельности, ответы на дополнительные вопросы.

**Творческий проект.** В процессе выполнения и защиты творческого проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, а также практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался. Учащийся должен четко определить актуальность, цель и задачи проекта, выделить практическую направленность проекта, уметь делать выводы по результатам проектной деятельности, продемонстрировать развитые речевые навыки, уверенно отвечать на вопросы по содержанию проекта. Учащийся должен уметь самостоятельно пользоваться компьютерной презентацией.

**Исследовательский проект.** В процессе выполнения и защиты исследовательского проекта учащийся должен показать насколько уровень его теоретических знаний, практических умений и навыков соответствует требованиям программы, по которой он обучался, уметь самостоятельно проводить исследования по данному виду деятельности. Четко определить новизну и актуальность поставленной проблемы, цель и задачи исследовательского проекта, выделить практическую ценность исследовательского проекта, умение видеть проблему и находить пути решения, уметь делать выводы по результатам исследовательской деятельности, отражать собственную позицию, продемонстрировать культуры выступления, четко и полно отвечать на дополнительные вопросы. Учащийся должен уметь качественно оформлять содержание проекта, составлять презентацию.

Для определения результативности усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса из теста» используются следующие формы аттестации/контроля:

1 год обучения:

- творческая работа

2 год обучения:

- творческий проект и его защита

3 год обучения:

- исследовательский проект

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приемы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекции	Работа с литературой
Метод творческих проектов	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка эскизов изделий, самостоятельная практическая работа
Объяснительно-иллюстрационный метод	Рассказы, объяснения, беседы, консультации	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий, использование ТСО
Метод частично-поисковый	Работа по схемам, технологическим картам, с литературой, постановка проблемных вопросов	Самостоятельное составление технологических карт, самостоятельная работа с литературой
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа, отработка новых и совершенствование ранее изученных работ
Система диагностики результативности программы	Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, выставки, конкурсы	Анкетирование, опросы, зачетные задания, тестирование
Контроль знаний, умений и навыков	Тестирование, отработка приемов	Выставка по разделам программы
Метод игры	Игры на развитие кругозора, внимания, воображения, интеллектуальные игры	Проведение тематических праздников, встреч, экскурсии

Современные образовательные технологии, используемые при работе с учащимися	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технологии критического мышления	Умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательства.	Направлена на развитие у учащихся таких навыков как: - наблюдение - синтез - анализ - дедукция - индукция -интерпретация - логическое суждение - рассуждение от абстрактности к конкретике.
Технология разноуровневого обучения	Разный уровень усвоения материала, активизация мышления учащихся с разным уровнем подготовки	Реализация творческих способностей
Технология проектного метода обучения	Создание условий, способствующих активизации познавательных интересов. Самостоятельное приобретение знание	При защите творческих работ: проектировать, анализировать, представлять, защищать собственные творческие проекты; планирование, подготовка, осуществление и анализ изделия с учащимися
Технологии индивидуального обучения	Адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию	Используются при формировании групп; применяется при работе с одаренными детьми
Групповые технологии	Организация совместных	Группа делится на подгруппы для решения

	действий, коммуникация, общение, взаимопомощь	конкретных задач. Используются на занятиях при объяснении нового теоретического и практического материала; при изготовлении изделий (взаимопонимание, взаимопомощь)
Технология исследовательского (проблемного) обучения	Активизация познавательной деятельности учащихся, осмысленное освоение новых знаний и способов деятельности	Реализуется принцип самостоятельного поиска знаний. Формируется поисковое мышление, умение комплексно анализировать учебную проблему
Игровые технологии	Развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы	При проведении мероприятий, занятий усиливается мотивация к изучению; создается доброжелательная атмосфера, используются игры с учебно-дидактическим материалом
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечить условия для физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся	Учащиеся стремятся вести здоровый образ жизни; снижение утомляемости, улучшение эмоционального настроения и повышение работоспособности

## 7. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Для организации учебной деятельности в объединении «Коллаж» необходимы следующие условия:** просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (парты, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене вида деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство кабинета на учебную зону (места для работы, выставочные шкафы, выставочные и информационные стенды, места для хранения материалов) и зону отдыха. Необходимо общее освещение рабочих мест (особенно в осеннее и зимнее время, когда ограничено естественное освещение), соблюдение теплового режима и требований пожарной безопасности.

Для занятий необходимо:

столы – 6 шт.

стулья – 21шт.

шкафы учебные – 4шт.

стенд демонстрационный – 1шт.

шкаф духовой -1шт.

Материалы для работы - мука, соль, вода, фольга, картон, камешки, ракушки, пуговицы, декоративные свечи и др.;

Оборудование – стеки, доски, подложки для лепки работ, скалки, различный подручный материал для нанесения рисунков на тесто, трафареты, шаблоны.

Каждый учащийся должен иметь индивидуальное место работы. Стол учащегося должен быть накрыть клеенкой.

### **Кадровые условия**

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеразвивающих программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками. (Приказ Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой педагогом при составлении программы:**

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. - «Эксмо», 2007. - с.250
2. Горичева В. С., Агибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001. - с.148
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс»
5. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008. - с.145
6. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001. - с.86
7. Кискальт И. Солёное тесто.- М., 2003. - с.120
8. Левадный В.С. Лепка. - «Арфа СВ», 1998. - с.96
9. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.с.138
10. Романовская А.Л., Чезло Е.М. в «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
11. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.с.46

### **Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.- с.35
2. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - «Астрель», 2008. - с.58
3. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор.- М., 2004. - с.54
4. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. - «Харвест», 2008. - с.134
5. Серия книг «Детям об искусстве».- М.: Малыш, 80-90-е гг.- с.154
6. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. - М., 2005.- с.132

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Волшебное тесто»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 24 часа

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018 г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Волшебное тесто»**

**Цель учебного курса:** развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством самовыражения через изготовление изделий из теста.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- историю возникновения соленого теста;
- основные компоненты, используемые при приготовлении соленого теста (соль, мука, вода);
- технологии изготовления изделий из соленого теста;
- технологию сушки изделий из теста.

**Учащийся должен уметь:**

- приготовить тесто для работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные элементы по образцу;

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Волшебное тесто» - 24ч.**

### **1.1. Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися, с режимом работы объединения: проведение игры «Давайте познакомимся», заполнение анкет, знакомство учащихся с задачами объединения «Коллаж», с расписанием занятий объединения, проведение викторины «Что мы знаем о народном творчестве». Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся, знакомство учащихся с техникой безопасности при работе с солёным тестом, техникой безопасности при работе со стеклами и другими инструментами при работе с солёным тестом; ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре творчества.

### **1.2. История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста.**

Знакомство с солёным тестом как основным материалом промысла, познакомить с историей солёного теста, видами и назначением изделий из соленого теста.

Материалы и инструменты, используемые в работе с солёным тестом. Подготовка рабочего места.

### **1.3. Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом.**

Рецепты солёного теста, материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста, способы хранения теста, ознакомление с правилами работы с солёным тестом.

### **1.4. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.**

Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешивание красок. Получение нового цвета путём смешивания двух цветов и более.

### **1.5. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирование, цветное тесто.**

Способы сушки изделий из теста: 1. На открытом воздухе- сушка изделий из солёного теста на открытом воздухе является самой трудоёмкой, так как занимает большое количество времени. 2. На батареях отопления-этот способ используют зимой, если нет перебоя с отоплением. Изделия из солёного теста перекладывают на фольгу и сушат на батарее до высыхания. 3. Смешанная (или комбинированная) сушка - такой метод высушивания изделий из теста пригодится тем, кто выполняет объёмные работы с большими деталями изделия. Суть сушки состоит в том, что изделие сначала несколько дней сушат на открытом воздухе, затем уже досушивают его в духовом шкафу. 4. Сушка горячим воздухом - сушить изделия из солёного теста можно не только при комнатной температуре, но и горячим воздухом в специальных печах. Цветовые эффекты - подрумянивание, глазирование, цветное тесто.

### **1.6. Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.**

Знакомство с технологиями лепки основных элементов лепки из солёного теста – шар, яйцо, капля; колбаска; жгутик; завиток; морковка; лепёшка; трубочка; соломка и др.; лепка основных элементов.

### **1.7. История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.**

Беседа «Бусы - одно из самых древнейших украшений», история бус, использование бусин (украшались волосы, головные уборы, налобные повязки, расшивались ворот и рукава одежды, обувь, из бус делали ожерелья, подвески для серег, браслеты для рук и ног), бусы - символ богатства, здоровья, продукт обмена, как магическая, охранная сила, различные формы бусин.

Практика: изготовление бусинок различной формы.

### **1.8. Роспись высушенных бусин.**

Повторение правил работы с солёным тестом, правил рабочего человека; какие формы могут иметь бусины;

Практика: выбор цветов для бусин, работа с кистями, гуашью, акварельными красками: оформление изделия – насаживание бусин на нитку (леску).

### **1.9. История браслета. Изготовление деталей браслета.**

История браслетов, браслеты во времена Египетских фараонов, браслеты времён Древних греков, браслеты Древней Руси, что обозначали браслеты у разных народов, символика браслетов, браслеты в наши дни; виды браслетов; материалы для изготовления браслетов.

Практика: изготовление бусин различной формы и величины.

### **1.10. Роспись высушенных деталей. Оформление работы.**

Практика: сушка бусин для браслетов в духовом шкафу (повторение правил сушки изделий в духовом шкафу): выбор цветов для бусин; раскрашивание бусин акварелью или гуашью; оформление браслета – нанизывание бусин на леску.

### **1.11. Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.**

Беседа. История колье, как украшения в Древнем Египте, на Востоке, в Древнем Рим; колье в Средние Века; колье как самостоятельный элемент бижутерии.

Практика: самостоятельное решение выбора формы колье: изготовление отдельных элементов украшения из солёного теста, сушка деталей колье.

### **1.12. Подбор красок и роспись готового изделия. Оформление изделия.**

Практика: выбор цветов для раскрашивания деталей колье; раскрашивание элементов; оформление украшения – сборка колье.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Волшебное тесто»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Волшебное тесто</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
1.1. Вводное занятие.	2	2	-
1.2. История солёного теста. Виды и назначение изделий из соленого теста.	2	2	-
1.3. Способы приготовления солёного теста. Правила работы с тестом.	2	2	-
1.4. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.	2	2	-
1.5. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурование, цветное тесто.	2	2	-
1.6. Лепка основных элементов – шарик, яйцо, колбаска, ленточка, лепёшка, весёлые фигурки.	2	2	-
1.7. История бус. Форма бусин. Особенности лепки бус.	2	2	-
1.8. Роспись высушенных бусин.	2	30	90
1.9. История браслета. Изготовление деталей браслета	2	30	90
1.10. Роспись высушенных деталей. Оформление работы	2	30	90
1.11. Колье «Цветочки». Особенности лепки плоской фигуры.	2	30	90
1.12. Подбор красок и роспись готового изделия. Оформление изделия.	2	1	1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Когда творим мы чудеса»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» первого года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 100 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Когда творим мы чудеса»**

**Цель учебного курса:** развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы лепки, создавать изображения предметов и явлений действительности.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- основные виды сушки изделий из теста;
- основы цветоведения – теплые и холодные цвета;
- правила работы с лаком;
- технологии лепки листьев, ягод, цветов.

**Учащийся должен уметь:**

- подирать краски для окрашивания изделия;
- самостоятельно лепить листья, разные виды цветов, ягод.
- уметь правильно высушивать изделие, соблюдая все правила сушки.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Когда творим мы чудеса» (100 ч.)**

### **2.1. Понятие панно. Панно «Подсолнух».**

Изучение понятия «Панно». Углубление знаний о лепке. Соленое тесто как художественный материал. Секреты технологий изготовления теста, и поделок из него. закрепление различных приемов лепки. Углубление знаний и умений при решении художественно-творческих задач при работе (компоновка, декорирование) Характерны сочетания цветовой гаммы. Экологические знания: мука и соль экологически чистые материалы для человека, декоративные изделия в жизни человека. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.

Практика: изготовление деталей панно, сушка.

### **2.2. Панно «Яблочко наливное».**

Повторение правил техники безопасности и личной гигиены при работе с соленым тестом.

Практика: изготовление деталей панно, сушка, раскрашивание, оформление работы.

### **2.3. Панно «Ветка рябины».**

Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста Закрепление приемов лепки: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и склейка отдельных частей. Отработка фактуры поверхности.

Практика: лепка деталей разных стилей, и на свободную тему, цветное и декоративное решение поделок

### **2.4. Панно «Розы в корзинке».**

Изучение технологии лепки розы из одного элемента или из нескольких деталей.

Практика: Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста Закрепление приемов лепки.

### **2.5. Панно «Ваза с ромашками».**

Техника лепки цветка ромашки. Подготовка соленого теста для лепки. Пластические свойства теста. Закрепление приемов лепки цветов.

Практика: Изготовление. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

### **2.6. Панно «Красные маки».**

Цветы в жизни человека. Краски природы. Техника лепки цветка мака.

Практика:

Изготовление панно. Сушка. Раскрашивание изделия. Лакирование. Художественное оформление в рамку.

### **2.7. Панно «Каллы».**

Техника лепки цветка кала. Повторение правил рабочего человека и правил работы с соленым тестом.

Практика: Изготовление панно. Сушка изделия. Раскрашивание изделия.

Лакирование. Оформление работы.

### **2.8. Знакомство с восточным гороскопом. Панно «Символ года».**

Восточный гороскоп. Знакомство с символом каждого года.

Практика: Изготовление деталей панно. Сушка на открытом воздухе.

### **2.9. Изучение рождественских традиций украшать елку. Панно «Новогодняя ёлка».**

Беседа о рождественских традициях разных народов. Как готовятся и встречают Рождество в России. История возникновения традиций украшать елку.

Практика: изготовление и соединение деталей. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление работы.

### **2.10. Кто такой Дед Мороз. Панно «Дед Мороз».**

Откуда взялся Дед Мороз и его происхождение. Главный сказочный новогодний персонаж. Добрый волшебник.

Практика: лепка основы для Деда Мороза путем раскатывания теста скалкой. Лепка деталей Деда Мороза и склеивание деталей на основе из теста. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление панно.

### **2.11. Панно «Заяц с Новогодней ёлкой».**

Заяц, его внешний вид, повадки, места обитания.

Практика: изготовление деталей зайца, используя различные техники лепки. Лепка елки. Сушка изделия в духовом шкафу. Раскрашивание деталей. Лакировка. Оформление работы.

### **2.12. Панно «Снеговик».**

Снеговик. Из каких геометрических фигур состоит снеговик.

Практика: изготовление отдельных деталей снеговика – шариков различной величины, и сбор деталей с помощью зубочистки, лепка остальных элементов – нос, ведро, глаза, рот, руки, метла. Сушка. Раскрашивание панно. Лакировка. Оформление в рамку.

### **2.13. История празднования Рождества. Рождественский венок-подсвечник.**

Рождество – история праздника и его традиции.

Практика: упражнения по освоению приемов лепки плетеных венков - косичка.

Изготовление. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление работы.

### **2.14. Плетёный венок с птицами.**

Разработка праздничных тем (рождественские игрушки, сувениры, венки т.д.).

Практика: составление эскизов творческих работ.

Изготовление деталей венка, лепка птички. Сборка деталей. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

### **2.15. Витой венок с розами.**

Повторение правил работы с соленым тестом. Повторение упражнения лепки витого венка – плетение венка из трёх колбасок в косичку. Повторение технологии лепки роз из одного элемента – ленты из теста.

Практика: изготовление венка – косички, роз, листьев роз. Склеивание деталей с помощью воды. Сушка изделия. Раскрашивание. Лакирование. Оформление работы в рамку.

### **2.16. Весёлые клоуны. Клоун на подкове.**

Цирк. История появления и развития цирка. Клоуны – веселые цирковые артисты.

Практика: упражнения по освоению приемов данных технологий.

Изготовление работы. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Оформление ленточкой.

### **2.17. «Клоун-жонглер».**

Клоун - жонглер.

Практика: изготовление деталей клоуна – голова, туловище, руки, ноги, рубашка, колпак, шарики. Сушка. Раскрашивание изделия. Лакирование. Оформление в рамку.

### **2.18. «Клоун – статуэтка».**

Что такое статуэтка. Из каких материалов может изготавливаться.

Практика: изготовление статуэтки клоуна. Сушка. Раскрашивание поделки. Лакирование.

### **2.19. Домашние животные в жизни человека. Панно «Кот с сердечком».**

Изготовление панно. Сушка. Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

### **2.20. Панно «Кошачья семейка».**

Животные рядом с нами. Кошки – внешний вид, повадки.

Практика: изготовление деталей кошки, лепка кошачьей семьи. Сушка изделия. Раскрашивание панно. Лакирование. Оформление в рамку.

### **1.21. Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. Из истории народной культуры.**

Понятие «оберег», его предназначение; история возникновения оберегов в народной культуре; народные поверья и приметы; древние обычаи и обряды; происхождение оберегов; работа с дополнительной литературой.

### **2.22. История оберегов. Изготовление денежного мешочка.**

Изучение значения символов в оберегах; настоящие обереги те, которые созданы из дерева, глины, растений (из различных природных материалов); что символизируют различные предметы и растения в славянской символике оберегов.

### **2.23. Технологии изготовления оберегов из различных материалов.**

История использования технологии оберегов; отличительные особенности технологий каждого этапа объясняются изготовлением символов – оберегов из разного материала, вторая особенность - при изготовлении оберегов используются разные виды основ.

### **2.24. Оберег «Домовёнок».**

Повторение правил работы с солёным тестом и правил работы с инструментами, лепка основы и отдельных деталей, склеивание деталей в единое целое, сушка изделия, раскрашивание изделия гуашью или акварелью, лакирование изделия и оформление работы «Домовёнок» декоративными лентами. Анализ изделия

## 2.25. Такие разные подковы. Оберег «Подкова с ягодами».

Подкова. Народные приметы, связанные с подковой.

Практика: лепка изделия, сушка изделия, раскрашивание оберега, лакирование и оформление работы в рамку.

## 2.26. Оберег «Рыбки».

Повторение правил рабочего человека.

Практика: лепка основных элементов изделия, приклеивание отдельных деталей на основу, сушка, раскрашивание оберега «Рыбки», анализ изделия.

## 2. Тематическое планирование учебного курса «Когда творим мы чудеса»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2. Когда творим мы чудеса</b>	<b>100</b>	<b>27,30</b>	<b>72,30</b>
2.1. Понятие панно. Панно «Подсолнух».	2	2	-
2.2. Оформление работы. Раскрашивание, лакирование.	2	30	90
2.2. Панно «Яблочко наливное».	4	1	3
2.3. Панно «Ветка рябины».	4	1	3
2.4. Панно «Розы в корзинке».	4	1	3
2.5. Панно «Ваза с ромашками».	4	1	3
2.6. Панно «Красные маки».	4	1	3
2.7. Панно «Каллы».	4	1	3
2.8. Знакомство с восточным гороскопом. Панно «Символ года».	4	1	3
2.9. Изучение рождественских традиций украшать елку. Панно «Новогодняя ёлка».	4	1	3
2.10. Кто такой Дед Мороз. Панно «Дед Мороз».	4	1	3
2.11. Панно «Заяц с Новогодней ёлкой».	4	1	3
2.12. Панно «Снеговики».	4	1	3
2.13. История празднования Рождества. Рождественский венок-подсвечник.	4	1	3
2.14. Плетёный венок с птицами.	4	1	3
2.15. Витой венок с розами.	4	1	3
2.16. Весёлые клоуны. Клоун на	4	1	3

подкове.			
2.17.«Клоун-жонглёр». 4	4	1	1
2.18. «Клоун – статуэтка». 4	4	1	3
2.19.Домашние животные в жизни человека. Панно «Кот с сердечком». 4	4	1	3
2.20.Панно «Кошачья семейка». 4	4	1	3
2.21.Народные приметы и поверья. Сведения о возникновении оберегов. Из истории народной культуры.2	4	1	3
2.22.История оберегов. Изготовление денежного мешочка.2	2	1	90
2.23.Технологии изготовления оберегов из различных материалов.2	2	1	90
2.24.Оберег «Домовёнок».4	4	1	3
2.25.Такие разные подковы. Оберег «Подкова с ягодами».4	4	1	3
2.26.Оберег «Рыбки».4	4	1	3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мир творчества»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» первого года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 20 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Мир творчества»**

**Цель учебного курса:** сформировать умения по изготовлению объемных фигурок из соленого теста, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- технологию изготовления объемных фигурок из соленого теста.
- компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
- способы приклеивания деталей (в разных случаях).
- виды декоративно-прикладного творчества.
- типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высушенного изделия.
- способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.
- технологию сушки изделий, необходимые условия.

**Учащийся должен уметь:**

- точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.
- уметь создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки.
- уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали.
- уметь использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир творчества» - 20 ч.**

### **3.1. Лепка объемной фигурки «Кот на счастье».**

Повторение правил работы с солёным тестом, правила пользования инструментами, правила рабочего человека; беседа о внешнем виде кота, выделение отдельных элементов изделия.

Практика: работа по изготовлению туловища кота из фольги и облепливание его тестом, лепка отдельных элементов: передних и задних лап, ушей, хвоста, носа, глаз, соединение деталей изделия в единое изделие, сушка в духовом шкафу, раскрашивание изделия акварелью или гуашью, лакирование.

### **3.2. Лепка объёмная работы «Три поросёнка».**

Повторение правил по технике безопасности, беседа по сказке «Три поросёнка», выделение основных частей тела поросёнка.

Практика: изготовление туловища поросёнка – облепливание фольги тестом, лепка элементов – ножек, ушей, хвостика, глазок, пяточка; соединение всех деталей изделия, сушка, раскрашивание изделия, лакирование.

### **3.3. Творческая работа «Мышата на сыре».**

Беседа о внешнем виде мышонка, как ведут себя мыши в природе, вспомнить основные части тела у мышонка.

Практика: изготовление подставки-сыра для мышей, методом раскатки теста скалкой и прокалывания дырок в «сыре» при помощи стека; лепка основных деталей объёмной фигурки мышонка – глазок, ушей, носика, хвоста, лапок; соединение всех деталей, сушка изделия, работа над раскрашиванием готового изделия, повторение техники безопасности при работе с лаком, покрытие изделие лаком.

#### **3.4. Творческая работа «Слоненок».**

Беседа о внешнем виде слона, местах обитания слонов в природе, вспомнить основные части тела слона.

Практика: изготовление туловища слона – облепливание фольги тестом, лепка элементов – ножек, ушей, хвостика, глазок, хобота; соединение всех деталей изделия, сушка изделия, раскрашивание изделия, лакирование.

#### **3.5.Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.**

Подведение итогов за учебный год: викторина на тему «Чудесный мир теста», подготовка лучших творческих работ учащихся на выставку – оформление в рамки, подготовка этикетажа к работам.

#### **3.6.Промежуточная аттестация учащихся.**

Тестирование на знание основных терминов, технологий, правил техники безопасности. Защита творческой работы.

### **3.Тематическое планирование учебного курса «Мир творчества»**

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Мир творчества</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
3.1.Лепка объёмной фигурки «Кот на счастье».	4	1	3
3.2.Лепка объёмная работы «Три поросёнка».	4	1	3
3.3.Творческая работа «Мышата на сыре».	4	1	3
3.4. Творческая работа «Слоненок».	4	1	3
3.5.Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ.	2	30	90
3.6.Промежуточная аттестация учащихся.	2	30	90

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Волшебное тесто»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 75 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Волшебное тесто»**

**Цель учебного курса:** воспитание культурной гуманной самостоятельной творчески активной личности, формирование трудолюбия, трудовых знаний и умений.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- знать различные способы лепки (скульптурная, комбинированная, модульная, рельефная, каркасная).
- приемы лепки (прорезание или процарапывание стеклой, рельефные налесты, штампирование).

**Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно готовить тесто для работы.
- уметь лепить правильно различными методами, сушить и собирать поделкы.
- комбинировать дополнительными материалами.
- лепить на свободную тему.
- составлять различные тематические композиции, панн

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Волшебное тесто» - 75 ч.**

### **1.1. Водное занятие.**

Правила поведения в Центре творчества.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

### **1.2. Сушка и обжиг изделий из соленого теста.**

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

### **1.3. Основы цветоведения.**

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

### **1.4. Лакирование изделий.**

Виды лаков и растворителей. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком.

### **1.5. Технология изготовления цветного теста.**

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста. Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

*Практика:*

Лепка и сушка цветов - ромашек и вазы для цветов. Соединение деталей изделия в единую композицию. Сушка изделия. Сбор и оформление композиции «Ваза с ромашками».

### **1.6. Фрукты. Ваза для фруктов.**

Понятие «фактура» и «теснение». Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

Оформление фруктов, ягод, листьев в вазу. Лакирование изделия.

### **1.7. Технология лепки разных видов листьев.**

### **1.8. Лепка ягод. Фактурная композиция «Клубника».**

Способы изготовления и варианты использования фактуры в композициях.

Изготовление тиснёных панно. Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

### **1.9. Лепка Ангелочка.**

Ангел. Внешний вид. История возникновения ангела.

*Практика:*

### **1.10. Изготовление настенного тиснёного панно «Отпечаток лета».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.11. Фактурное панно «Рябиновая ветка».**

Беседа о деревьях. Внешний вид дерева. Его основные части.

*Практика:* Лепка отдельных элементов дерева. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.12. Изготовление фактурной композиции «Ветка яблони».**

Яблоня. Яблоня в цвету. Плоды – яблоки.

*Практика:* Лепка отдельных элементов дерева яблони. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.13. Настенное панно «Ветка сирени».**

Кустарники. Виды кустарников. Внешний вид. Цветущая сирень. Повторение правил работы с тестом. Правила рабочего человека.

*Практика:* Лепка отдельных элементов. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.14. Изготовление фактурного панно «Сова».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.15. Панно «Овечка с наклепными узорами».**

Беседа «Лето – это...». Природа в летнее время – признаки лета.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.16. Панно «Олень в лесу»**

Олень. Внешний вид. Олени в природе – места обитания.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.17. Панно «Вот моя деревня»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.18. Панно «Фруктовый сад»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.19. Фактурное панно «Кучерявая овечка»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.20. Факиурное панно «Пингвиненок»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.21. Панно «Барашек»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.22. Панно «Узоры из цветов»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.23. Панно «Золотая рыбка»**

Рыба. Внешний вид. Места обитания.

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.24. Панно «Рог изобилия»**

*Практика:* Лепка отдельных элементов ангелочка. Соединение деталей. Сушка. Оформление работы – раскрашивание, лакирование.

### **1.25. Самостоятельная работа учащихся по изготовлению панно.**

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Волшебное тесто»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Волшебное тесто</b>	<b>75</b>	<b>34</b>	<b>41</b>
1.1. Вводное занятие	3	3	-
1.2. Сушка и обжиг изделий из соленого теста.	3	2	1
1.3. Основы цветоведения.	3	2	1
1.4. Лакирование изделий.	3	3	-
1.5. Технология изготовления цветного теста.	3	2	1
1.6. Фрукты. Ваза для фруктов.	3	2	1
1.7. Технология лепки разных видов листьев.	3	2	1
1.8. Лепка ягод. Фактурная композиция «Клубника».	3	1	2
1.9. Лепка Ангелочка.	3	1	2
1.10. Изготовление настенного тиснёного панно «Отпечаток лета».	3	1	2
1.11. Фактурное панно «Рябиновая ветка».	3	1	2

1.12. Изготовление фактурной композиции «Ветка яблони».	3	1	2
1.13. Настенное панно «Ветка сирени».	3	1	2
1.14.Изготовление фактурного панно «Сова».	3	1	2
1.15.Панно «Овечка с наклепными узорами».	3	1	2
1.16. Панно «Олень в лесу».	3	1	2
1.17. Панно «Вот моя деревня».	3	1	2
1.18. Панно «Фруктовый сад».	3	1	2
1.19. Фактурное панно «Кучерявая овечка».	3	1	2
1.20.Факиурное панно «Пингвиненок».	3	1	2
1.21.Панно «Барашек».	3	1	2
1.22.Панно «Узоры из цветов».	3	1	2
1.23.Панно «Золотая рыбка».	3	1	2
1.24. Панно «Рог изобилия».	3	1	2
1.25.Самостоятельная работа учащихся по изготовлению панно.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Когда творим мы чудеса»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» второго года обучения

на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 129 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Когда творим мы чудеса»**

**Цель учебного курса:** приобщение учащихся к истокам народного творчества, культурное самоопределение и самореализация личности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- технологию изготовления объемных фигурок из соленого теста.
- компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
- способы приклеивания деталей (в разных случаях).
- виды декоративно-прикладного творчества.
- типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия.
- способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с тестом, лаком, клеем.
- технологию сушки изделий, необходимые условия.

**Учащийся должен уметь:**

- точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.
  - уметь создавать объёмные фигурки из отдельных деталей, выделять в них наиболее характерные признаки.
  - уметь примазывать детали друг к другу, соизмерять нажим ладоней на комок теста, вытягивать или оттягивать часть формы для формирования определённой детали.
- Уметь использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных.

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Когда творим мы чудеса» - 129 ч.**

### **2.1.Композиция. Объемные и плоские композиции.**

Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.

### **2.2.Изготовление объемных изделий.**

### **2.3.Изготовление шкатулки с розочками.**

### **2.4.Изготовление объёмной композиции «Подсвечник».**

### **2.5.Объёмные композиции «Черепашка».**

### **2.6.Композиция «Мышки на сыре».**

### **2.7.Объёмная работа «Ежик с яблоком».**

### **2.8. «Слоненок».**

### **2.9. «Веселый человечек».**

### **2.10. «Кот на удачу».**

### **2.11.Плоская композиция с окном.**

### **2.12.Натюрморт со шляпой.**

### **2.13.Настенное панно «Волшебные деревья».**

### **2.14.Подарочное панно «Жар – птица».**

### **2.15.Настенная композиция «Счастье в дом».**

Раскрашивание готовых изделий. Покрытие изделий лаком. Оформление работ.

### 2.16.Эскиз. Сюжет.3

Эскиз. Понятие и варианты эскизов для работы. Зарисовки. Наброски. Виды сюжетов. Подбор цветового решения для эскиза с учётом изображаемого. Разработка эскиза на заданный сюжет с учётом композиции.

### 2.17. Изготовление композиции из солёного теста «Кактусы».

### 2.18. Композиция «Корзина с тыквой».

### 2.19.Композиция на диске «Ромашки на лугу».

### 2.20.Изготовление и художественное оформление композиции «Мельница и озеро».

### 2.21.Работа над композицией «Деревья».

### 2.22.Изготовление композиции «Ёжик с яблоками».

### 2.23.Понятие «панно».Виды панно. Изготовление кухонного панно «Самовар». Художественное оформление панно «Самовар».

## 3. Тематическое планирование учебного курса «Когда творим мы чудеса»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2.Когда творим мы чудеса</b>	<b>129</b>	<b>45</b>	<b>84</b>
2.1.Композиция. Объемные и плоские композиции.	3	2	1
2.2.Изготовление объемных изделий.	3	2	1
2.3.Изготовление шкатулки с розочками.	6	2	4
2.4.Изготовление объёмной композиции «Подсвечник».	6	2	4
2.5.Объёмные композиции «Черепашка».	6	2	4
2.6.Композиция «Мышки на сыре».	6	2	4
2.7.Объёмная работа «Ёжик с яблоком».	6	2	4
2.8. «Слоненок».	6	2	4
2.9. «Веселый человечек».	6	2	4
2.10. «Кот на удачу».	6	2	4
2.11.Плоская композиция с окном.	6	2	4
2.12.Натюрморт со шляпой.	6	2	4
2.13.Настенное панно «Волшебные деревья».	6	2	4
2.14.Подарочное панно «Жар – птица».	6	2	4
2.15.Настенная композиция «Счастье в дом».	6	2	4
2.16.Эскиз. Сюжет.	3	1	2
2.17. Изготовление композиции из солёного теста «Кактусы».	6	2	4
2.18. Композиция «Корзина с тыквой».	6	2	4
2.19.Композиция на диске «Ромашки на лугу».	6	2	4
2.20.Изготовление и художественное оформление композиции «Мельница и	6	2	4

озеро».			
2.21.Работа над композицией «Деревья».б	6	2	4
2.22.Изготовление композиции «Ёжик с яблоками».	6	2	4
2.23.Понятие «панно». Виды панно. Изготовление кухонного панно «Самовар».	6	2	4

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мир творчества»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» второго года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 12 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## 1. Планируемые результаты учебного курса «Мир творчества»

**Цель учебного курса:** сформировать навыки выполнения творческого проекта.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- понятие творческого проекта
- основные этапы творческого проекта

**Учащийся должен уметь:**

- выбирать и обосновывать тему проекта
- подбирать необходимую информацию для реализации проекта
- прорабатывать структуру творческого проекта
- оформлять результаты проектной деятельности.

## 2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир творчества» - 12 ч.

### 3.1..

Проект. Его основные разделы. Представление темы проекта.

Формулирование темы проекта.

### 3.2. Подбор материала для проекта. Подбор источников литературы.

Работа с интернет ресурсами. Подбор материала, интересных фактов.

### 3.3. Изготовление работы по проекту.

Повторение правил рабочего человека. Планирование работы. Осуществление проекта.

### 3.4. Выполнение презентации проекта. Оформление работы по проекту.

Защита проекта. Представление проекта. Оценка проекта.

## 3. Тематическое планирование учебного курса «Мир творчества»

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>3. Мир творчества</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
3.1. Проект, его основные разделы. Выбор темы проекта	3	2	1
3.2. Подбор материала для проекта. Подбор источников литературы.	3	1	2
3.3. Изготовление работы по проекту.	3	1	2
3.4. Выполнение презентации проекта. Оформление работы по проекту. Защита проекта.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Волшебное тесто»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» третьего года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 69 часов

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Волшебное тесто»**

**Цель учебного курса:** сформировать основные навыки выполнения композиции из соленого теста.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- понятие композиция
- основные виды композиций
- последовательность выполнения композиции

**Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно выполнять эскиз композиции
- самостоятельно выполнять композицию, её основные элементы
- выполнять творческую работу по собственному замыслу

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Волшебное тесто» - 69 ч.**

### **1.1. Вводное занятие.**

Что мы знаем. Что мы умеем.

Организация труда. Правила техники безопасности. Техника творческого процесса.

### **1.2. Композиции «Летнее солнце и радость каникул».**

Беседа на тему: Лето – лучшая пора. Как я провел лето?

Композиция. Основы композиционного построения.

Изготовление композиций на тему «летние каникулы».

### **1.3. Композиция «Солнышко лучистое»**

### **1.4. Композиция «Деревенский пейзаж».**

### **1.5. Композиция «Подсолнухи – цветы солнца».**

### **1.6. Кладезь морского побережья.**

### **1.7. Изготовление композиций «Морские сокровища»,**

### **1.8. «Морские звёзды».**

### **1.9. «Весёлые рыбки» с использованием подручных средств (морские камушки, ракушки, бисер, бусинки, стеклярус, ткань).**

### **1.10. Моделирование объёмных фигур.**

Технология изготовления фигур людей. Изготовление мужской фигуры.

Изготовление женской фигуры.

### **1.11. Здравствуй, здравствуй Новый год!**

### **1.12. Ёлочные игрушки из солёного теста.**

### **1.13. Изготовление композиции «лесная красавица»,**

### **1.14. «Снеговик и ёлка».**

### **1.15. Праздничные сувениры.**

### **1.16. Технология изготовления подарков. Оформление сувениров к праздникам.**

### **1.17. День Святого Валентина.**

### **1.18. День Защитников Отечества.**

### **1.19. 8 марта праздник мам!**

### **1.20. Подарок для любимой бабушки.**

1.21. Фоторамка «Моя семья».

1.22. Подарок на День рождения.

1.23. 9 Мая – подарок ветерану.

### 3. Тематическое планирование учебного курса «Волшебное тесто»

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>1. Волшебное тесто</b>	<b>69</b>	<b>23</b>	<b>46</b>
1.1. Вводное занятие.	3	1	2
1.2. Композиции «Летнее солнце и радость каникул».	3	1	2
1.3. Композиция «Солнышко лучистое»	3	1	2
1.4. Композиция «Деревенский пейзаж».	3	1	2
1.5. Композиция «Подсолнухи – цветы солнца».	3	1	2
1.6. Кладезь морского побережья.	3	1	2
1.7. Изготовление композиций «Морские сокровища».	3	1	2
1.8. «Морские звёзды».	3	1	2
1.9. «Весёлые рыбки» с использованием подручных средств (морские камушки, ракушки, бисер, бусинки, стеклярус, ткань).	3	1	2
1.10. Моделирование объёмных фигур.	3	1	2
1.11. Здравствуй, здравствуй Новый год!	3	1	2
1.12. Изготовление композиции «Лесная красавица».	3	1	2
1.13. Ёлочные игрушки из солёного теста.	3	1	2
1.14. «Снеговик и ёлка».	3	1	2
1.15. Праздничные сувениры.	3	1	2
1.16. Технология изготовления подарков. Оформление сувениров к праздникам.	3	1	2
1.17. День Святого Валентина.	3	1	2
1.18. День Защитников Отечества.	3	1	2
1.19. 8 марта праздник мам!	3	1	2
1.20. Подарок для любимой бабушки.	3	1	2
1.21. Фоторамка «Моя семья».	3	1	2
1.22. Подарок на День рождения.	3	1	2
1.23. 9 Мая – подарок ветерану.	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Когда творим мы чудеса»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» третьего года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 84 часа

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Когда творим мы чудеса»**

**Цель учебного курса:** познакомить с основными видами композиций, с различными техниками, используемыми в работе по изготовлению животных и птиц.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончанию учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- основные виды композиций
- основные приемы лепки животных и птиц

**Учащийся должен уметь:**

- комбинировать дополнительными материалами
- лепить на свободную тему
- оставлять различные тематические композиции, панно

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Когда творим мы чудеса» - 84 ч.**

### **2.1. Коллажи из фигурок животных и среды обитания (работа с солёным тестом и тканью).**

Беседа о животных леса, домашних животных. Внешний вид животных.

### **2.2. Изготовление моделей животных. Фламинго.**

Кто такой фламинго. Места его обитания. Внешний вид фламинго.

### **2.3. Енот. лягушка.**

Внешний вид лягушки и енота. Повадки, места обитания.

### **2.4. Филин. Ворона.**

### **2.5. Муравей. Пчела.**

### **2.6. Аист. Дятел.**

Птицы. Внешний вид, места обитания. Как поют птицы.

### **2.7. Верблюд. Жираф**

### **2.8. Плоская композиция «Домик в горах».**

Изготовление деталей композиции «Домик в горах»

### **2.9. Бревенчатый домик.**

### **2.10. Во дворе.**

### **2.11. В гостях у гномов. Изготовление композиции «В гостях у гномов».**

### **2.12. Дубовый пенёк – жилище гномов.**

### **2.13. Композиция из объёмных фигур. Изготовление композиции «На рынке».**

### **2.14. Цветочница.**

### **2.15. Тележка.**

### **2.16. Покупательница.**

### **2.17. Продавщица фруктов.**

### **2.18. Хозяйка.**

### **2.19. Изготовление панно «Домик в деревне».**

Доработка и художественное оформление панно «Домик в деревне».

### **2.20. Изготовление настенного панно «Виноградная лоза».**

### **2.21. Изготовление серии работ по сказкам и мультфильмам.**

Работа над изготовлением панно «Заяц и Колобок».

Художественное оформление панно «Заяц и Колобок».

### **2.22.Изготовление панно «Павлин».**

Сушка изделия. Художественное оформление работы «Павлин».

### **2.23.Работа по изготовлению панно «Домовёнок».**

Доработка и художественное оформление панно «Домовёнок».

### **2.24.Панно «Разделочная доска с фруктами».**

### **2.25. Панно «Разделочная доска с овощами».**

### **2.26.Панно «Домовенок с денежным мешком».**

### **2.27. Театральная маска из солёного теста.**

Изготовление венецианской маски из солёного теста. Декорирование и художественное оформление маски.

### **2.28. Самостоятельная работа по изготовлению маски «Моя фантазия».**

## **3. Тематическое планирование учебного курса «Когда творим мы чудеса»**

Наименование курсов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
<b>2.Когда творим мы чудеса</b>	<b>84</b>	<b>28</b>	<b>56</b>
2.1.Коллажи из фигурок животных и среды обитания (работа с солёным тестом и тканью).	3	1	2
2.2.Изготовление моделей животных. Фламинго.	3	1	2
2.3.Енот. Лягушка.	3	1	2
2.4.Филин. Ворона.	3	1	2
2.5.Муравей. Пчела.	3	1	2
2.6.Аист. Дятел.	3	1	2
2.7.Верблюд. Жираф	3	1	2
2.8.Плоская композиция «Домик в горах».	3	1	2
2.9.Бревенчатый домик.	3	1	2
2.10.Во дворе.	3	1	2
2.11.В гостях у гномов.	3	1	2
2.12.Дубовый пенёк – жилище гномов.	3	1	2
2.13.Композиция из объёмных фигур.	3	1	2
2.14.Цветочница.	3	1	2
2.15.Тележка.	3	1	2
2.16.Покупательница.	3	1	2
2.17. Продавщица фруктов.	3	1	2
2.18.Хозяйка.	3	1	2
2.19.Изготовление панно «Домик в деревне».	3	1	2
2.20.Изготовление настенного панно «Виноградная лоза».	3	1	2
2.21.Изготовление серии работ по сказкам и мультфильмам.	3	1	2
2.22.Изготовление панно «Павлин».	3	1	2

2.23.Работа по изготовлению панно «Домовёнок».	3	1	2
2.24.Панно «Разделочная доска с фруктами».	3	1	2
2.25. Панно «Разделочная доска с овощами».	3	1	2
2.26.Панно «Домовенок с денежным мешком».	3	1	2
2.27. Театральная маска из солёного теста.	3	1	2
2.28. Самостоятельная работа по изготовлению маски «Моя фантазия».	3	1	2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района  
Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Мир творчества»  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Чудеса из теста» третьего года обучения  
на 2018-2019 учебный год

Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 63 часа

Автор – Самойлова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Усмань, 2018г.

## **1. Планируемые результаты учебного курса «Мир творчества»**

**Цель учебного курса:** развить художественные способности, абстрактное мышление и воображение.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса:

**Учащийся должен знать:**

- термин «деталь». Способы лепки деталей (в разных случаях).
- типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивании высохшего изделия.
- способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с красками.
- технологию сушки изделий, необходимые условия.

**Учащийся должен уметь:**

- создавать композиции из отдельных деталей
- лепить в последовательности
- передавать красоту в своём творчестве
- пользоваться инструментами и приспособлениями
- декорировать работу, используя подручные материал

## **2. Содержание рабочей программы учебного курса «Мир творчества» - 63 ч.**

### **3.1. Фантазии из солёного теста. Изготовление композиции «Уютный уголок сада».**

Повторение правил работы с солёным тестом, правила пользования инструментами, правила рабочего человека; беседа о саде, выделение отдельных элементов изделия.

Практика: работа по изготовлению отдельных элементов сада – стволы деревьев, ветки, листья, яблоки, соединение деталей изделия в единое изделие, сушка в духовом шкафу, раскрашивание изделия акварелью или гуашью, лакирование.

### **3.2. Цветущий сад.**

Беседа о саде. Повторение правил по технике безопасности.

Практика: изготовление отдельных деталей изделия, склеивание деталей, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **3.3. Каменная ограда.**

Внешний вид ограды. Из чего она может быть. Виды ограды – железная, плетеная, кирпичная.

Практика: изготовление ограды по собственному выбору учащихся.

### **3.4. Клумба.**

Что такое клумба. Виды клумб.

Практика: изготовление клумбы из соленого теста, цветы по выбору учащихся, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **3.5. Цветы в вазонах.**

Вазоны, внешний вид, формы и размеры.

Практика: лепка вазонов различной формы по желанию учащихся.

### **3.6. Экскурсия в городской парк. Составление композиции «Уютный уголок сада».**

Экскурсия в парк. Какие растения в парке – деревья, кустарники. Клумбы.

Правила поведения в природе. Правила поведения в общественных местах.

**3.7.Шедевры из солёного теста. Изготовление композиций из солёного теста «Сельский пейзаж»**

**3.8. «Рог изобилия»**

Практика: самостоятельная работа учащихся.

**3.9. «У самовара»**

**3.10. «Клоуны»**

**3.11 «Цветущая сакура».**

**3.12.«Домик в деревне».**

**3.13.Технология изготовления рамок для фотографий.**

Фотография в жизни человека. Изготовление простой фоторамки.

**3.14.Рамка для фотографии с ягодами.**

**3.15.Изготовление рамки для фотографий «Морские фантазии».**

**3.16. Изготовление фоторамки «Солнечное настроение».**

**3.17.Фоторамка «Фантазии из роз»**

**3.18. Исследовательский проект.**

Выбор темы исследовательского проекта. Подбор материала. Подготовка к выполнению работы.

**3.19.Выполнение творческой исследовательской работы.**

**3.20.Монтаж презентации к проекту.**

Сбор материала для презентации к исследовательскому проекту. Выполнение презентации.

**3.21.Промежуточная аттестация.**

Исследовательский проект «Чудеса из теста»

### **3.Тематическое планирование учебного курса «Мир творчества»**

<b>Наименование курсов, тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе</b>	
		Теория	Практика
<b>3. Мир творчества</b>	<b>63</b>	<b>20</b>	<b>43</b>
3.1.Фантазии из солёного теста. Изготовление композиции «Уютный уголок сада».	3	3	-
3.2.Цветущий сад. Составление композиции «Уютный уголок сада».	3	3	-
3.3.Каменная ограда.	3	3	-
3.4.Клумба.	3	-	3
3.5.Цветы в вазонах.	3	1	2
3.6.Экскурсия в городской парк. Составление композиции «Уютный уголок сада».	3	-	3
3.7.Шедевры из солёного теста. Изготовление композиций из солёного теста «Сельский пейзаж»	3	1	2

3.8. «Рог изобилия»	3	1	2
3.9. «У самовара».	3	1	2
3.10. «Клоуны».	3	1	2
3.11 «Цветущая сакура».	3	1	2
3.12.«Домик в деревне».	3	1	2
3.13.Технология изготовления рамок для фотографий.	3	1	2
3.14.Рамка для фотографии с ягодами.	3	1	2
3.15.Изготовление рамки для фотографий «Морские фантазии».	3	-	3
3.16. Изготовление фоторамки «Солнечное настроение».	3	-	3
3.17.Фоторамка «Фантазии из роз».	3	-	3
3.18. Исследовательский проект.	3	1	5
3.19.Выполнение творческой исследовательской работы.	3	-	3
3.20.Монтаж презентации к проекту.	3	1	2
3.21.Прмежуточная аттестация.	3	-	3

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Творческая карта учащегося (первый год обучения)

ФИО \_\_\_\_\_

<b>Название курса</b>	<b>Название работ, количество</b>	<b>Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)</b>	<b>Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)</b>
<b>«Волшебное тесто»</b>			
<b>«Когда творим мы чудеса»</b>			
<b>«Мир творчества»</b>			

\*Критерии оценки разрабатываются совместно с детьми: аккуратность, креативность, подбор материала, качество выполнения, завершенность и т.д. (Оценивание по 10 бальной системе)

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ ( в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях объединения (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие – 1 балл	Подведение итогов

\*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

**Анкета**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

---

---

4. На занятиях мне нравится -

---

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

---

8. Мой педагог

---

---

---

## Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Коллаж», что ты ждешь от занятий в этом году?

---

---

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, конкурсах, интересных делах ты бы хотел принять участие?

---

---

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?

---

---

---

---

4. Что ты уже умеешь?

---

---

---

---

